Песни и Хоровые Произведения
пособие для педагогических училищ

ПЕСНИ И ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УЧИЛИЩ

УЧПЕДГИЗ—МУЗГИЗ
1949

ПЕСНИ
и
ХОРОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УЧИЛИЩ

Составил В. П. ДРОНОВ

Утвержден
Министерством просвещения РСФСР

Москва 1949
УЧПЕДГИЗ—МУЗГИЗ
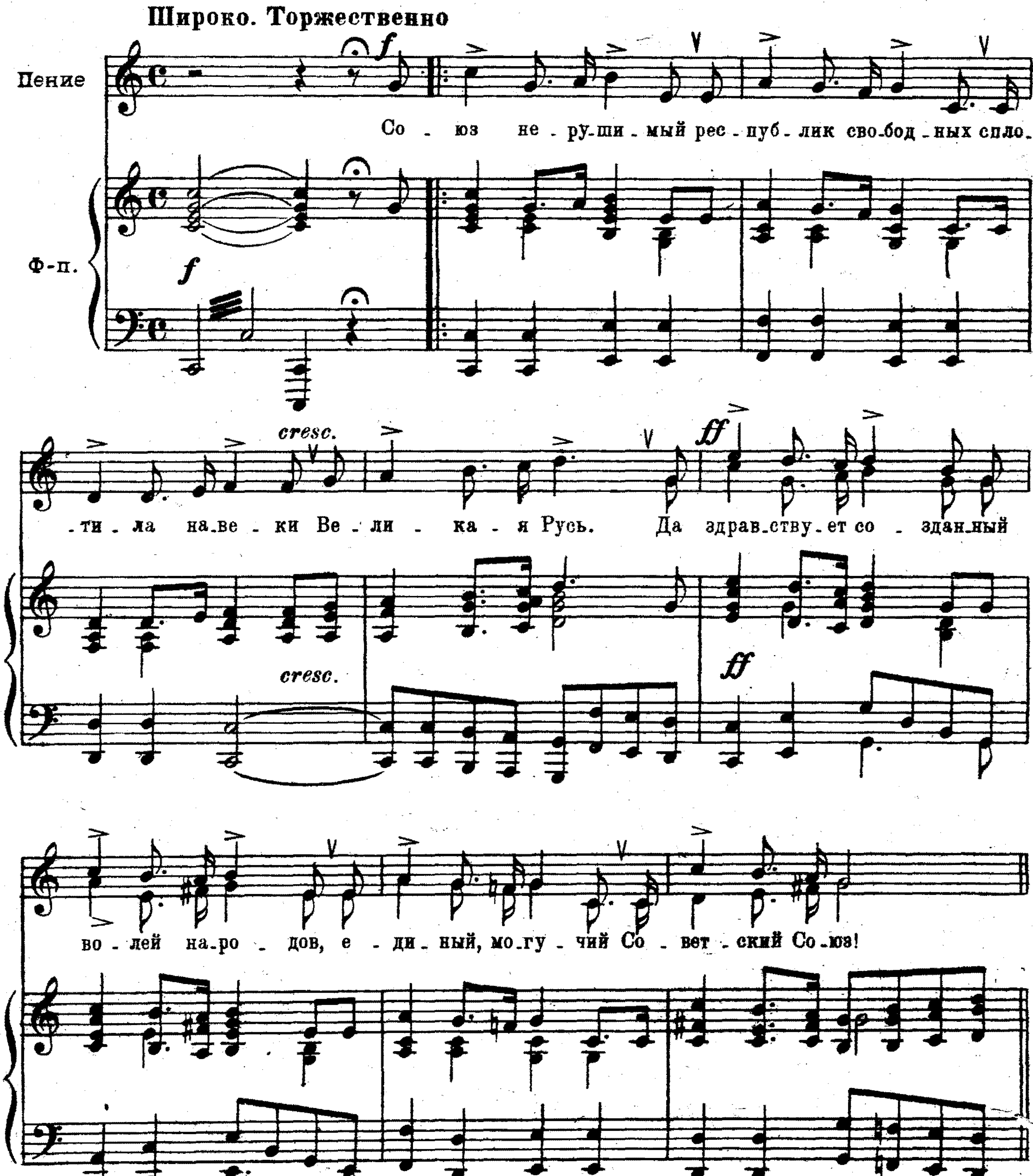
Настоящий сборник является учебным пособием для учителей пения педагогических училищ.
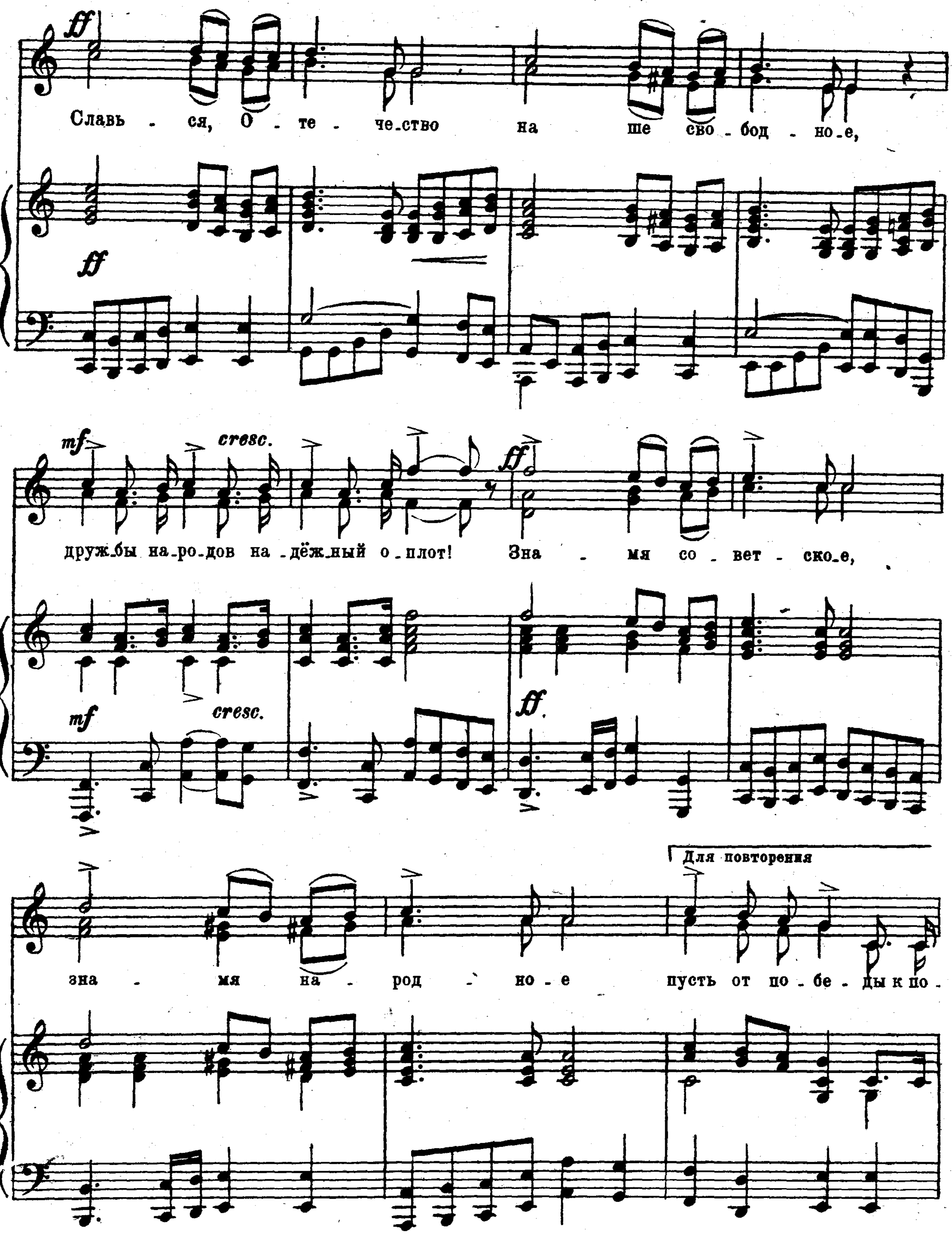
Сборник составлен в полном соответствии с репертуаром пьес, указанных в переизданной в 1947 году программе по пению для педагогических училищ Министерства просвещения РСФСР.
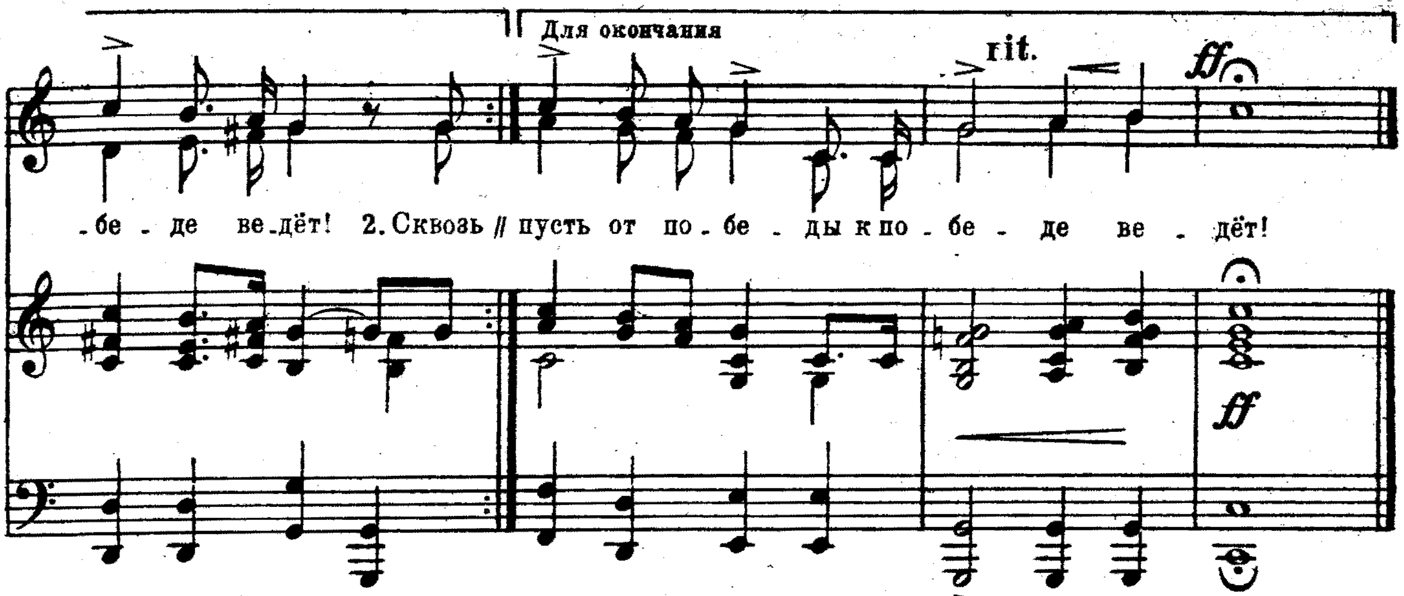
В сборник вошли произведения для классных и внеклассных занятий: произведения для исполнения хором, ансамблем, а также и для индивидуального исполнения.

Репертуар пьес расположен по годам обучения с учетом возможности пройти полный объем программных требований (навыки и знания) по пению.

Гимн Советского Союза




ff
Славь - ся, О - те - че-ство на - ше сво - бод - но-е,
ff
mf
cresc.
ff
друж-бы на-ро-дов на - дёж-ный о - плот! Зна - мя со - вет - ско-е,
mf
cresc.
ff.
Для повторения
зна - мя на - род - но-е пусть от по - бе - ды к по -



Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин—на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.
Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!
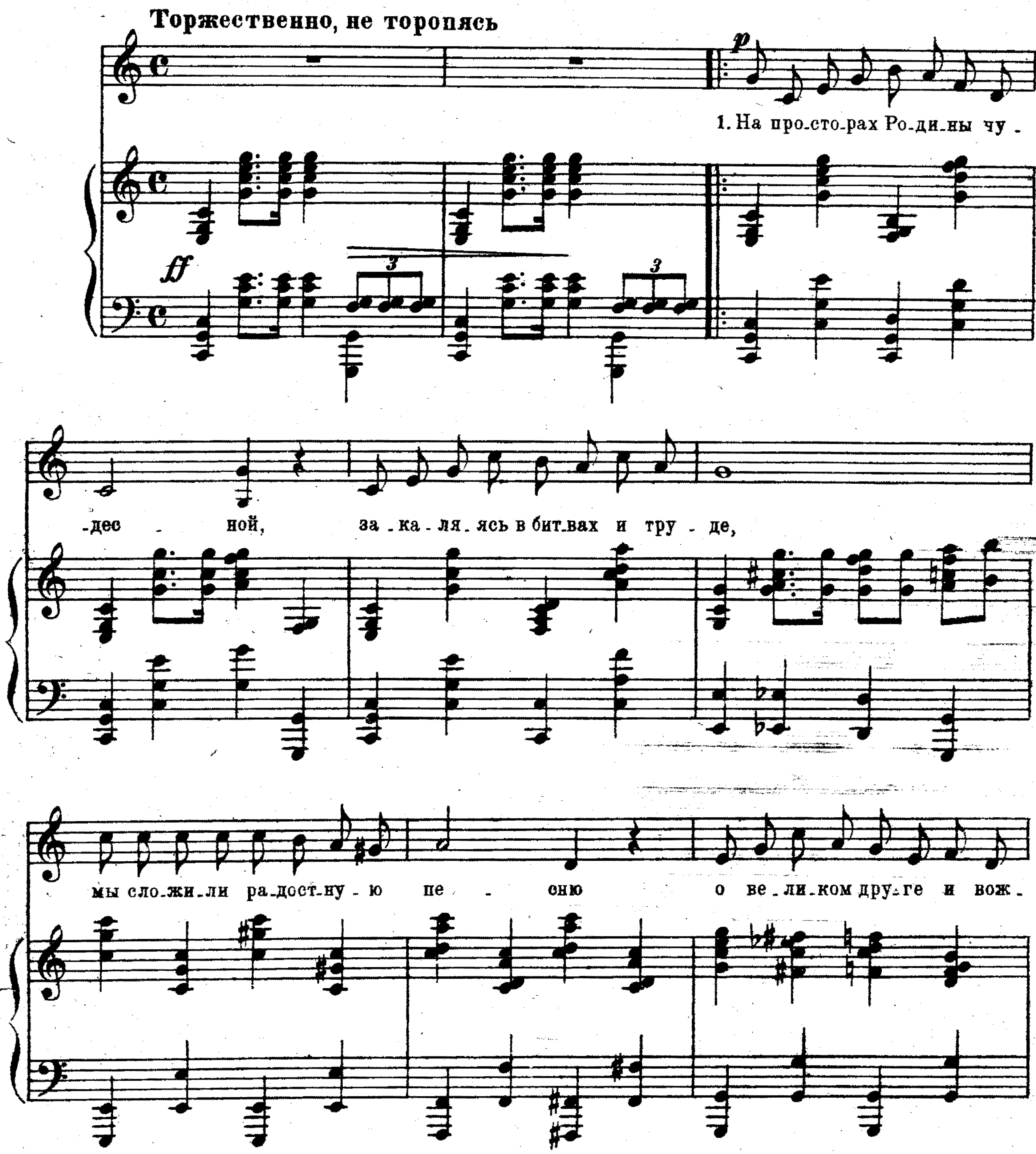
Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!
Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

М. 19647 Г.
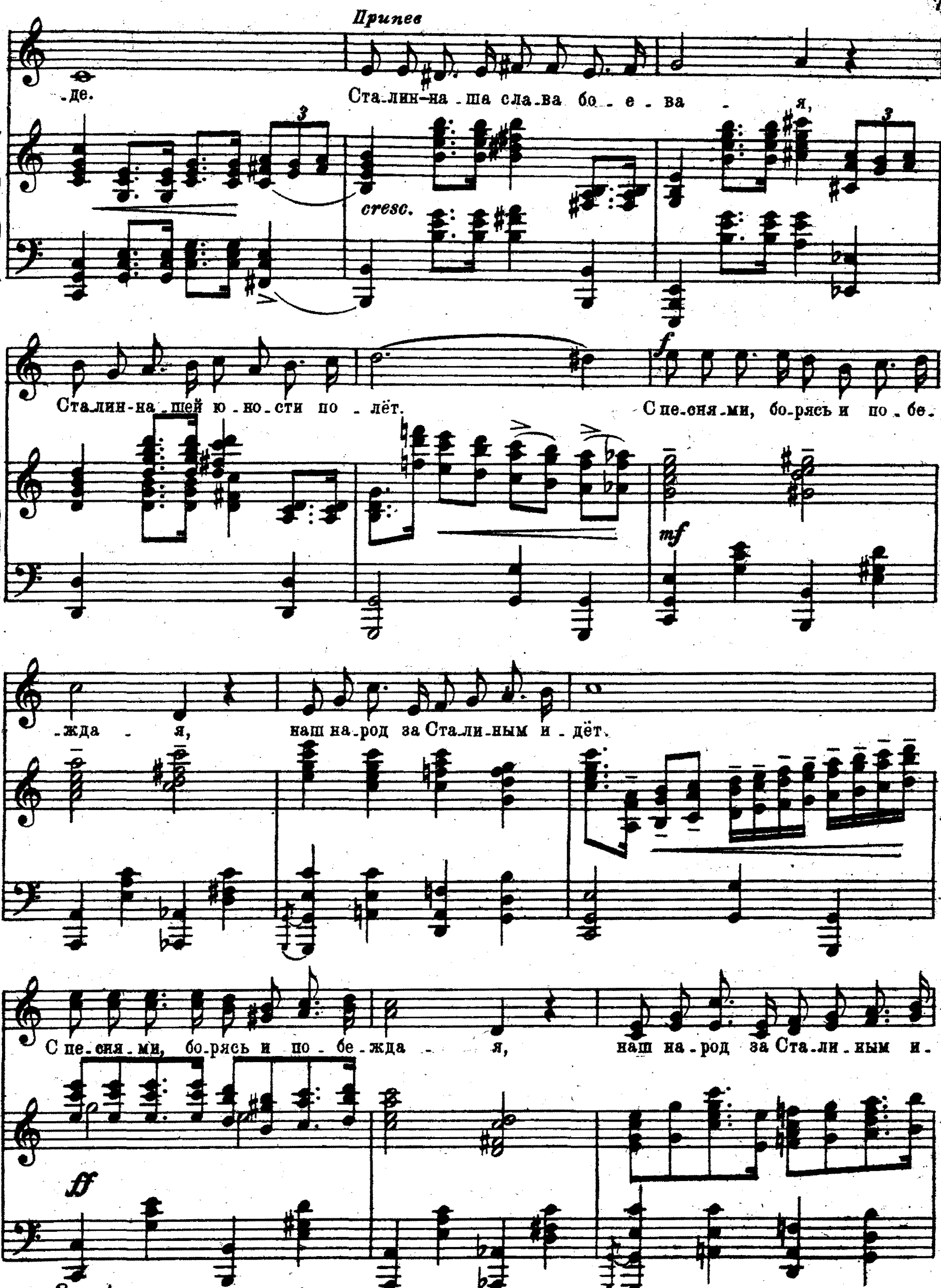
Песня о Сталине

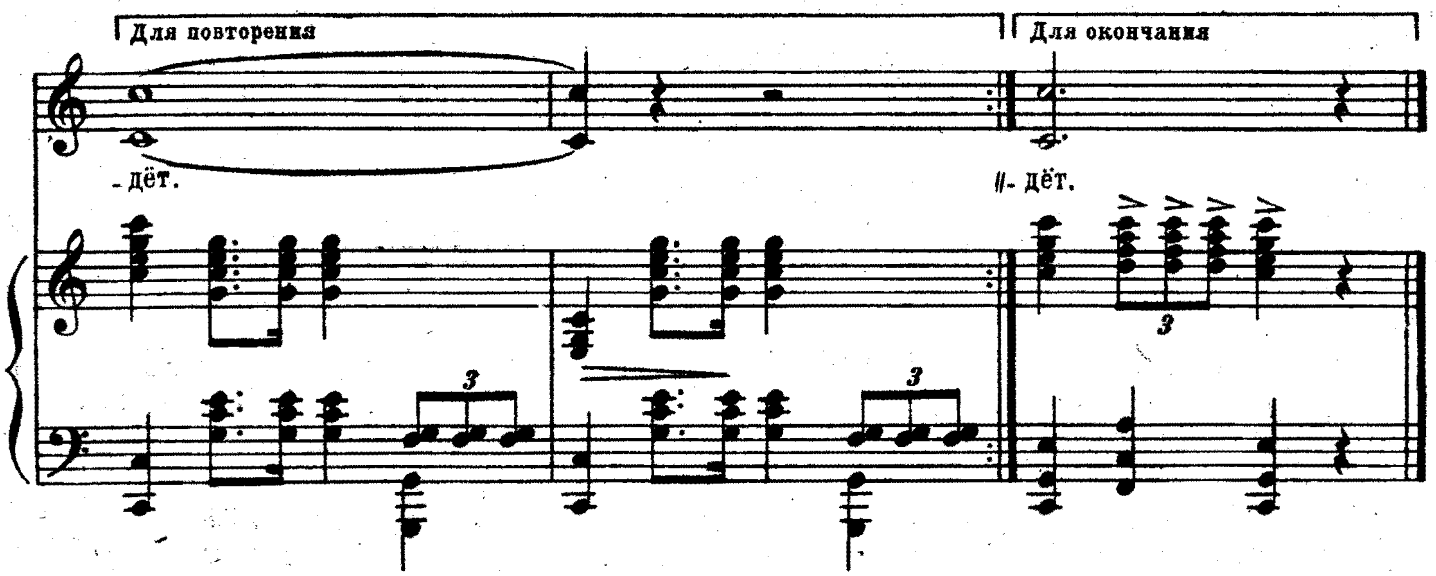
Слова А. СУРКОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА



М. 19647 Г.


Припев
-де.
Ста-лин-на-ша сла-ва бо-е-ва - я,
cresc.
Ста-лин-на-шей ю-но-сти по-лёт.
f
mf
С пе-сня-ми, бо-рясь и по-бе-жда - я,
наш на-род за Ста-ли-ным и-дёт.
ff
С пе-сня-ми, бо-рясь и по-бе-жда - я,
наш на-род за Ста-ли-ным и-



1. На просторах Родины чудесной,
Закаляясь в битвах и труде,
Мы сложили радостную песню
О великом друге и вожде.

Припев: Сталин - наша слава боевая,
Сталин - нашей юности полёт.
С песнями, борясь и побеждая, } *2 раза*
Наш народ за Сталиным идёт.

2. Солнечным и самым светлым краем
Стала вся советская земля,
Сталинским обильным урожаем
Ширятся колхозные поля.

Припев.

3. Краше зорь весеннего рассвета
Юности счастливая пора.
Сталинской улыбкою согрета,
Радуется наша детвора.

Припев.

4. Нам даны сверкающие крылья,
Смелость нам великая дана.
Песнями любви и изобилья
Славится Советская страна.
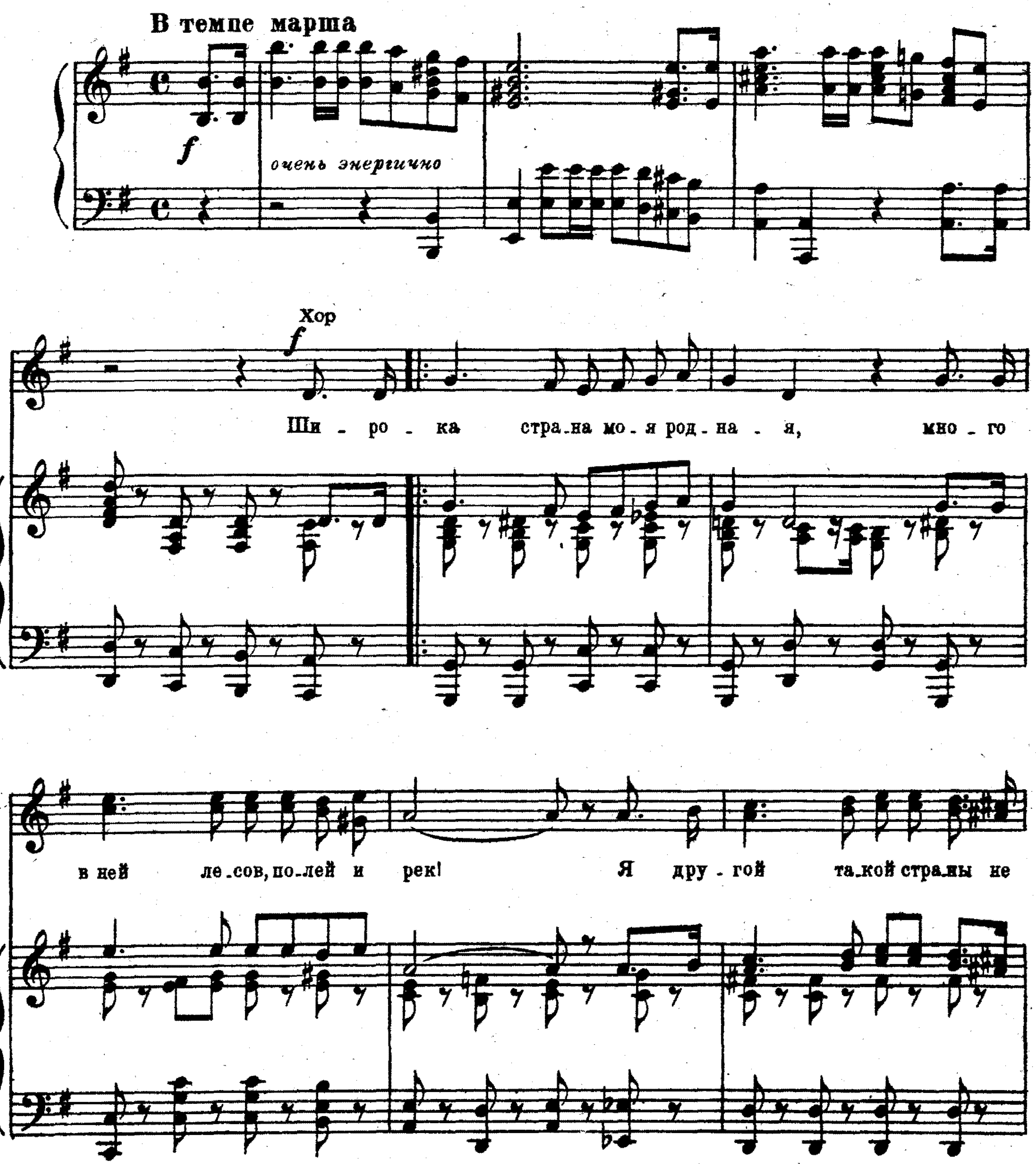
Припев: Сталин - наша слава боевая,
Сталин - нашей юности полёт.
С песнями, борясь и побеждая, } *2 раза*
Наш народ за Сталиным идёт.

Песня о Родине
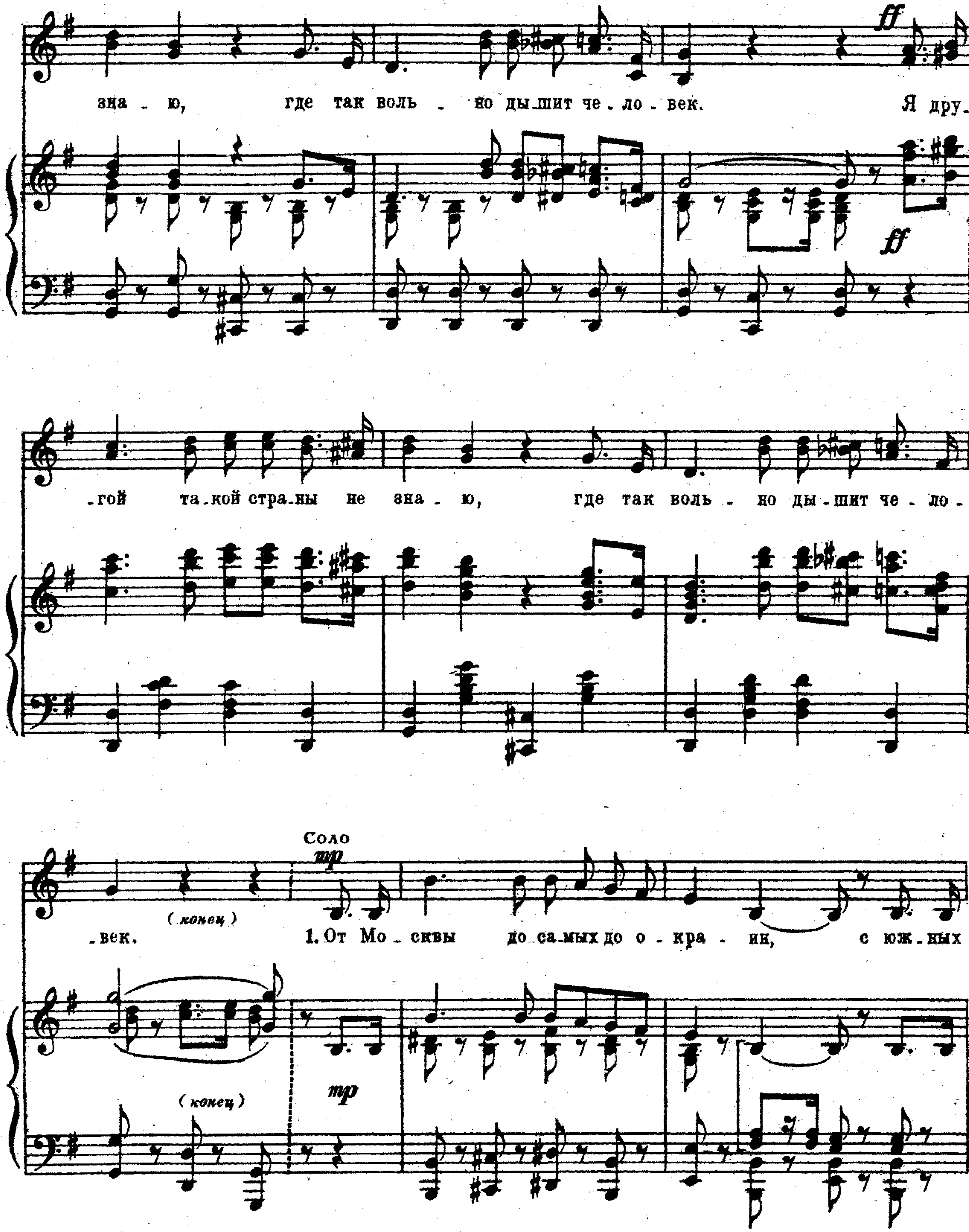
из кинофильма „ЦИРК"
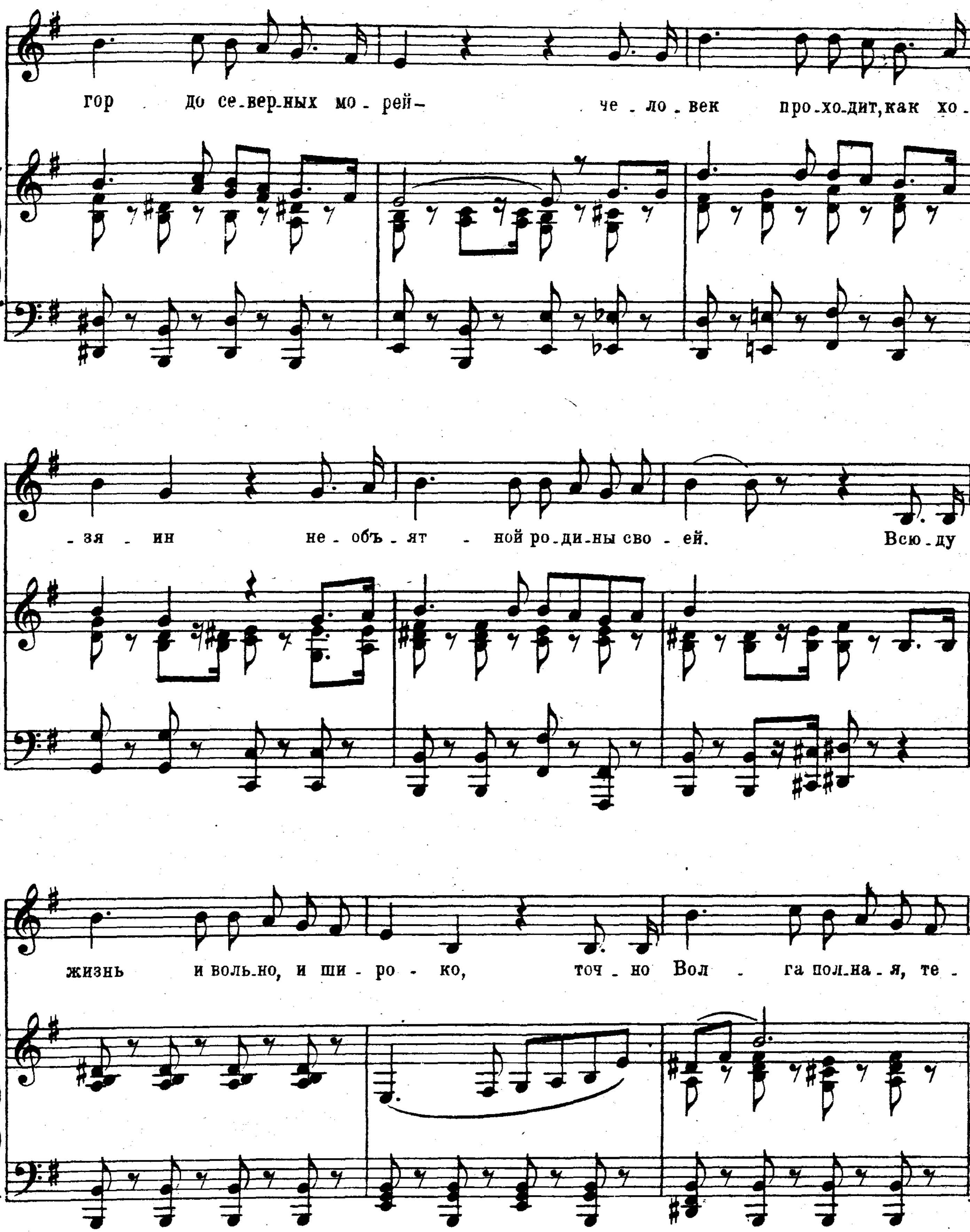
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

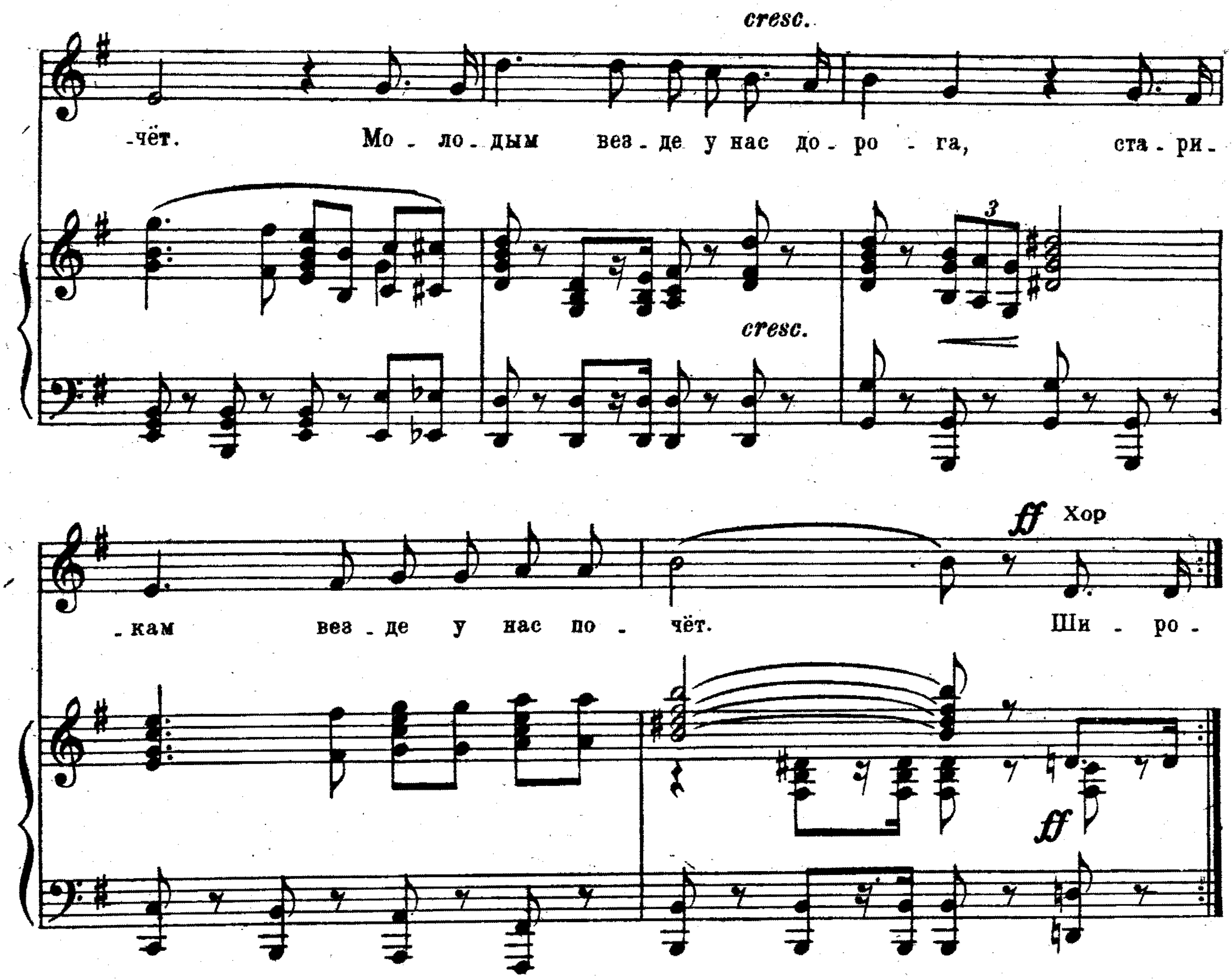
Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



М. 19647 Г.


ff
зна - ю, где так воль - но ды-шит че - ло - век. Я дру-
ff
-гой та-кой стра-ны не зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло -
Соло
mp
-век. (конец) 1. От Мо - сквы до са-мых до о - кра - ин, с юж-ных
(конец)
mp


гор до се-вер-ных мо-рей- че-ло-век про-хо-дит, как хо-
-зя-ин не-объ-ят-ной ро-ди-ны сво-ей. Всю-ду
жизнь и воль-но, и ши-ро-ко, точ-но Вол-га пол-на-я, те-



1. От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей—
Человек проходит, как хозяин
Необъятной родины своей.
Всюду жизнь и вольно, и широко,
Точно Волга полная, течёт.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почёт.

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

2. Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое – „товарищ“ –
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни чёрных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.
Припев.

3. За столом никто у нас не лишний,
По заслугам каждый награждён.
Золотыми буквами мы пишем
Всенародный сталинский закон.
Этих слов величие и славу
Никакие годы не сотрут:
–Человек всегда имеет право
На ученье, отдых и на труд!
Припев.
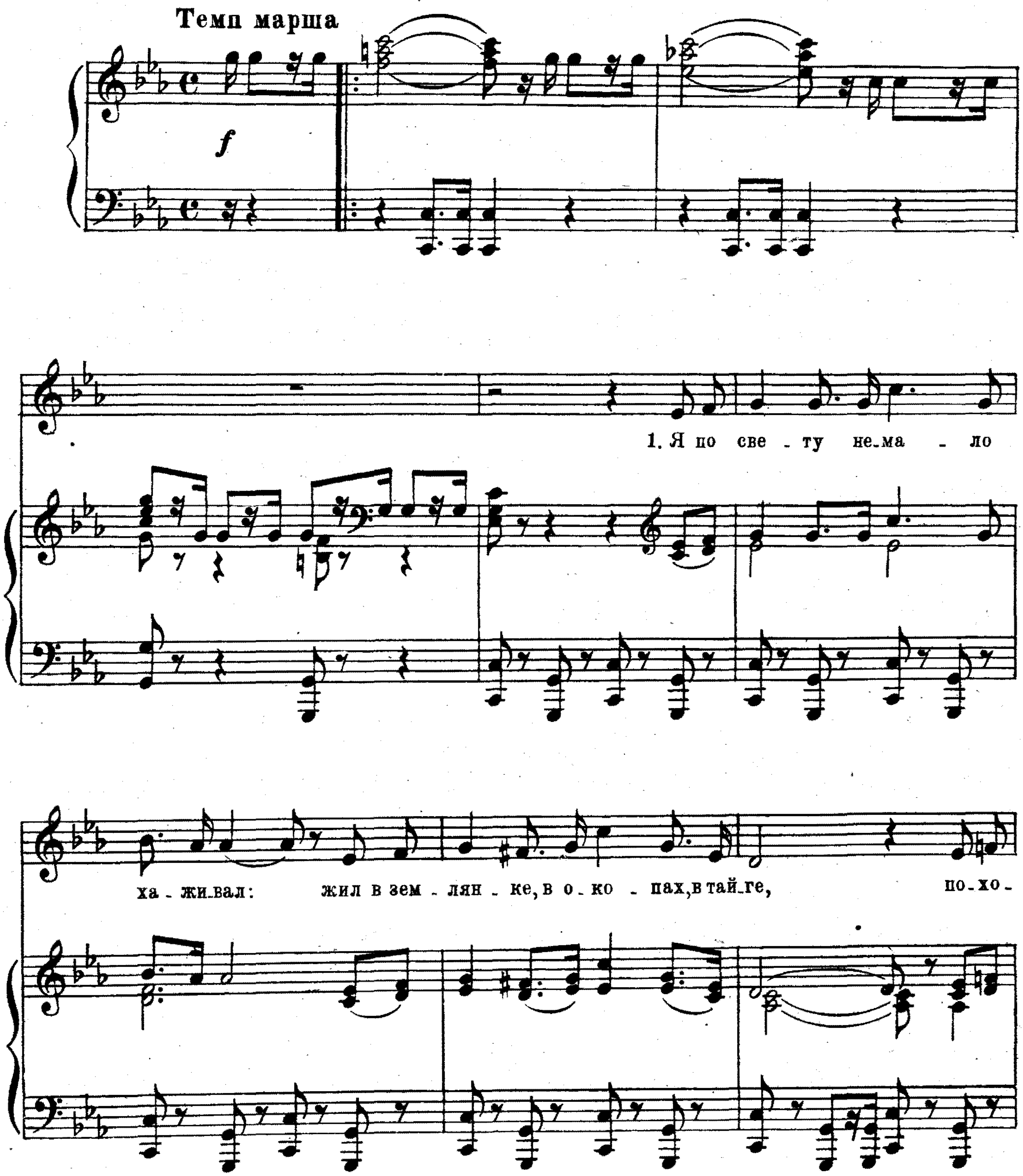
4. Над страной весенний ветер веет,
С каждым днём всё радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, родину мы любим,
Бережём, как ласковую мать!
Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

м. 19647 г.
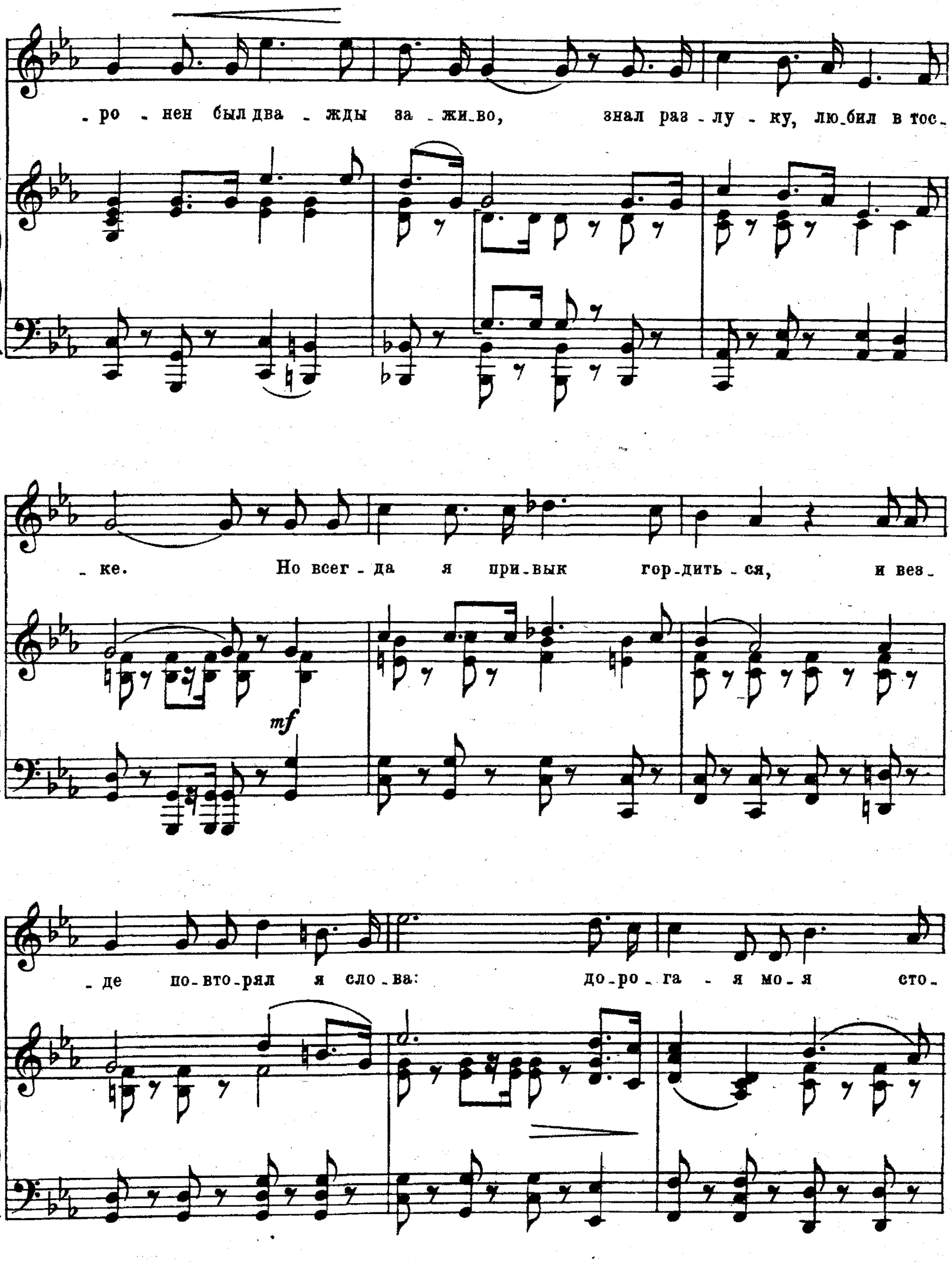
Моя Москва
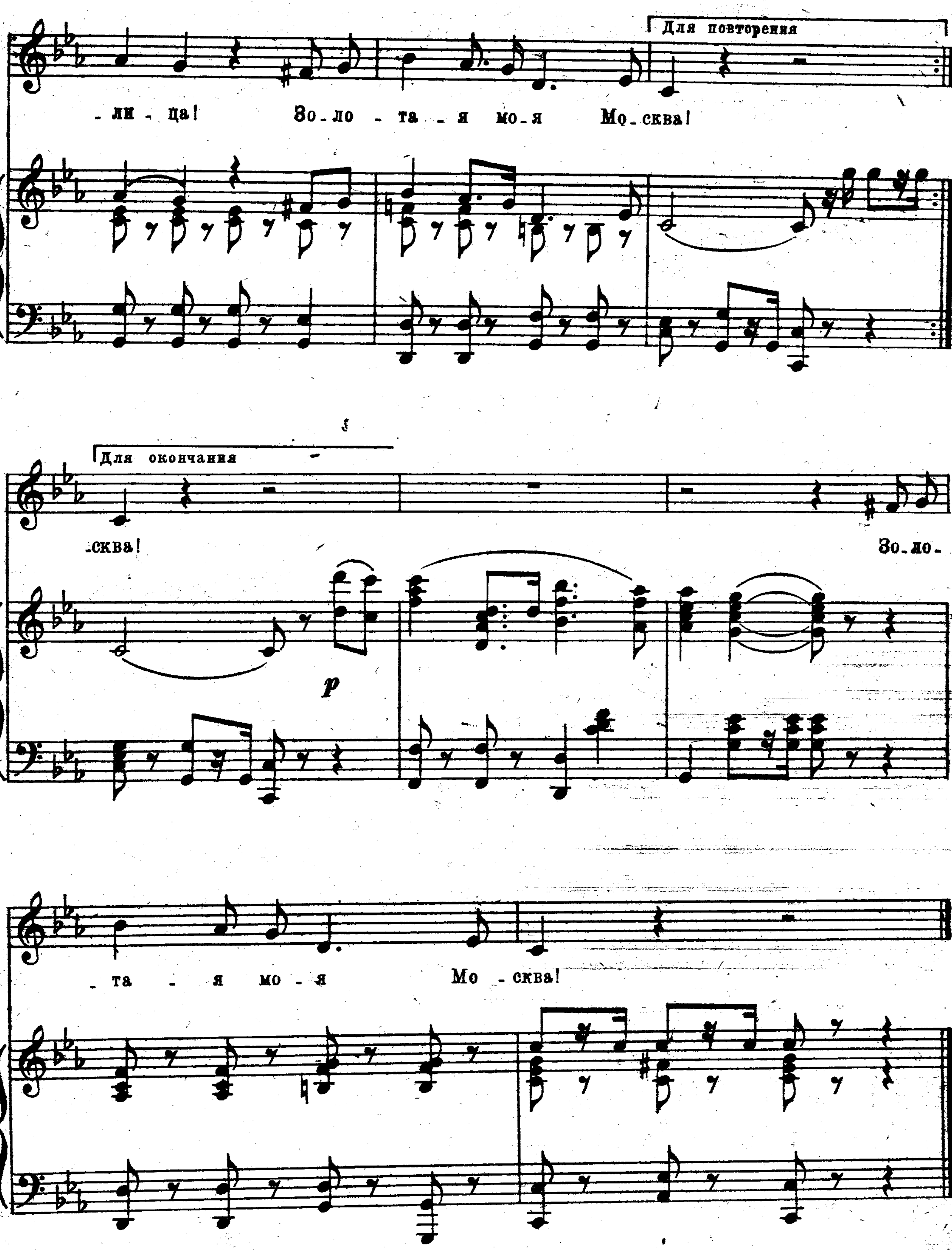
Слова М. ЛИСЯНСКОГО
и С. АГРАНЯНА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



М. 19647 Г.


-ро - нен был два - жды за - жи-во, знал раз - лу - ку, лю-бил в тос-
-ке. Но всег - да я при-вык гор-дить - ся, и вез-
-де по-вто-рял я сло-ва: до-ро-га - я мо-я сто-
mf


Для повторения
-ли - ца! Зо-ло - та - я мо-я Мо-сква!
Для окончания
-сква! Зо-ло-
p
- та - я мо - я Мо - сква!

1. Я по свету немало хаживал:
Жил в землянке, в окопах, в тайге,
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку, любил в тоске.
Но всегда я привык гордиться,
И везде повторял я слова:
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

2. Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой,
Я люблю твою Красную площадь
И кремлёвских курантов бой.
В городах и донских станицах
О тебе не умолкнет молва,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

3. Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в веках будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.
И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!
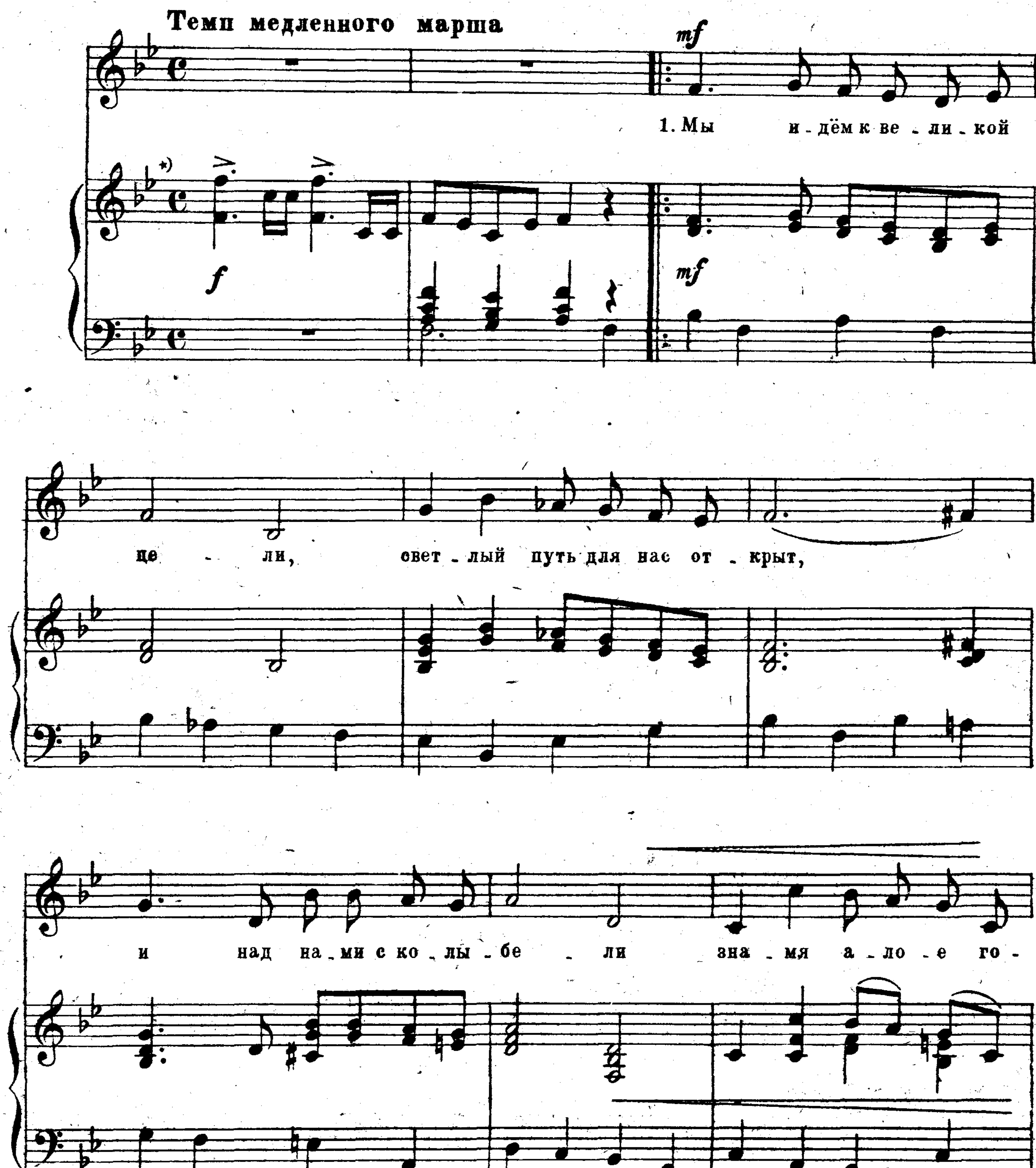
4. Над Москвою в сознании славы
Солнце нашей победы взошло.
Здравствуй, город великой державы,
Где любимый наш Сталин живёт.
Будем вечно тобою гордиться,
Будет жить твоя слава в веках,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

М. 19647 Г.

Алое знамя
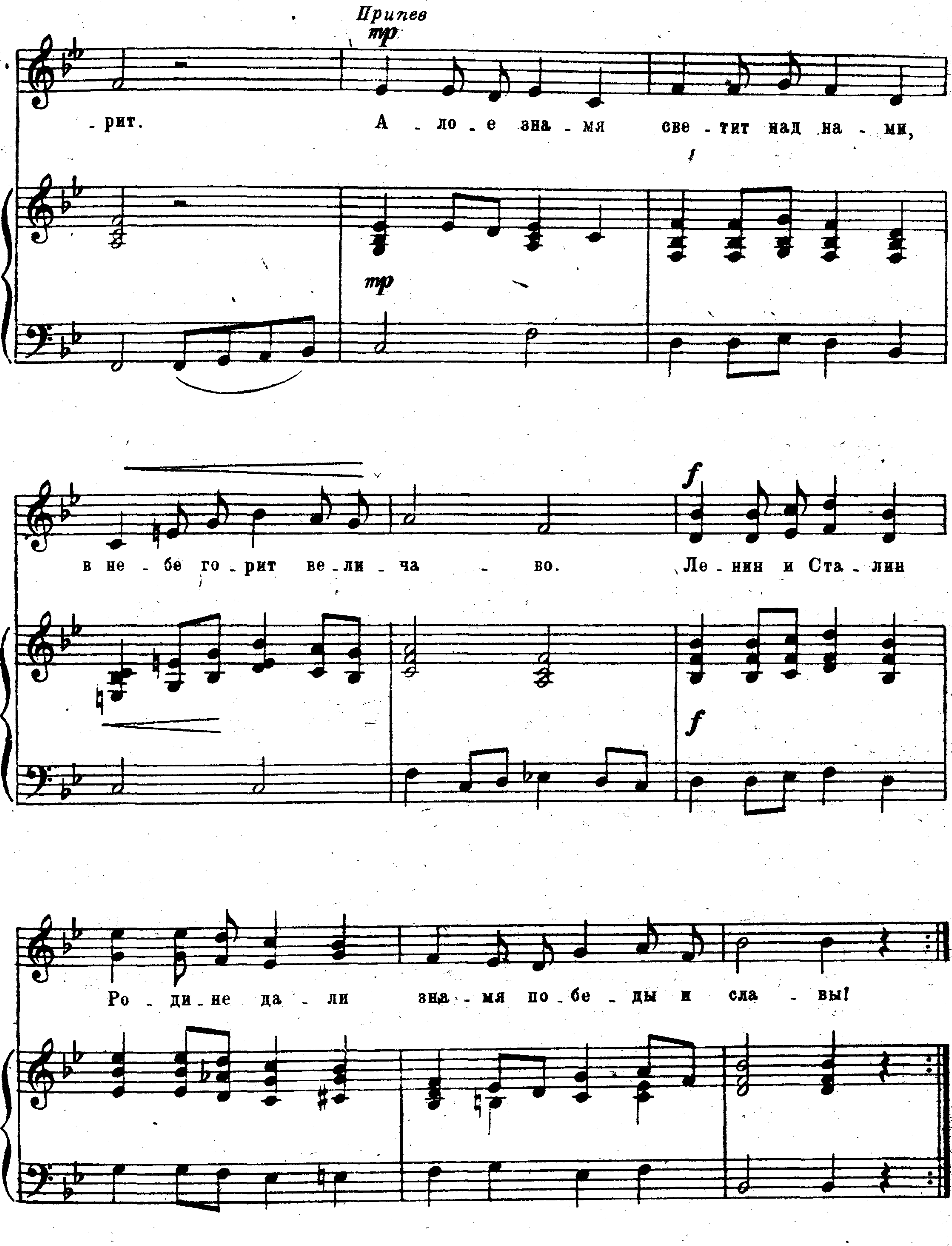
Слова А. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА



*) Сопровождение дано в изложении для баяна

М. 19647 г.


Припев
mp
-рит. А - ло - е зна - мя све - тит над на - ми,
mp
в не - бе го - рит ве - ли - ча - во.
f
Ле - нин и Ста - лин
f
Ро - ди - не да - ли зна - мя по - бе - ды и сла - вы!

1. Мы идём к великой цели,
Светлый путь для нас открыт,
И над нами с колыбели
Знамя алое горит.

Припев: Алое знамя
Светит над нами,
В небе горит величаво.
Ленин и Сталин
Родине дали
Знамя победы и славы!

2. Первой доблестной победой
В битве грозной и святой
Это знамя наши деды
Водрузили над землёй.

Припев.

3. С ним отцы сдвигали горы,
Шли на подвиги труда
И в снегах, в степных просторах
Создавали города.

Припев.

4. Славу прошлую утроив
В грозном пламени боёв,
С ним прошли полки героев
Наших братьев и отцов.

Припев.

5. И подстать отцам и дедам
Мы пойдём прямым путём,
К новым солнечным победам
Наше знамя понесём!
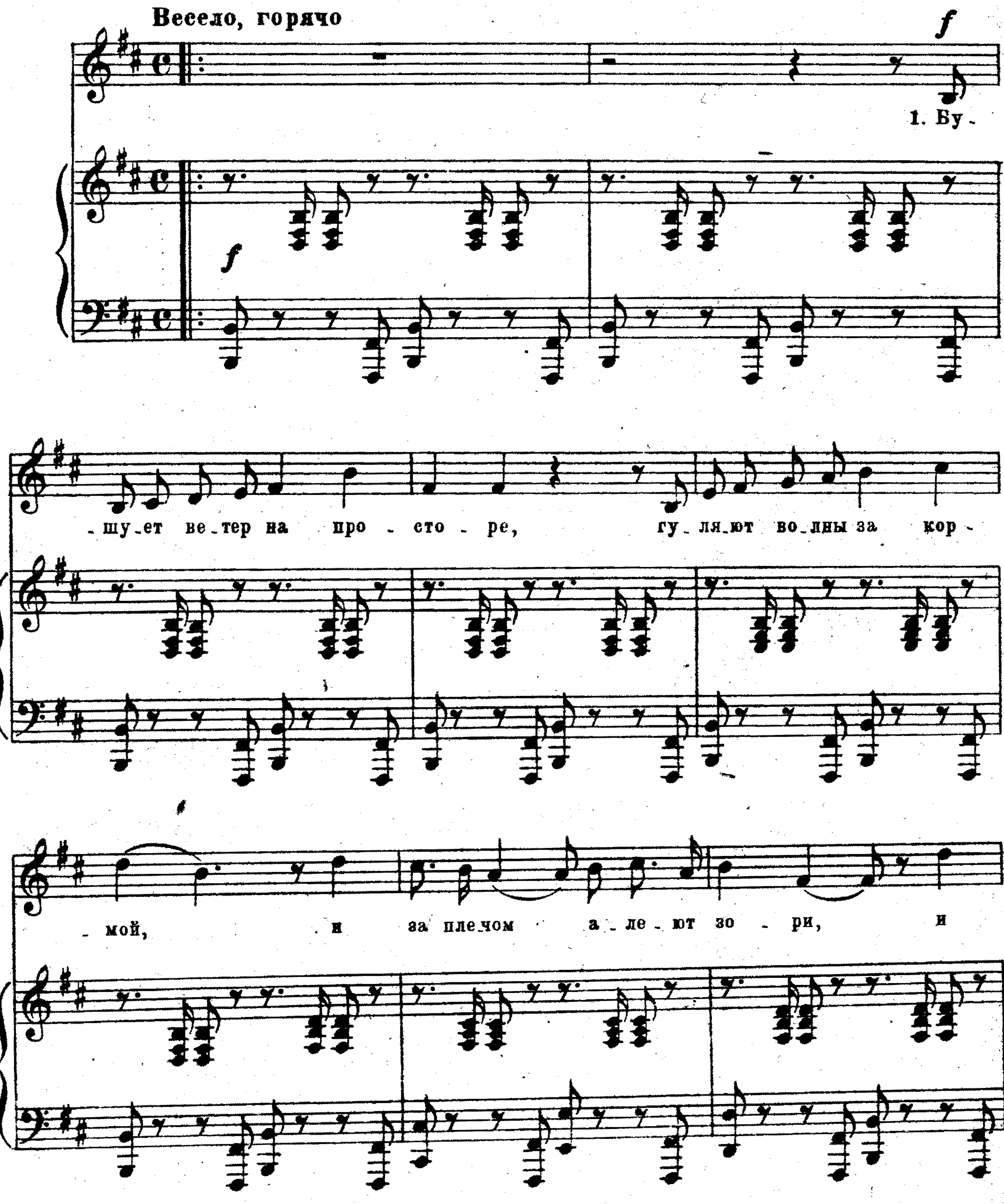
Припев: Алое знамя
Светит над нами,
В небе горит величаво.
Ленин и Сталин
Родине дали
Знамя победы и славы!

М. 19647 Г.
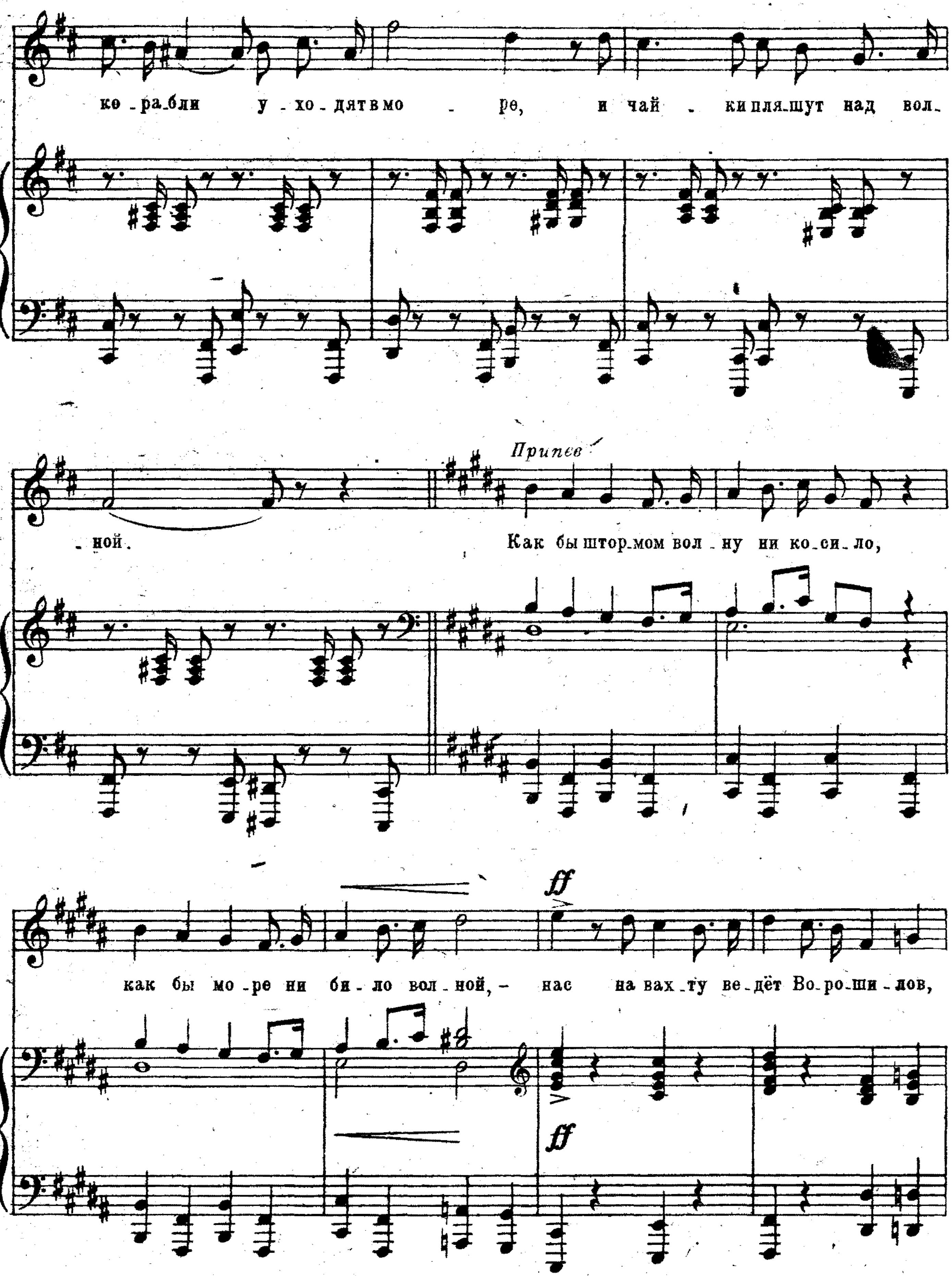
Краснофлотский марш
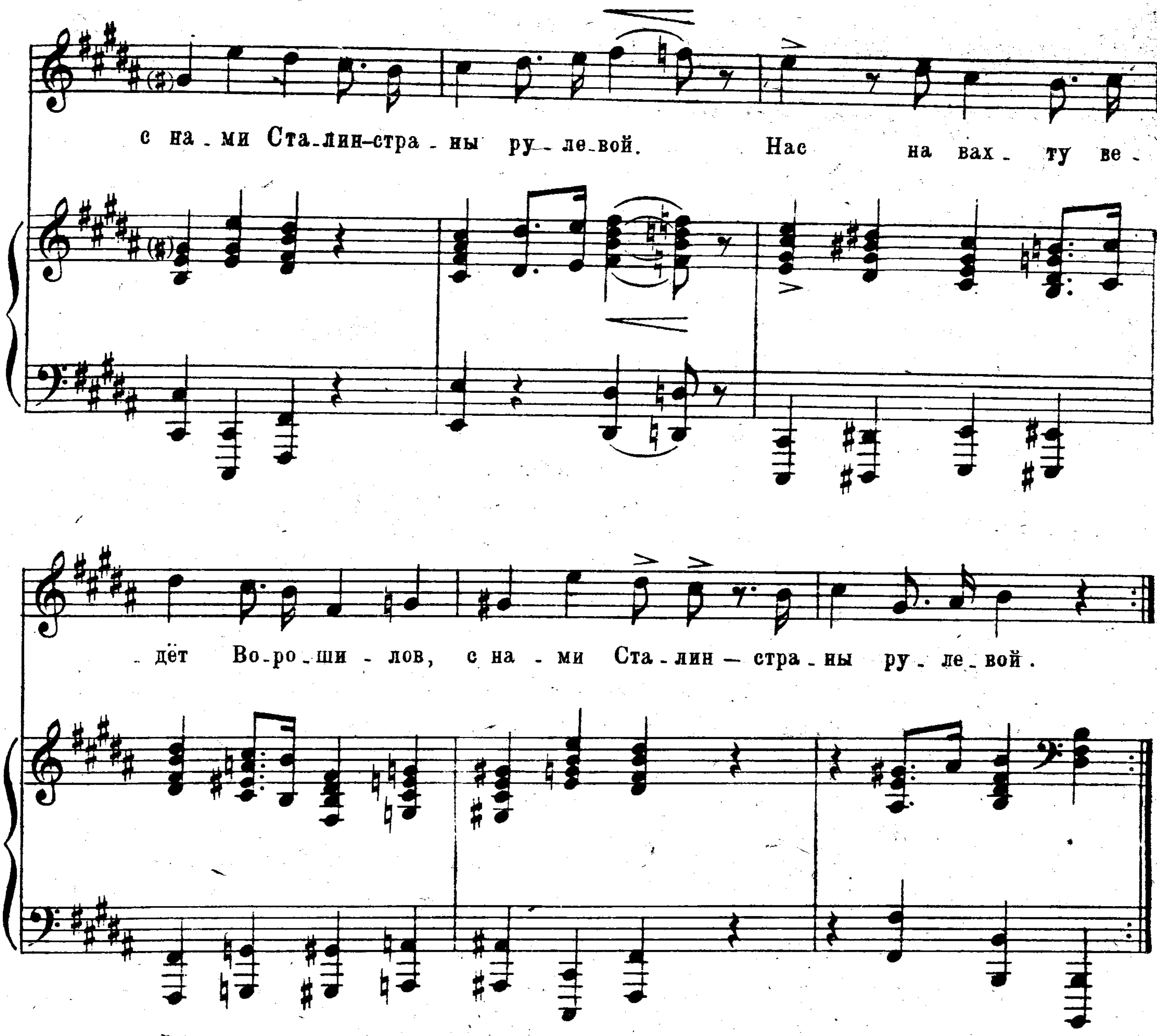
Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Н. ЧЕМБЕРДЖИ



М. 19647 Г.


ко-ра-бли у-хо-дят в мо - ре, и чай - ки пля-шут над вол-
-ной.
Припев
Как бы штор-мом вол-ну ни ко-си-ло,
как бы мо-ре ни би-ло вол-ной, - нас на вах-ту ве-дёт Во-ро-ши-лов,
ff
ff



1. Бушует ветер на просторе,
Гуляют волны за кормой,
И за плечом алеют зори,
И корабли уходят в море,
И чайки пляшут над волной.

Припев: Как бы штормом волну ни косило,
Как бы море ни било волной, -
Нас на вахту ведёт Ворошилов,
С нами Сталин - страны рулевой. } *2 раза*

2. Мы режем вспененные воды
У всех пяти материков,
Ни тьма ночей, ни непогода
Не испугают нас в походах,
Бесстрашных красных моряков.

Припев.

3. Цветёт волна прозрачной пылью,
В кильватер встали корабли,
И, распластав стальные крылья,
Сверкает в небе эскадрилья
Над чёрной лентою земли.

Припев.

4. Курчавый след за ними вьётся,
Волна с волной ведёт игру,
И льётся песня краснофлотцев,
И молодая свежесть льётся,
И вымпел рвётся на ветру.

Припев.

5. А если враг с ухваткой вора
Войдёт в советские моря,-
К орудьям встанут комендоры,
Ударят с грохотом линкоры,
Подняв литые якоря.

Припев.

6. На страх врагам, на зло стихиям
Краснознамённый крепнет флот,
Так громче песни молодые,
Так выше флаги боевые,
К заре грядущего-вперёд!
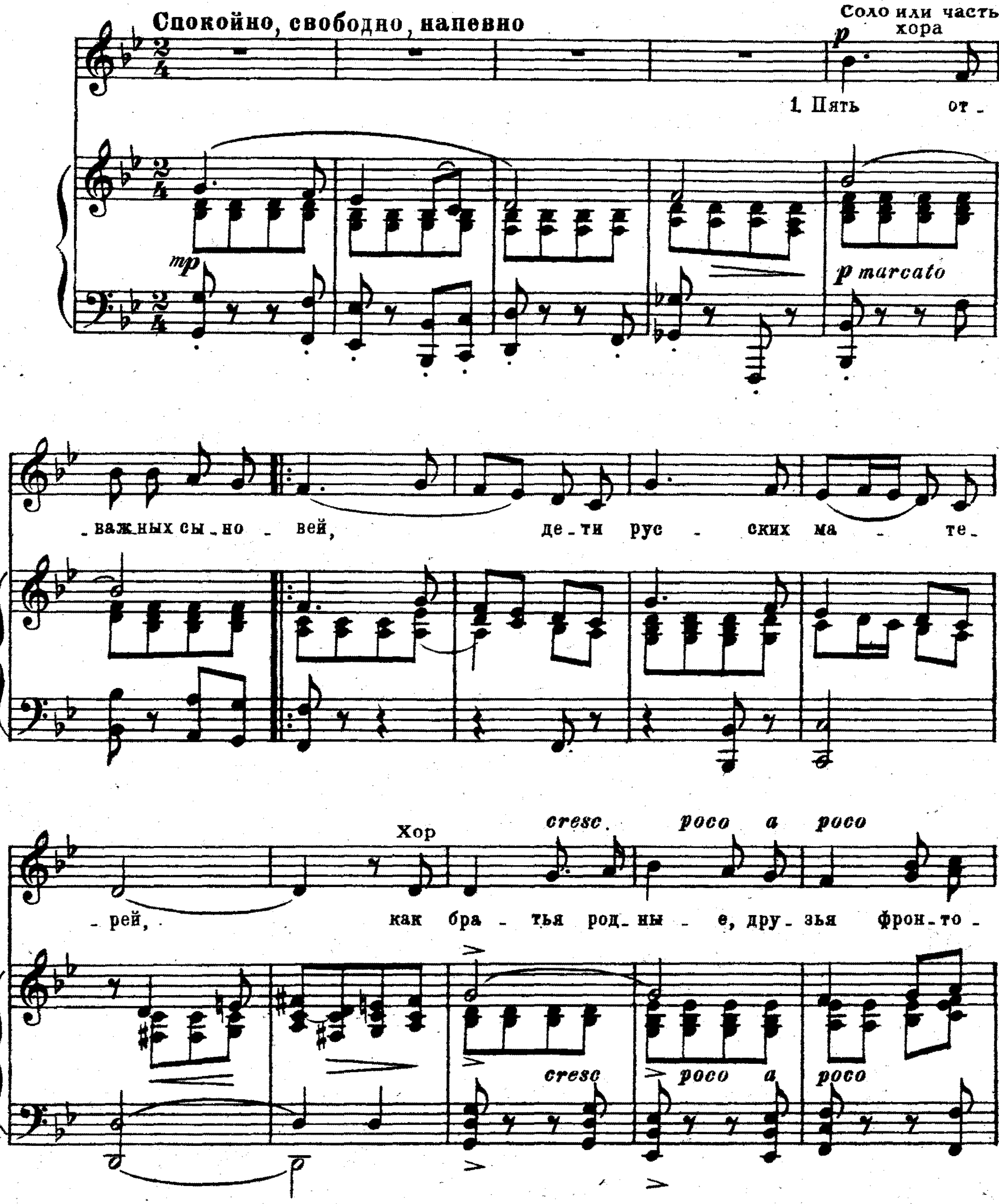
Припев: Как бы штормом волну ни косило,
Как бы море ни било волной,-
Нас на вахту ведёт Ворошилов, } *2 раза*
С нами Сталин-страны рулевой. }

М. 19647 г.
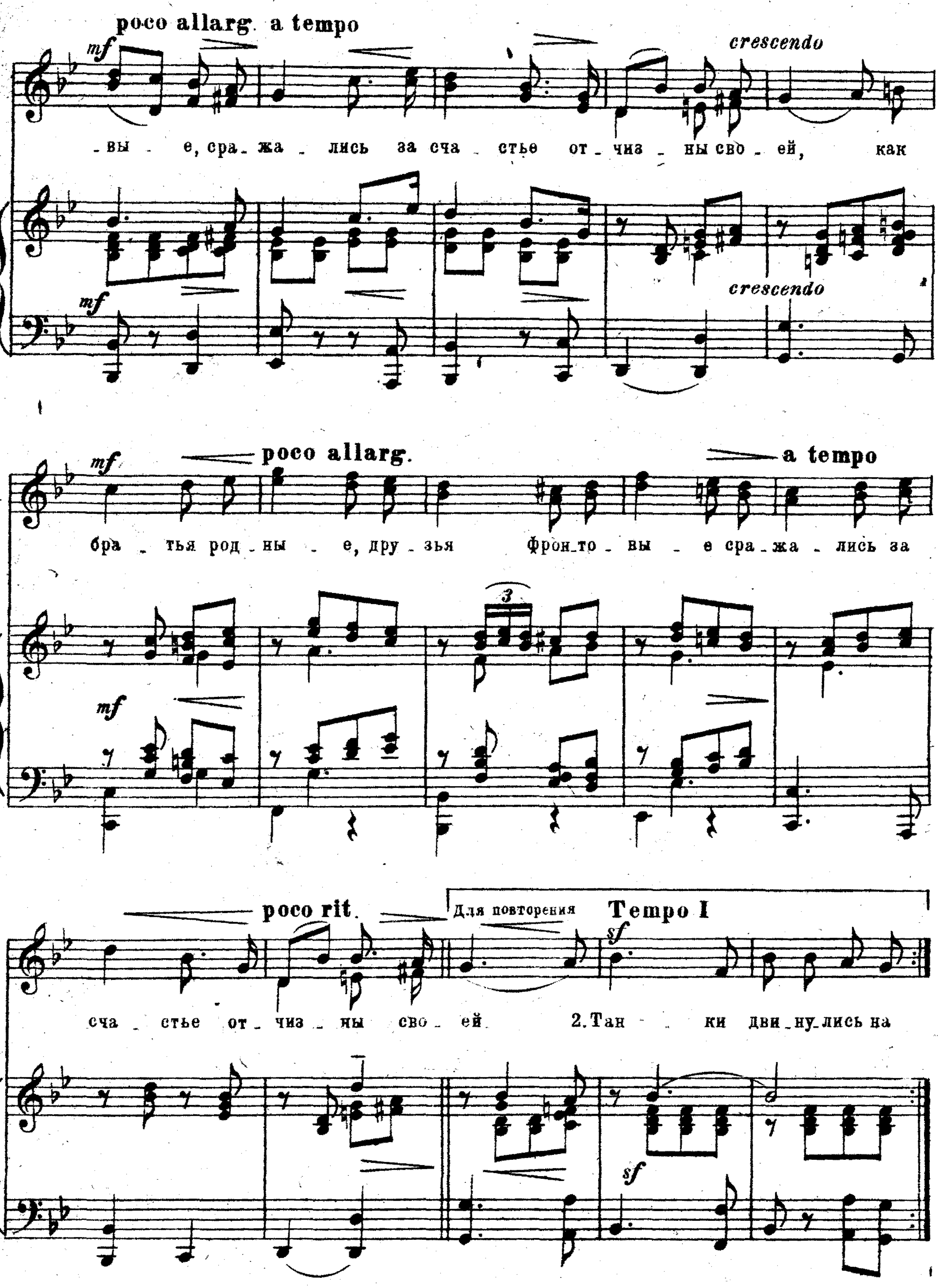
Песня о пяти моряках

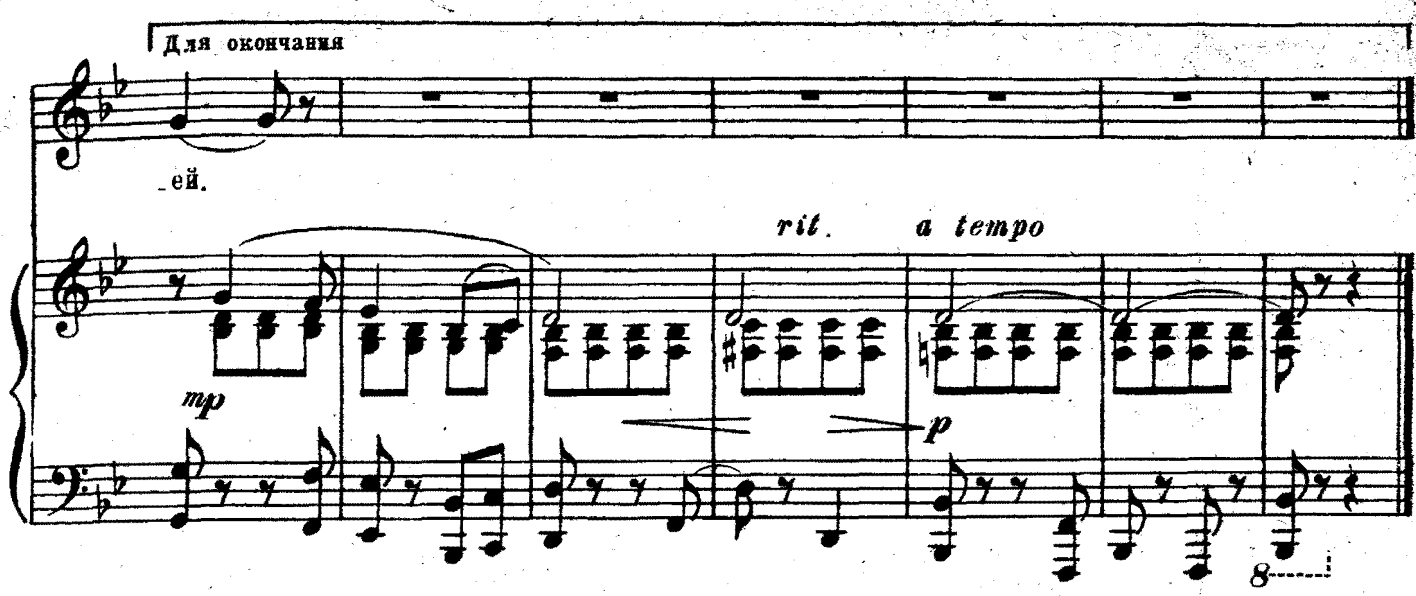
Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка В. БЕЛОГО



М. 19647 Г.


poco allarg. a tempo
mf
crescendo
-вы - е, сра-жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво - ей, как
poco allarg.
a tempo
бра - тья род - ны - е, дру - зья фрон-то - вы - е сра-жа - лись за
poco rit.
Для повторения
Tempo I
sf
сча - стье от - чиз - ны сво - ей
2. Тан - ки дви - ну-лись на



1. Пять отважных сыновей –
Дети русских матерей,
Как братья родные,
Друзья фронтовые
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза

2. Танки двинулись на них,
На героев пятерых.
Ответ был достойный –
Свинец бронебойный,
Не дрогнул никто из бойцов молодых. } 2 раза

3. Не боялися они
Чёрной вражеской брони.
Осталось их трое,
Отважных героев,
Их подвиг, товарищ, в бою вспомяни } 2 раза

4. Обнялись в последний раз:
– Помни, Родина, про нас...
Под танки бросались
И танки взрывались.
Так русский моряк выполняет приказ. } 2 раза

5. Пять отважных сыновей –
Дети русских матерей,
Как братья родные,
Друзья фронтовые
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза
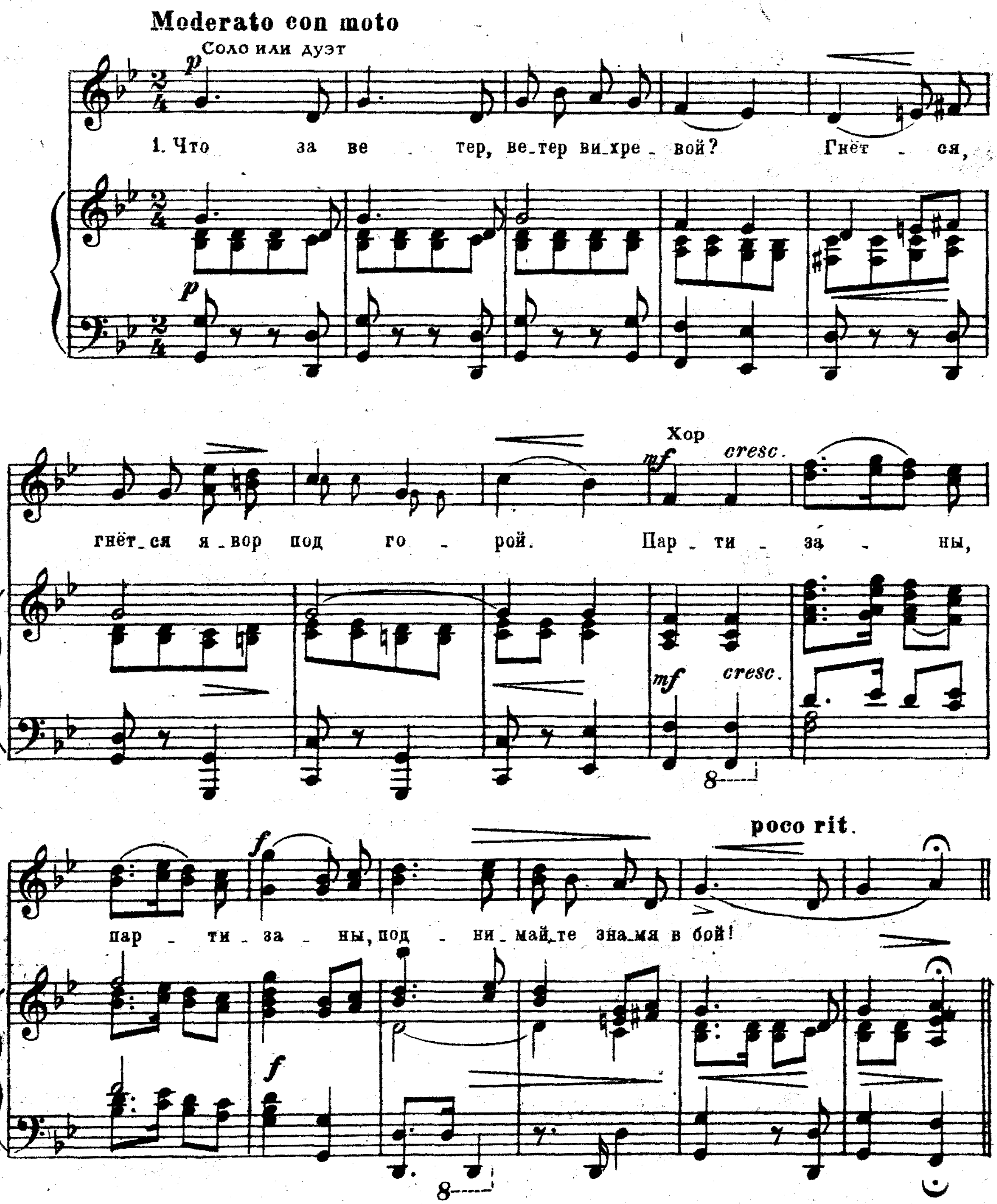
М. 19647 Г.

День пройдёт и ночь пройдёт
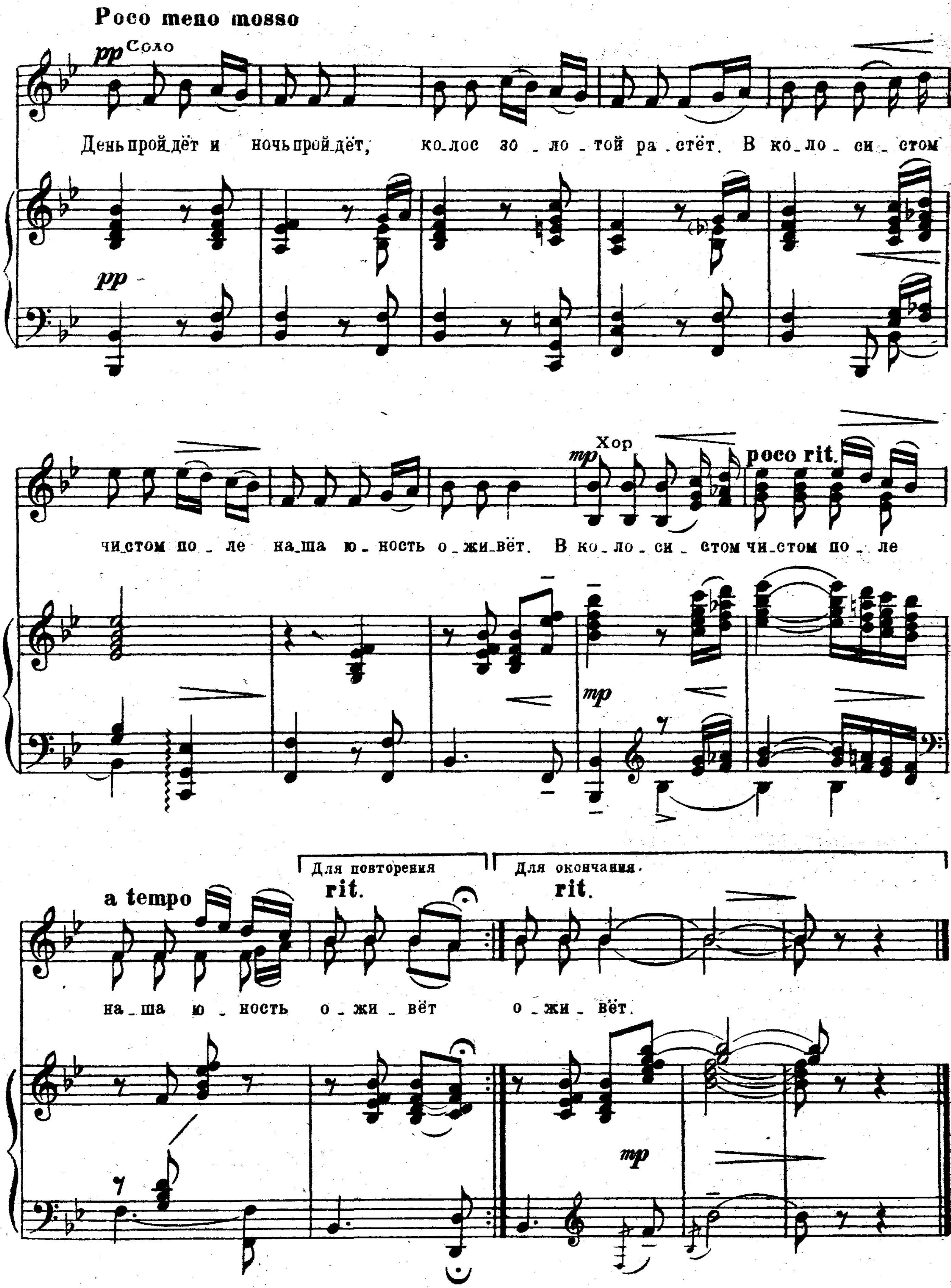
(партизанская песня)

Слова А. МАЛЫШКО
Русский перевод С. Олендера

Музыка В. БЕЛОГО



М. 19647 Г.


Poco meno mosso
pp Соло
День пройдёт и ночь пройдёт, колос золотой растёт. В колосистом
pp
чистом поле наша юность оживёт. В колосистом чистом поле
mp Хор
poco rit.
mp
Для повторения
Для окончания
a tempo
rit.
rit.
наша юность оживёт оживёт.
mp

1. Что за ветер (ветер) вихревой?
Гнётся (гнётся) явор под горой.
Партизаны, партизаны,
Поднимайте знамя в бой!

Припев: День пройдёт и ночь пройдёт,
Колос золотой растёт.
В колосистом чистом поле
Наша юность оживёт. } *(2 раза)*

2. У отца (отца) два сына есть,–
На врага ведёт (ведёт) их месть.
Ты от них, отец, получишь
Не весной, так летом весть.

Припев.

3. Ты прощай (прощай), зелёный сад,
Возвратимся (возвратимся) мы назад.
Старший мчится к Черноморью,
Младший сын на Север–град.

Припев.

4. Полем (полем) полымя плывёт,
Ветер (ветер) чёрный дым несёт.
Батько хату поджигает,
К партизанам в лес идёт.

Припев.

5. Свищет (свищет) ветер вихревой,
Гнётся (гнётся) явор под горой.
Партизаны, партизаны,
Поднимайте знамя в бой!
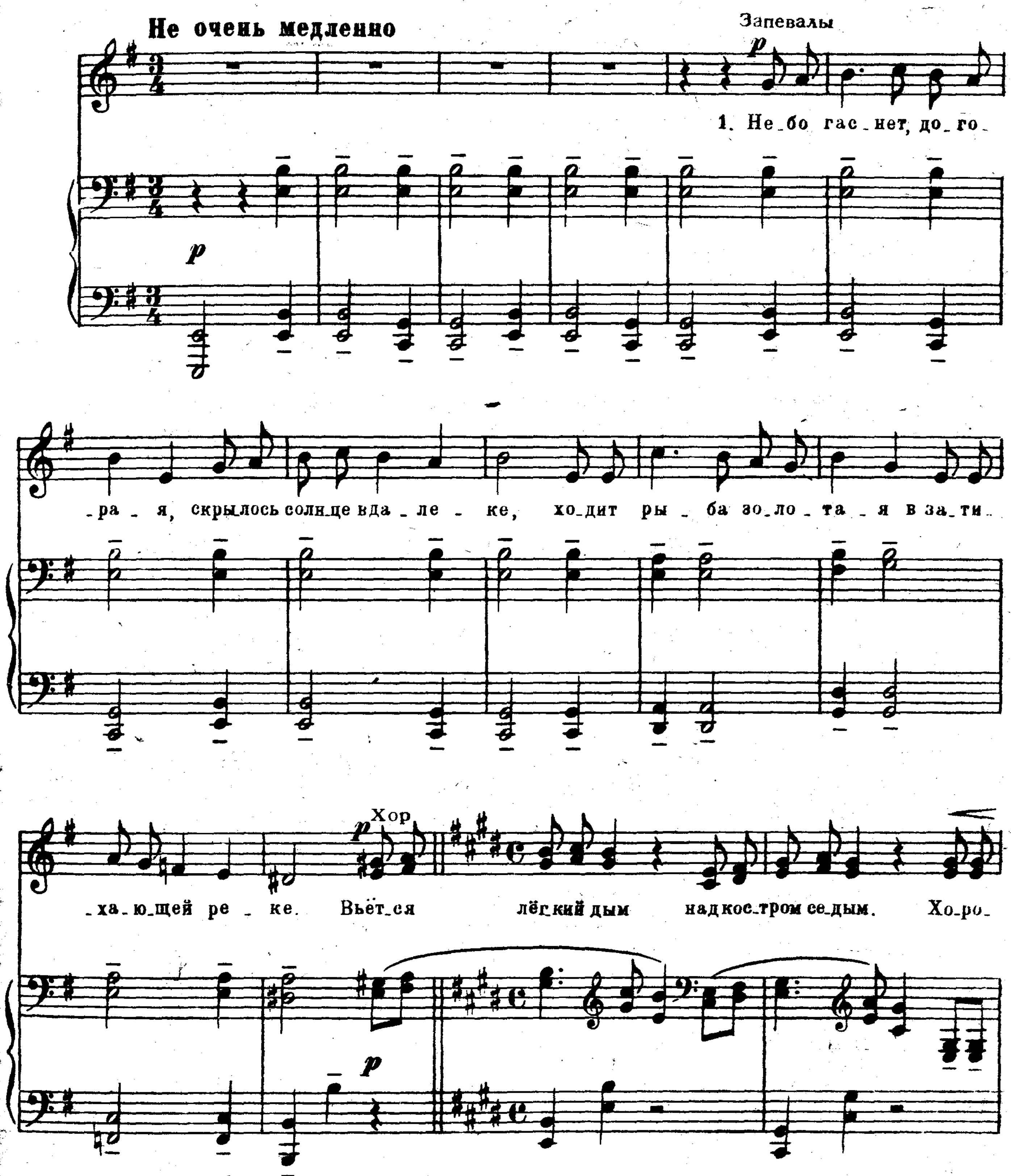
Припев: День пройдёт и ночь пройдёт,
Колос золотой растёт.
В колосистом чистом поле
Наша юность оживёт. } *(2 раза)*
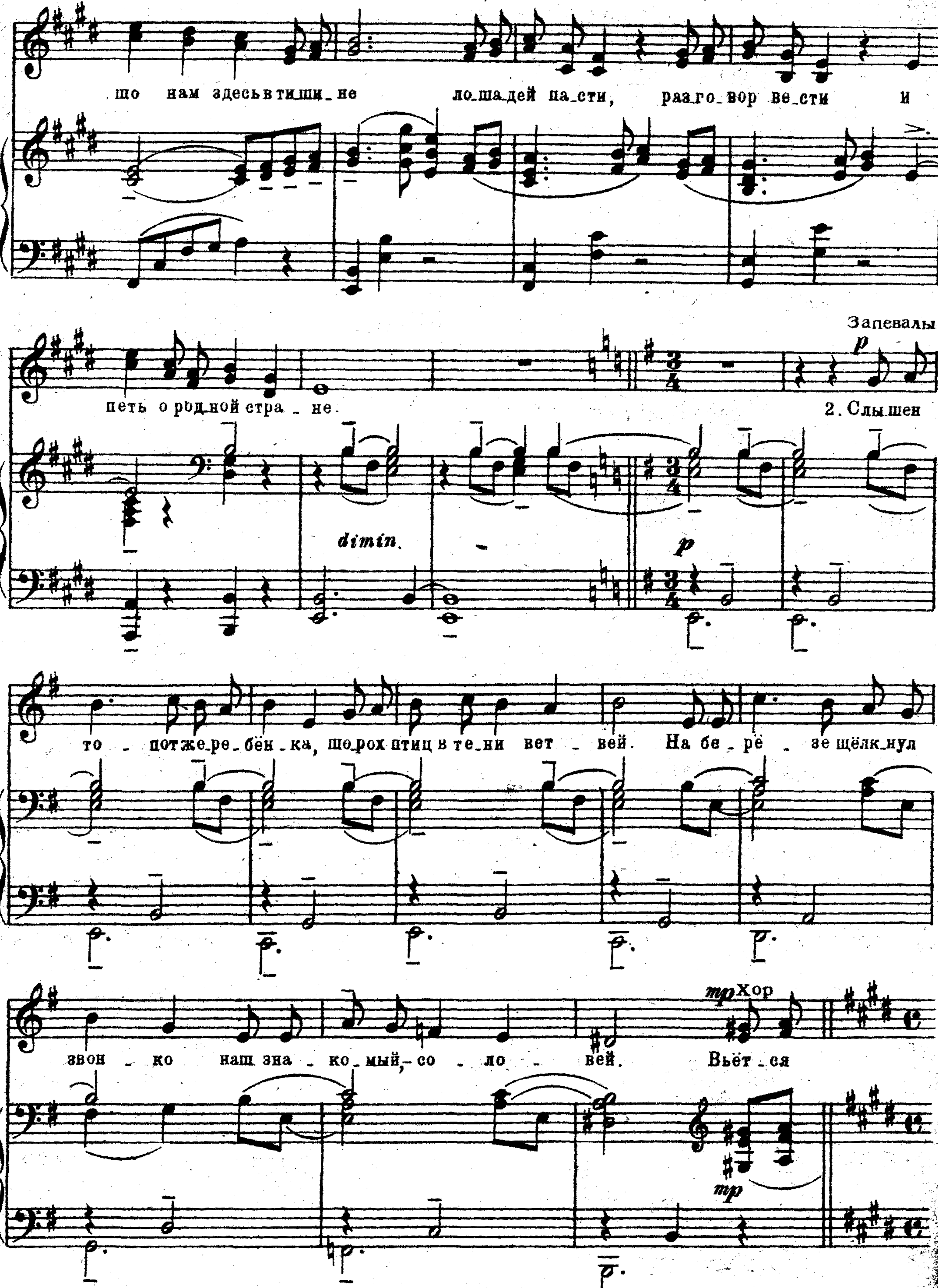
М. 19647 Г
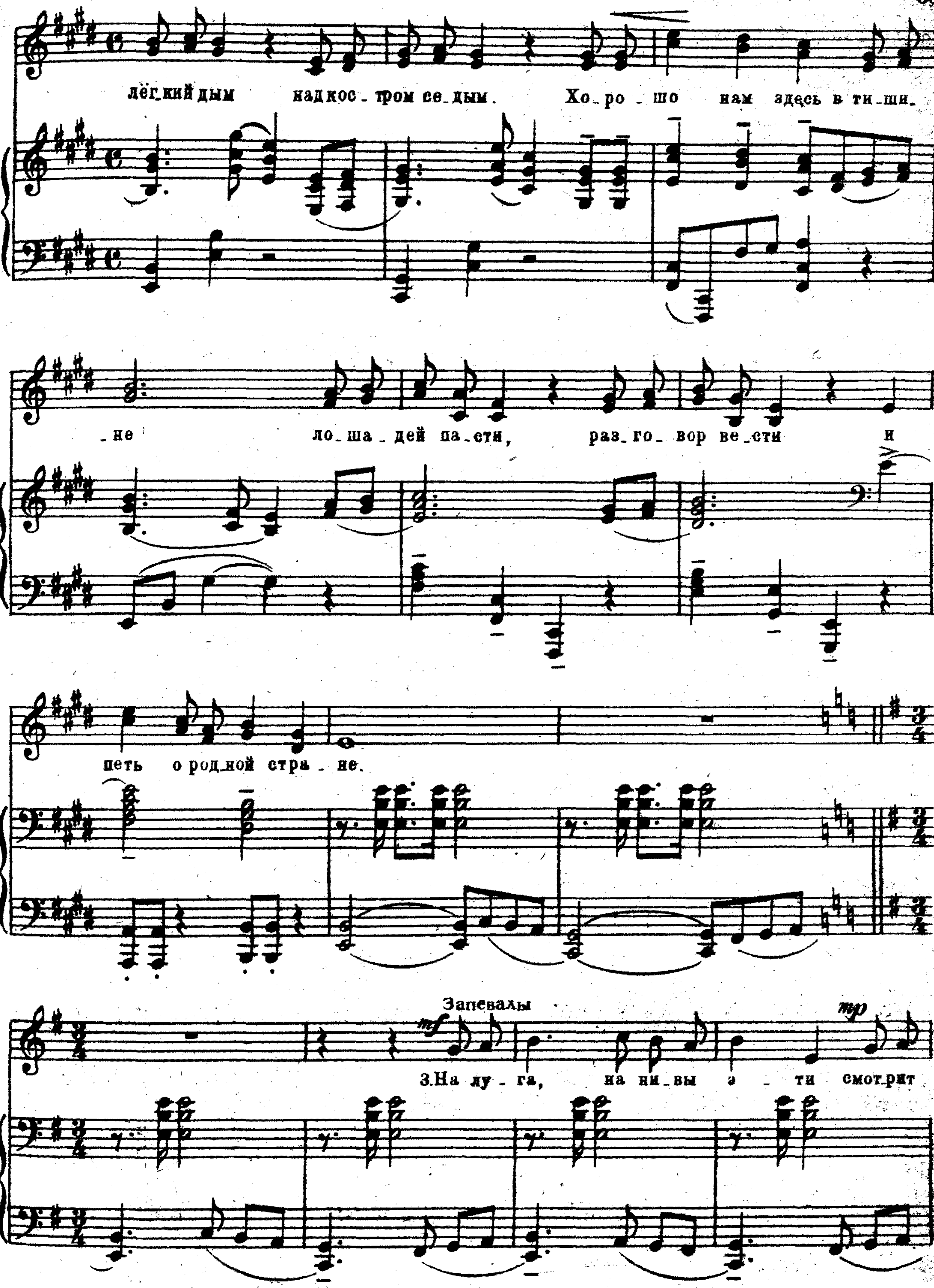
Песня у костра
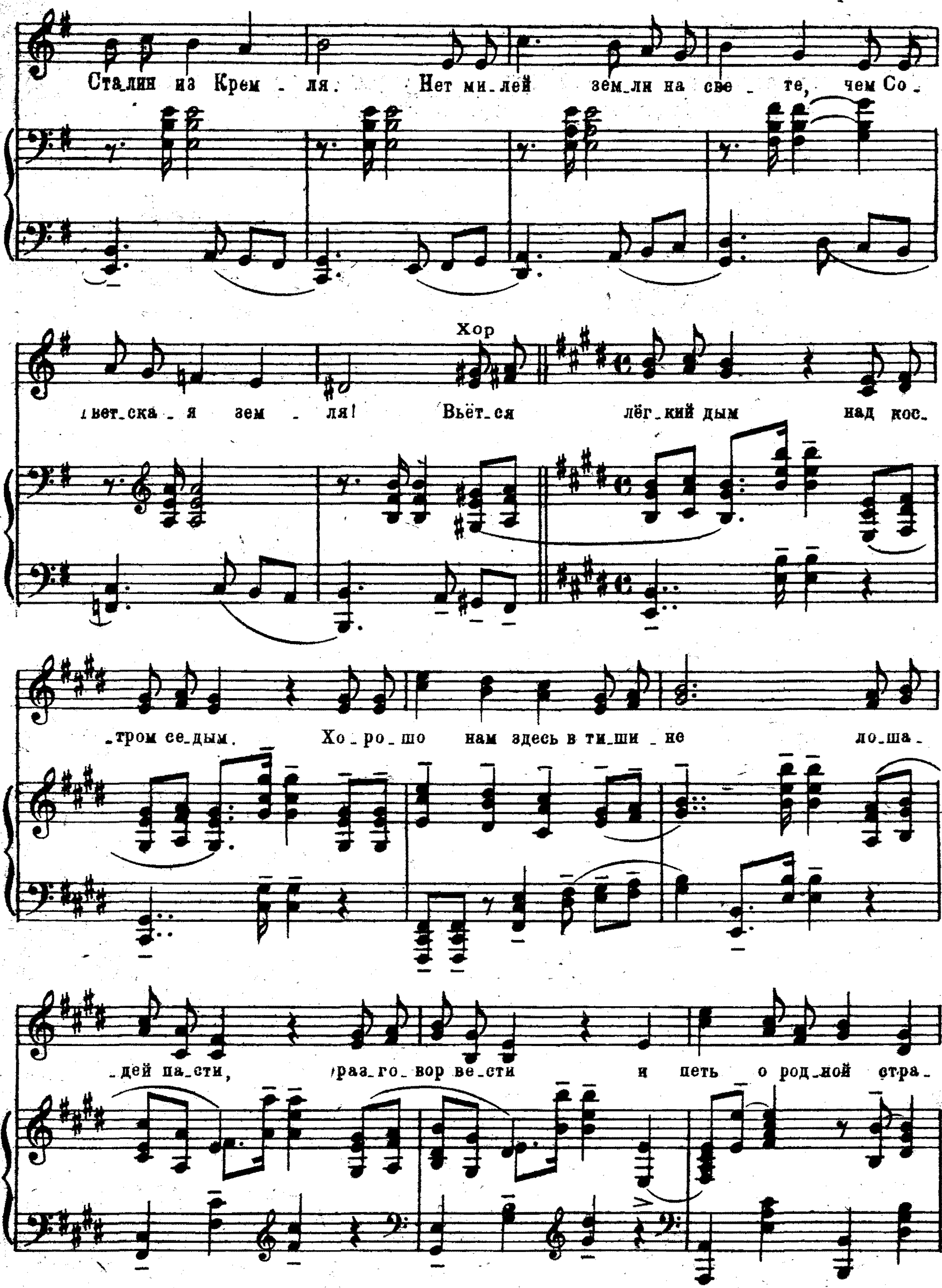
Слова Н. ШЕСТАКОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО
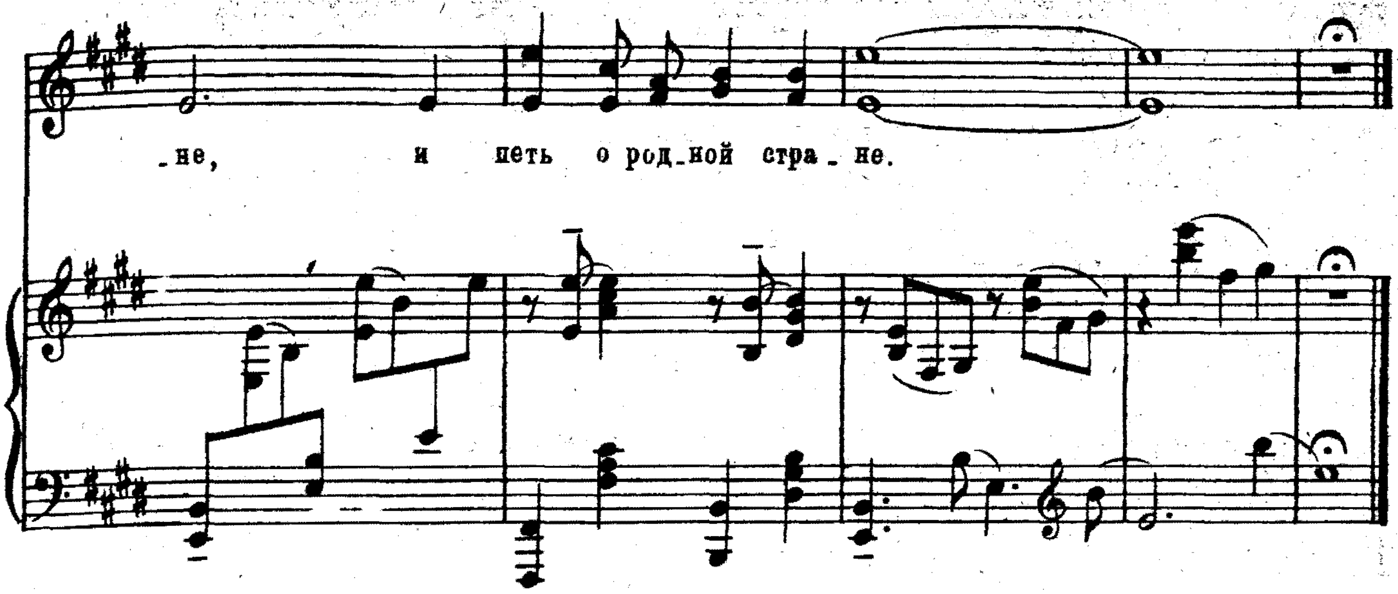



што нам здесь в тиши_не ло_ша_дей па_сти, раз_го_вор ве_сти и
петь о род_ной стра_не.
Запевалы
p
2. Слы_шен
dimin.
p
то_пот же ре_бён_ка, шо_рох птиц в те_ни вет_вей. На бе_рё_зе щёлк_нул
звон_ко наш зна_ко_мый,_со_ло_вей.
mp Хор
Вьёт_ся
mp


лёг_кий дым над кос_тром се_дым. Хо_ро_шо нам здесь в ти_ши_
_не ло_ша_дей па_сти, раз_го_вор ве_сти и
петь о род_ной стра_не.
Запевалы
mf
3.На лу_га, на ни_вы э_ти смот_рит
mp


Ста_лин из Крем _ ля. Нет ми_лей зем_ли на све _ те, чем Со_
_вет_ска _ я зем _ ля!
Хор
Вьёт_ся лёг_кий дым над кос_
_тром се_дым. Хо_ро_шо нам здесь в ти_ши _ не ло_ша_
_дей па_сти, раз_го_вор ве_сти и петь о род_ной стра_

М. 19647 Г.



1. Небо гаснет, догорая,
Скрылось солнце вдалеке,
Ходит рыба золотая
В затихающей реке.
Вьётся лёгкий дым
Над костром седым.
Хорошо нам здесь в тишине
Лошадей пасти,
Разговор вести
И петь о родной стране.

2. Слышен топот жеребёнка,
Шорох птиц в тени ветвей.
На берёзе щёлкнул звонко
Наш знакомый - соловей.
Вьётся лёгкий дым
Над костром седым.
Хорошо нам здесь в тишине
Лошадей пасти,
Разговор вести
И петь о родной стране.
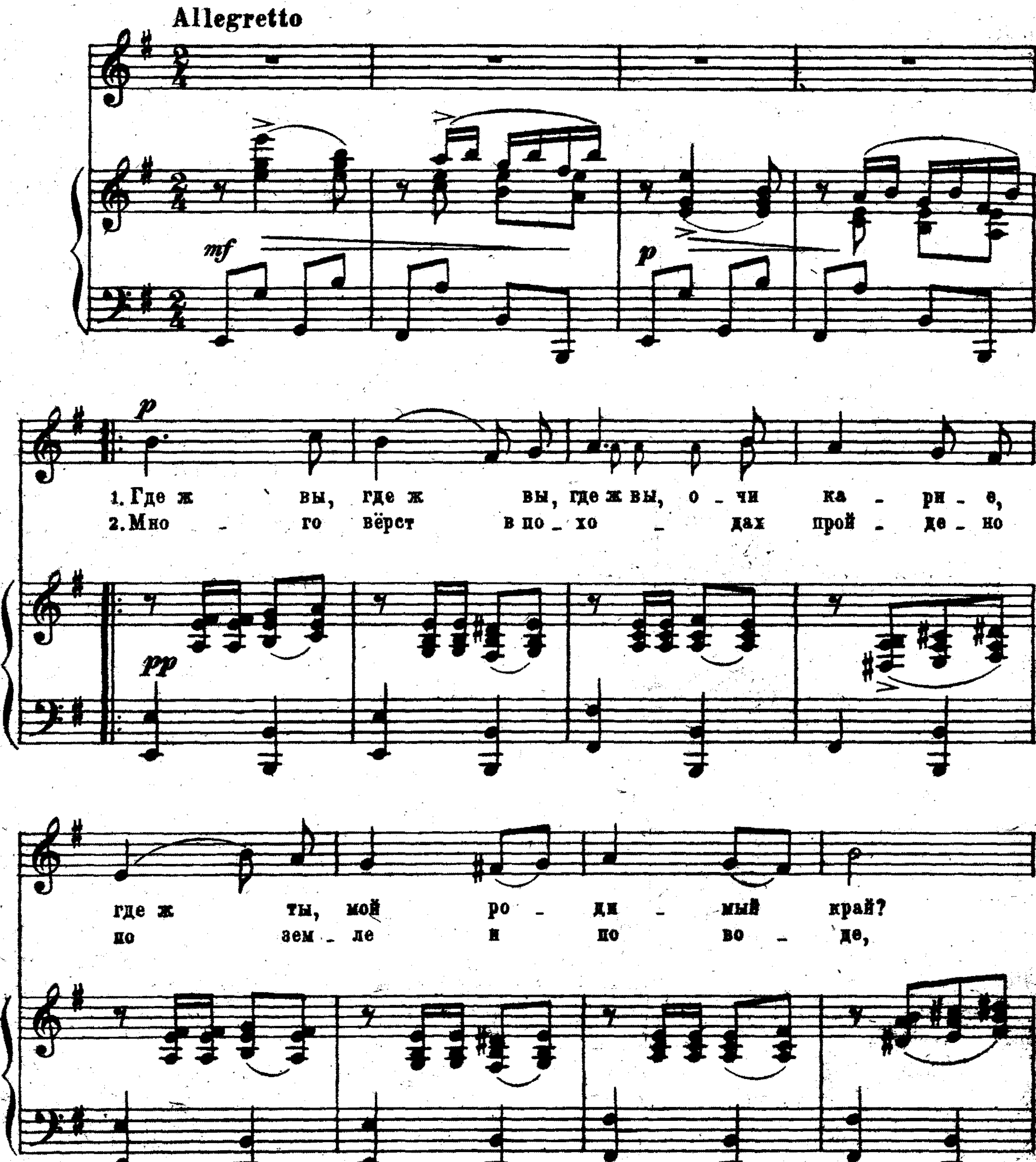
3. На луга, на нивы эти
Смотрит Сталин из Кремля.
Нет милей земли на свете,
Чем Советская земля!
Вьётся лёгкий дым
Над костром седым.
Хорошо нам здесь в тишине
Лошадей пасти,
Разговор вести
И петь о родной стране.

М. 19647 Г.
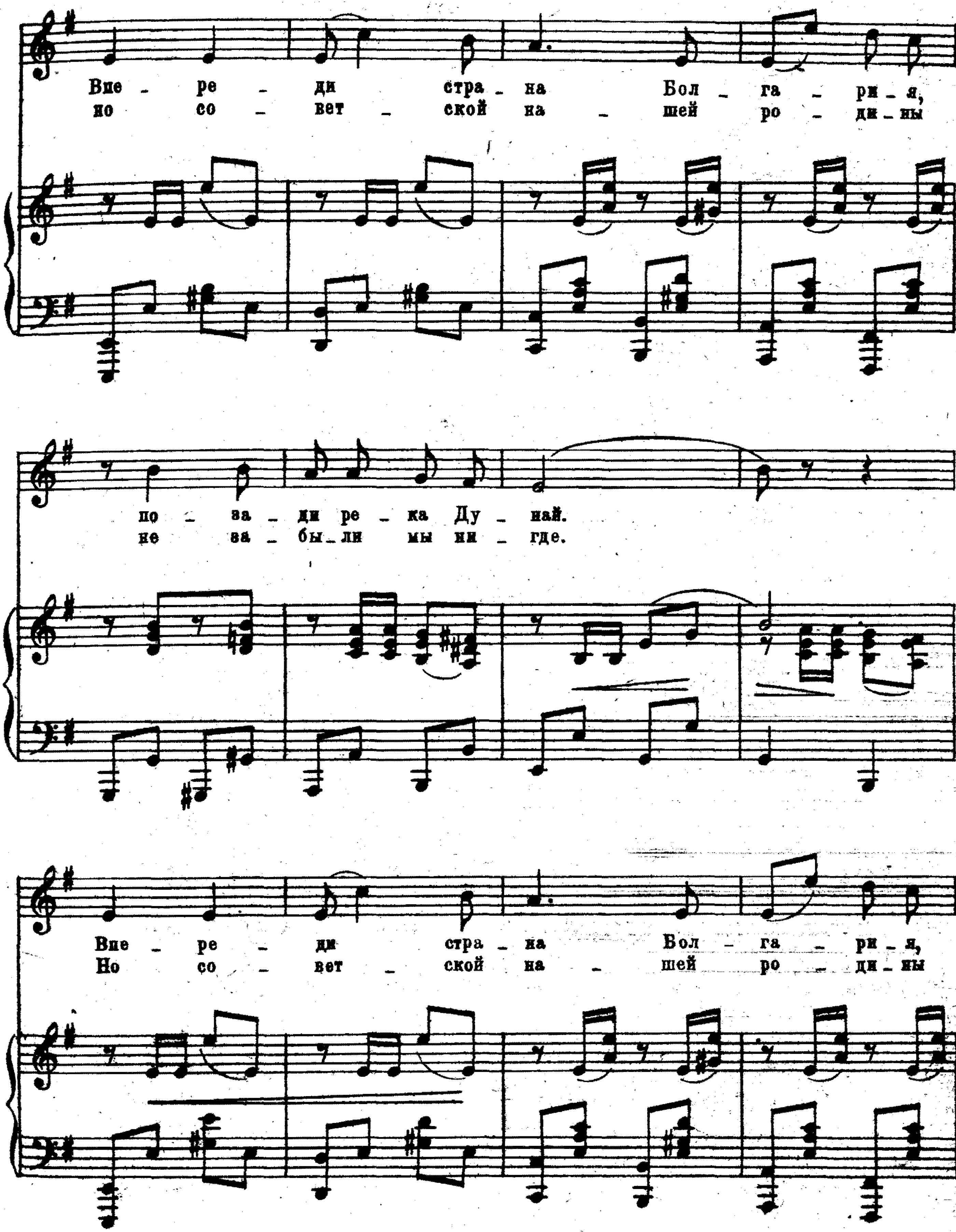
Под звёздами балканскими
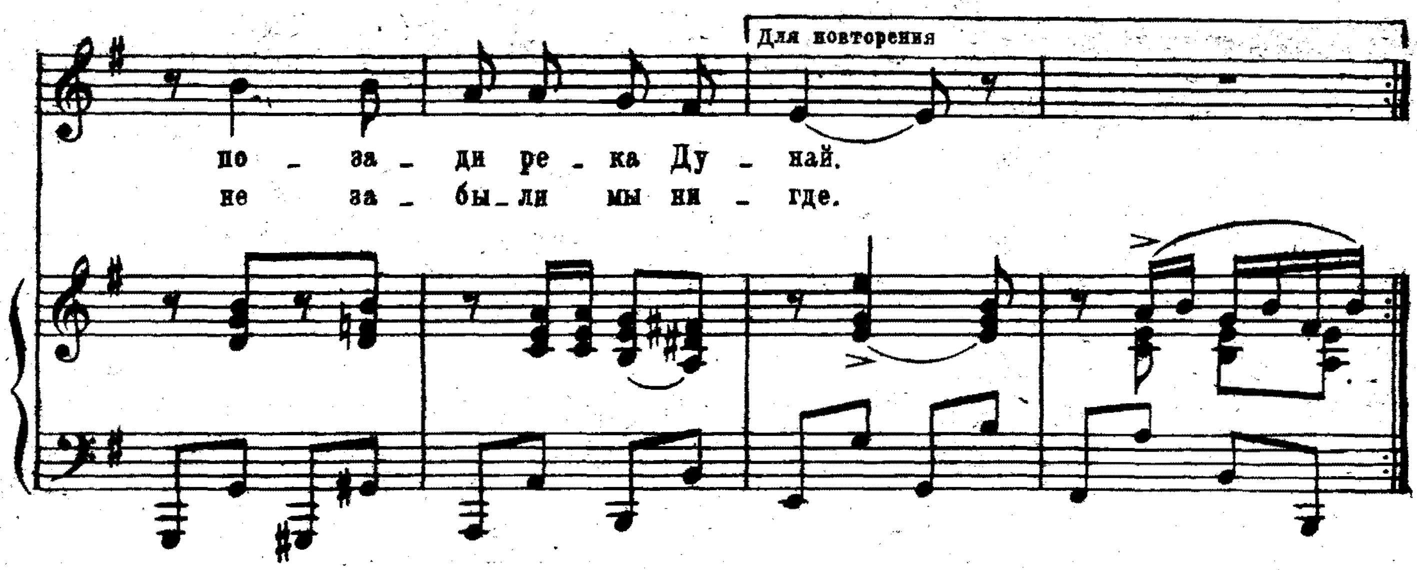
Слова М. ИСАКОВСКОГО
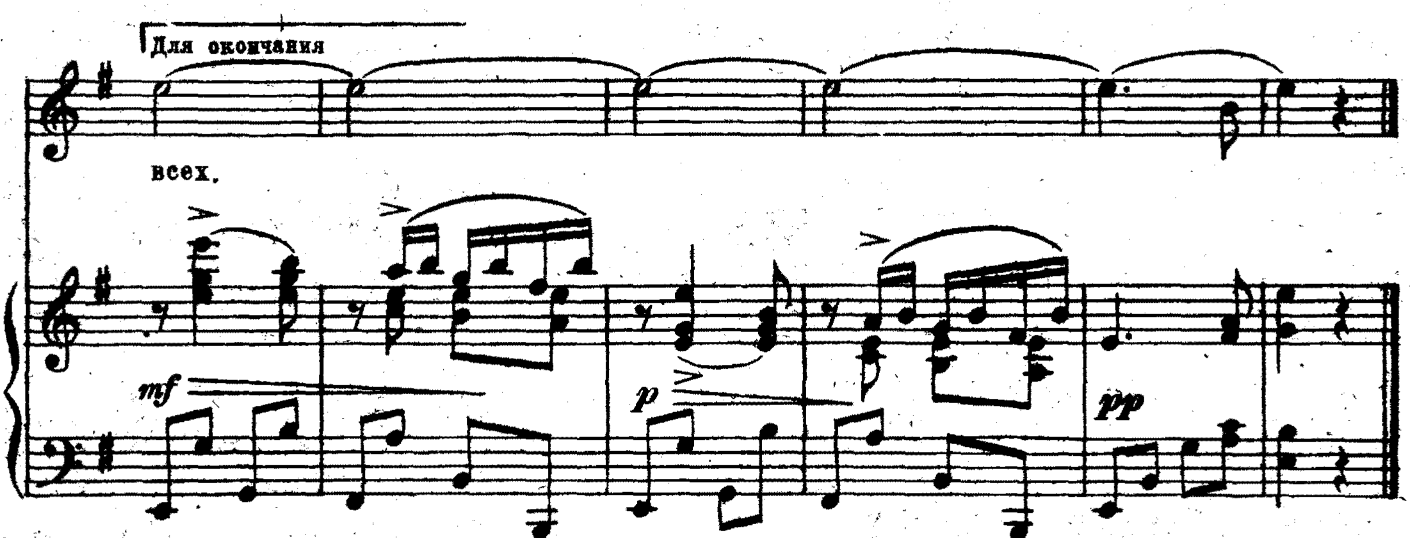
Музыка М. БЛАНТЕРА



М. 19647 Г.


Впе - ре - ди стра - на Бол - га - ри - я,
но со - вет - ской на - шей ро - ди - ны
по - за - ди ре - ка Ду - най.
не за - бы - ли мы ни - где.
Впе - ре - ди стра - на Бол - га - ри - я,
Но со - вет - ской на - шей ро - ди - ны





1. Где ж вы, где ж вы, где ж вы, очи карие,
Где ж ты, мой родимый край?
Впереди страна Болгария,
Позади река Дунай.

2. Много вёрст в походах пройдено
По земле и по воде,
Но советской нашей родины
Не забыли мы нигде.

3. И под звёздами балканскими
Вспоминаем неспроста
Ярославские, рязанские
Да смоленские места.

4. Вспоминаем очи карие,
Тихий говор, звонкий смех...
Хороша страна Болгария,
А Россия лучше всех.
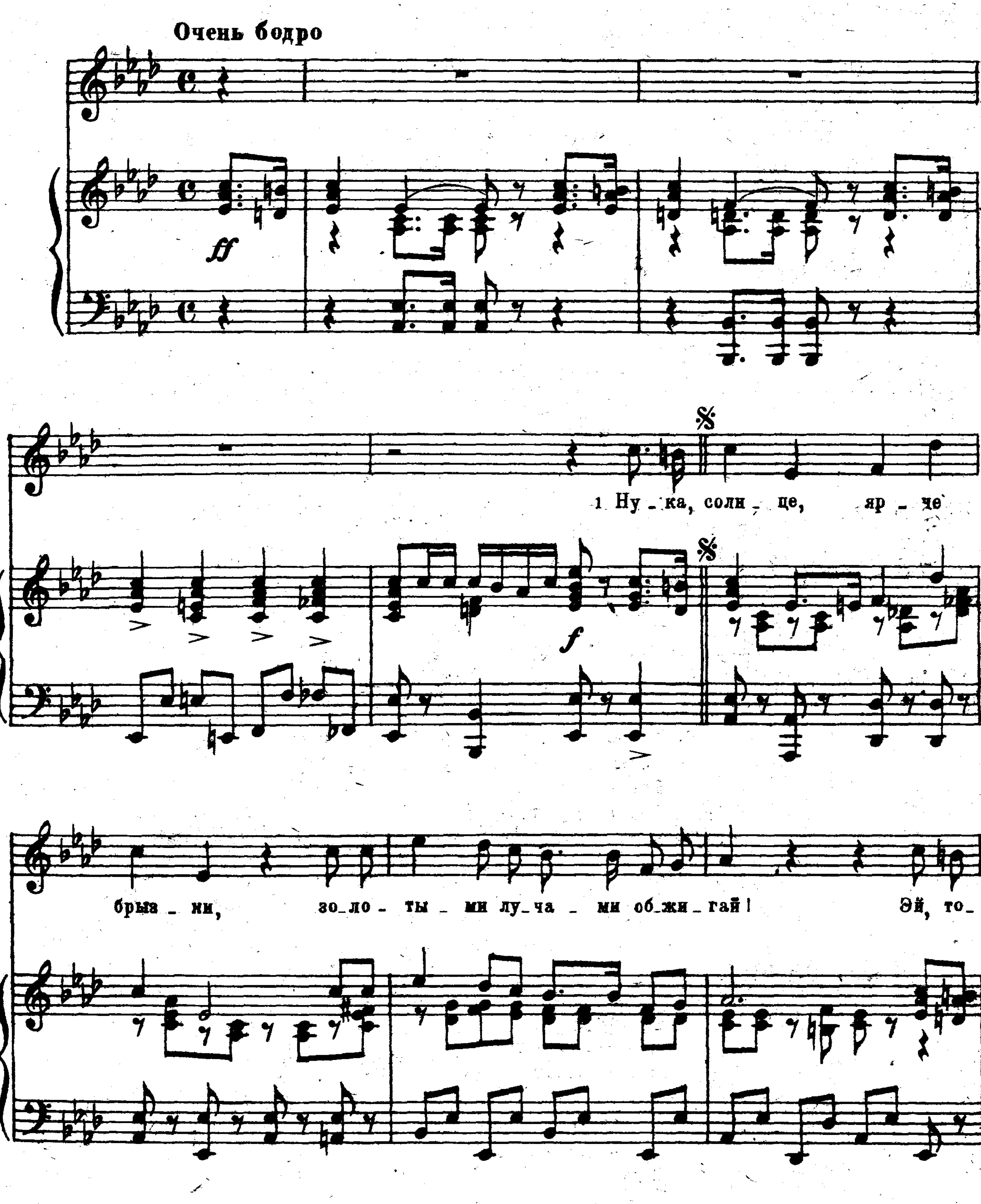
М. 19647 Г.

Спортивный марш
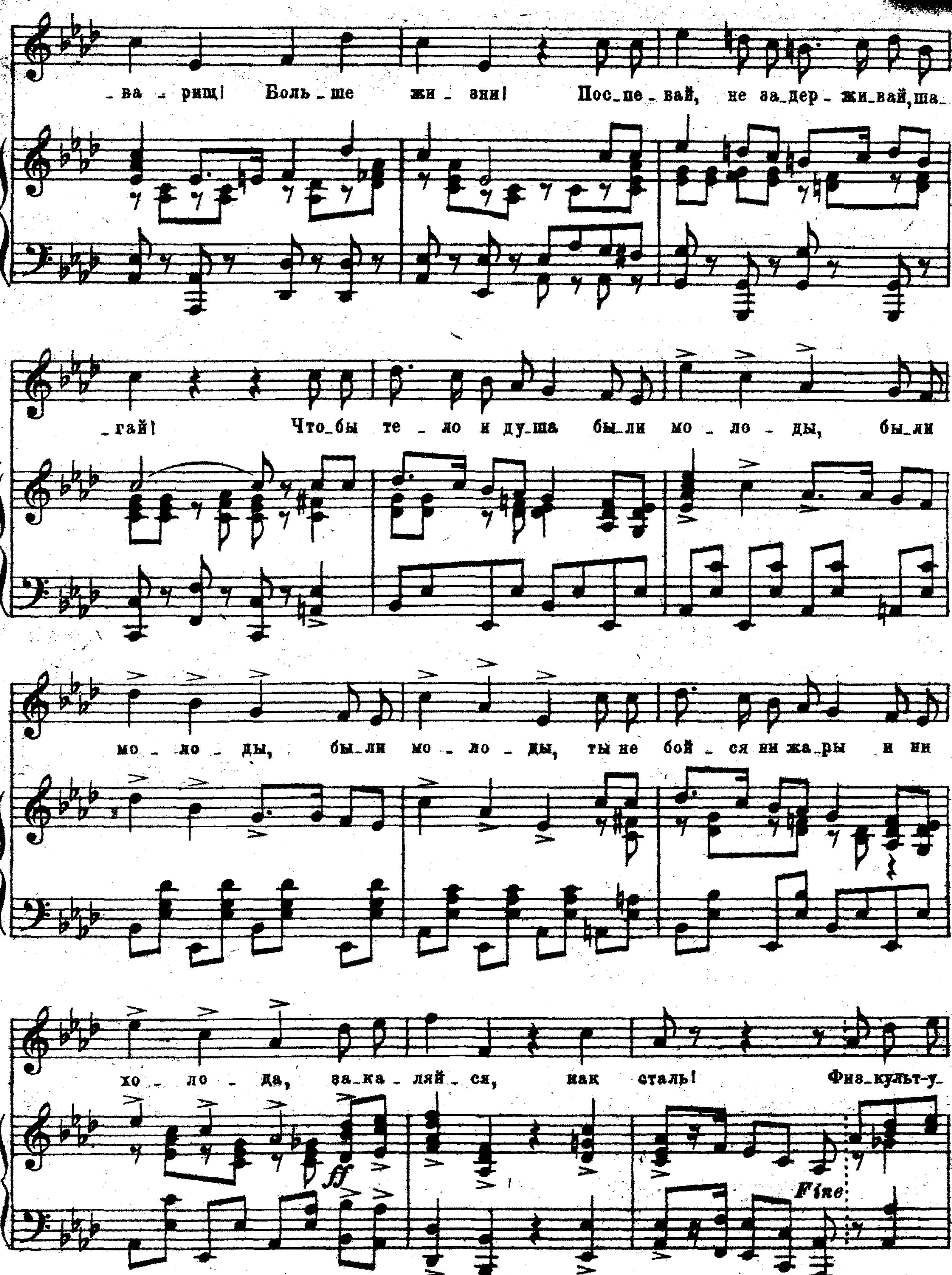
(из кинофильма „ВРАТАРЬ")
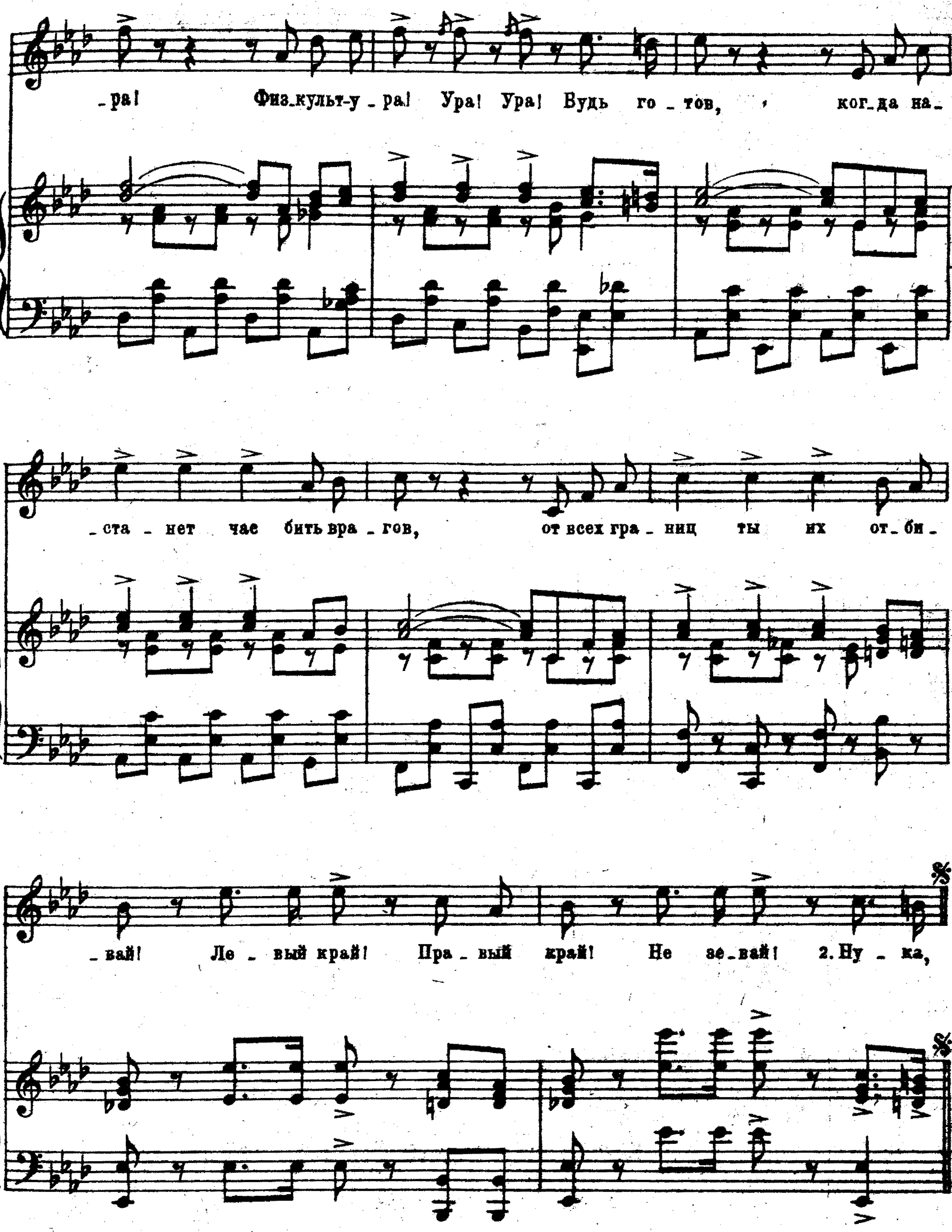
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



М. 19647 Г.


_ва _ рищ! Боль _ ше жи _ зни! Пос_пе _ вай, не за_дер - жи_вай,ша_
_гай! Что_бы те _ ло и ду_ша бы_ли мо _ ло _ ды, бы_ли
мо _ ло _ ды, бы_ли мо _ ло _ ды, ты не бой _ ся ни жа_ры и ни
хо _ ло _ да, за_ка _ ляй _ ся, как сталь! Физ_культ-у_
ff
Fine


-ра! Физ-культ-у - ра! Ура! Ура! Будь го - тов, когда на-
-ста - нет час бить вра - гов, от всех гра - ниц ты их от-би-
-вай! Ле - вый край! Пра - вый край! Не зе - вай! 2. Ну - ка,

1. Ну-ка, солнце, ярче брызни,
Золотыми лучами обжигай!
Эй, товарищ! Больше жизни!
Поспевай, не задерживай, шагай!

Припев: Чтобы тело и душа были молоды,
Были молоды, были молоды,-
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся, как сталь!
Физкульт-ура!
Физкульт-ура ура-ура! Будь готов,
Когда настанет час бить врагов,-
От всех границ ты их отбивай!
Левый край! Правый край! Не зевай!

2. Ну-ка, ветер, гладь нам кожу,
Освежай нашу голову и грудь!
Каждый может стать моложе,
Если ветра весёлого хлебнуть!

Припев.

3. Ну-ка, дождик, тёплой влагой
Ты умой нас огромною рукой,
Напои нас всех отвагой,
А не в меру горячих успокой!

Припев.

4. Эй, вратарь,- готовься к бою-
Часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою
Полоса пограничная идёт.
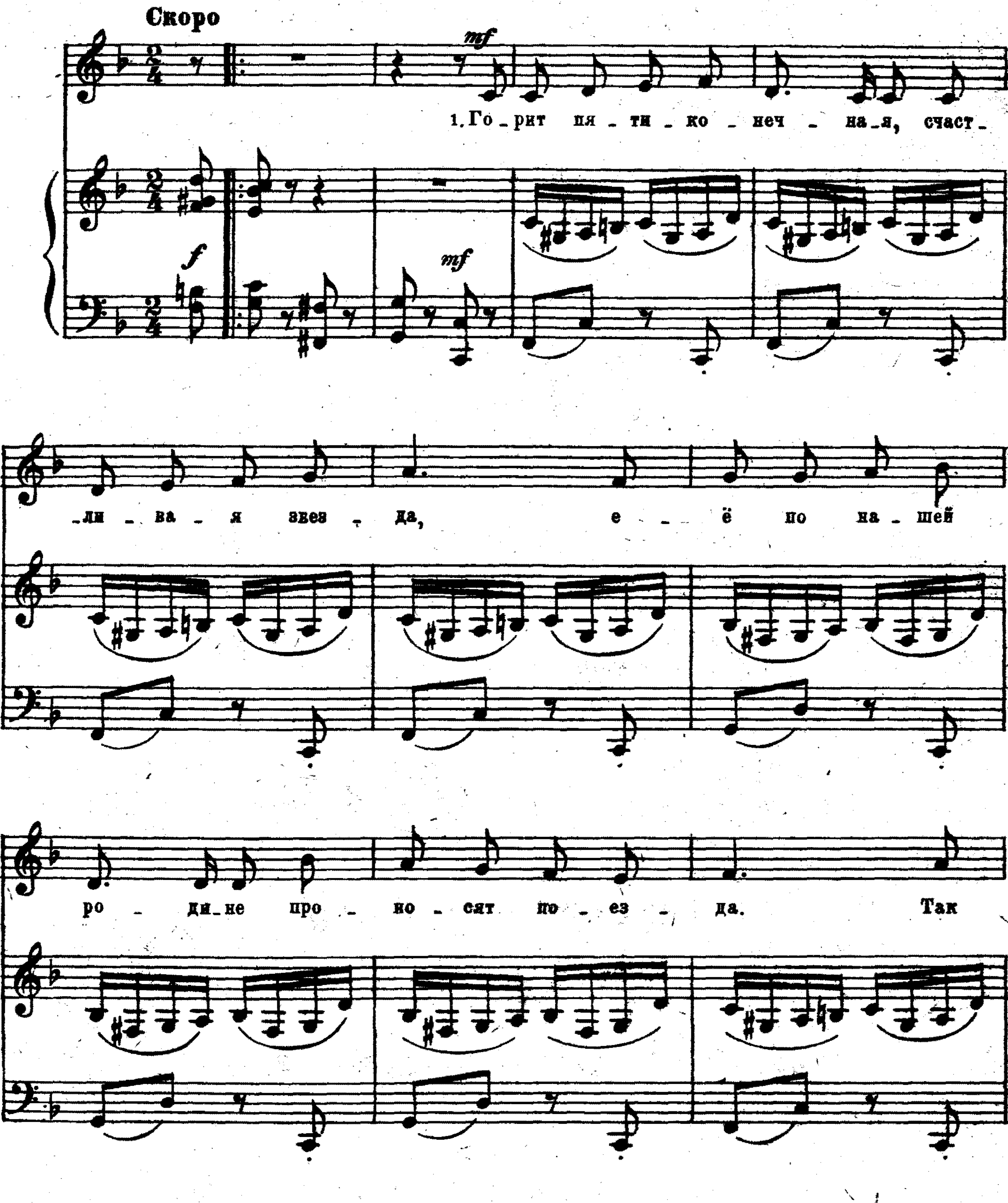
Припев: Чтобы тело и душа были молоды,
Были молоды, были молоды,-
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся как сталь!
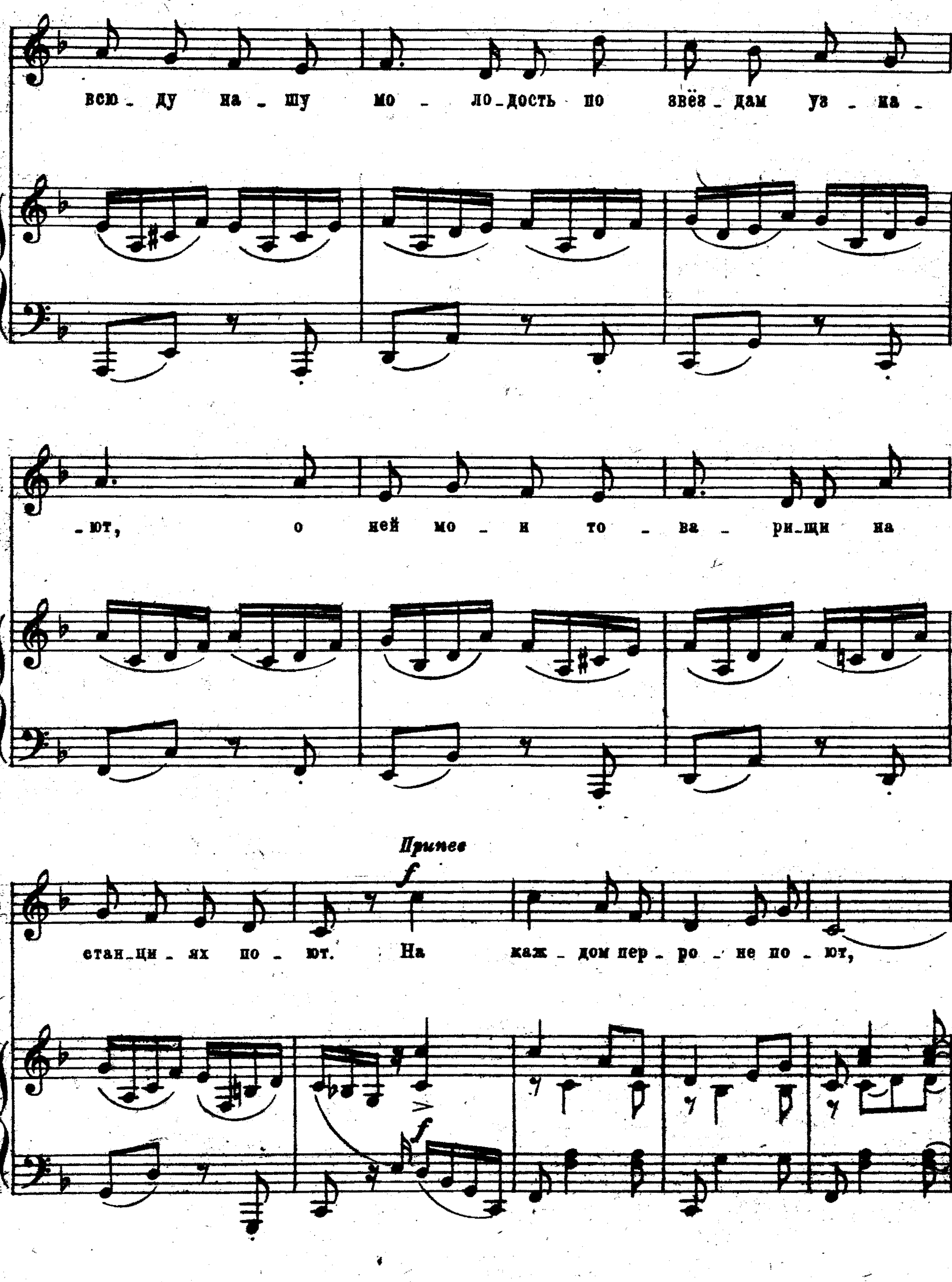
М. 19647 Г.
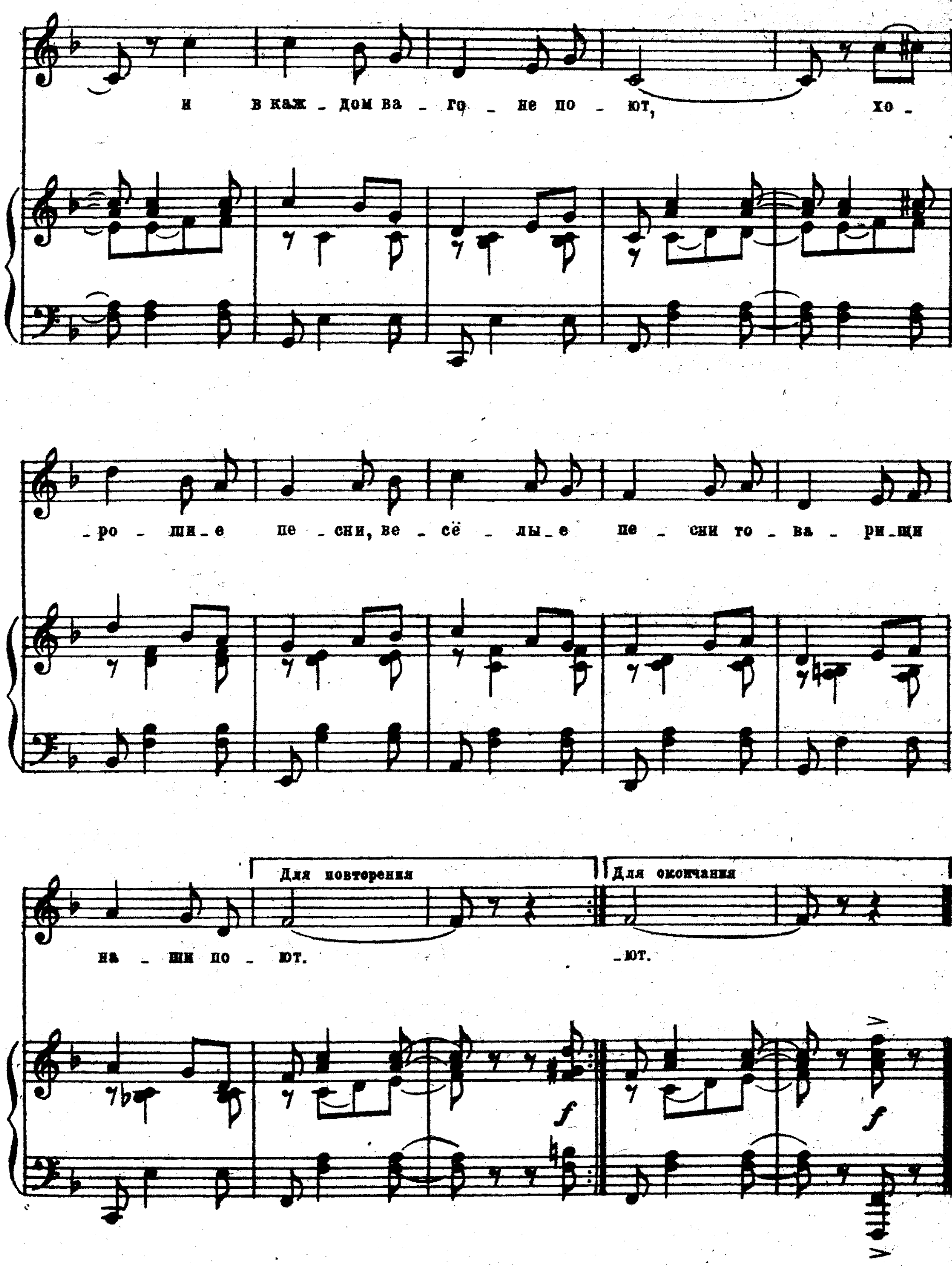
Путевая пионерская

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО




всю_ду на_шу мо_ло_дость по звёз_дам уз_на_
_ют, о ней мо_и то_ва_ри_щи на
Припев
f
стан_ци_ях по_ют. На каж_дом пер_ро_не по_ют,
f


и в каж - дом ва - го - не по - ют, хо -
- ро - ши - е пе - сни, ве - сё - лы - е пе - сни то - ва - ри - щи
на - ши по - ют.
Для повторения
Для окончания
- ют.

1. Горит пятиконечная,
Счастливая звезда,
Её по нашей родине
Проносят поезда.
Так всюду нашу молодость
По звёздам узнают,
О ней мои товарищи
На станциях поют.
Припев: На каждом перроне поют,
И в каждом вагоне поют,
Хорошие песни,
Весёлые песни
Товарищи наши поют.

2. От Белого до Чёрного,
До всех других морей,
От дальнего, восточного
Прицела батарей -
Везут, везут курьерские
И взрослых и ребят,
И песни пионерские
Поёт в пути отряд.
Припев.

3. Зелёные и красные
Огни путей горят.
Под нашими вагонами
Колёса говорят:
- Куда, куда вы едете?
- Мы едем отдыхать.
- Зачем, зачем вы едете?
- Мы едем загорать.
Припев: На каждом перроне поют,
И в каждом вагоне поют,
Хорошие песни,
Весёлые песни
Товарищи наши поют.
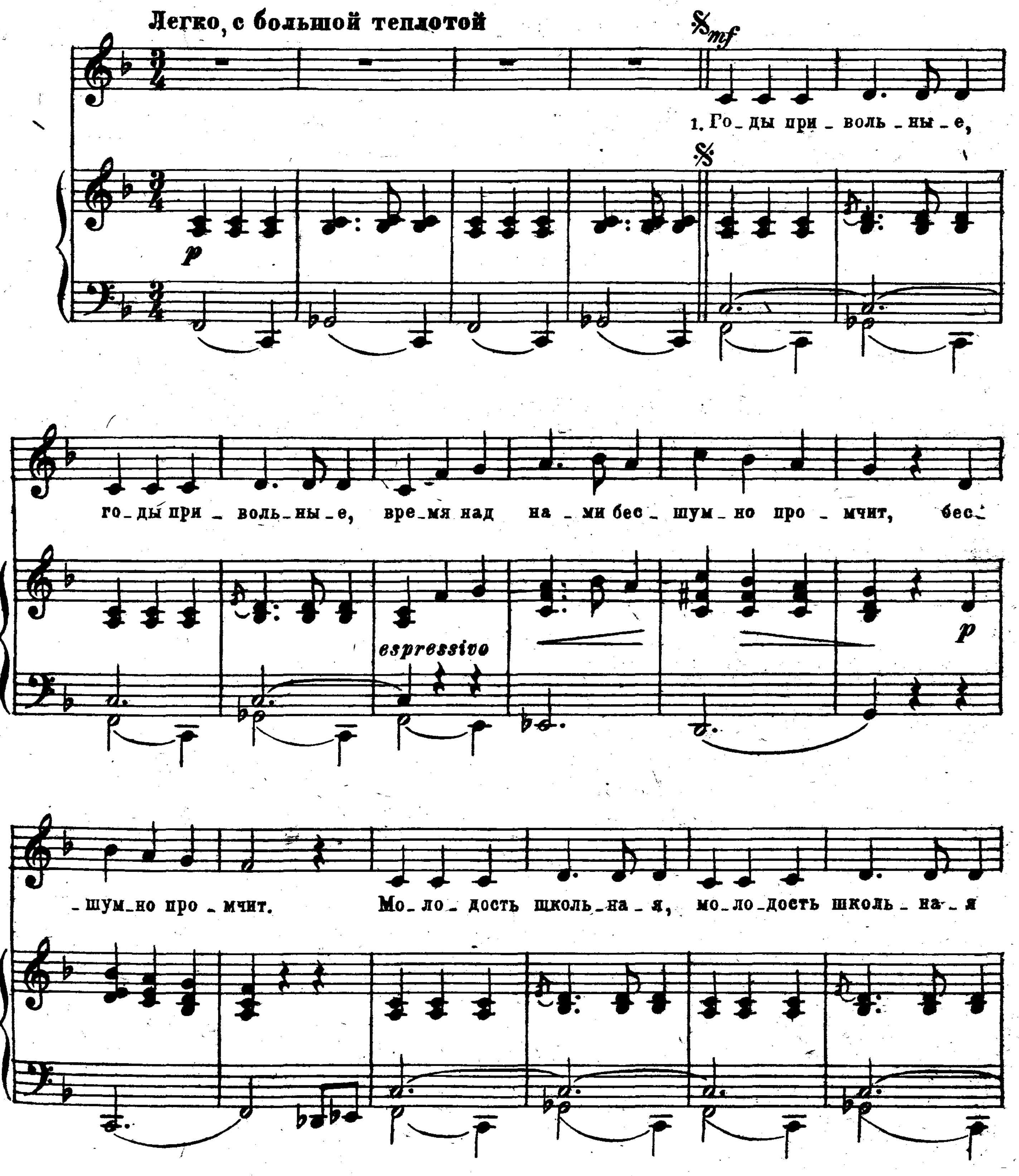
М. 19647 Г.

Прощальная
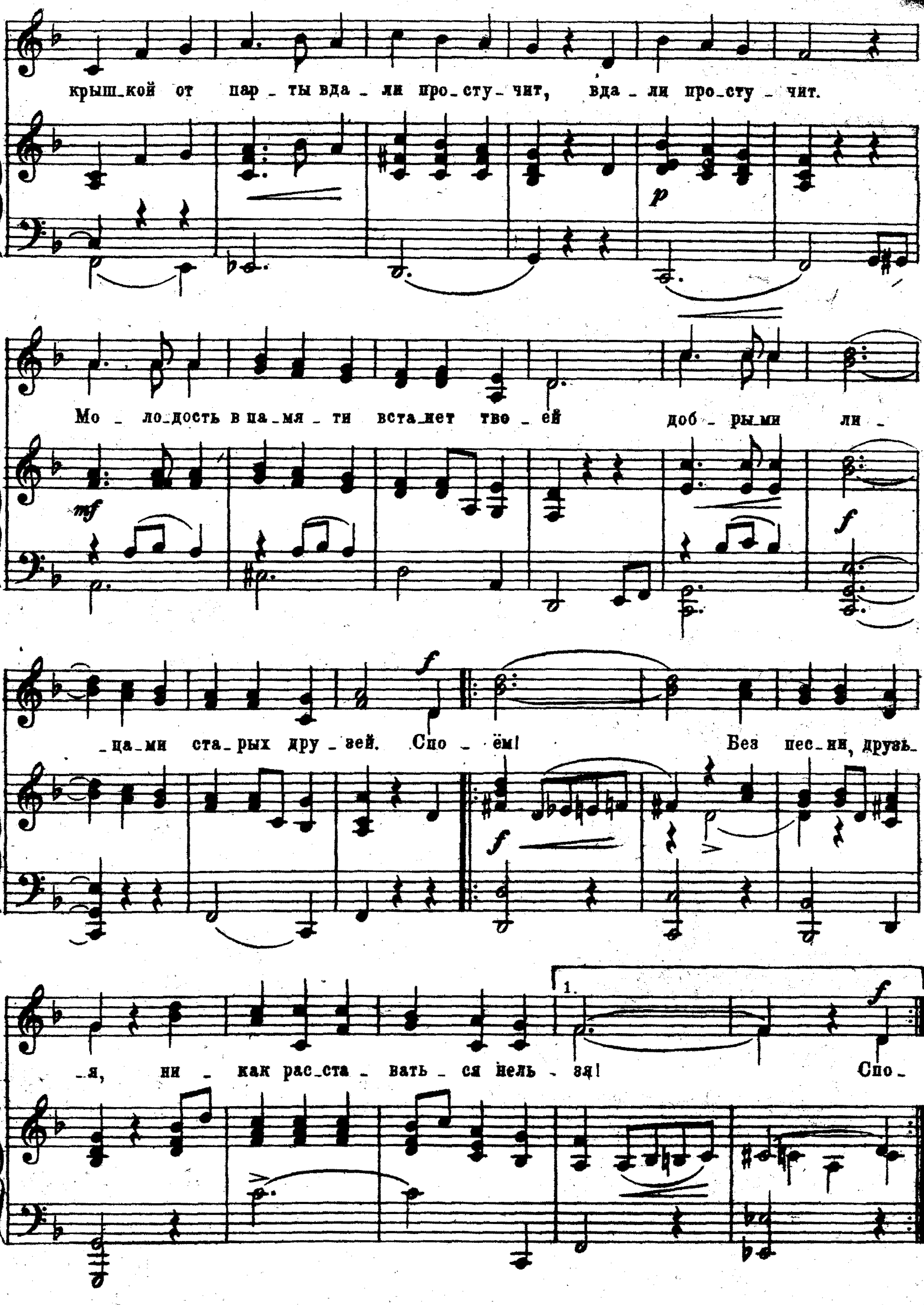
(из кинофильма „ПРИЯТЕЛИ")

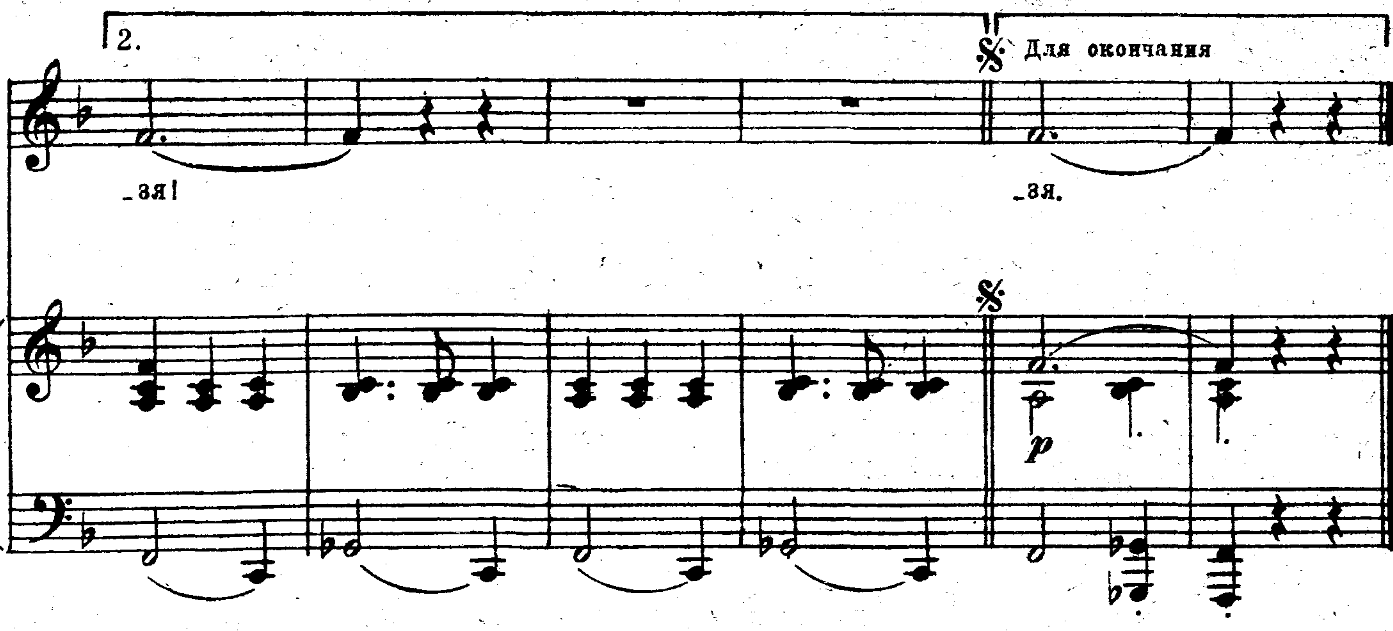
Слова М. СВЕТЛОВА

Музыка В. СЕДОГО



М. 19647 П.


крыш_кой от пар_ты вда_ли про_сту_чит, вда_ли про_сту_чит.
Мо_ло_дость в па_мя_ти вста_нет тво_ей доб_ры_ми ли_
_ца_ми ста_рых дру_зей. Спо_ём! Без пес_ни, друзь_
_я, ни_как рас_ста_вать_ся нель_зя! Спо_
mf
f
p
1.



2. Прошлое прожито, прошлое прожито.
Звёзды мерцают у новых дорог, у новых дорог.
Что же ты? Что же ты? Что же ты? Что же ты?
Старый товарищ, стоишь одинок, стоишь одинок.
Рядом с друзьями пройди молодым,
Песне состариться мы не дадим.
Споём! - без песни, друзья,
Никак расставаться нельзя. } *2 раза*

3. Шумными волнами, шумными волнами,
Песня за нами проносится вслед, проносится вслед.
Сердце наполнено, сердце наполнено
Музыкой близких боёв и побед, боёв и побед.
Тёплое время, хороший народ,
Родина нас посылает вперёд.
Споём! - без песни, друзья,
Никак расставаться нельзя. } *2 раза*
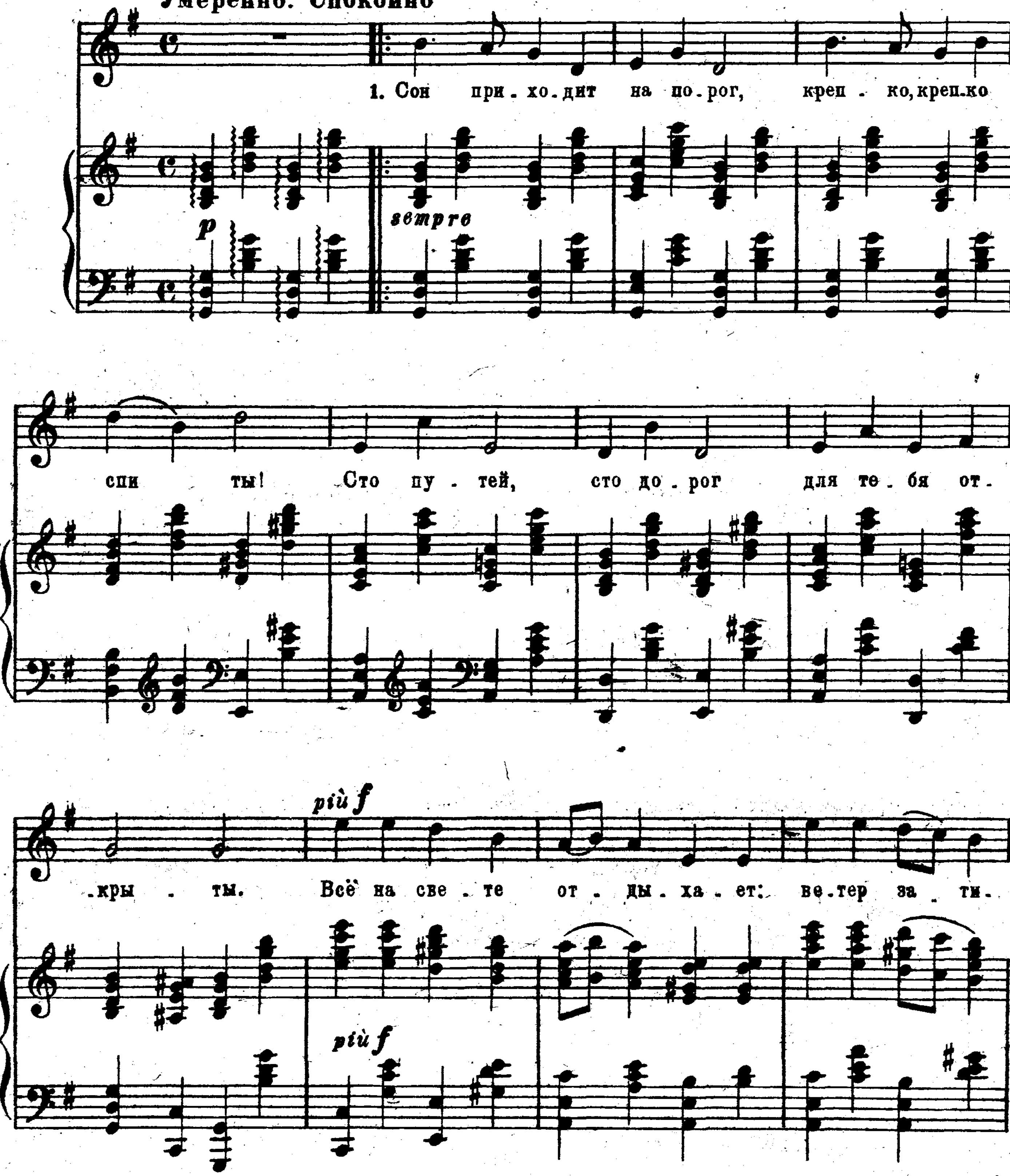
Колыбельная

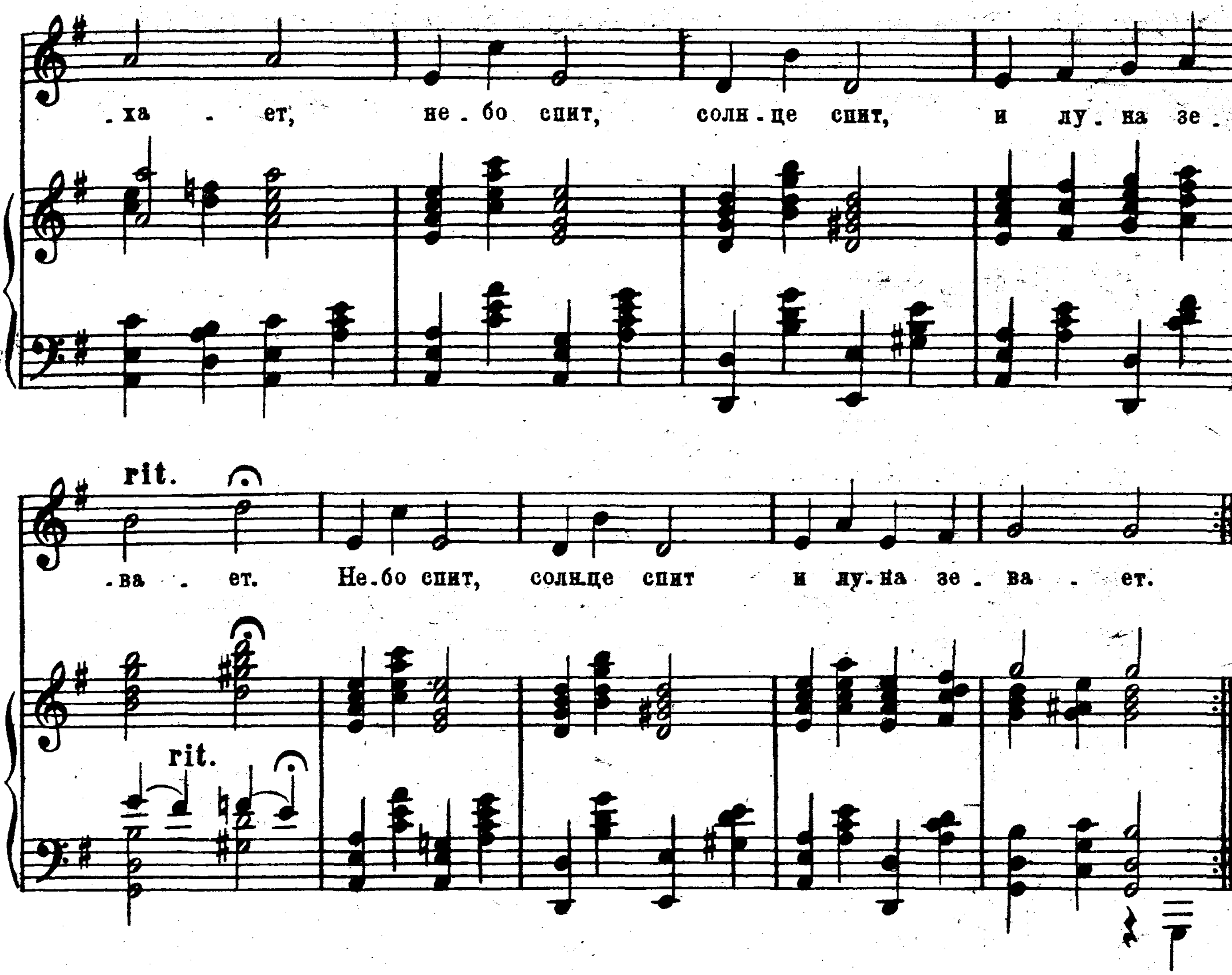
(из кинофильма „ЦИРК“)

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно. Спокойно





1. Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей,
Сто дорог
Для тебя открыты.
Всё на свете отдыхает:
Ветер затихает,
Небо-спит,
Солнце-спит,
И луна зевает. } *2. раза*

2. Спи, сокровище мое,
Ты такой богатый,-
Всё-твоё,
Всё-твоё:
Звёзды и закаты.
Завтра солнышко проснётся,
Снова к нам вернётся.
Молодой,
Золотой
Снова день начнётся. } *2. раза*
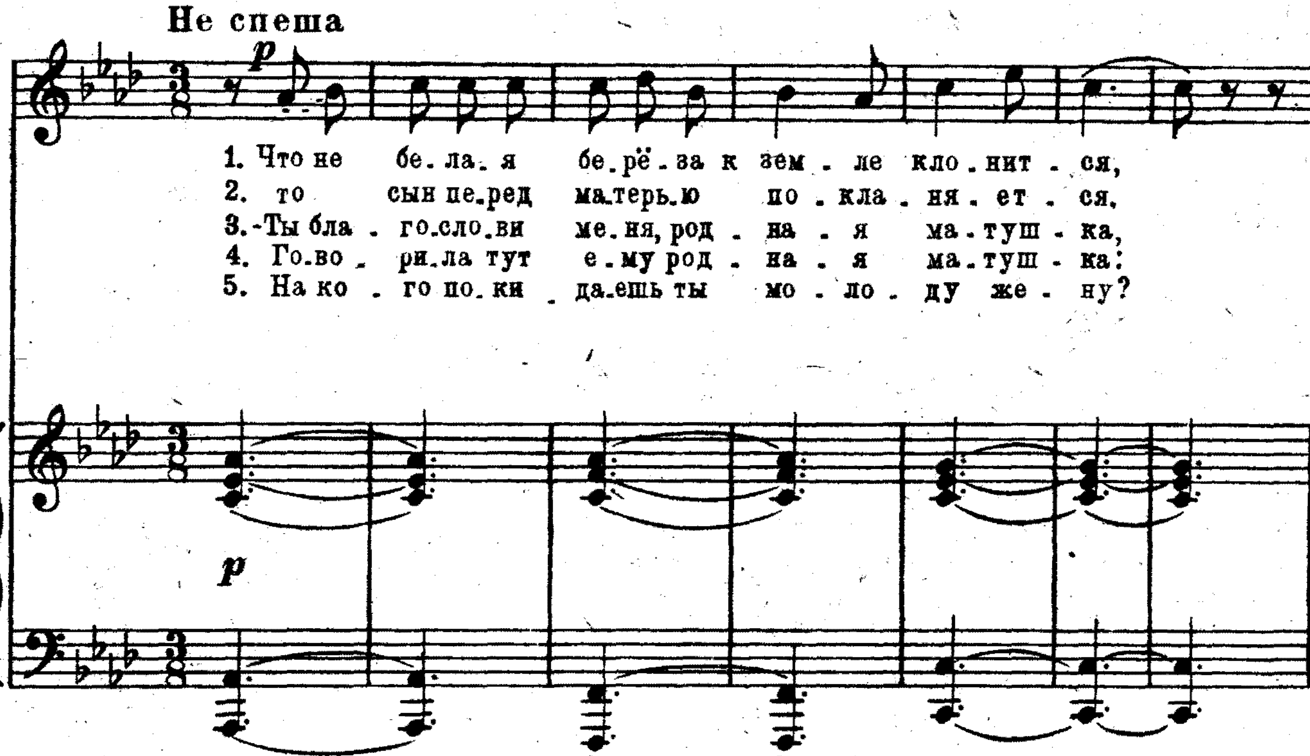
3. Чтобы завтра рано встать
Солнышку навстречу,
Надо спать,
Крепко спать,
Милый человечек!
Спит зайчонок и мартышка,
Спит в берлоге Мишка,
Дяди-спят,
Тети-спят,
Спи и ты, малышка! } *2. раза*
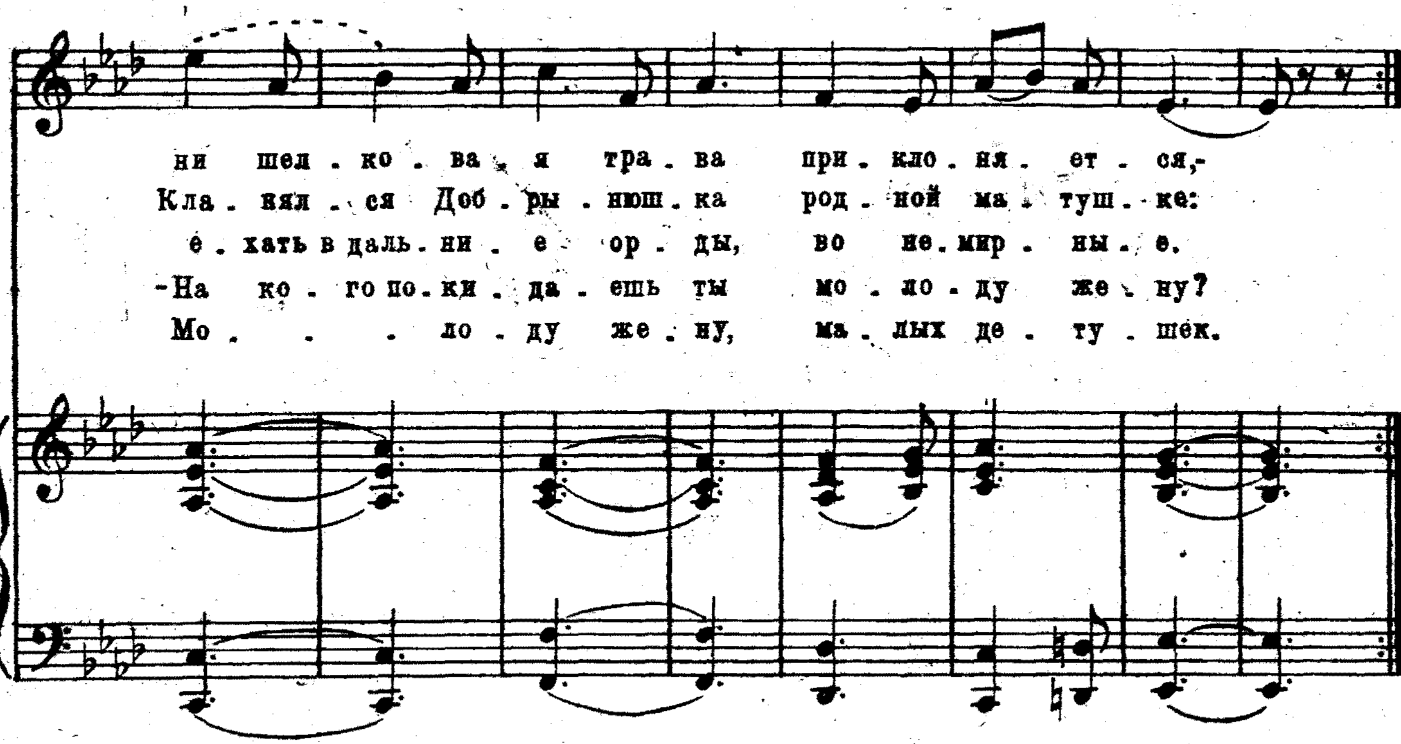
М. 19647 Г.

Про Добрыню

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА





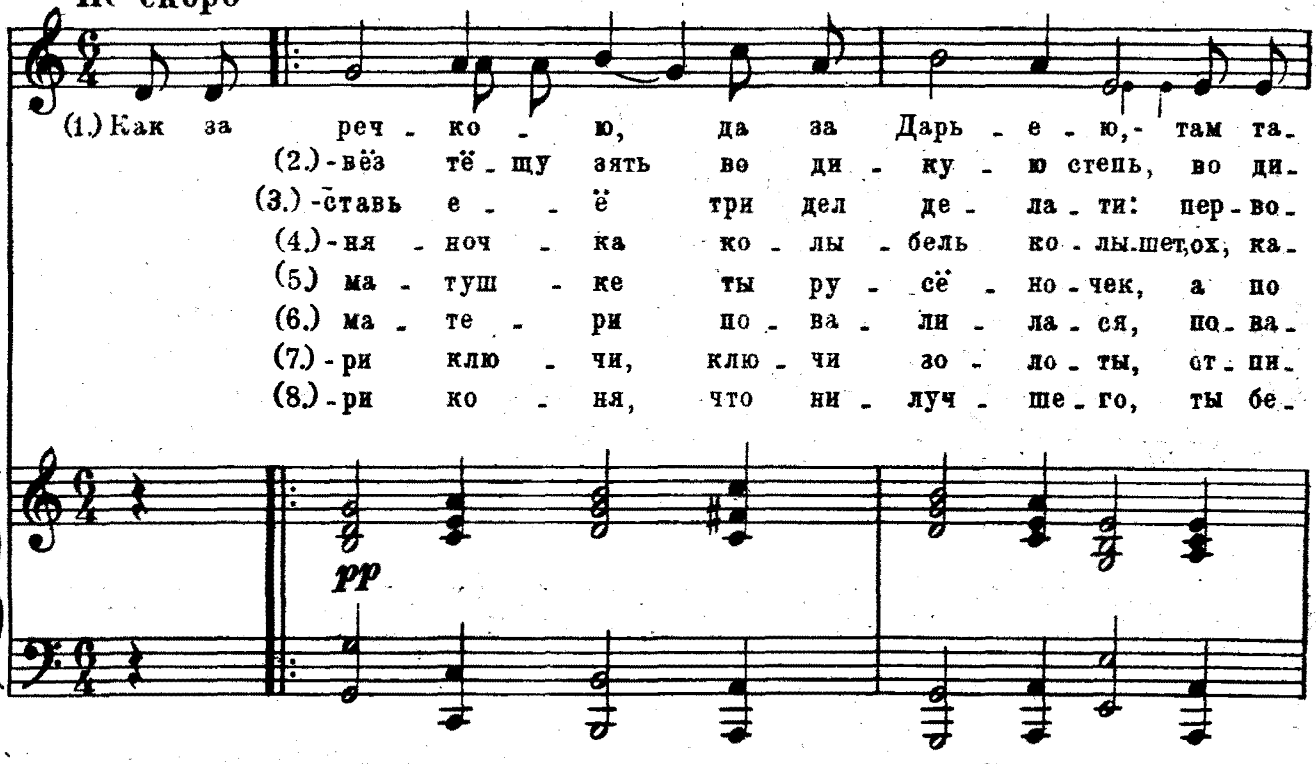
М. 19647 Г.

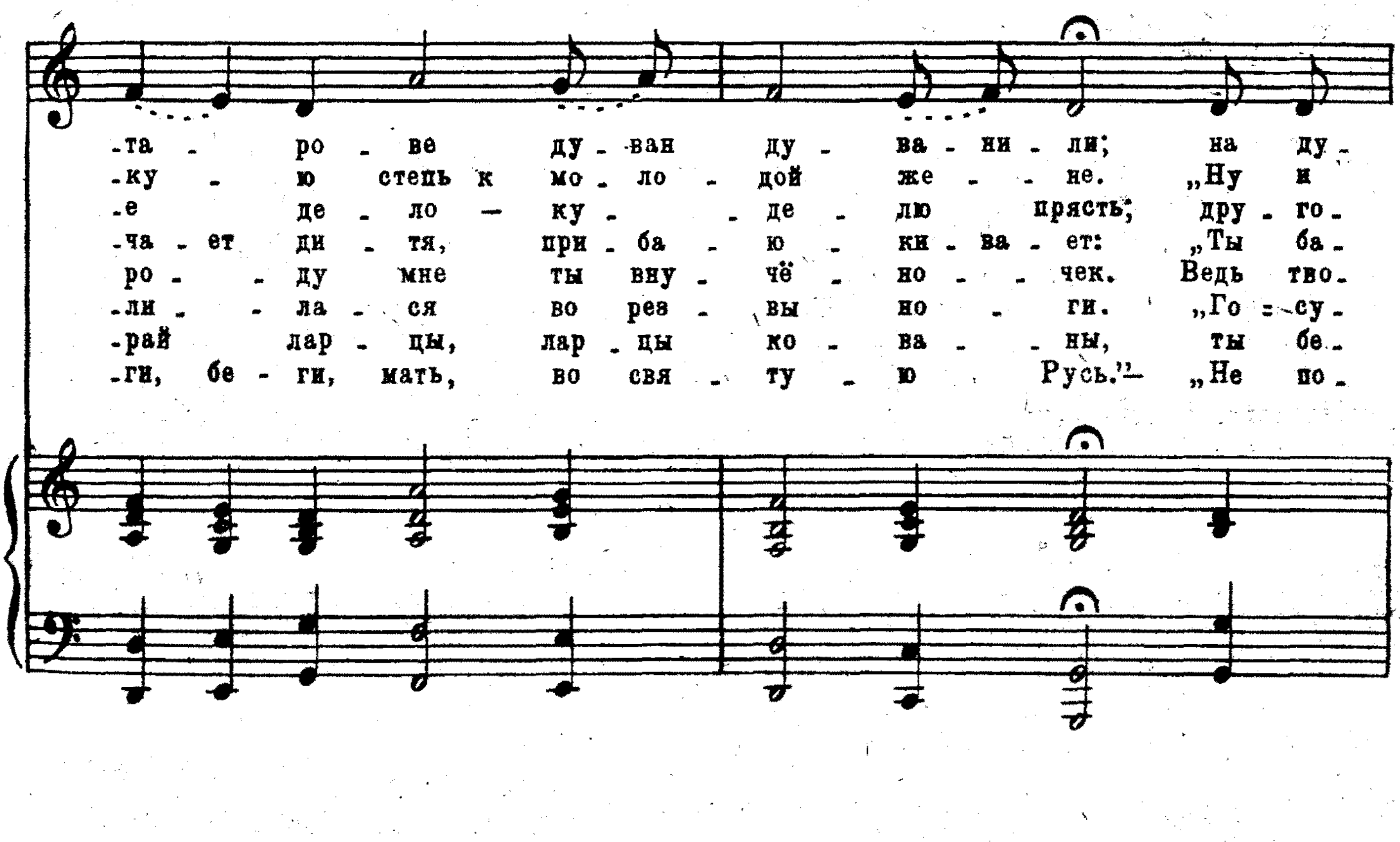
Как за речкою, да за Дарьею

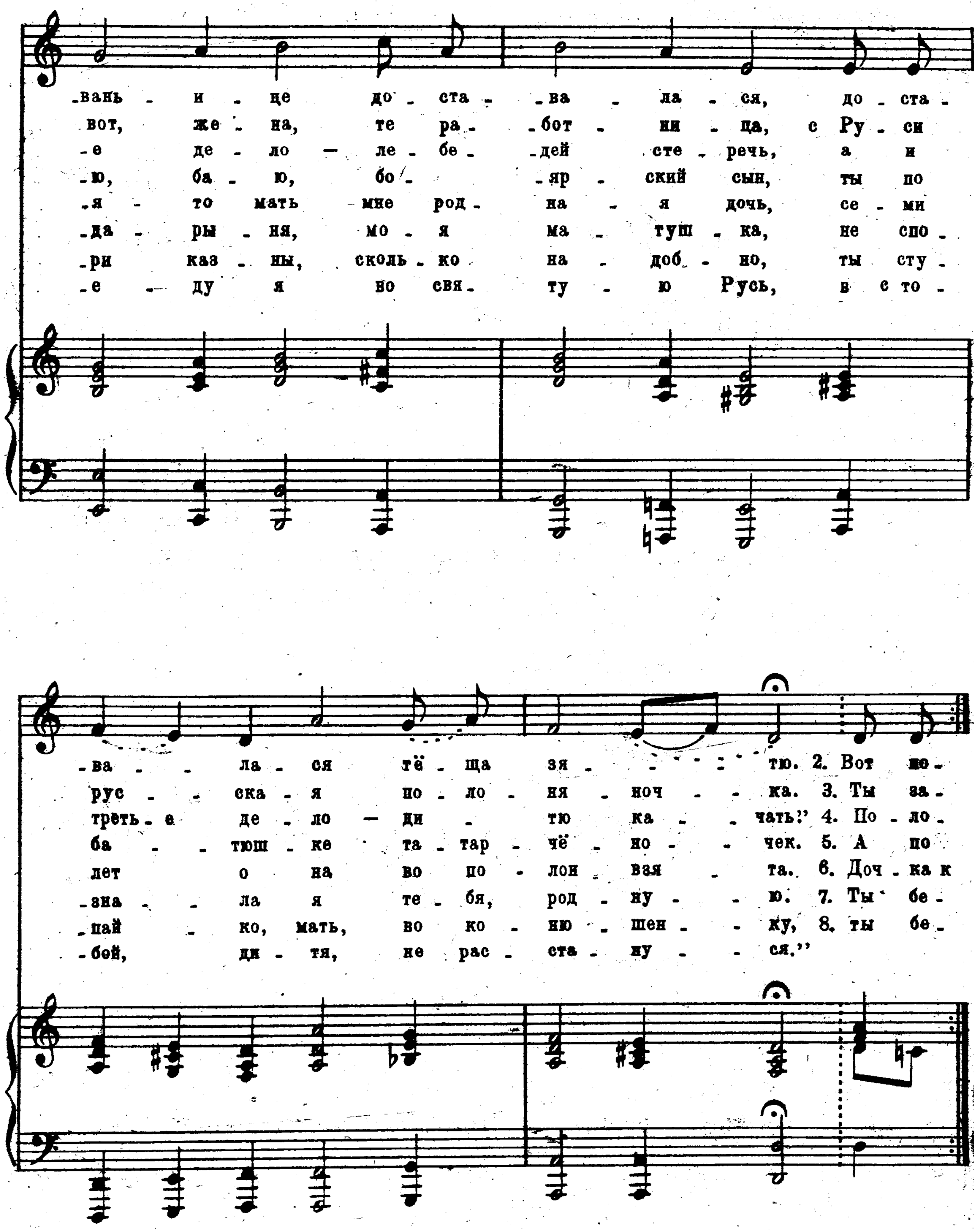
Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не скоро



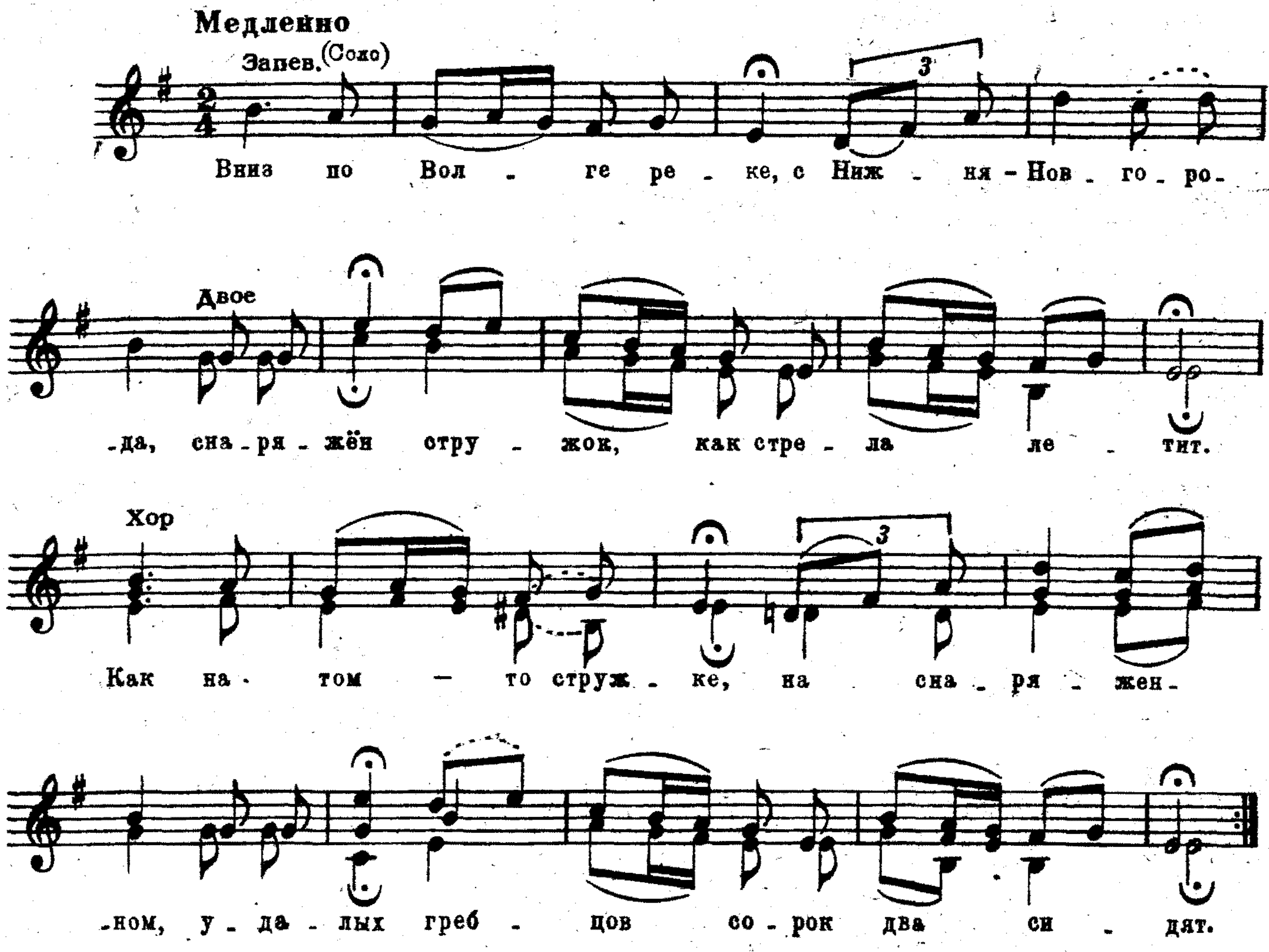



-вань - и - це до - ста - - ва - ла - ся, до - ста -
-вот, же - на, те ра - - бот - ни - ца, с Ру - си
-е де - ло — ле - бе - - дей сте - речь, а и
-ю, ба - ю, бо - - яр - ский сын, ты по
-я - то мать мне род - на - я дочь, се - ми
-да - ры - ня, мо - я ма - туш - ка, не спо -
-ри каз - ны, сколь - ко на - доб - но, ты сту -
-е - ду я во свя - ту - ю Русь, в с то -
-ва - ла - ся тё - ща зя - - - - - тю. 2. Вот по -
рус - ска - я по - ло - ня - ноч - - ка. 3. Ты за -
треть - е де - ло — ди - тю ка - - чать." 4. По - ло -
ба - - тюш - ке та - тар - чё - но - - чек. 5. А по
лет о на во по - лон - вая - та. 6. Доч - ка к
-зна - - ла я те - бя, род - ну - - ю. 7. Ты бе -
-пай - ко, мать, во ко - ню - шен - - ку, 8. ты бе -
-бей, ди - тя, не рас - ста - ну - - ся."

Вниз по Волге-реке

Русская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА



Как один-то из них, добрый молодец,
Призадумался, пригорюнился.

-Ах, о чем же ты, добрый молодец,
Призадумался, пригорюнился?

-Эх, вы братцы мои, вы товарищи,
Сослужите вы мне службу верную:
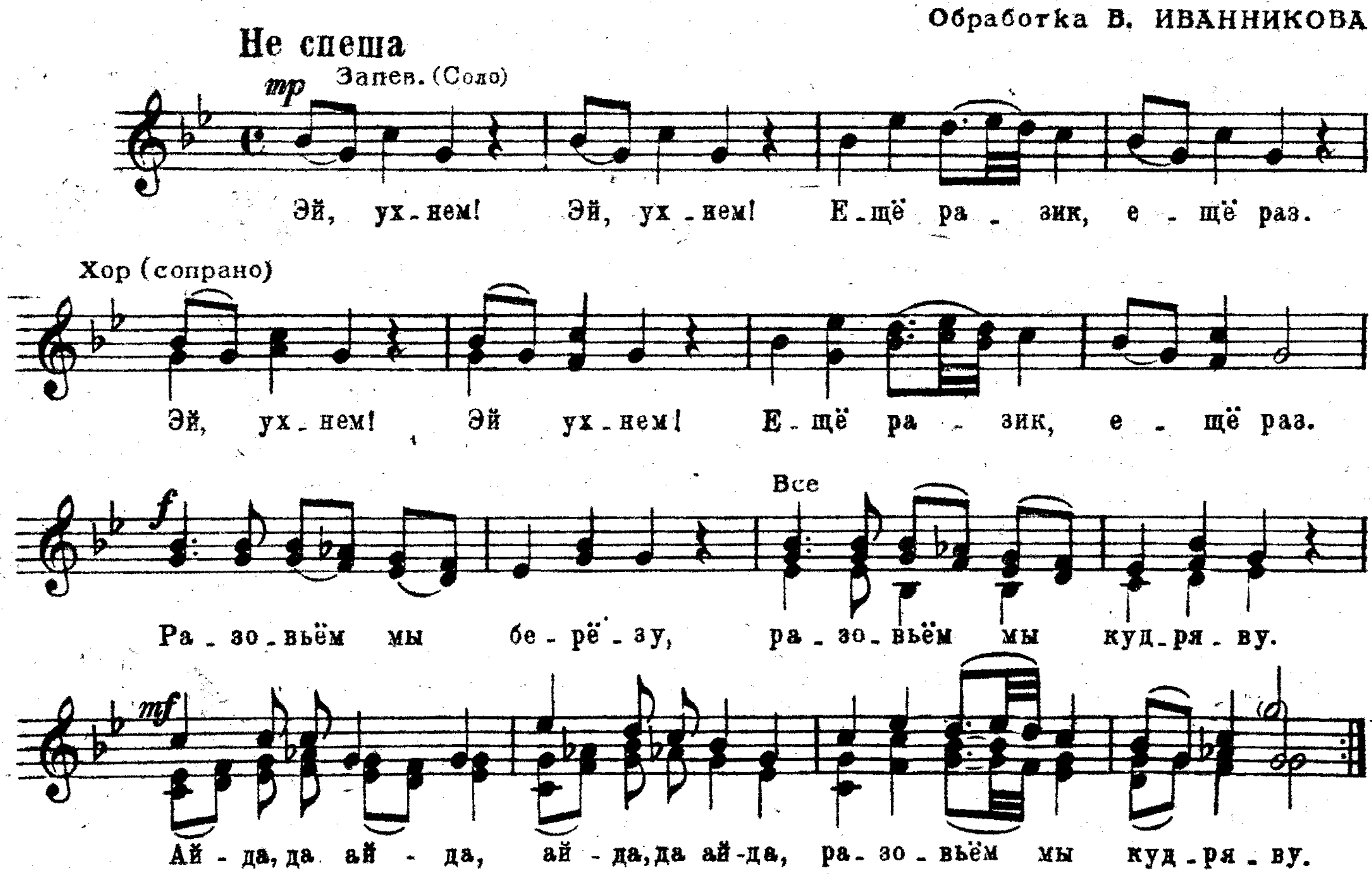
Помогите вы мне не разбой чинить,-
По свободной реке со стружком ходить.

М. 19647 Г.

Эй, ухнем

Русская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА



Эй, ухнем! Эй ухнем!
Ещё разик, ещё раз.
Эй, ухнем! Эй ухнем!
Ещё разик, ещё раз!
Разовьём мы берёзу,
Разовьём мы кудряву.
Ай-да, да ай-да,
Ай-да, да ай-да,
Разовьём мы кудряву!
Эй, ухнем! Эй ухнем! } 2. р.
Ещё разик, ещё раз! }
Мы по бережку идём,
Песню солнышку поём.
Ай-да, да ай-да,
Ай-да, да ай-да,
Песню солнышку поём.
Эй, ухнем! Эй, ухнем! } 2. р.
Ещё разик, ещё раз! }
Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока,
Ай-да, да ай-да,
Ай-да, да ай-да,
Широка и глубока.
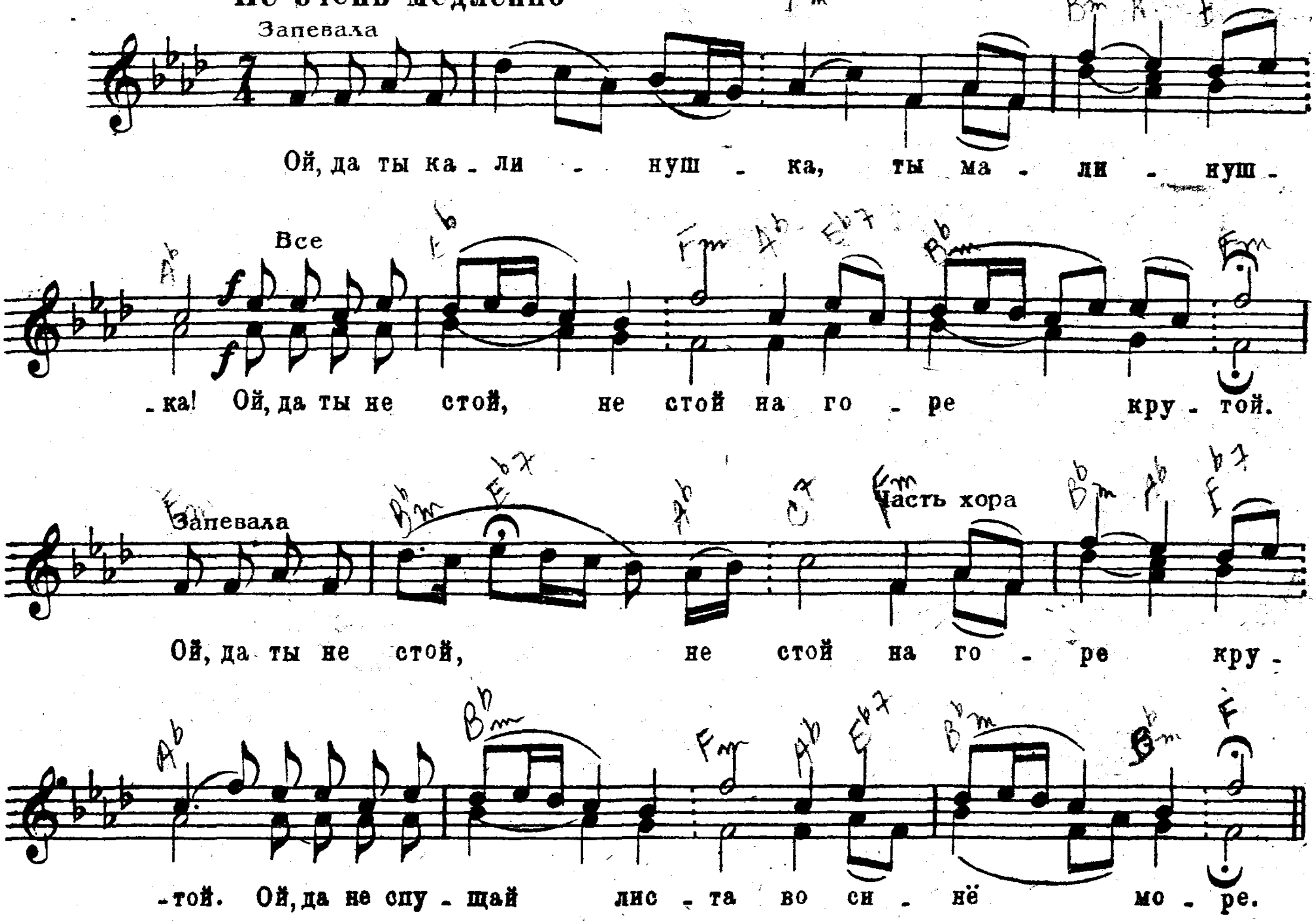
м. 19647 г.

Ой, да ты калинушка

Русская народная песня

Обработка А. НОВИКОВА

Не очень медленно



Ой, да ты калинушка,
Ты малинушка!
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.
Ой, да не спущай листа
Во синё море.
Ой, да не спущай листа
Во синё море.
Ой, да во синём море
Корабель плывёт.

Ой, да во синём-то море
Корабель плывёт.
Ой, да корабель плывёт,
Аж вода ревёт.
Ой, да корабель плывёт,
Аж вода ревёт.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой, да два полка солдат
Молодых ребят.

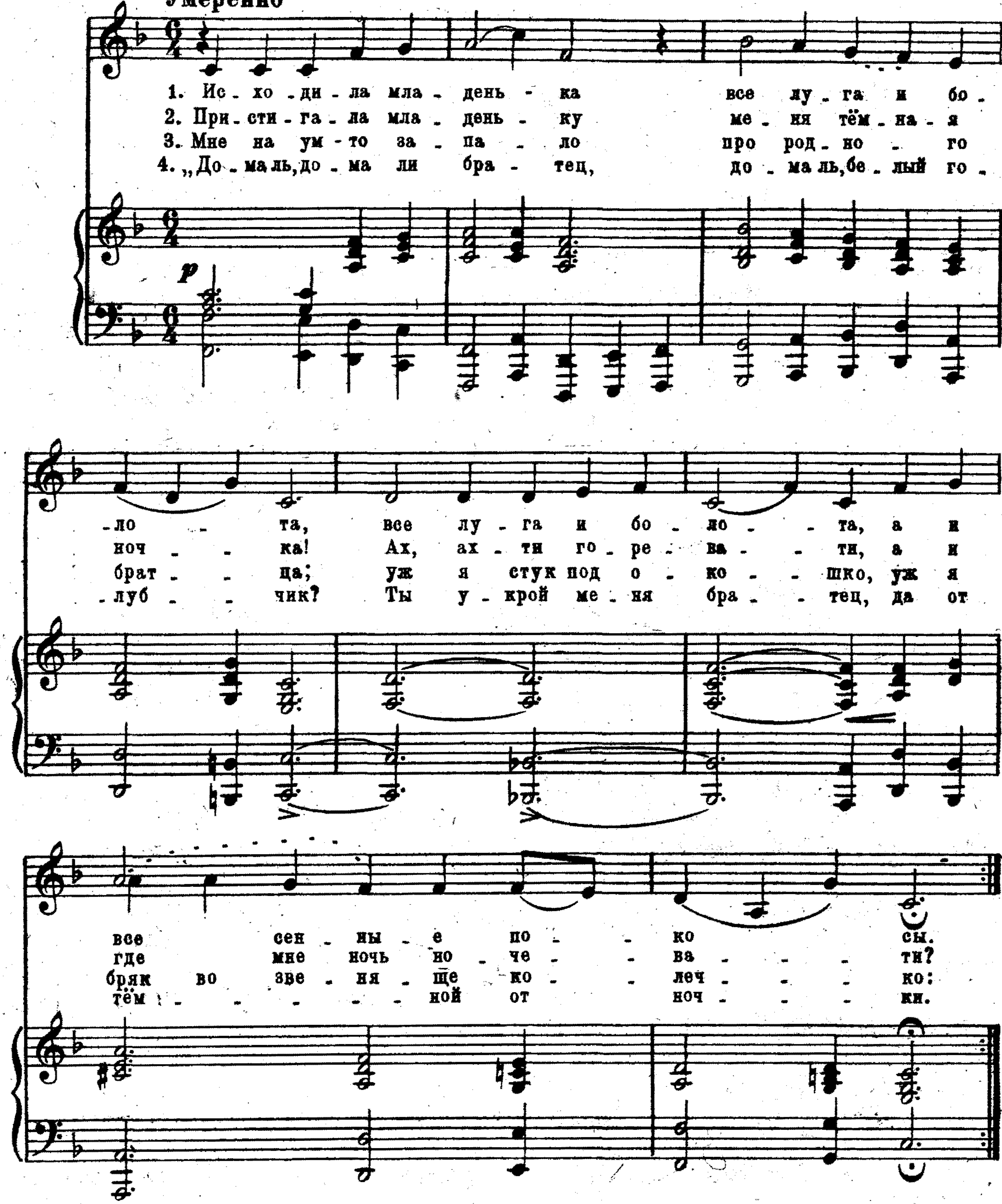
М. 19647 П.

Исходила младенька

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно
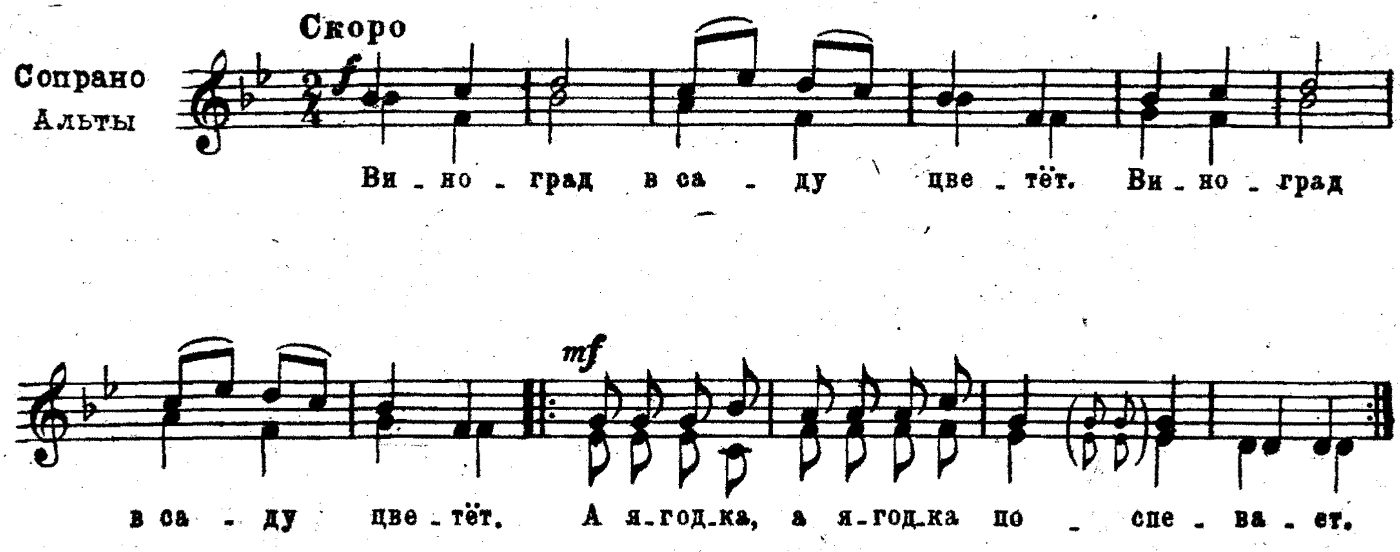


М. 19647 Г.

Виноград в саду цветёт

Русская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА



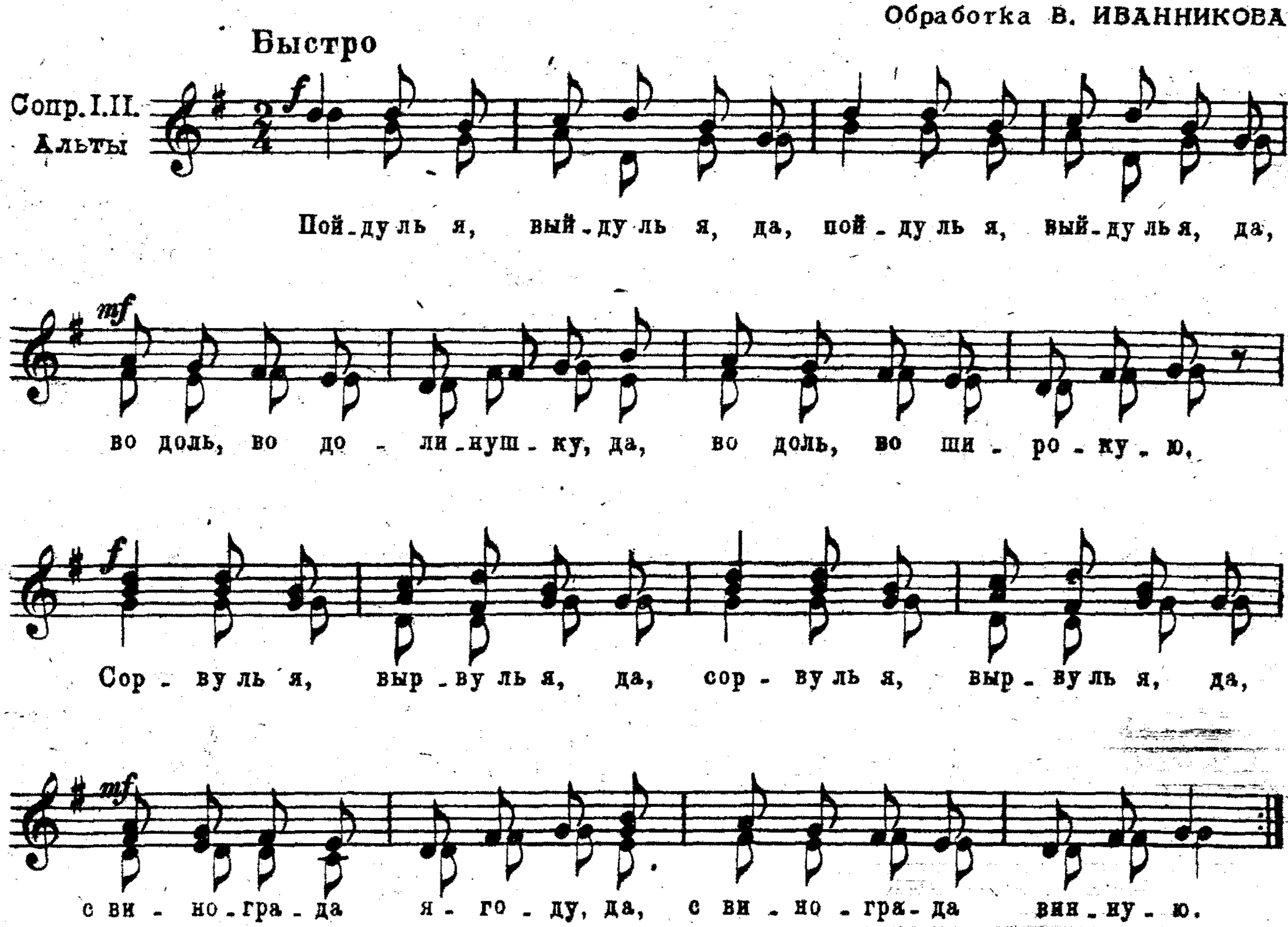
Виноград в саду цветёт,
Виноград в саду цветёт.
А ягодка, а ягодка поспевает. (2 *раза*)
Виноград-сударь Ванюшка,
Виноград-сударь Ванюшка,
А ягодка, а ягодка-свет Марьюшка. (2 *раза*)
Им люди дивовалися,
Им люди дивовалися,
Что хороши, да пригожи урожалися. (2 *раза*)

М. 19647 Г.

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА
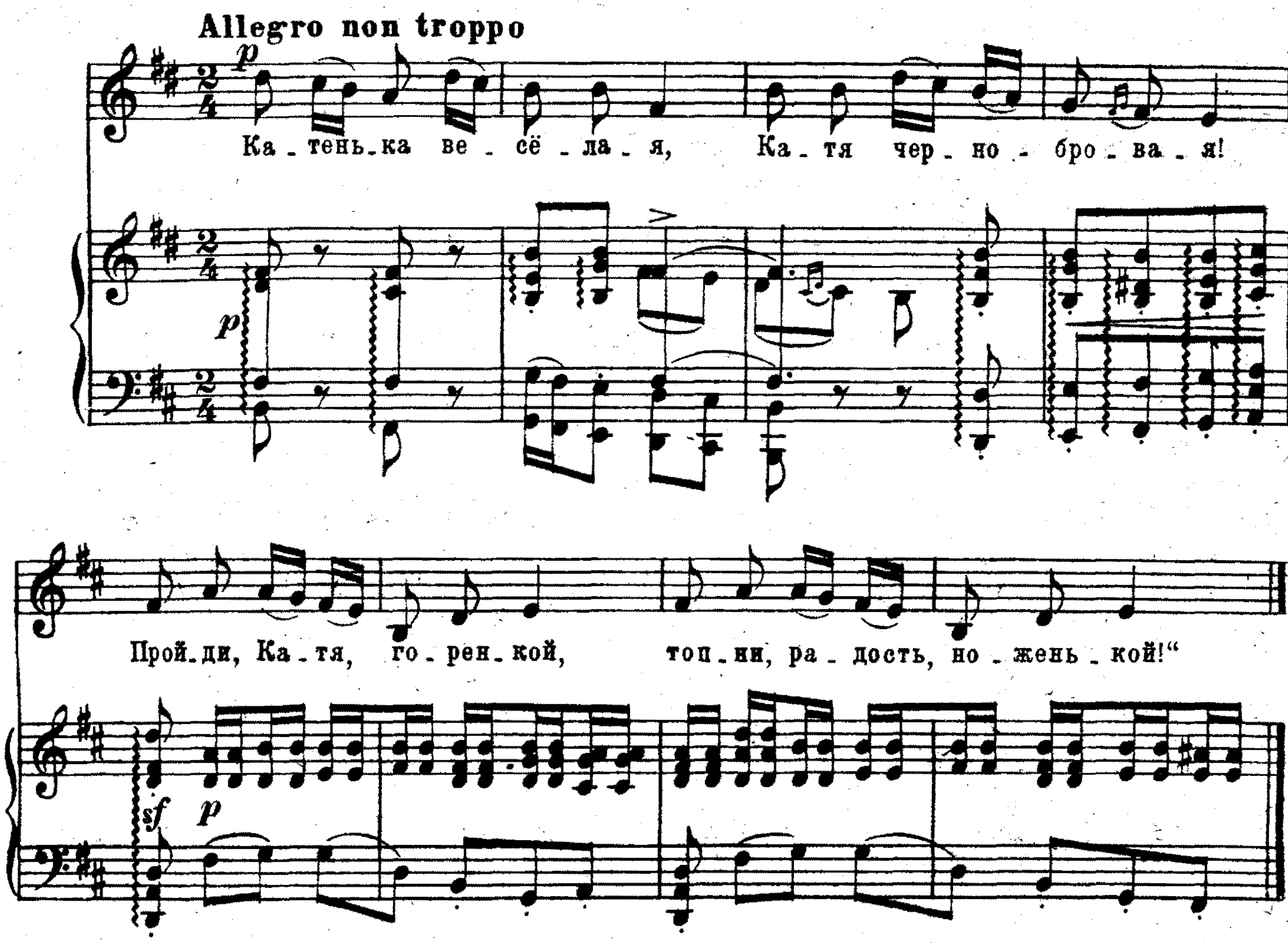


Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во доль, во долинушку,
Да во доль, во широкую.
Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду,
Да, с винограда винную.
То ли мне не ягода, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала,
Да, я веночек совила.

Катенька весёлая

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА
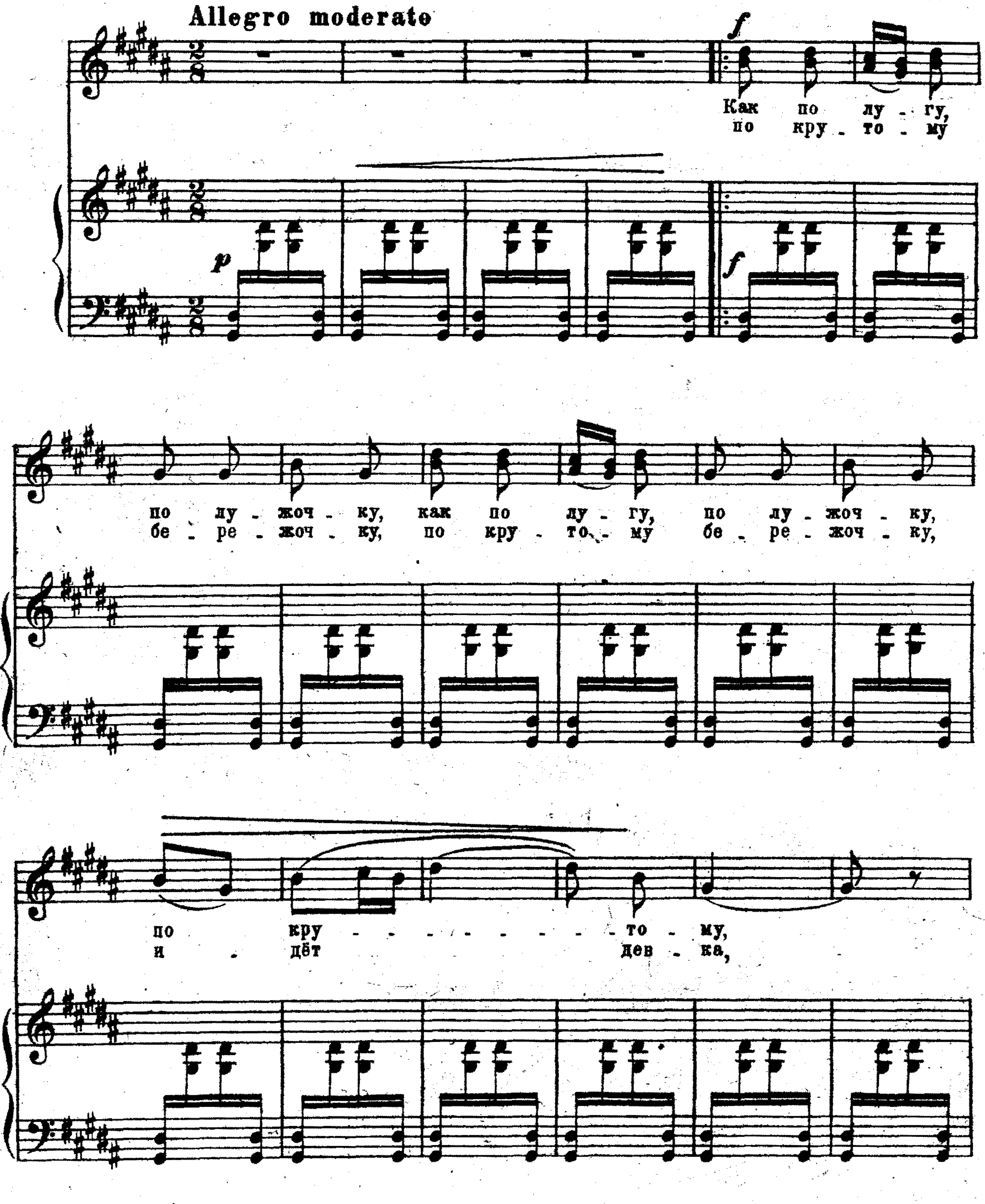


„Катенька весёлая!
Катя черноброваяǃ
Пройди, Катя, горенкой,
Топни, радость, ноженькой!“
-Рада бы я топнула,
Мое сердце дрогнуло.
Боюсь, боюсь, батюшки,
Опасаюсь матушки!
Я скажу, что не могу,
Платком голову свяжу,
На улицу погляжу.
На улице, улице,
На дворе метелица.

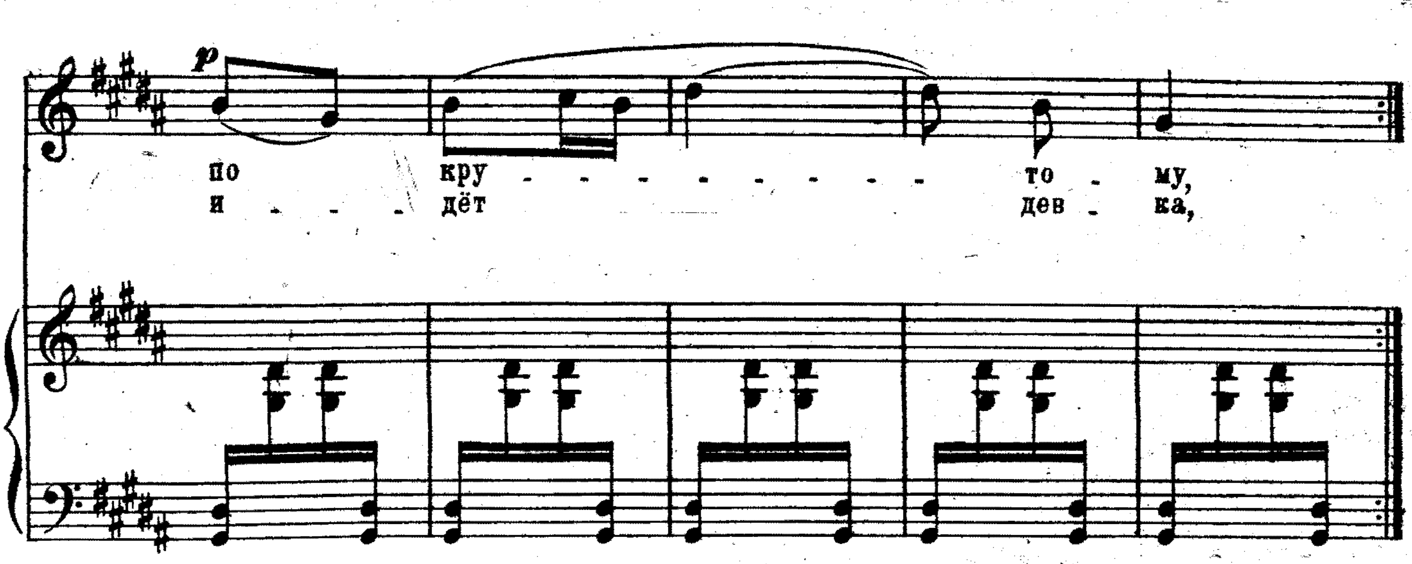
М. 19647 Г.

Как по лугу, по лужочку

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА
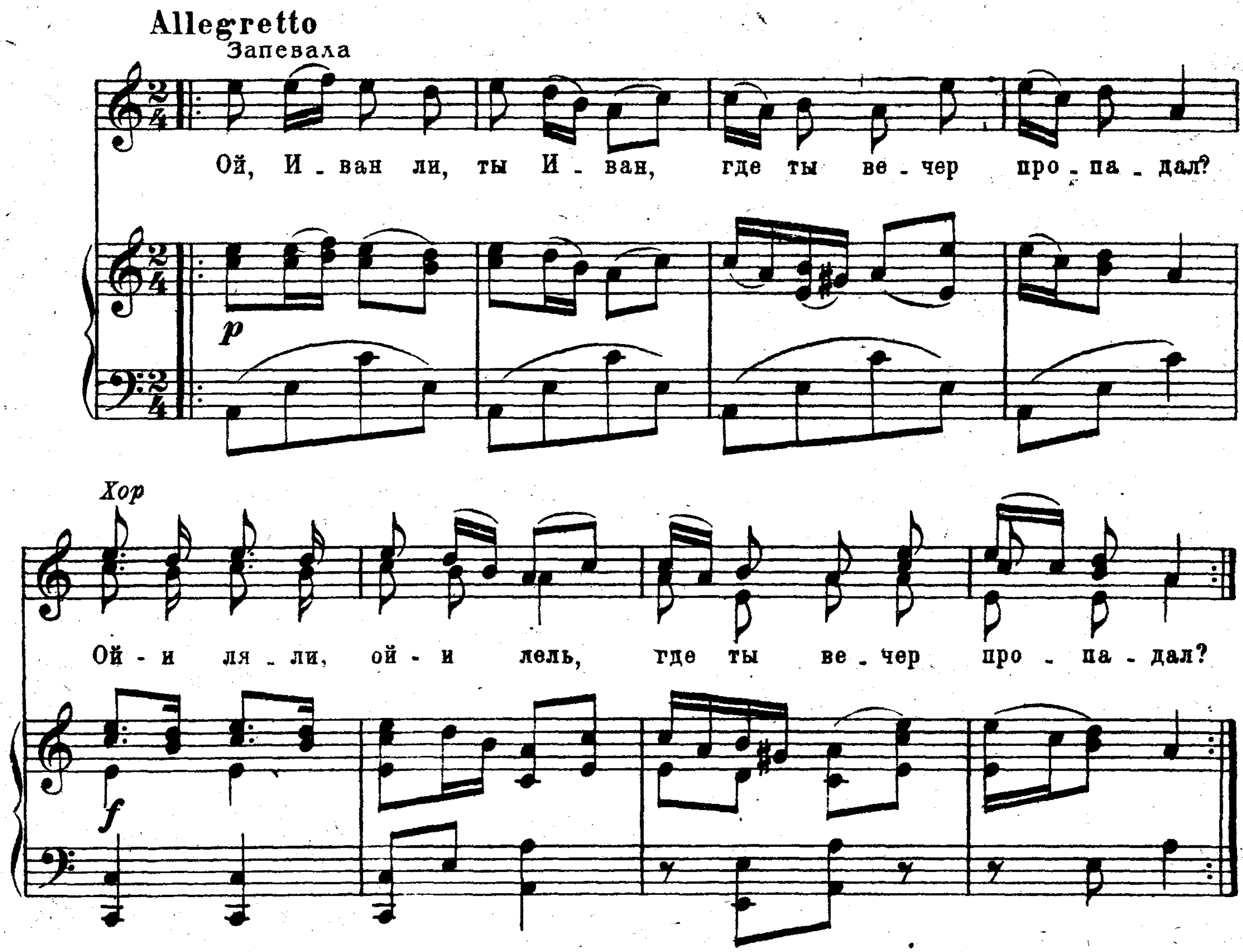




Как по лугу, по лужочку,
По крутому бережочку
Идёт девка семилетка,
За ней парень бел-кудрявый
Кричит девке семилетке:
„Дождись, девка семилетка,
Загану я три загадки,
Изволь же ты отгадать.
А что растёт без коренья?
А что цветёт без (о) цвету?
А что шумит без (о) ветру?“
„Растёт камень без коренья,
Цветёт сосна без (о) цвету,
Шумит вода без (о) ветру“
Ой, Танюшка, Татьянушка,
Таня по торгу ходила,
Чоботы себе купила,
Два с полтиной заплатила,
В чисто поле я ходила,
Яровишенку полола,
Чёрный куколь выбирала,
На чужу межу бросала,
Чёрной землёй засыпала,
Чоботами забивала,
И сама я тут припала,
Перепёлкой закричала.
Ехали бояре,
Перепёлку взяли.

Примечание. Вся песня исполняется с повторениями в тексте, соответственно началу.

Ой, Иван ли, ты Иван

Русская народная песня

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА



1. Ой, Иван ли, ты Иван,
   Где ты вечер пропадал?
   Ой-и ляли, ой-и лель,
   Где ты вечер пропадал?

2. Где ты вечер пропадал,
   Что ты дома не бывал?
   Ой-и ляли, ой-и лель,
   Что ты дома не бывал?

3. „Ой, ты, маменька моя,
   Не гневайся на меня,
   Ой-и ляли, ой-и лель,
   Не гневайся на меня,

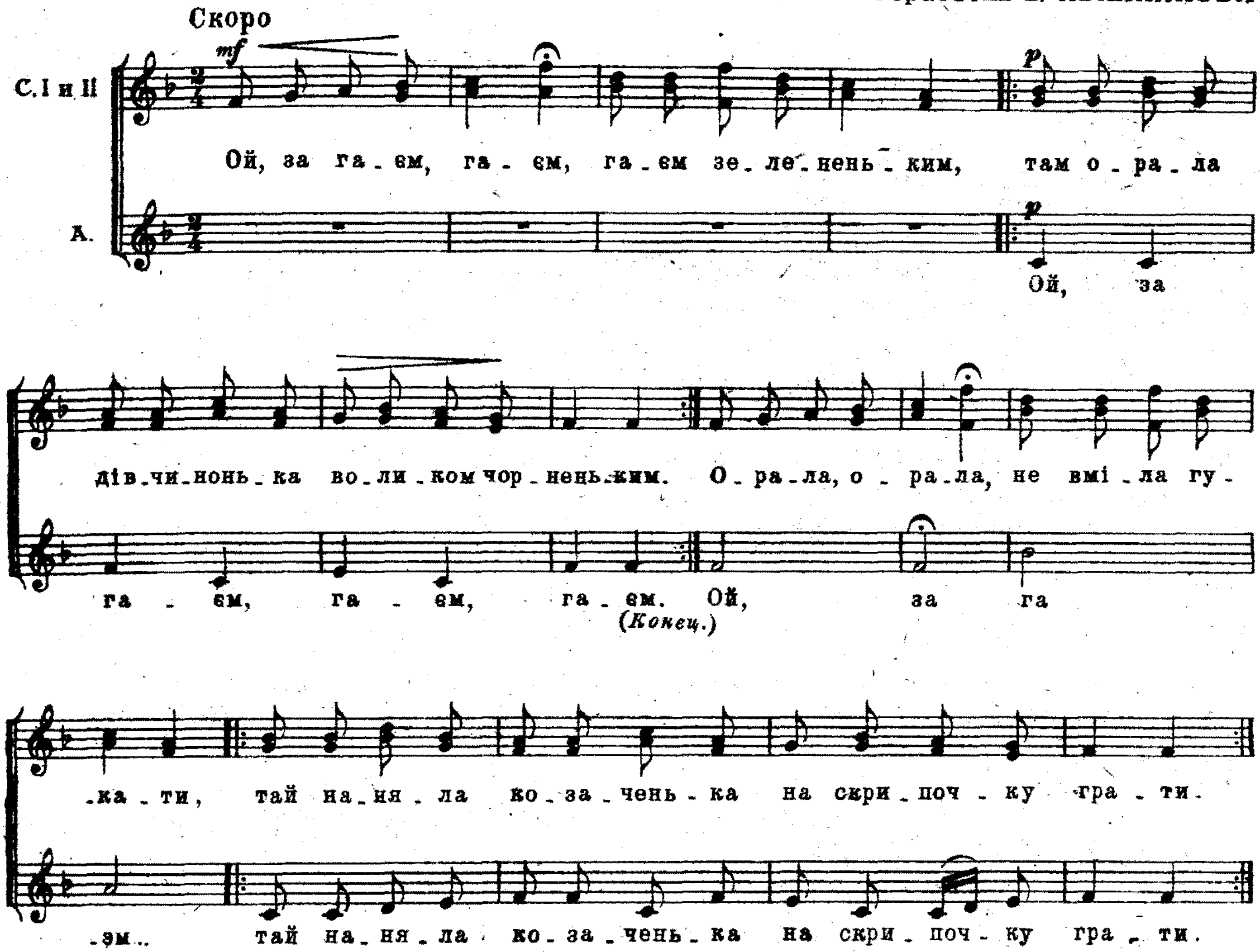
4. Что я дома не бывал,
   На улице прогулял,
   Ой-и ляли, ой-и лель,
   На улице прогулял,

5. На улице прогулял,
   Во скрипочку проиграл,
   Ой-и ляли, ой-и лель,
   Во скрипочку проиграл.“

Ой, за гаєм, гаєм

Украинская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА



1. Ой, за гаєм, гаєм,
   Гаєм зелененьким,
   Там орала дівчинонька
   Воликом чорненьким.

2. Орала, орала,
   Не вміла гукати,
   Тай наняла козаченька
   На скрипочку грати. } 2 р.

3. Грає козак грає,
   Бровами моргає;
   Вражий його батька знає,
   Чого він моргає: } 2 р.

4. Чи на мої воли
   Гей, чи на корови,
   Чи на моє біле личко,
   Чи на чорні брови? } 2 р.
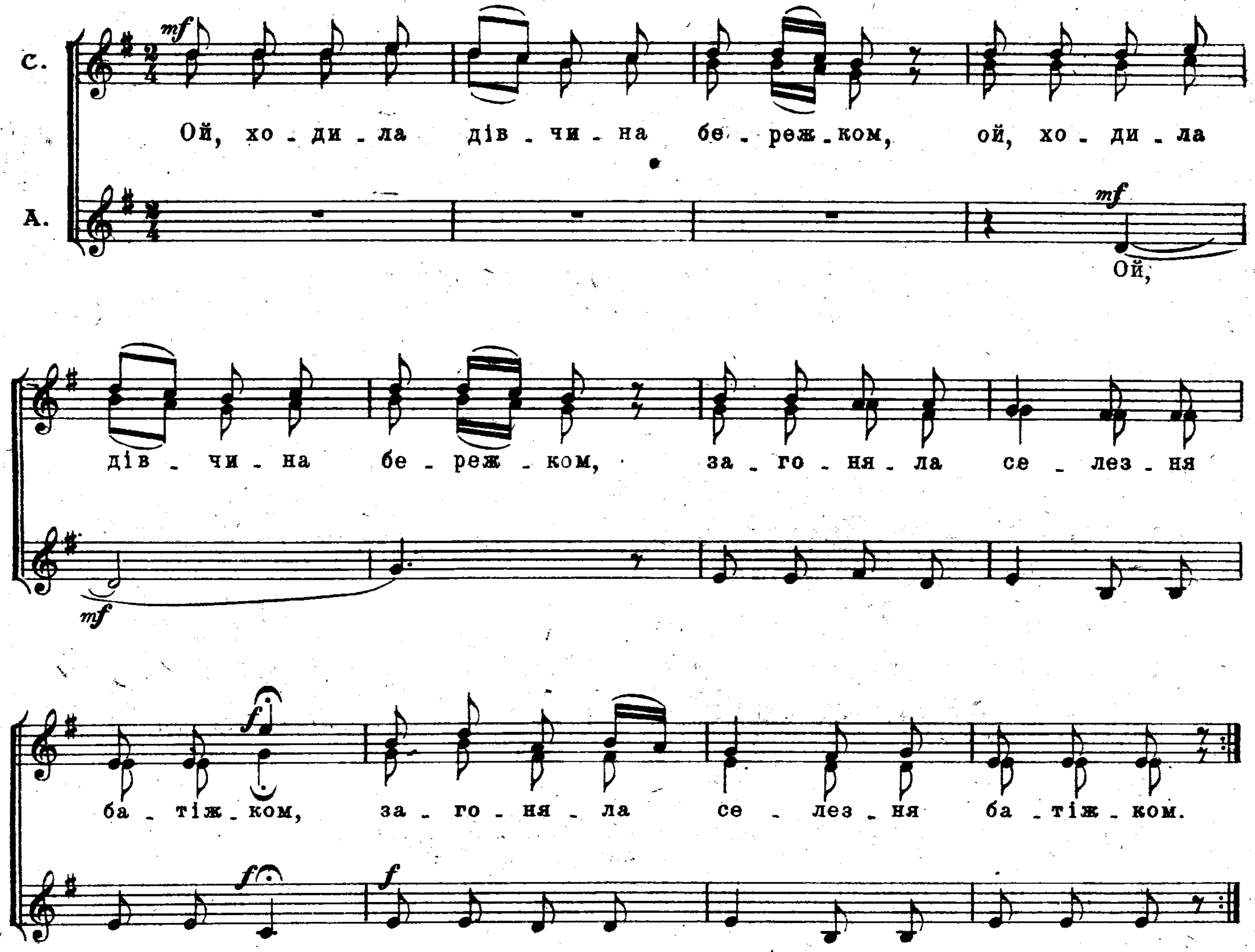
5. Воли та корови
   Усі поздихають,
   Личко біле, чорні брови,
   Повік не злиняють. } 2 р.

М. 19647 Г.

Ой, ходила дівчина бережком

Украинская народная песня

Обработка В. ИВАННИКОВА
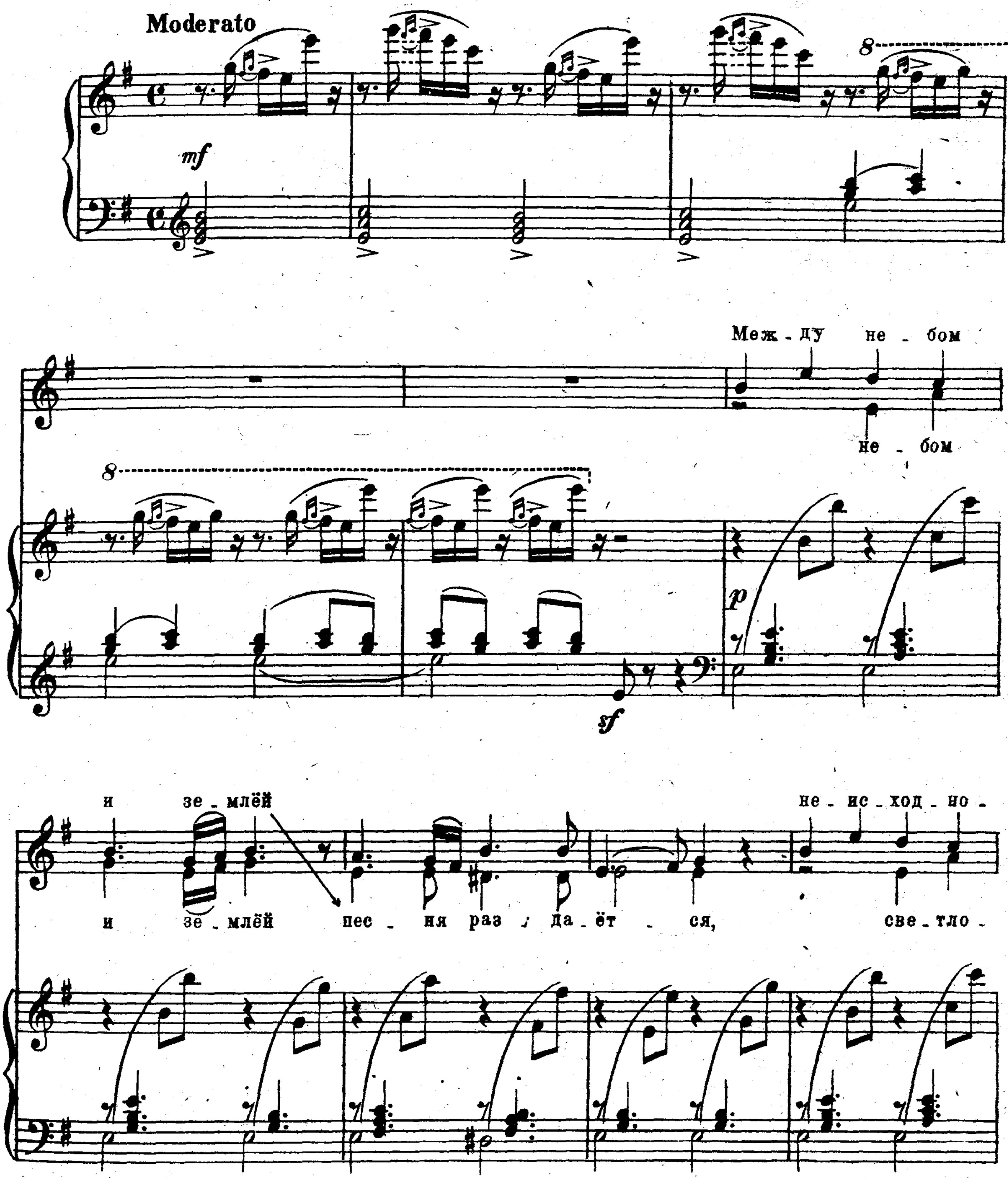


Ой, ходила дівчина бережком *(2 р.)*
Загоняла селезня батіжком. *(2 р.)*
„Іди, іди, селезню, до дому *(2)*
Продам тебе дідові старому“ *(2)*
За три копи селезня продала *(2)*
А за копу дударика найняла *(2)*
„Заграй мені, дударику, на дуду, *(2)*
Нехай же я своє лихо забуду. *(2)*

М. 13647 Г.
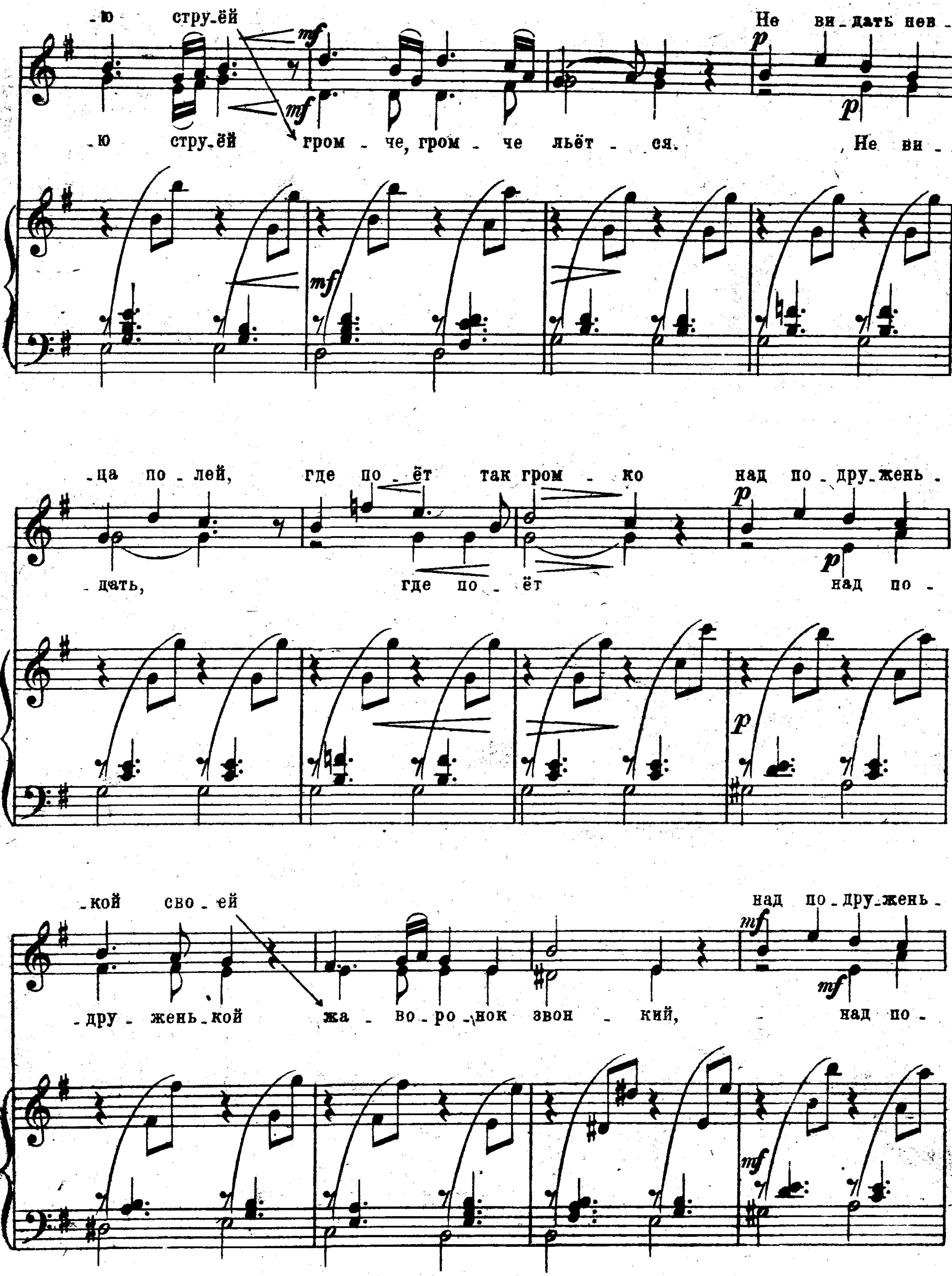
Жаворонок
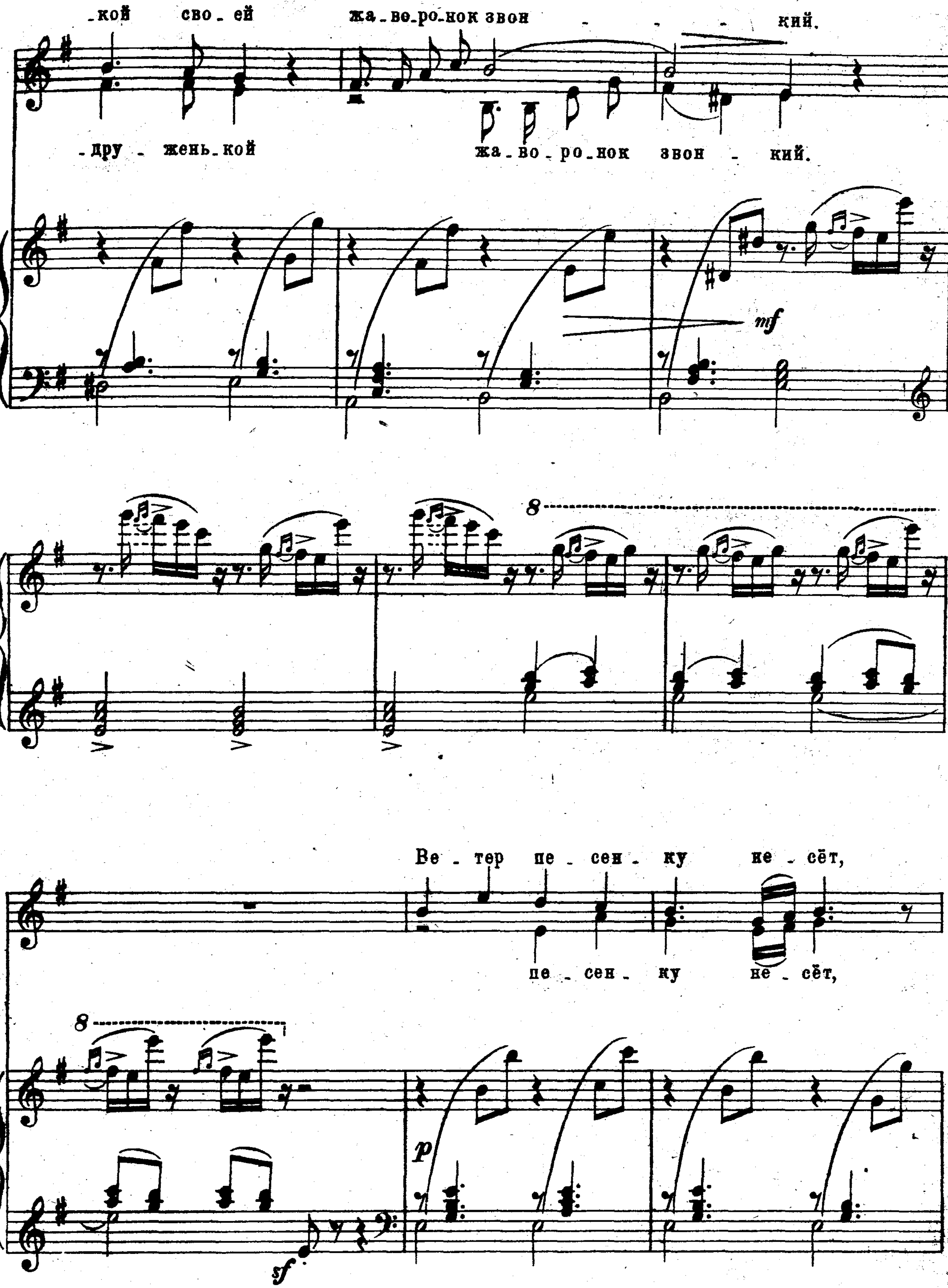
Слова Н. КУКОЛЬНИКА
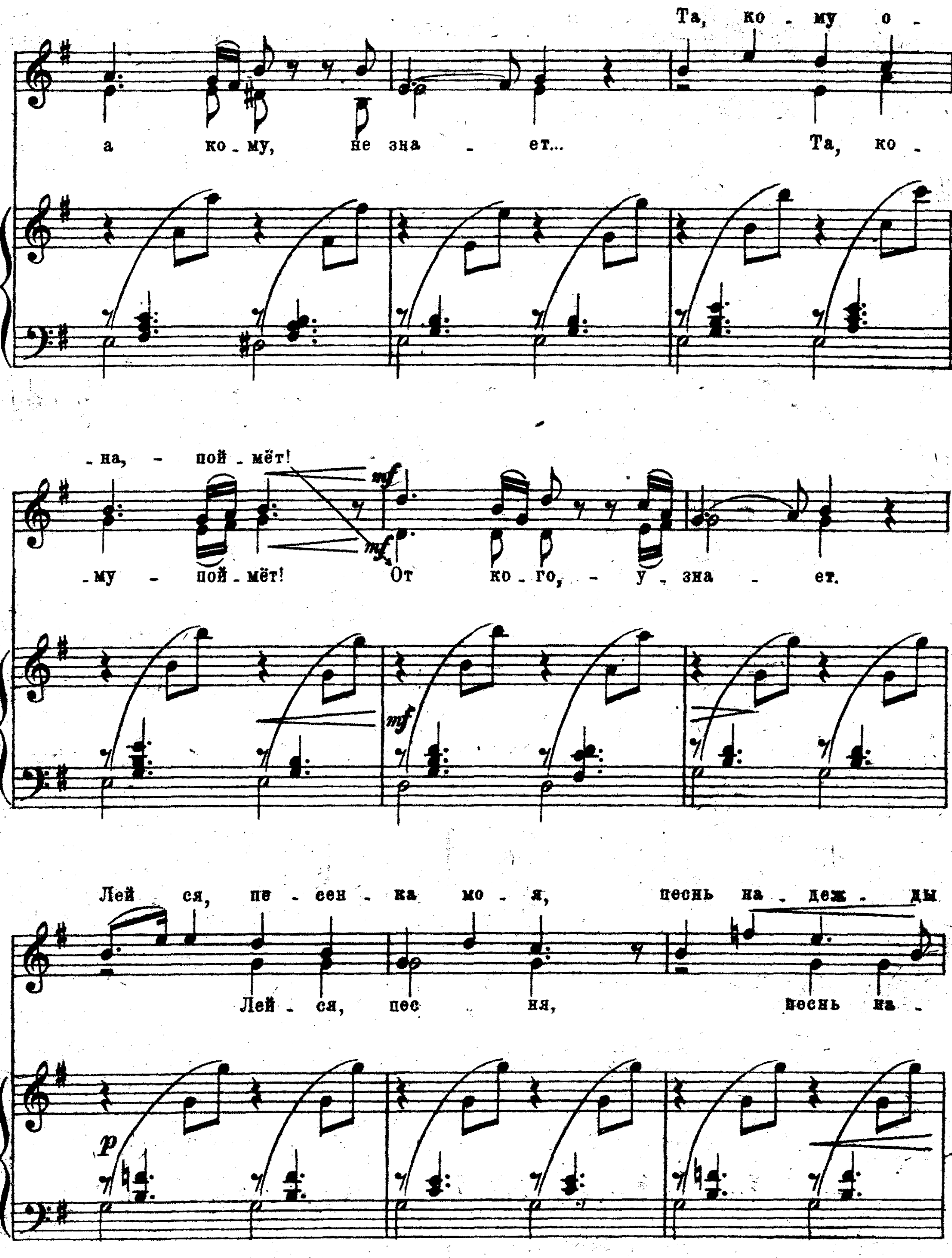
Музыка М. ГЛИНКИ
Переложение для дуэта или хора А. ЕГОРОВА
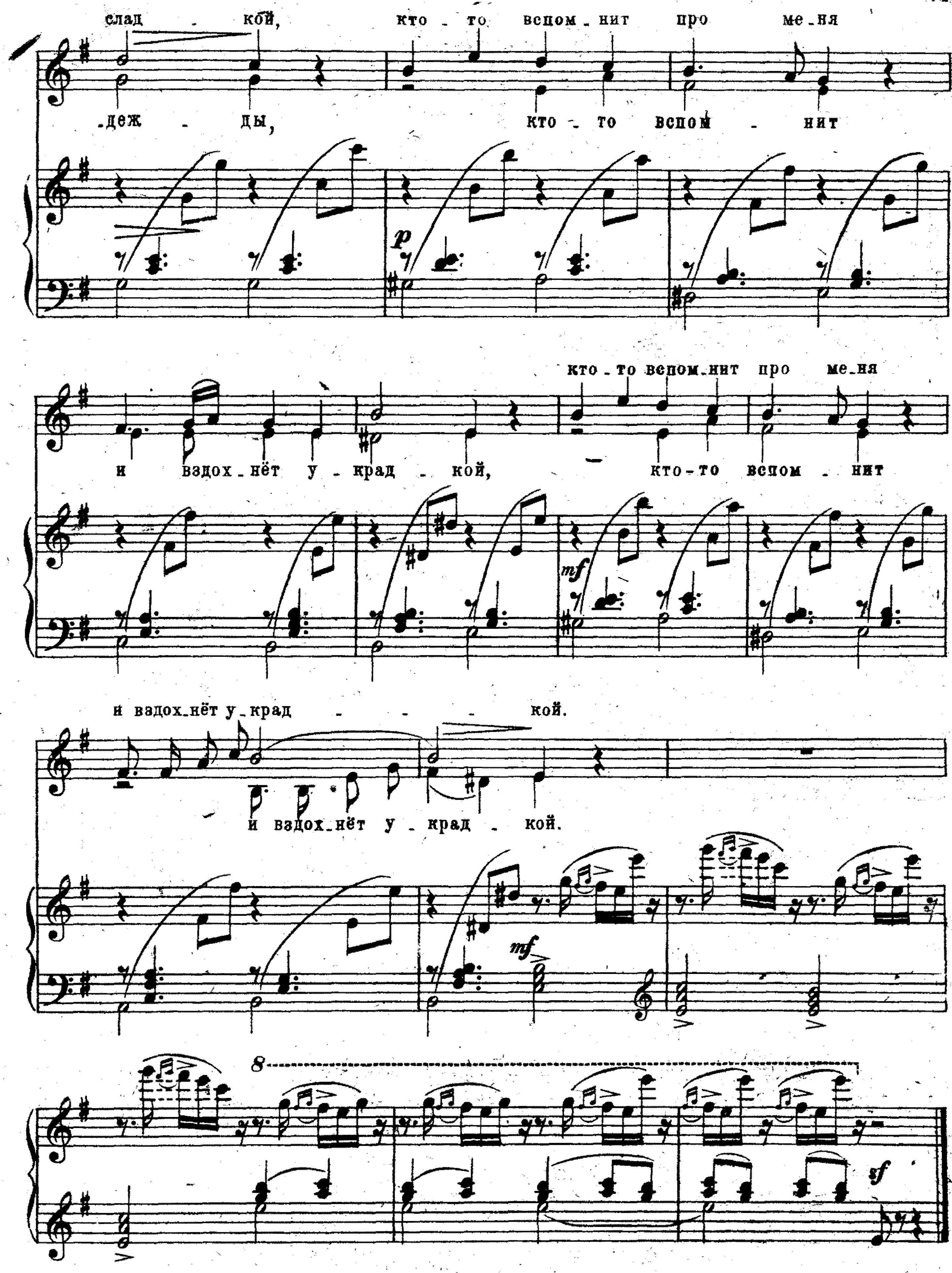


м. 19647. г.


-ю стру-ёй
Не ви-дать нев-
-ю стру-ёй громче, громче льёт-ся.
Не ви-
-ца по-лей, где по-ёт так гром-ко над по-дру-жень-
-дать, где по-ёт над по-
-кой сво-ей над по-дру-жень-
-дру-жень-кой жа-во-ро-нок звон-кий, над по-
mf
p


-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон - - - кий.
-дру-жень-кой жа-во-ро-нок звон-кий.
mf
8
8
Ве-тер пе-сен-ку не-сёт,
пе-сен-ку не-сёт,
p
sf
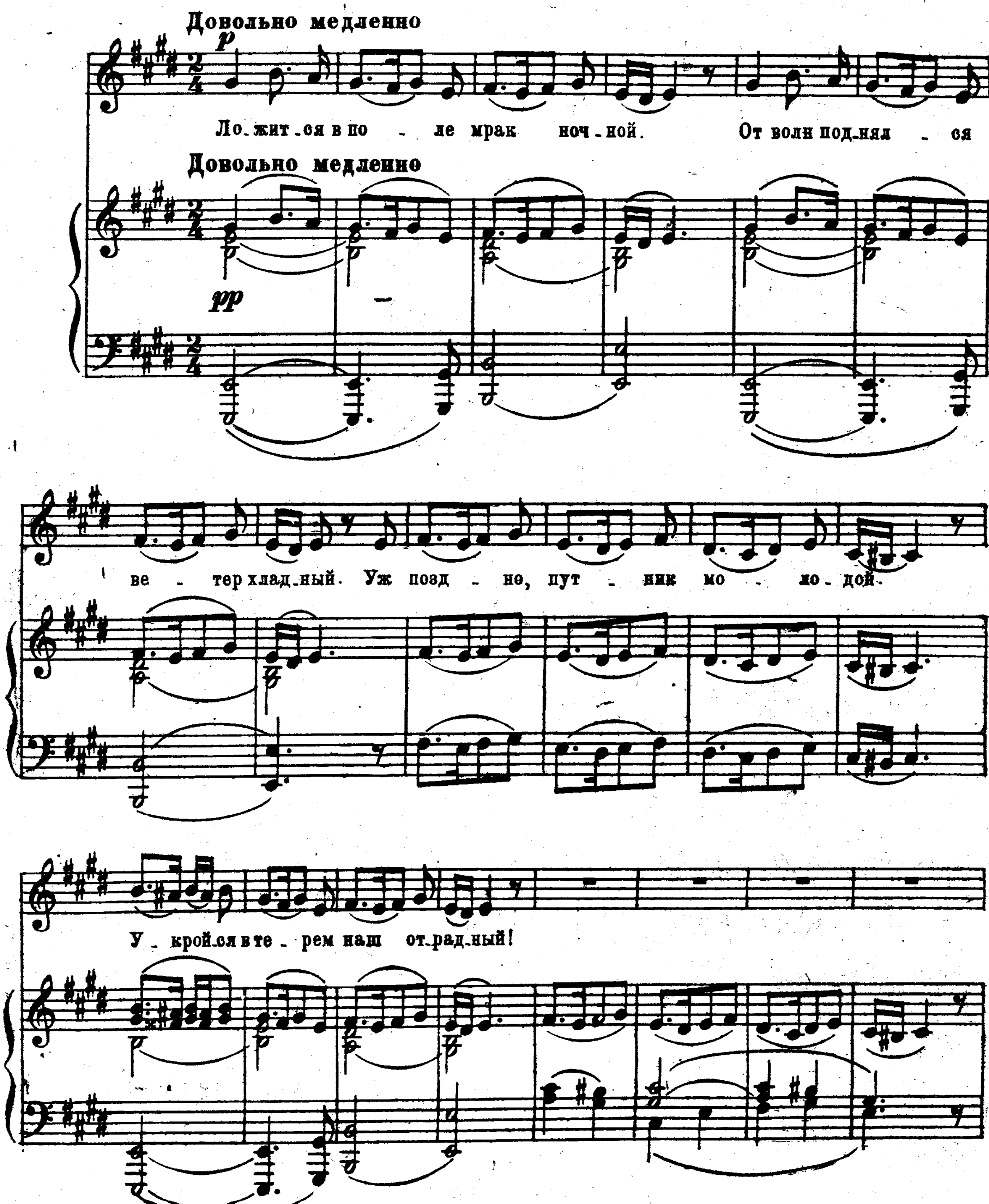

Та, ко - му о -
а ко - му, не зна - ет...
Та, ко -
- на, - пой - мёт!
- му - пой - мёт!
От ко - го, - у - зна - ет.
Лей - ся, пе - сен - ка мо - я, песнь на - деж - ды
Лей - ся, пес - ня, песнь на -
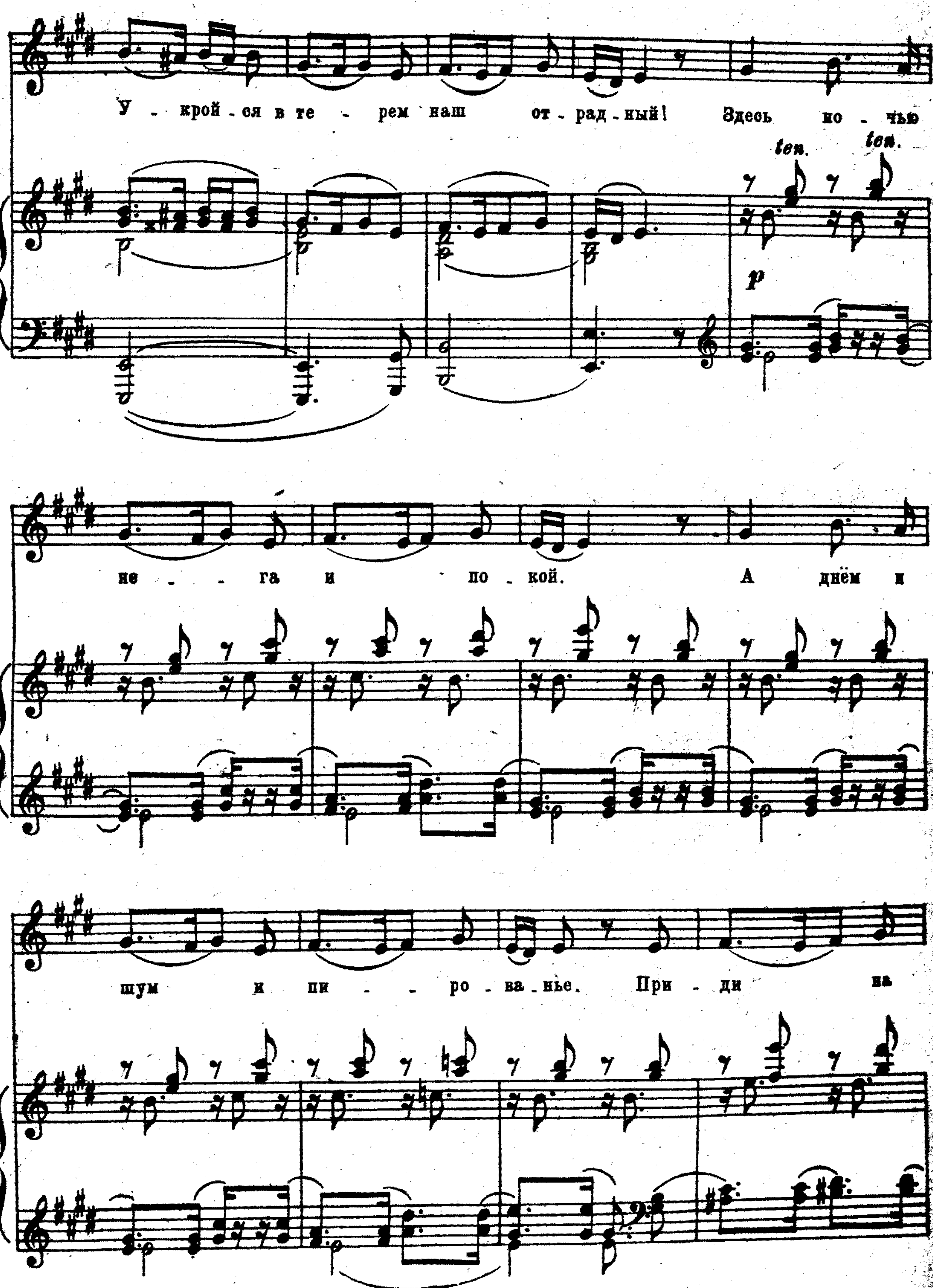

слад - кой, кто - то вспом - нит про ме - ня
-деж - ды, кто - то вспом - нит
кто - то вспом - нит про ме - ня
и вздох - нёт у - крад - кой, кто - то вспом - нит
и вздох - нёт у - крад - - - кой.
и вздох - нёт у - крад - кой.
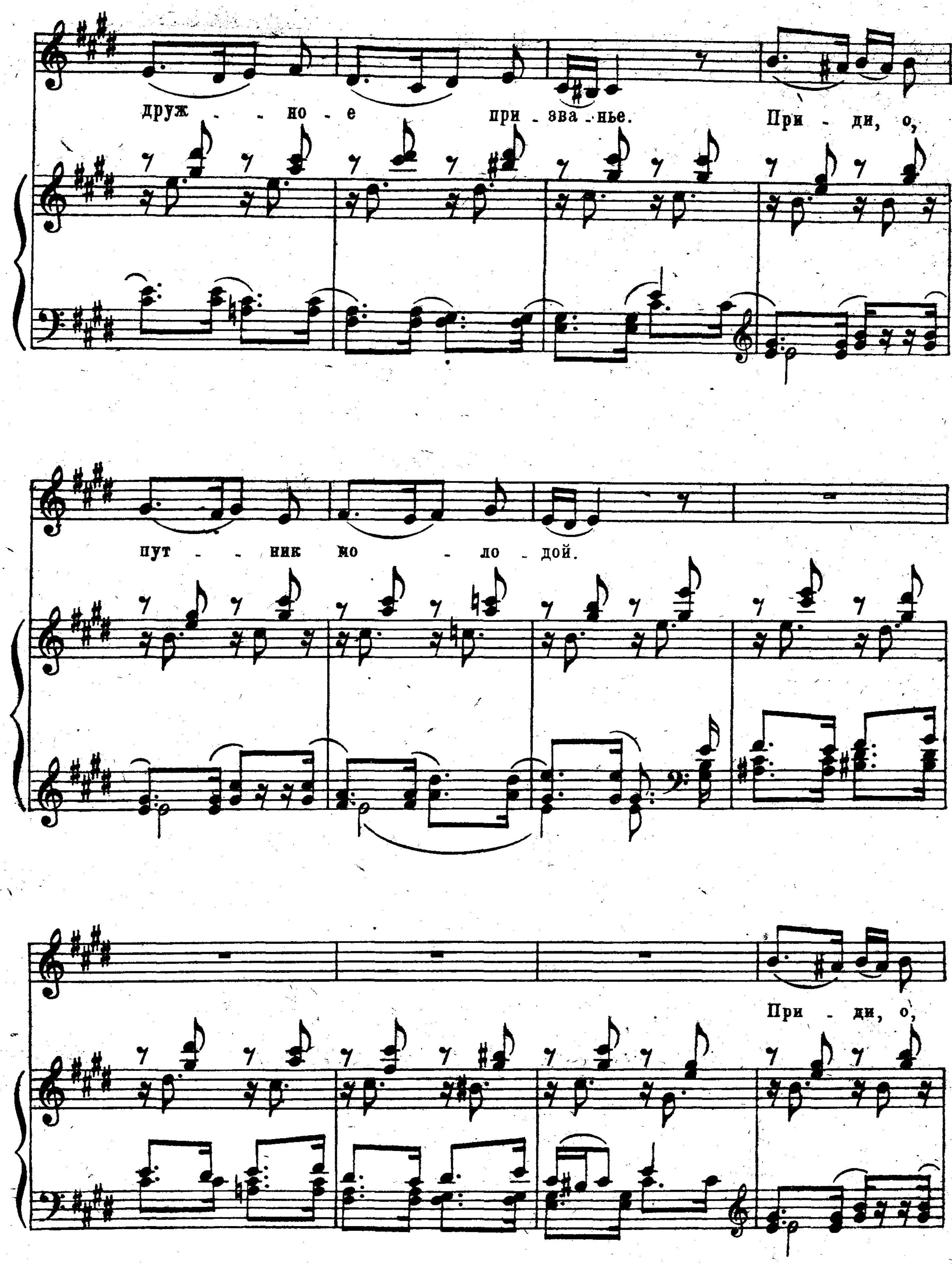
Персидский хор

Из оп. „РУСЛАН и ЛЮДМИЛА“
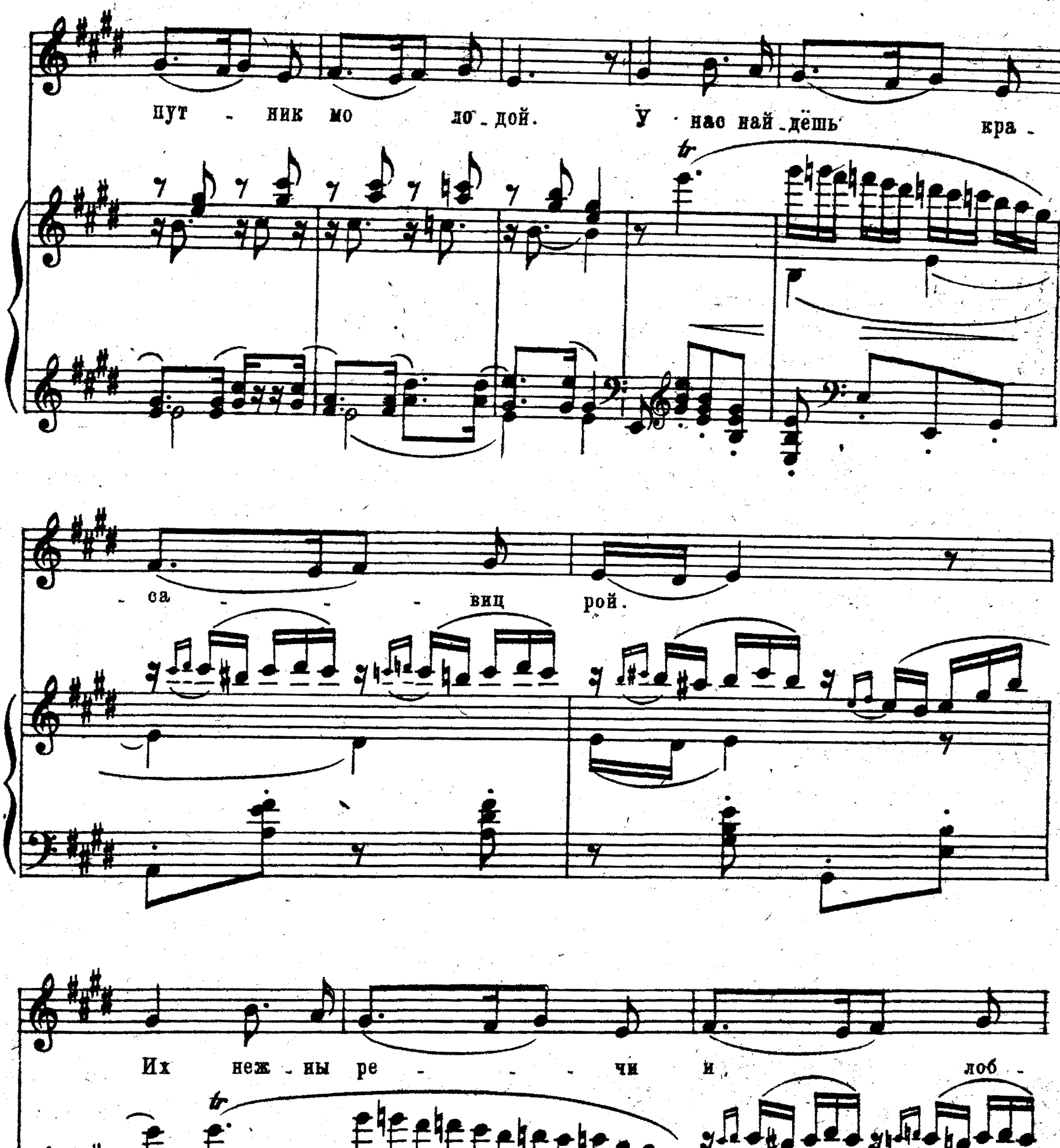
Музыка М. ГЛИНКИ
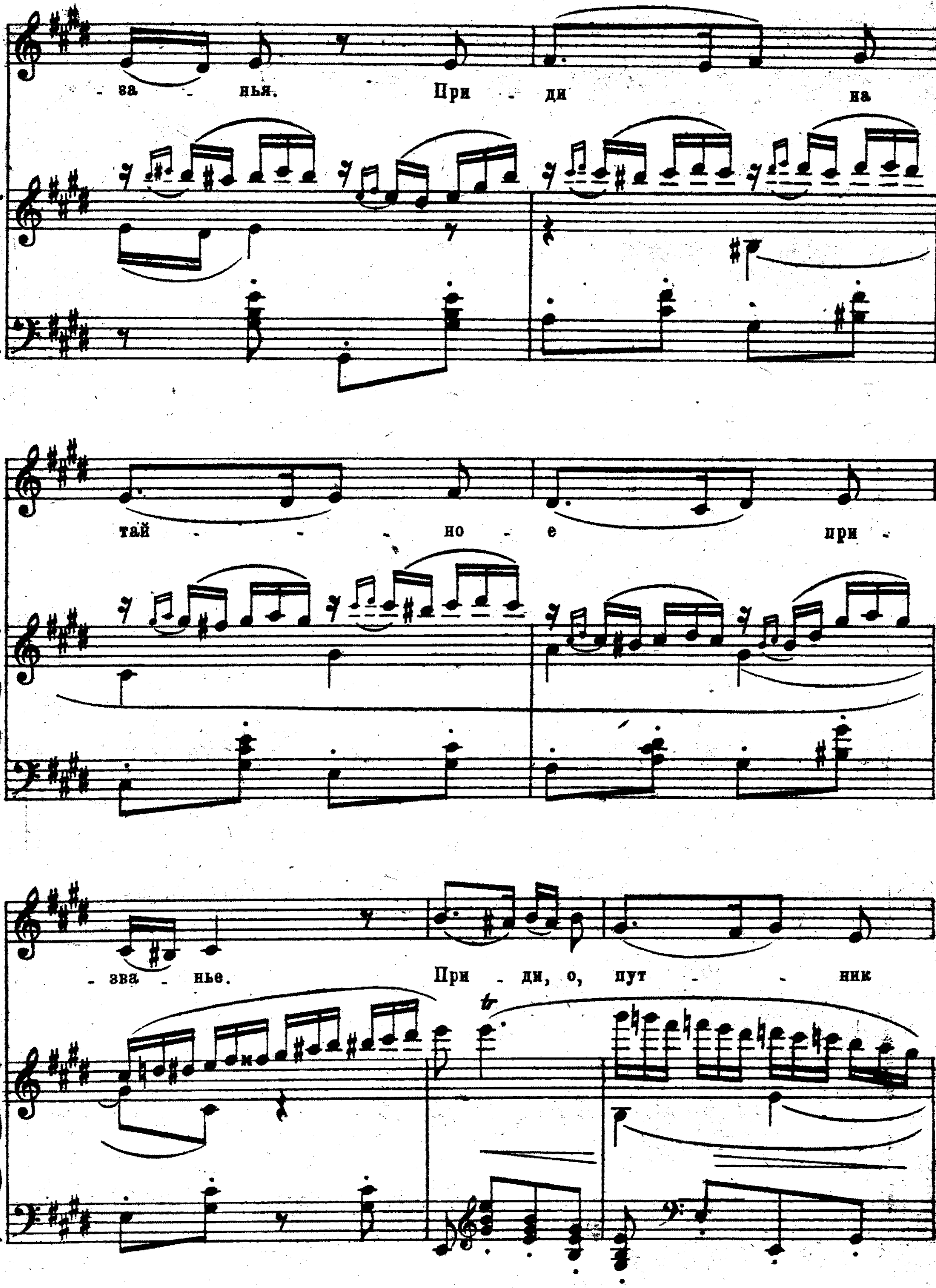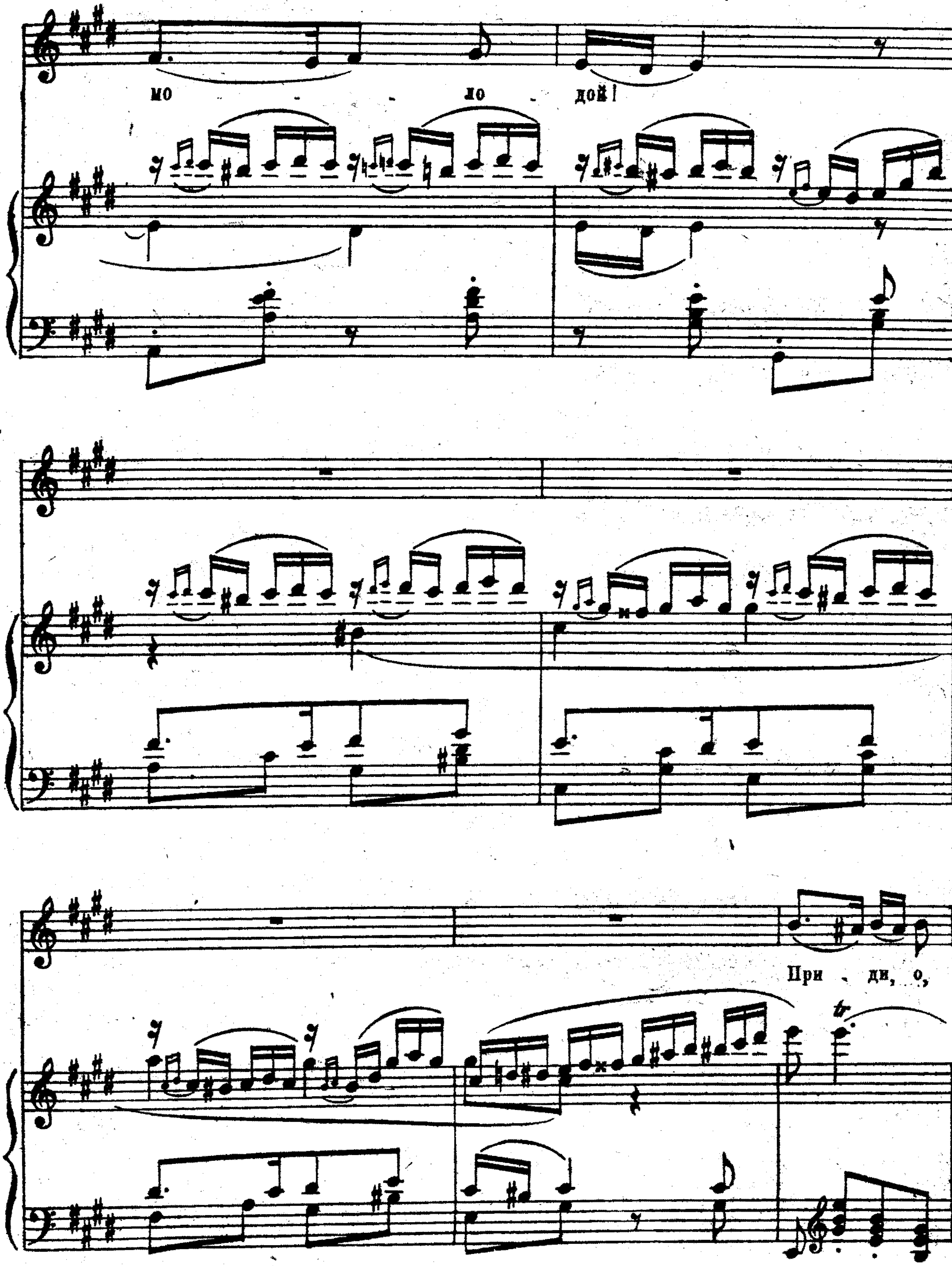



У - крой - ся в те - рем наш от - рад - ный! Здесь но - чью
ten.
ten.
p
не - - - га и по - кой. А днём и
шум и пи - - ро - ва - нье. При - ди на
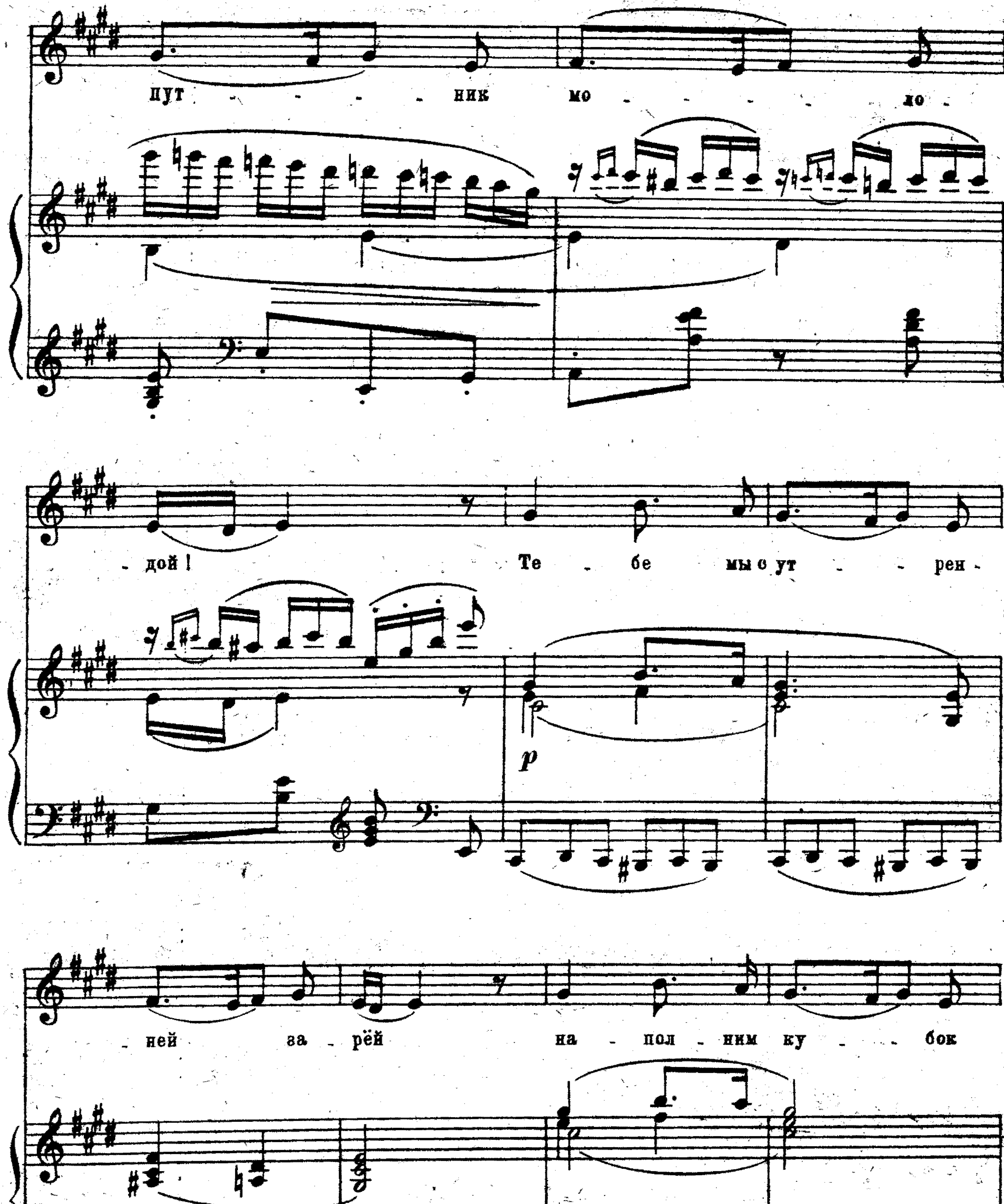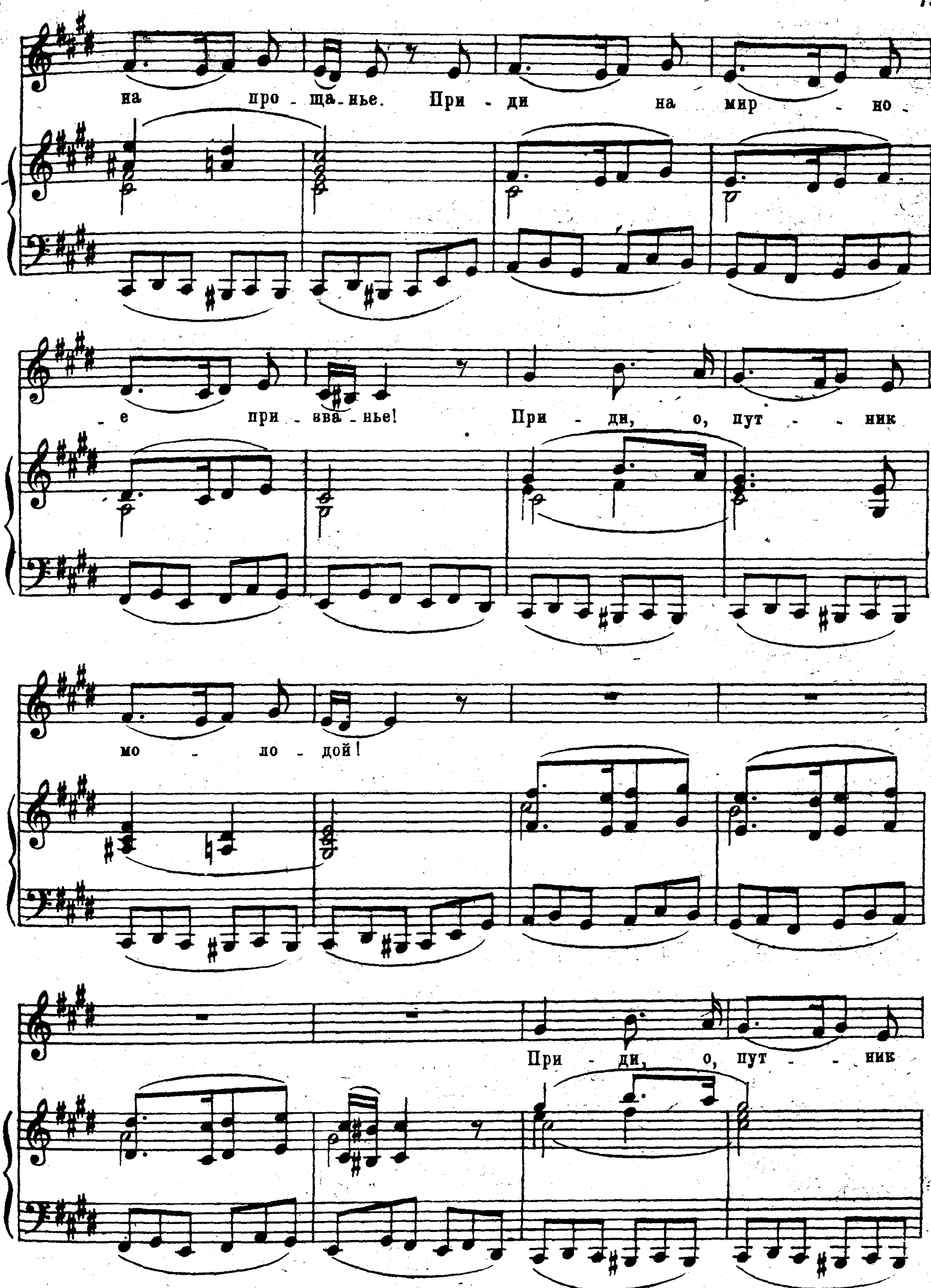


М. 19647 г.
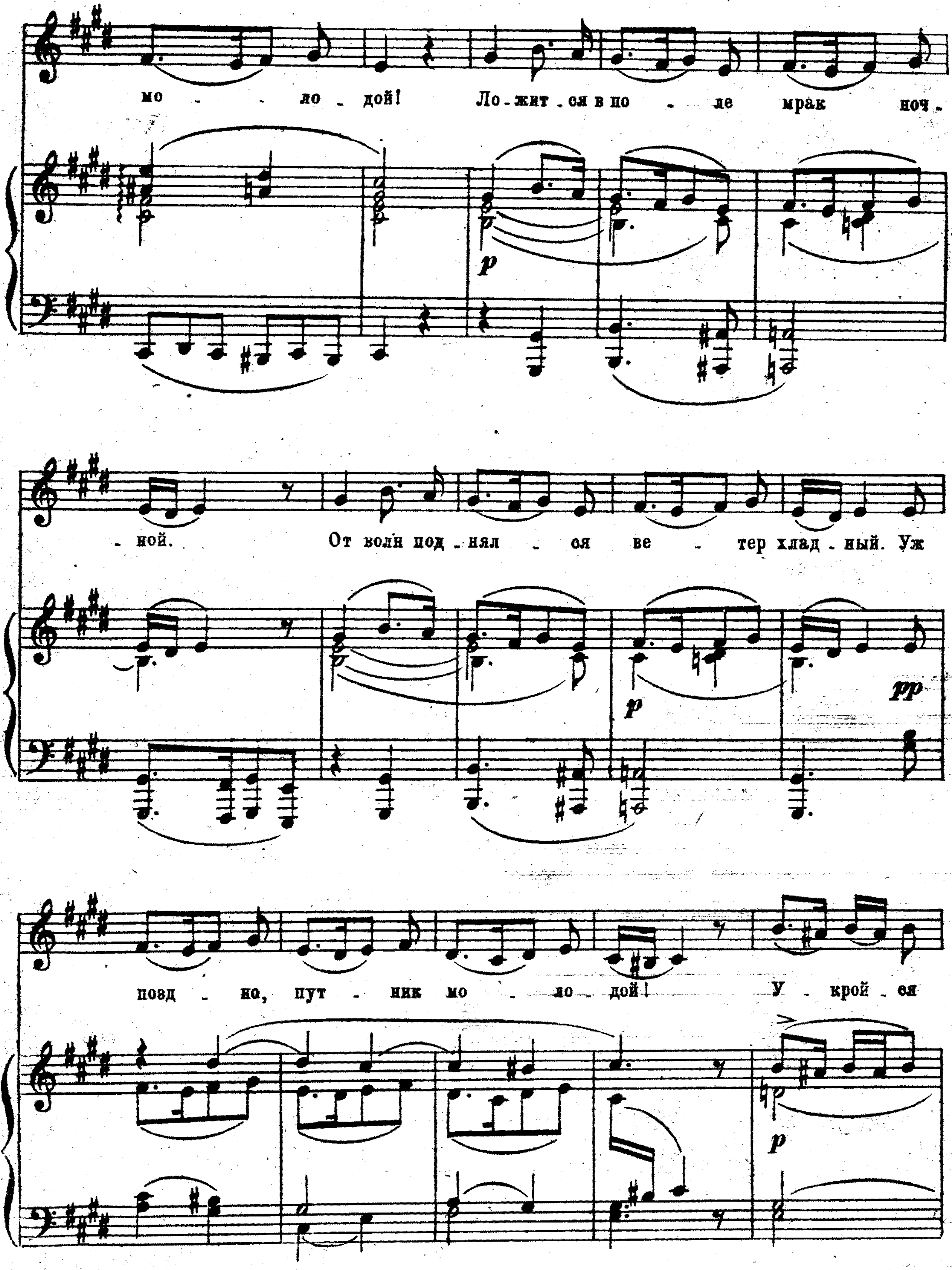

пут - ник мо ло - дой. У нас най - дёшь кра -
tr
- са - - - виц рой.
Их неж - ны ре - - - - чи и лоб -
tr
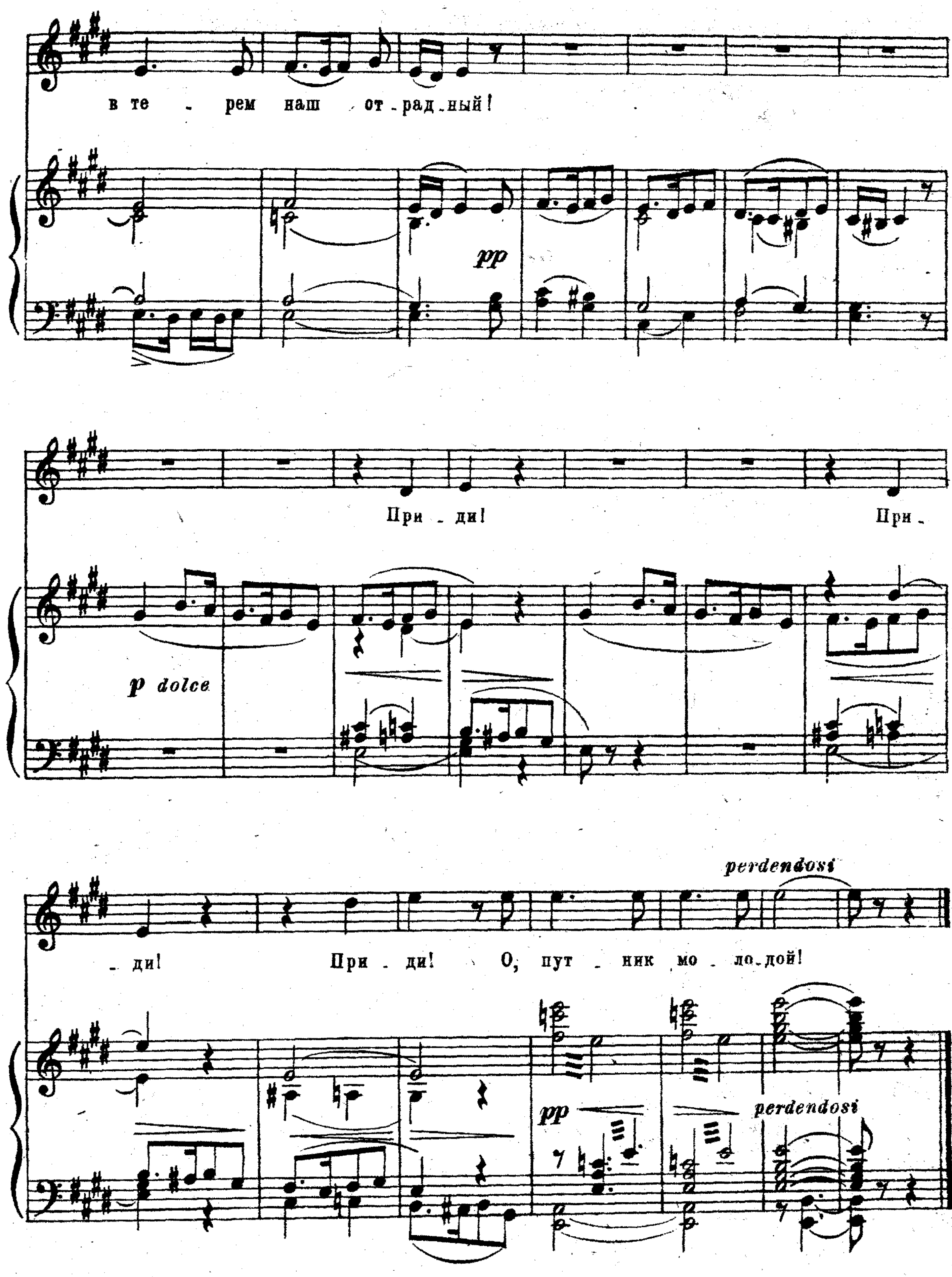

-за - нья. При - ди на
тай - - но - е при -
-зва - нье. При - ди, о, пут - - ник


мо - ло - дой!
При - ди, о,


пут - - - - ник мо - - - - - ло -
- дой! Те - бе мы с ут - - рен -
- ней за - рёй на - пол - ним ку - - - бок


на про - ща - нье. При - ди на мир - но -
- е при - зва - нье! При - ди, о, пут - ник
мо - ло - дой!
При - ди, о, пут - ник


мо - - ло - дой! Ло - жит - ся в по - ле мрак ноч -
- ной. От волн под - нял - ся ве - тер хлад - ный. Уж
позд - но, пут - ник мо - ло - дой! У - крой - ся
p
pp


в те - рем наш от - рад - ный!
pp
При - ди!
При -
p dolce
- ди!
При - ди!
О, пут - ник мо - ло - дой!
perdendosi
pp
perdendosi
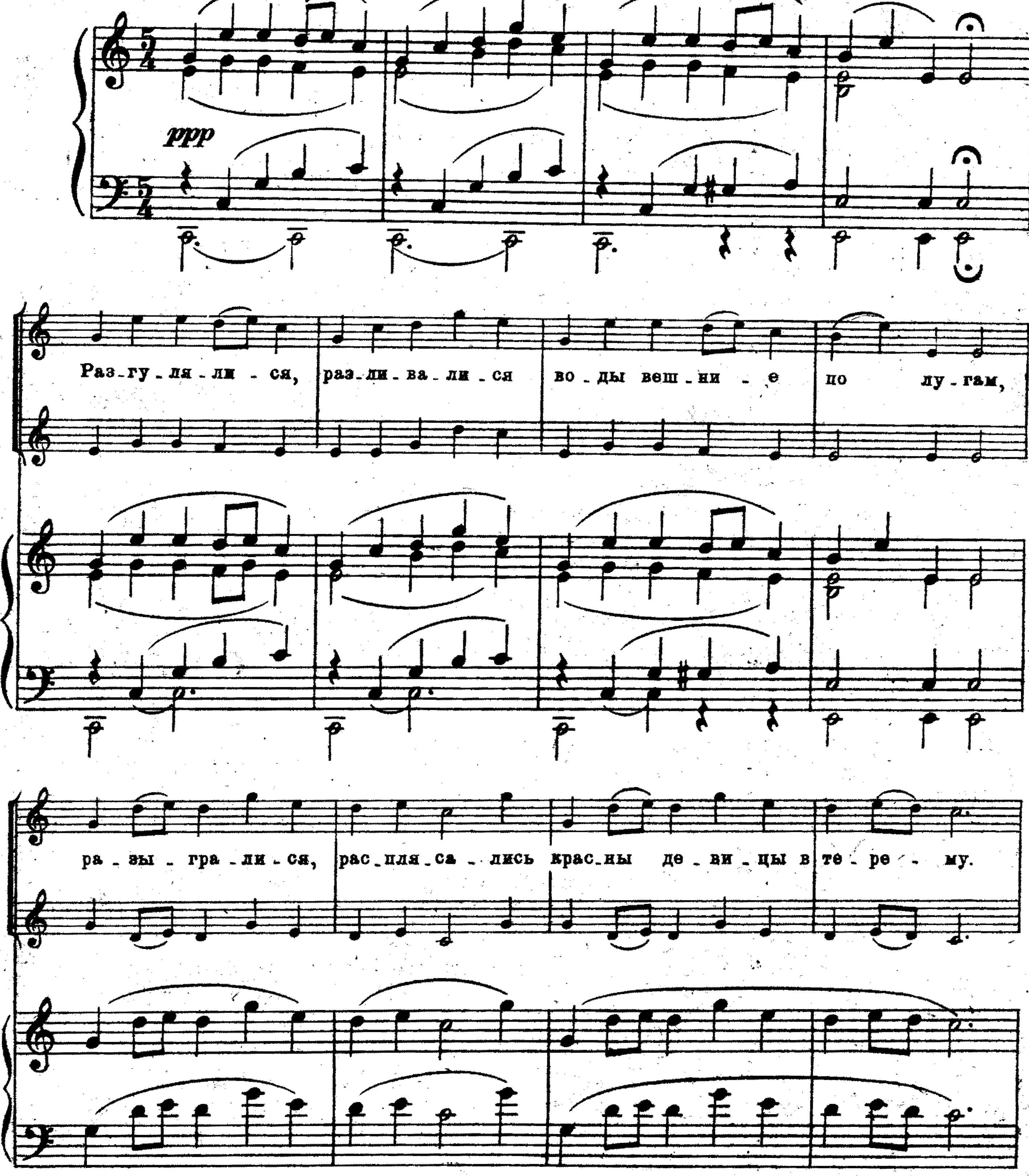
М. 19647 Г.

Разгулялися, разливалися
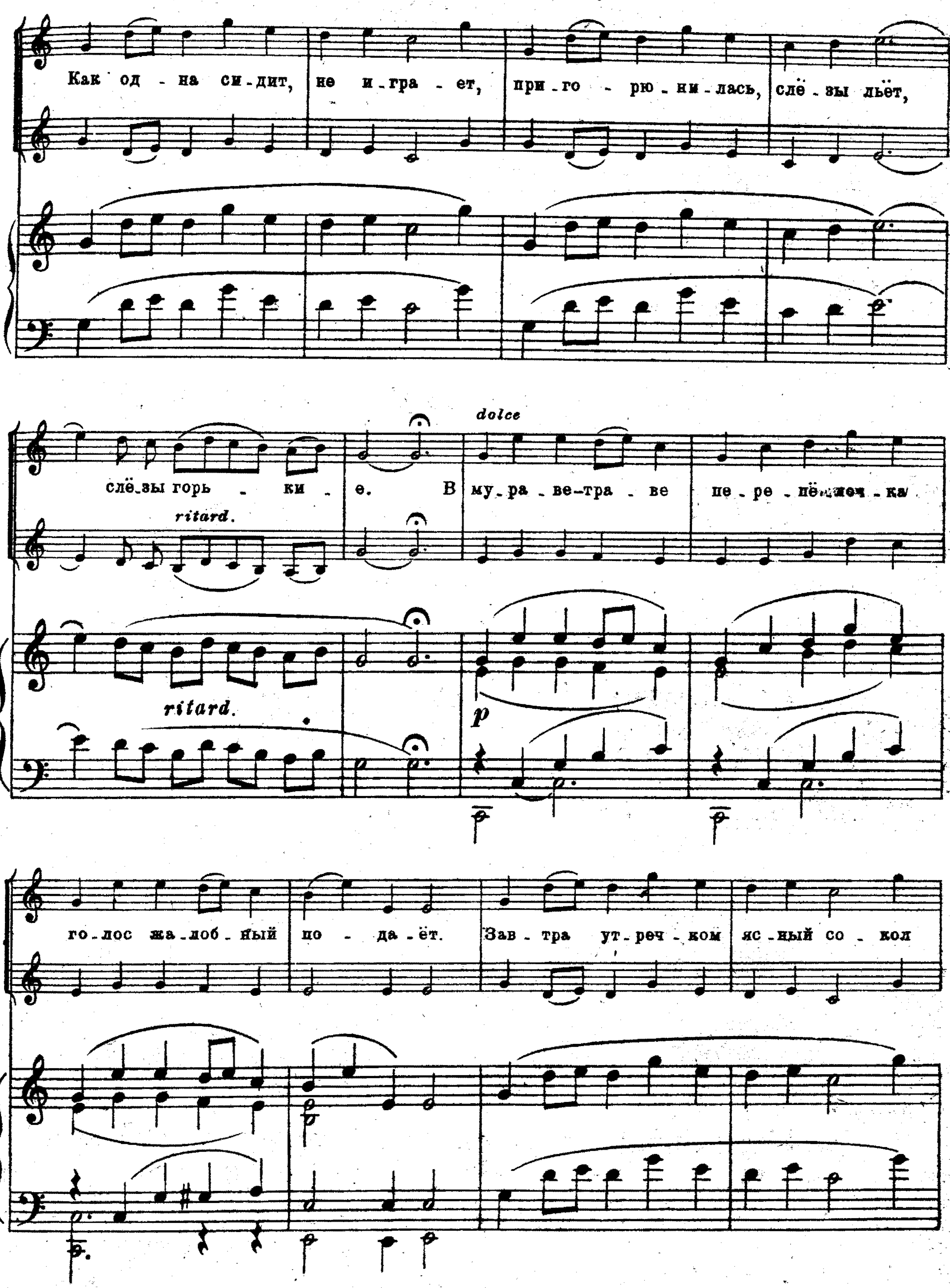
Женский хор из оперы „ИВАН СУСАНИН“
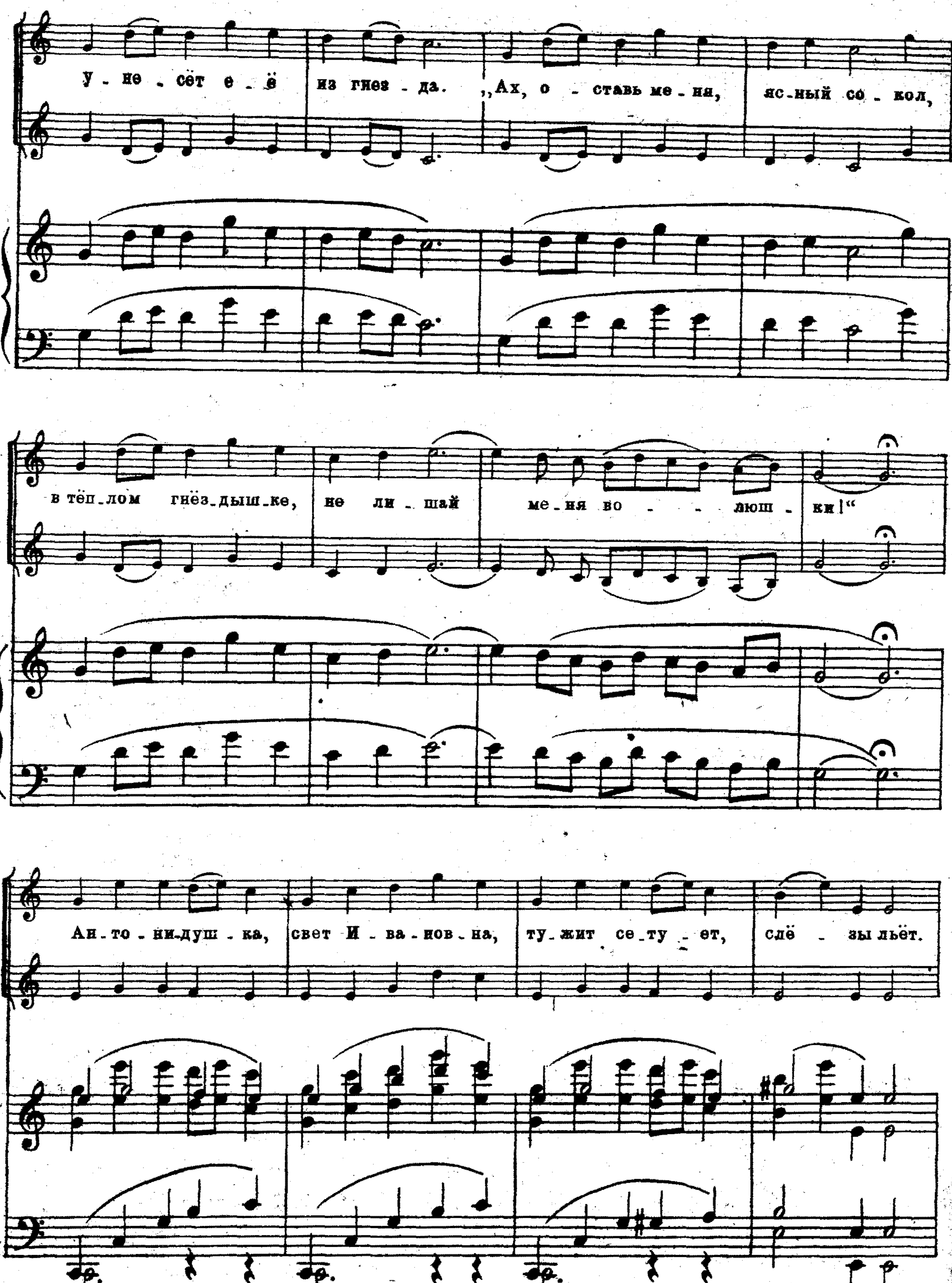
Музыка М. ГЛИНКИ

Спокойно
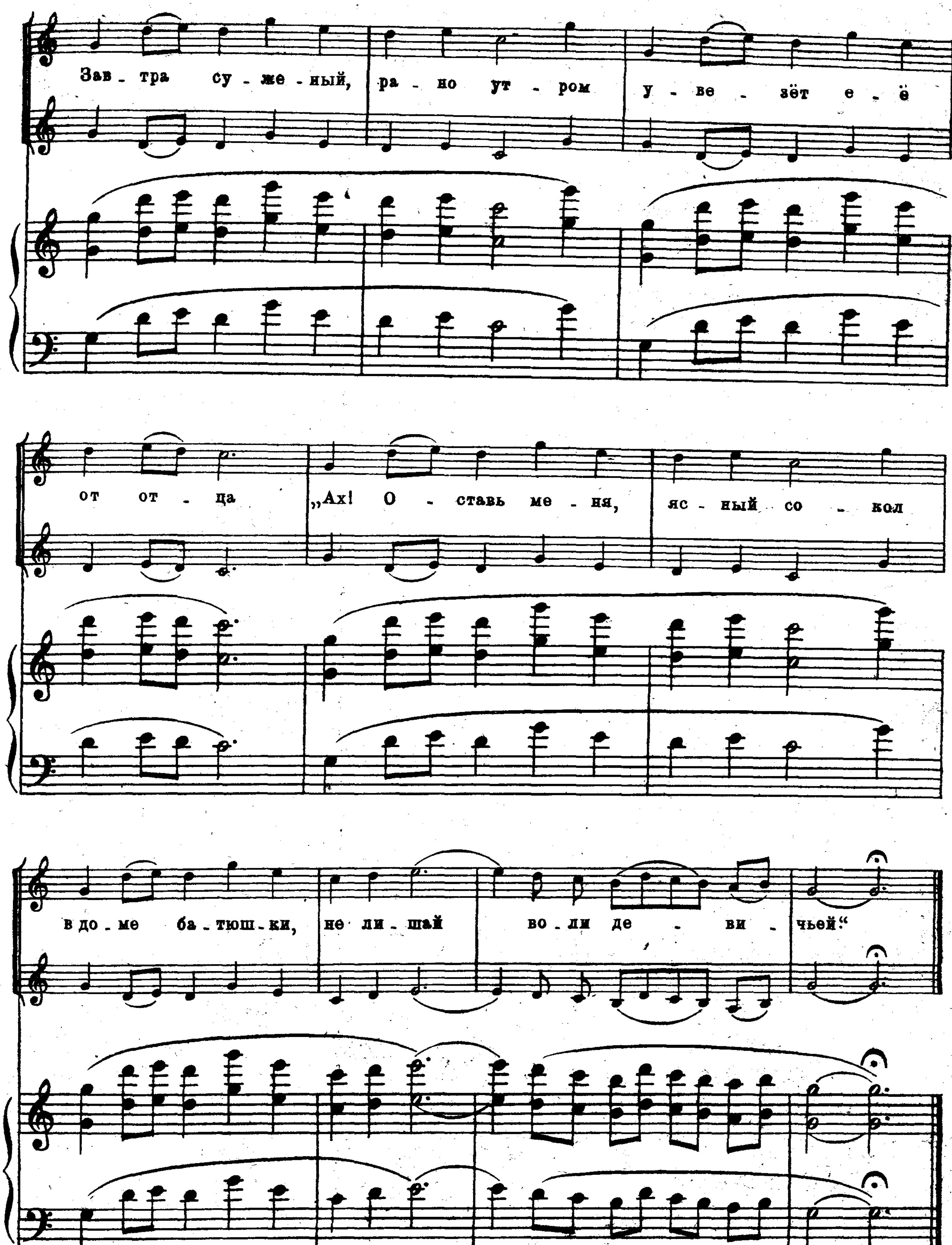


М. 19647 Г.


Как од - на си - дит, не и - гра - ет, при - го - рю - ни - лась, слё - зы льёт,
слё - зы горь - ки - е. В му - ра - ве - тра - ве пе - ре - пё - лоч - ка
dolce
ritard.
p
го - лос жа - лоб - ный по - да - ёт. Зав - тра ут - реч - ком яс - ный со - кол


у - не - сёт е - ё из гнез - да. ,,Ах, о - ставь ме - ня, яс - ный со - кол,
в тёп - лом гнёз - дыш - ке, не ли - шай ме - ня во - - - люш - ки!“
Ан - то - ни - душ - ка, свет И - ва - нов - на, ту - жит се - ту - ет, слё - зы льёт.
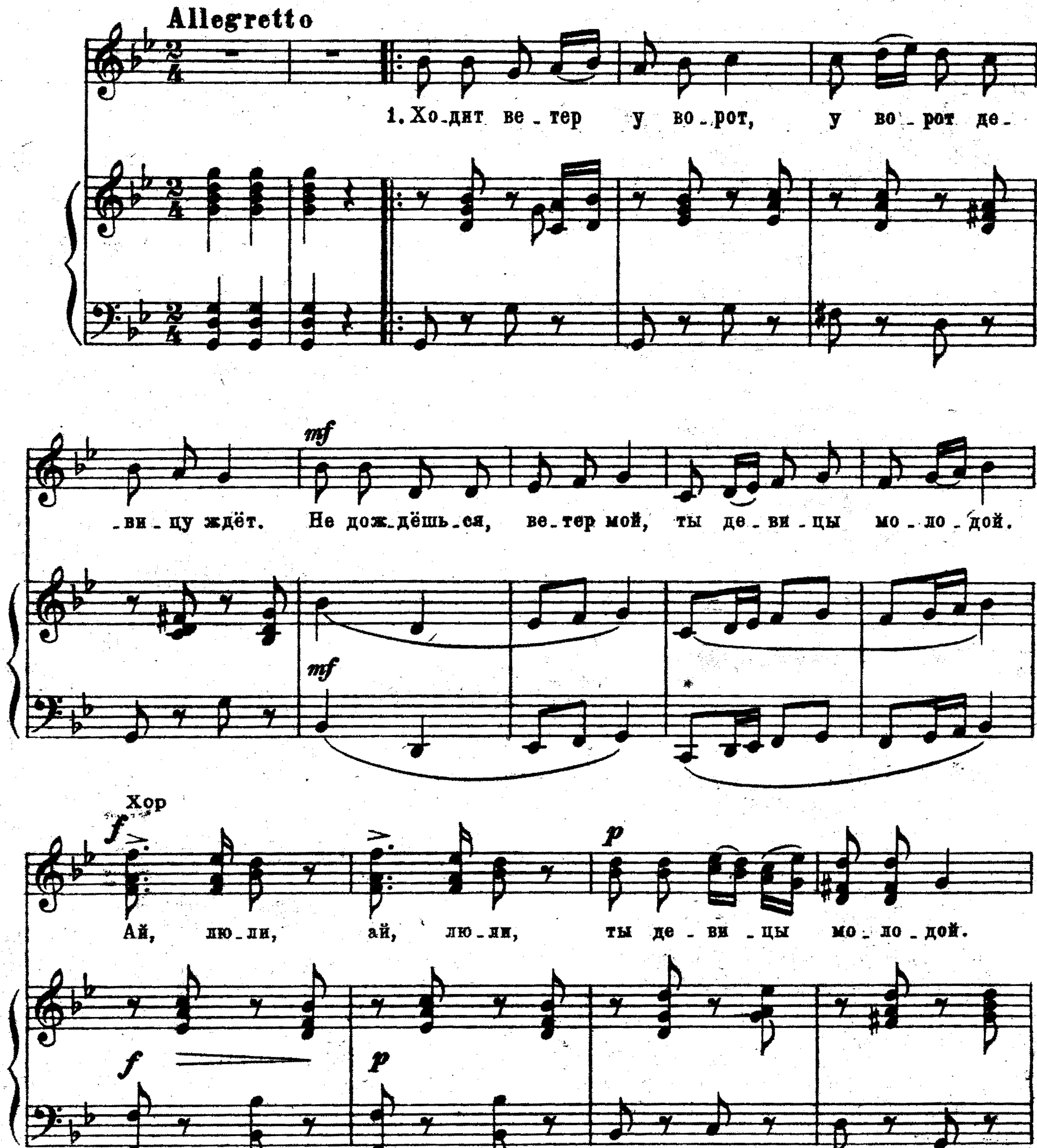
М. 19647 Г.


Зав - тра су - же - ный, ра - но ут - ром у - ве - зёт е - ё
от от - ца „Ах! О - ставь ме - ня, яс - ный со - кол
в до - ме ба - тюш - ки, не ли - шай во - ли де - ви - чьей!“

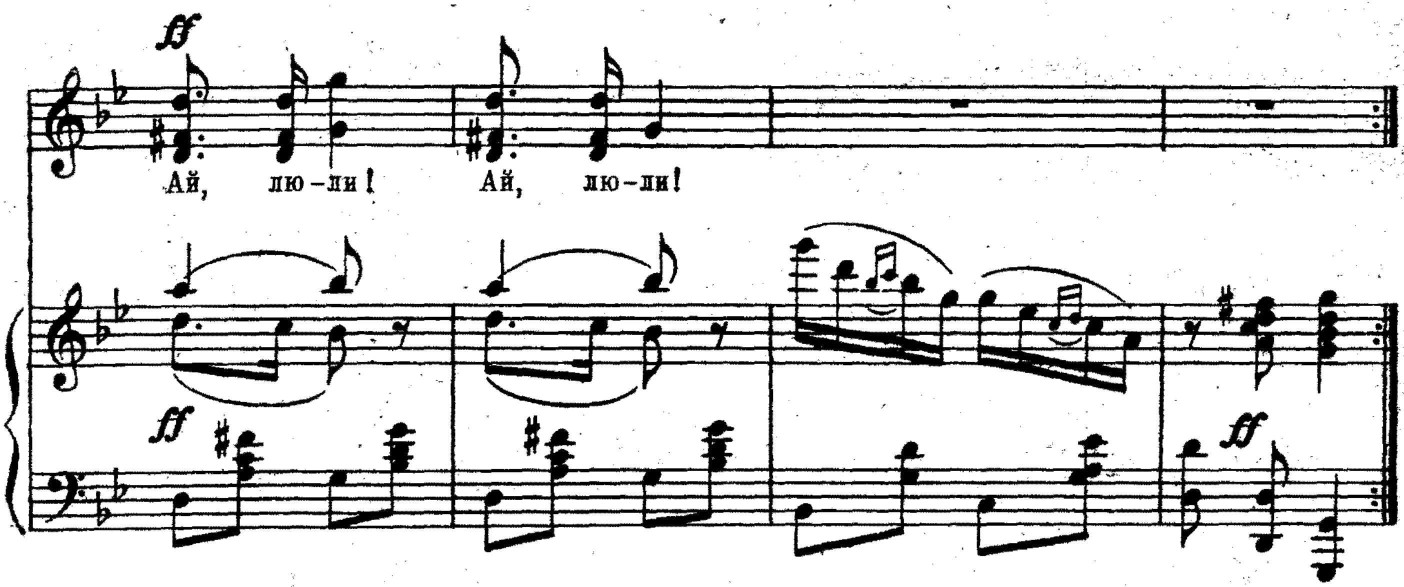
Ходит ветер у ворот

(из музыки к трагедии Н. Кукольника „Князь ХОЛМСКИЙ“)

Музыка М. ГЛИНКИ



м. 19647 г.



2. С парнем взапуски бежит,
Парню тихо говорит:
„Догони меня, дружок,
Наречённый женишок!“
Ай, люли! Ай, люли!
Наречённый женишок.
Ай, люли! Ай, люли!

3. „Ой, ты парень удалой,
Не гоняйся ты за мной!“
Свистнул ветер, заиграл,
Без невесты парень стал.
Ай, люли! Ай, люли!
Без невесты парень стал.
Ай, люли! Ай, люли!
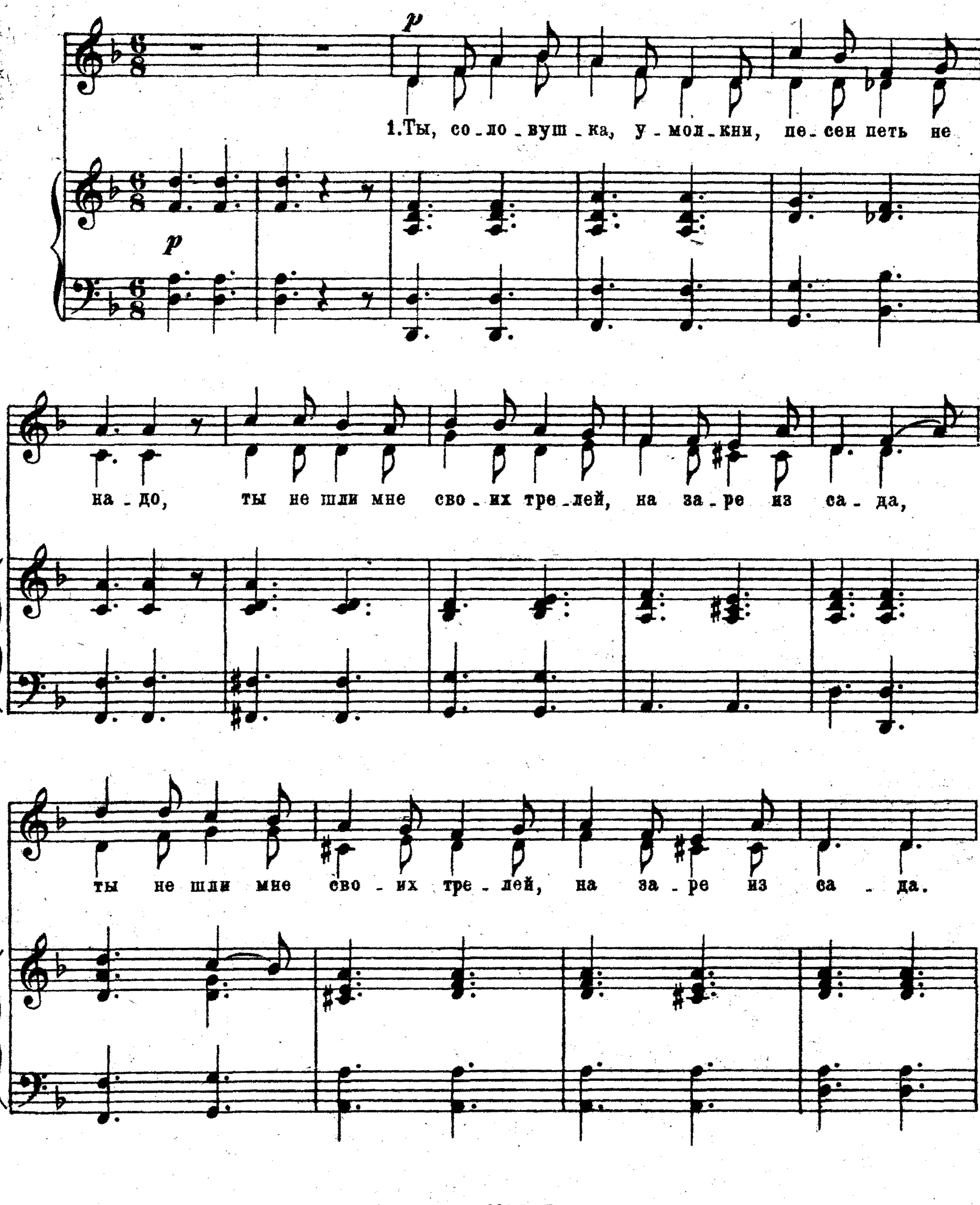
М. 19647 Г

Ты, соловушка, умолкни

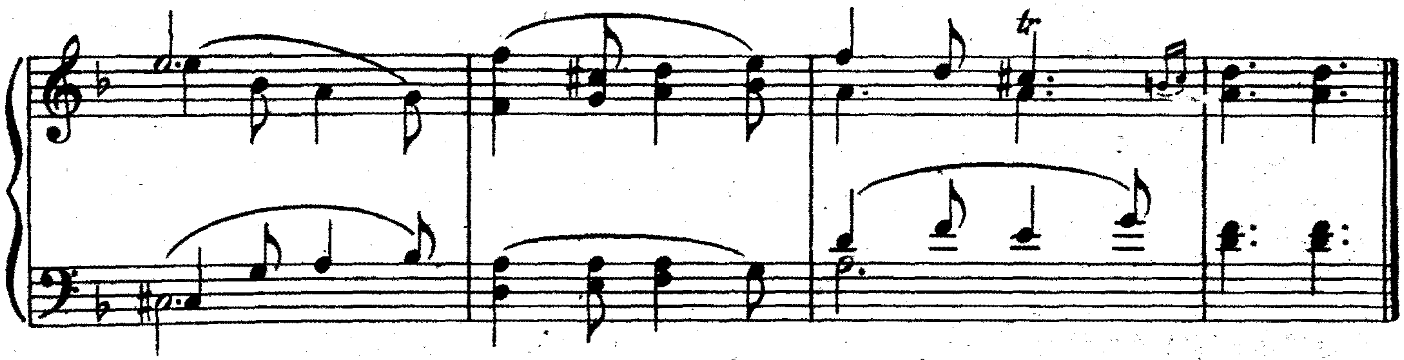
Слова В. ЗАБЕЛЛЫ

Музыка М. ГЛИНКИ

Переложение для хора А. Егорова



М. 19647 Г.



2. Твоих песен сладкозвучных
Я не в силах слушать:
Сердце сразу замирает
Тяжесть давит душу.

3. Сколько мыслей твоя песня
Будит поминутно!
Счастлив ты с своей подружкой
В гнёздышке уютном.
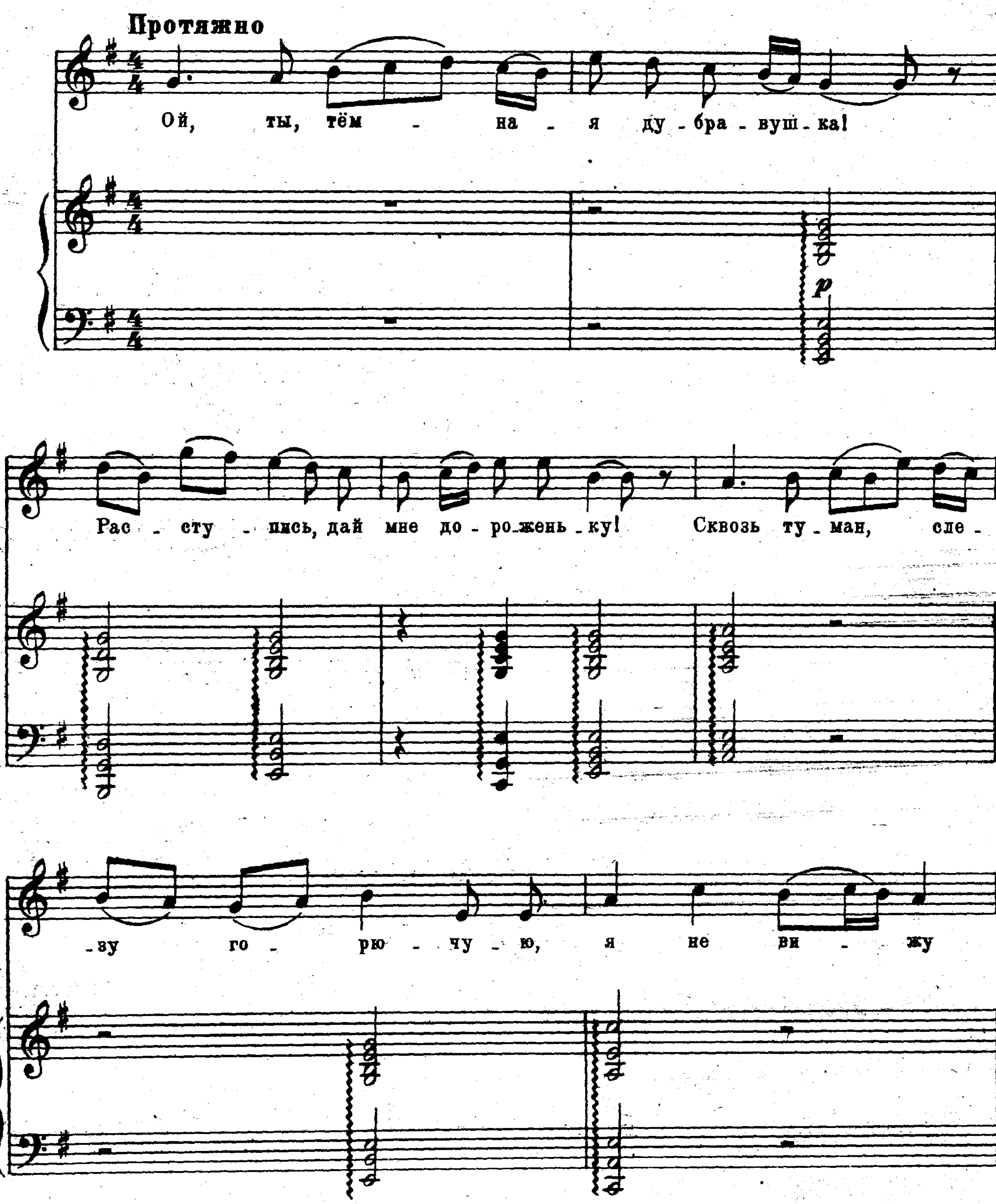
4. Так лети к счастливым людям,
Тем, что веселятся,
Они песнею твоею
Будут забавляться.

М 19647 Г.
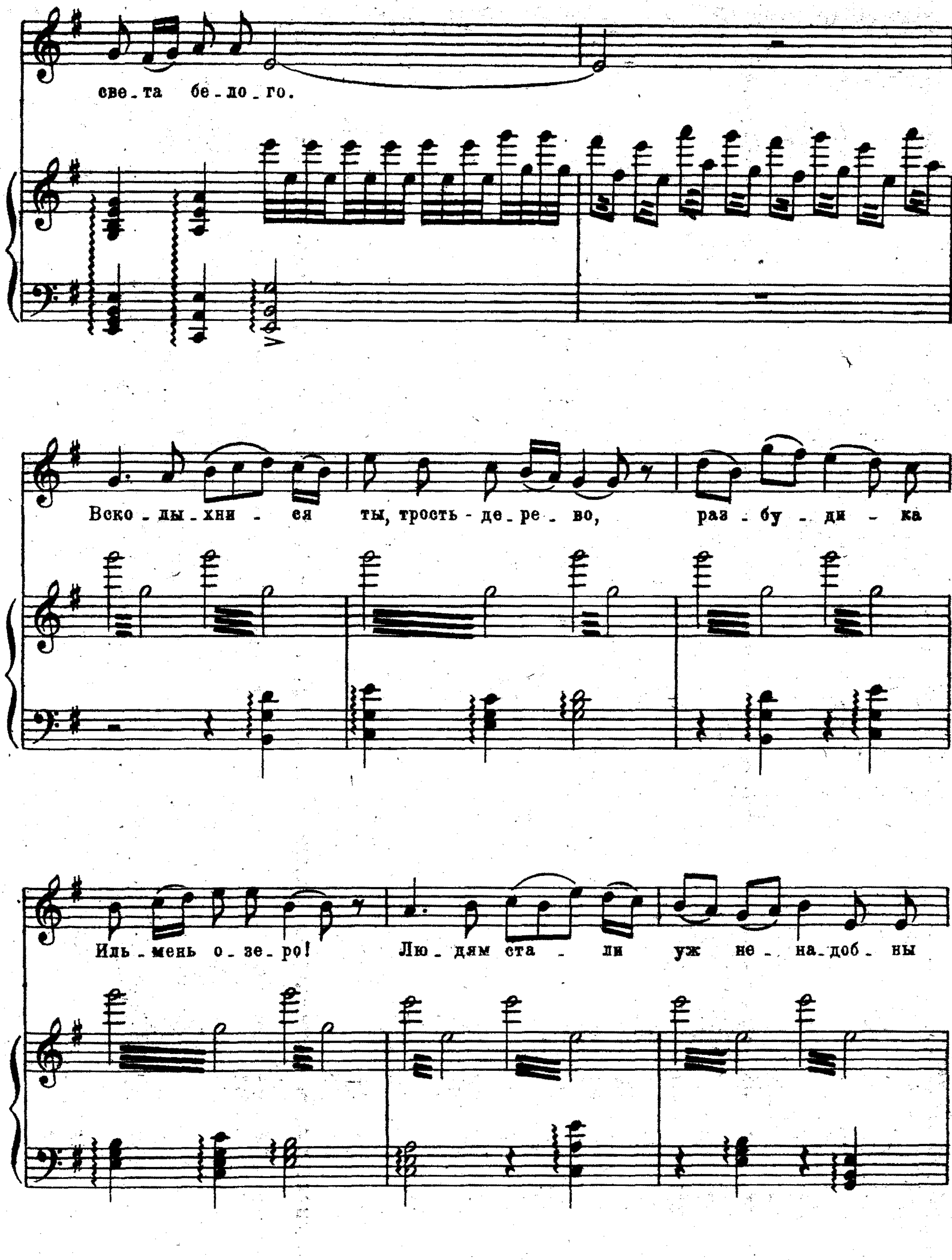
Ой, ты, тёмная дубравушка
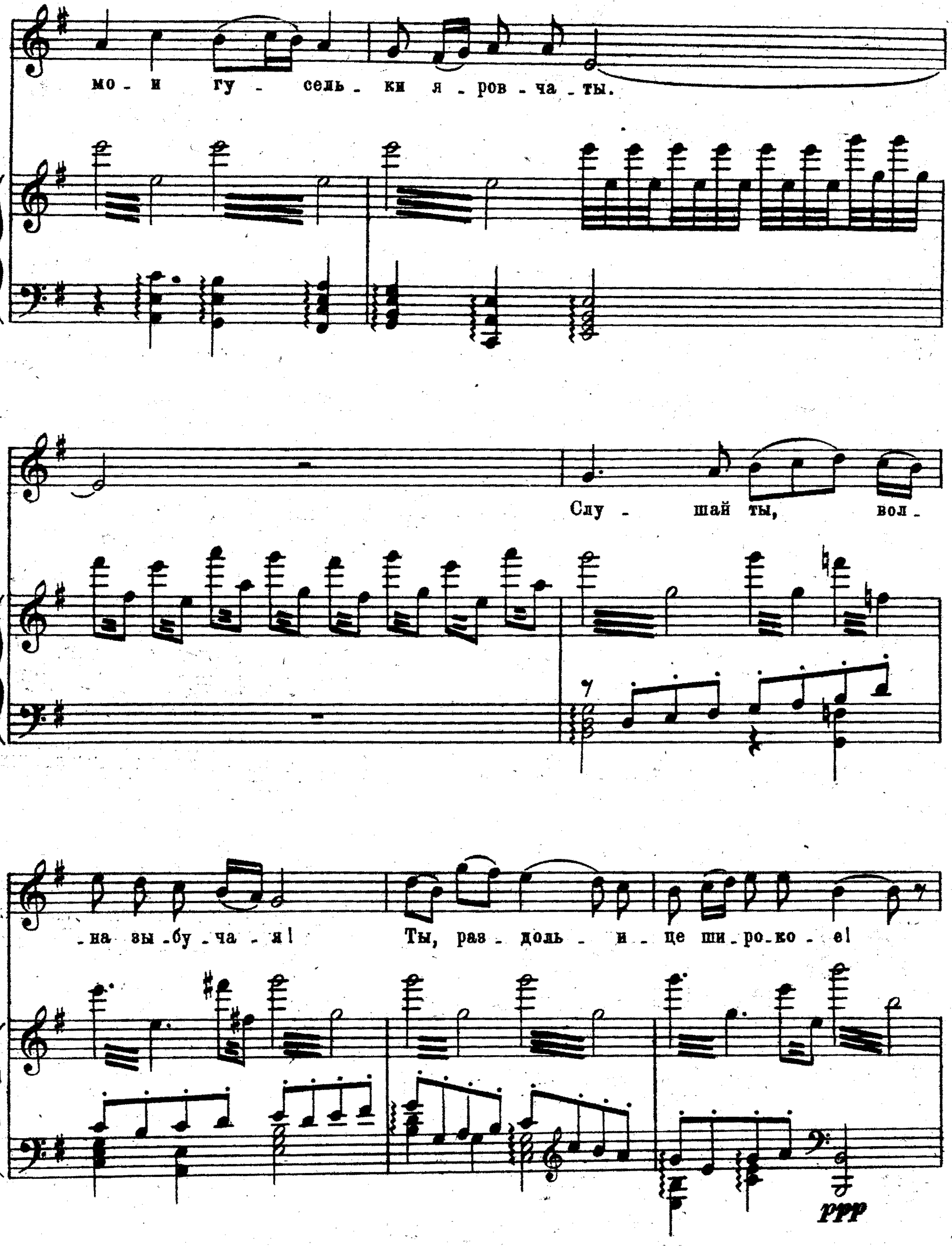
(из оперы „САДКО")

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
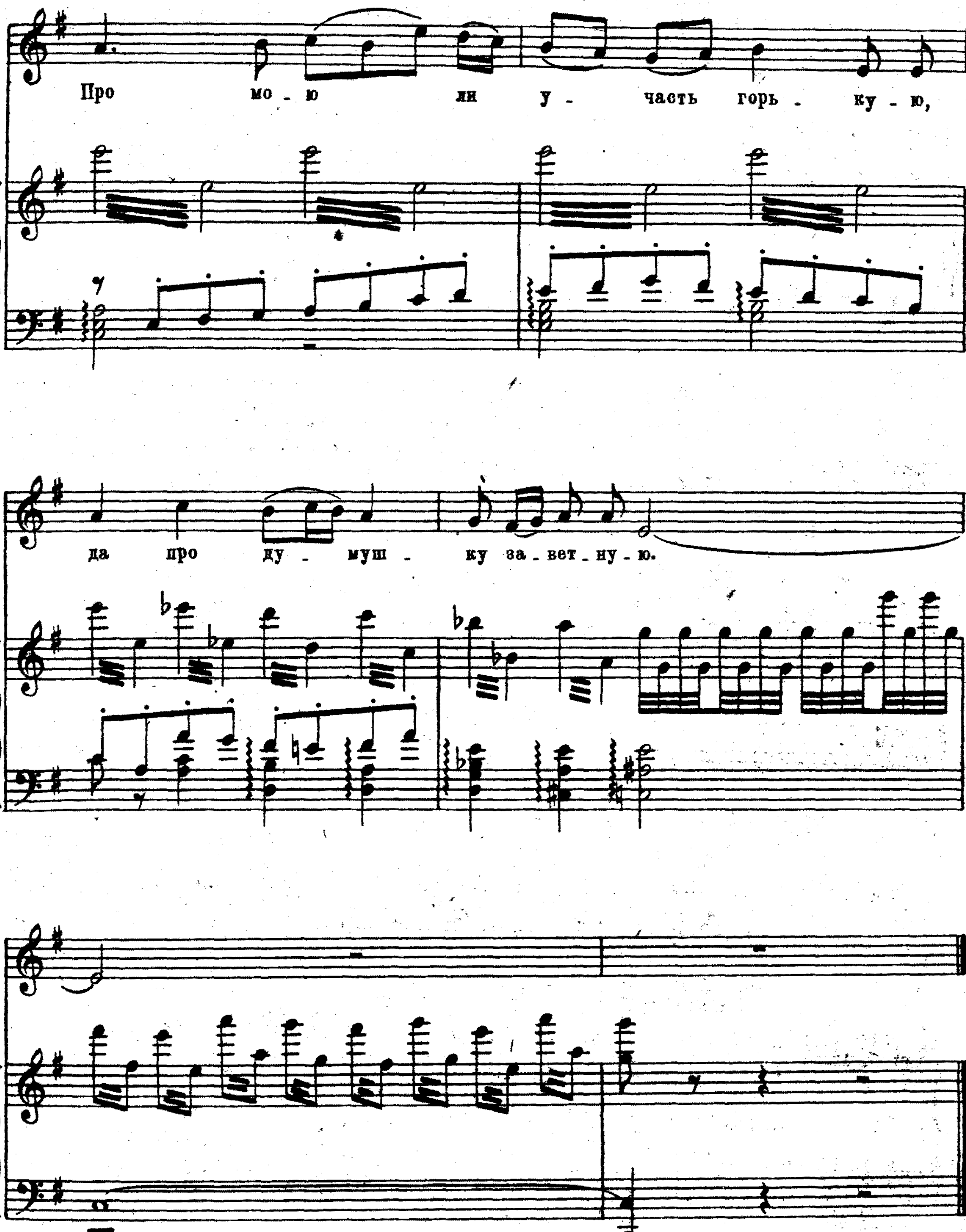


м. 19647 г.


све_та бе_ло_го.
Вско_лы_хни_ся ты, трость-де_ре_во, раз_бу_ди_ка
Иль_мень о_зе_ро! Лю_дям ста_ли уж не_на_доб_ны


мо - и гу - сель - ки я - ров - ча - ты.
Слу - шай ты, вол -
- на зы - бу - ча - я! Ты, раз - доль - и - це ши - ро - ко - е!
ppp

м. 19647 г.
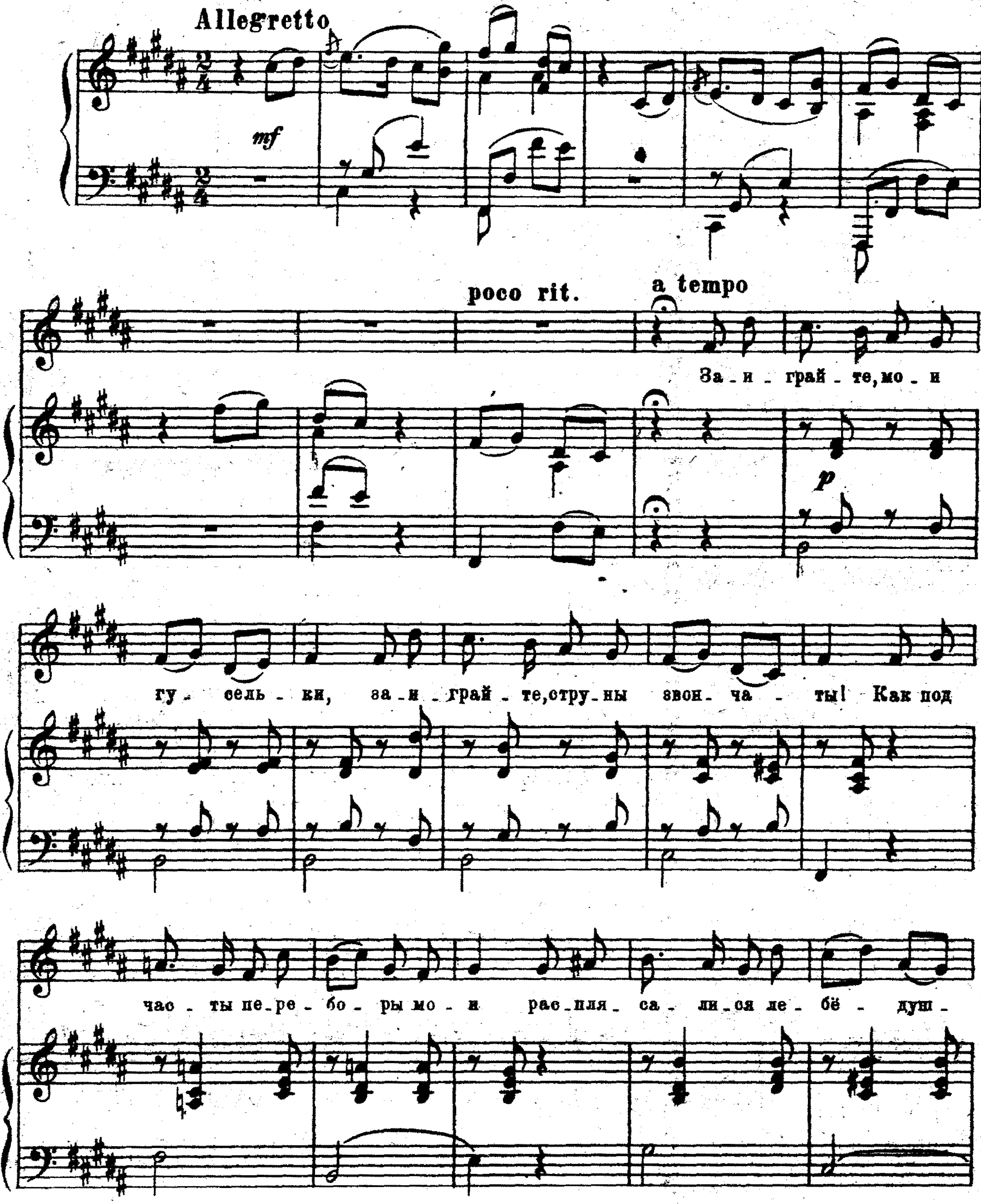


М. 19647 Г.
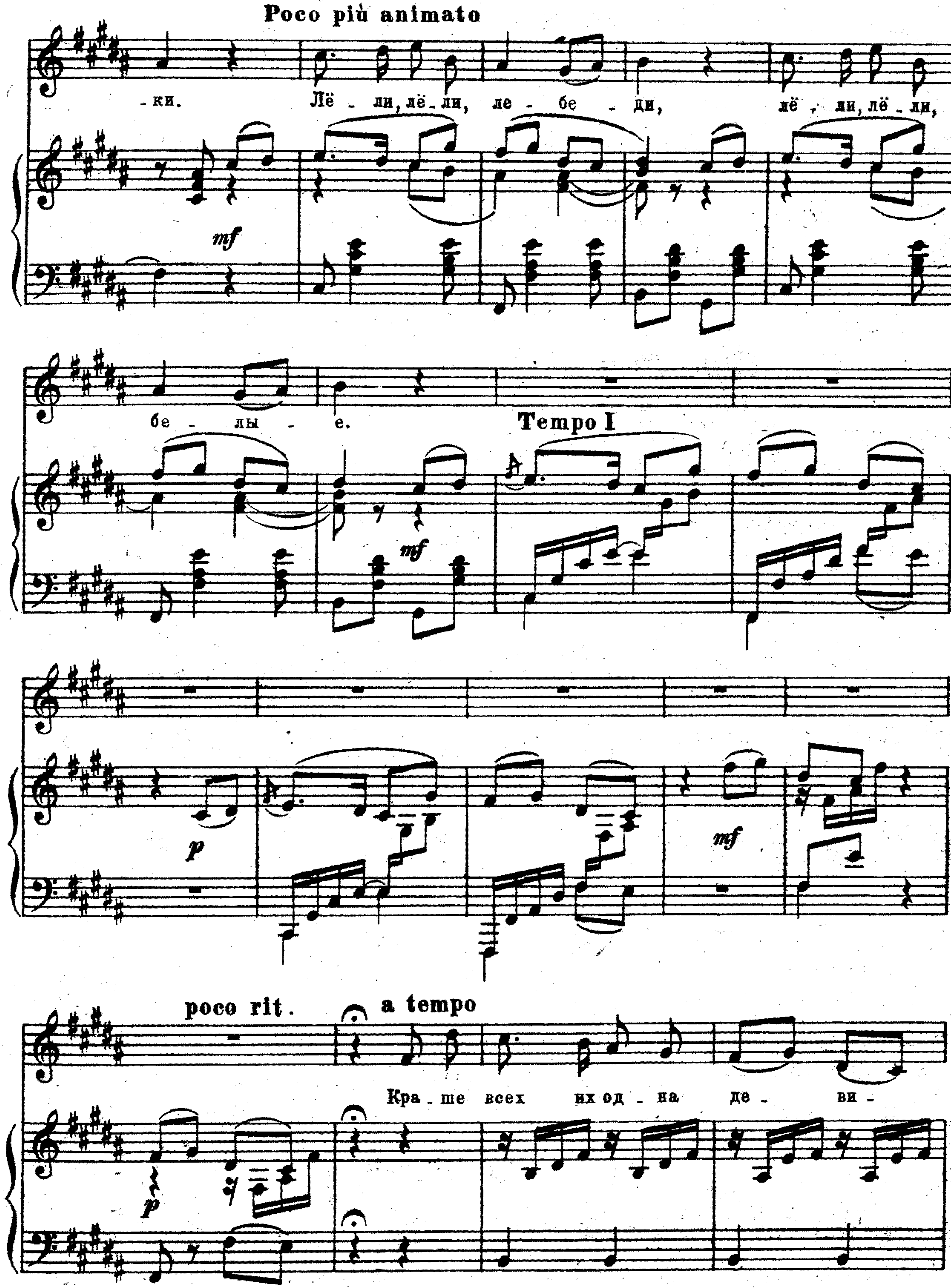
Хороводная песня Садко
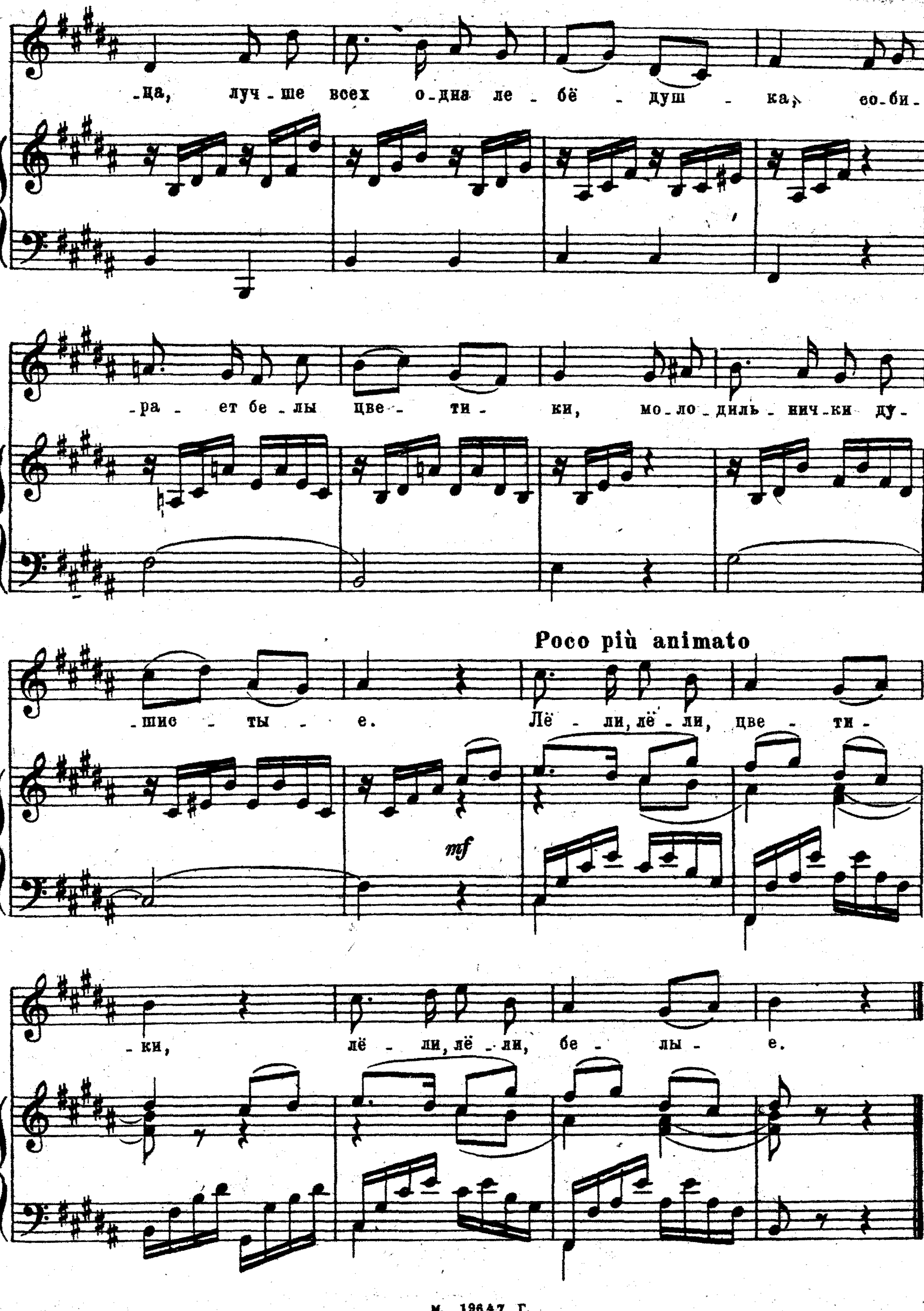
из оперы „САДКО“

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



м. 19647 г.
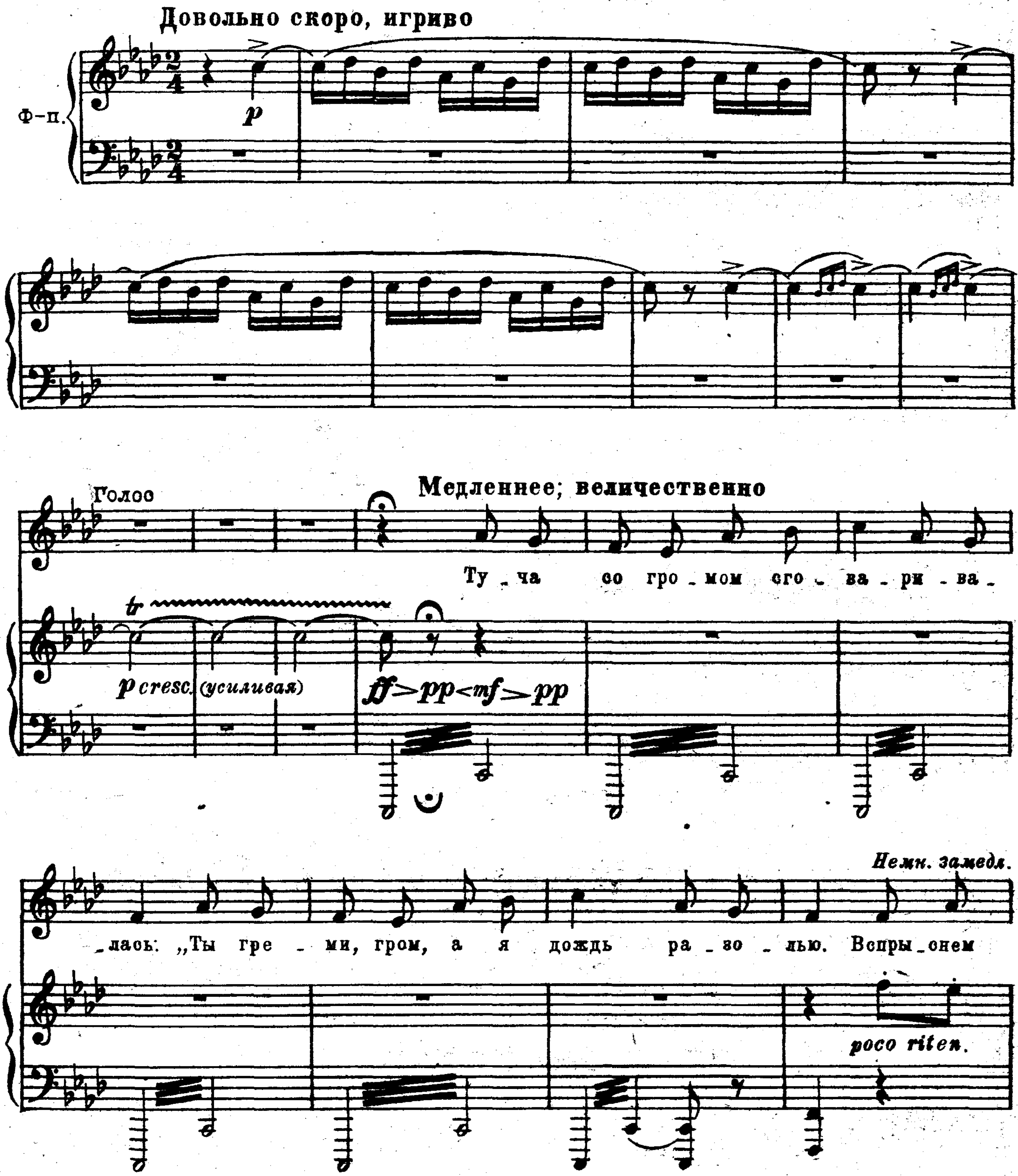

Poco più animato
-ки. Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, лё - ли, лё - ли,
mf
бе - лы - е.
Tempo I
mf
p
mf
poco rit.
a tempo
Кра - ше всех их од - на де - ви -
p


-ца, луч-ше всех о-дна ле-бё-душ-ка, со-би-
-ра-ет бе-лы цве-ти-ки, мо-ло-диль-нич-ки ду-
-шис-ты-е.
Poco più animato
Лё-ли, лё-ли, цве-ти-
-ки, лё-ли, лё-ли, бе-лы-е.
mf
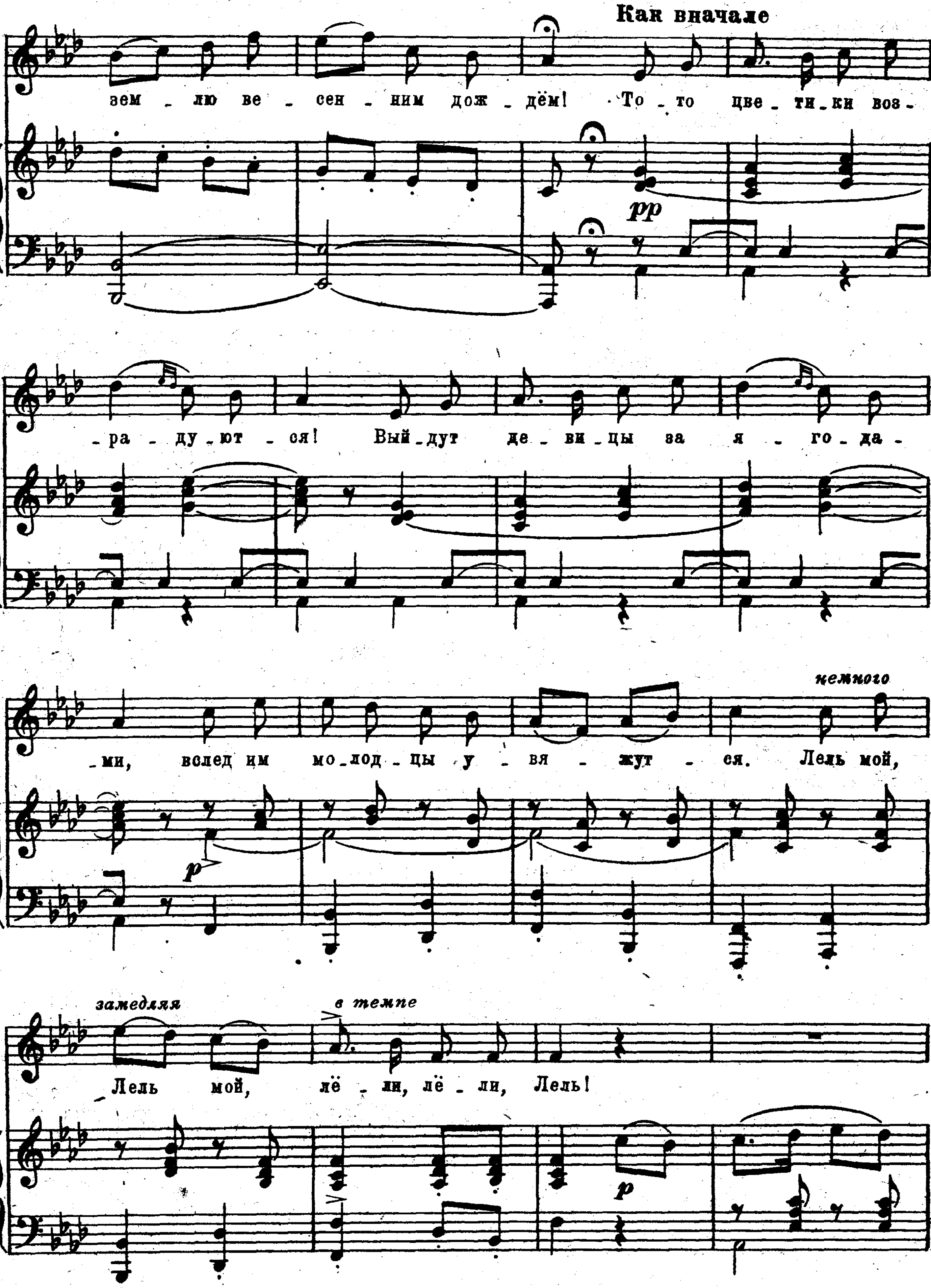
3-я песня Леля
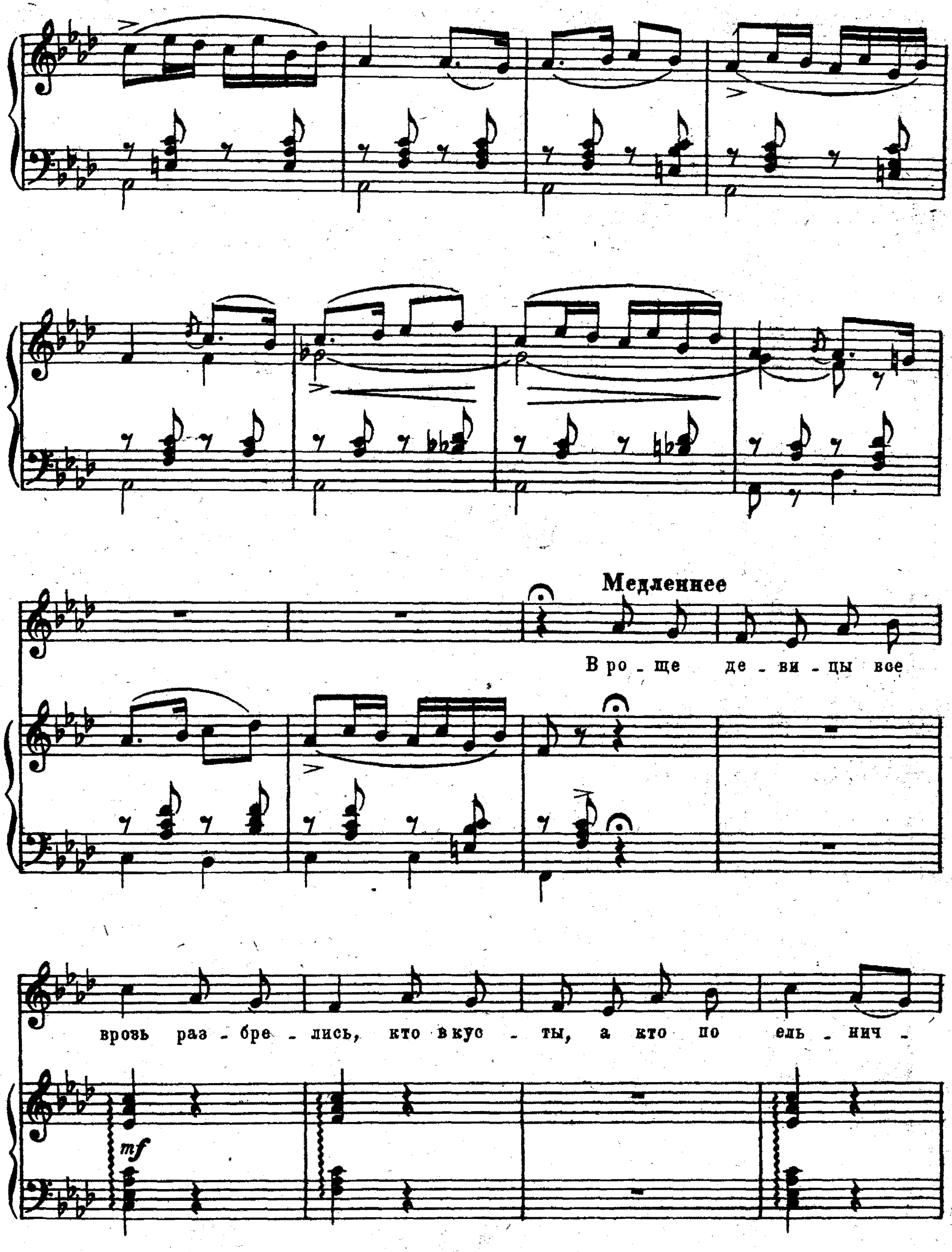
из оперы „СНЕГУРОЧКА"
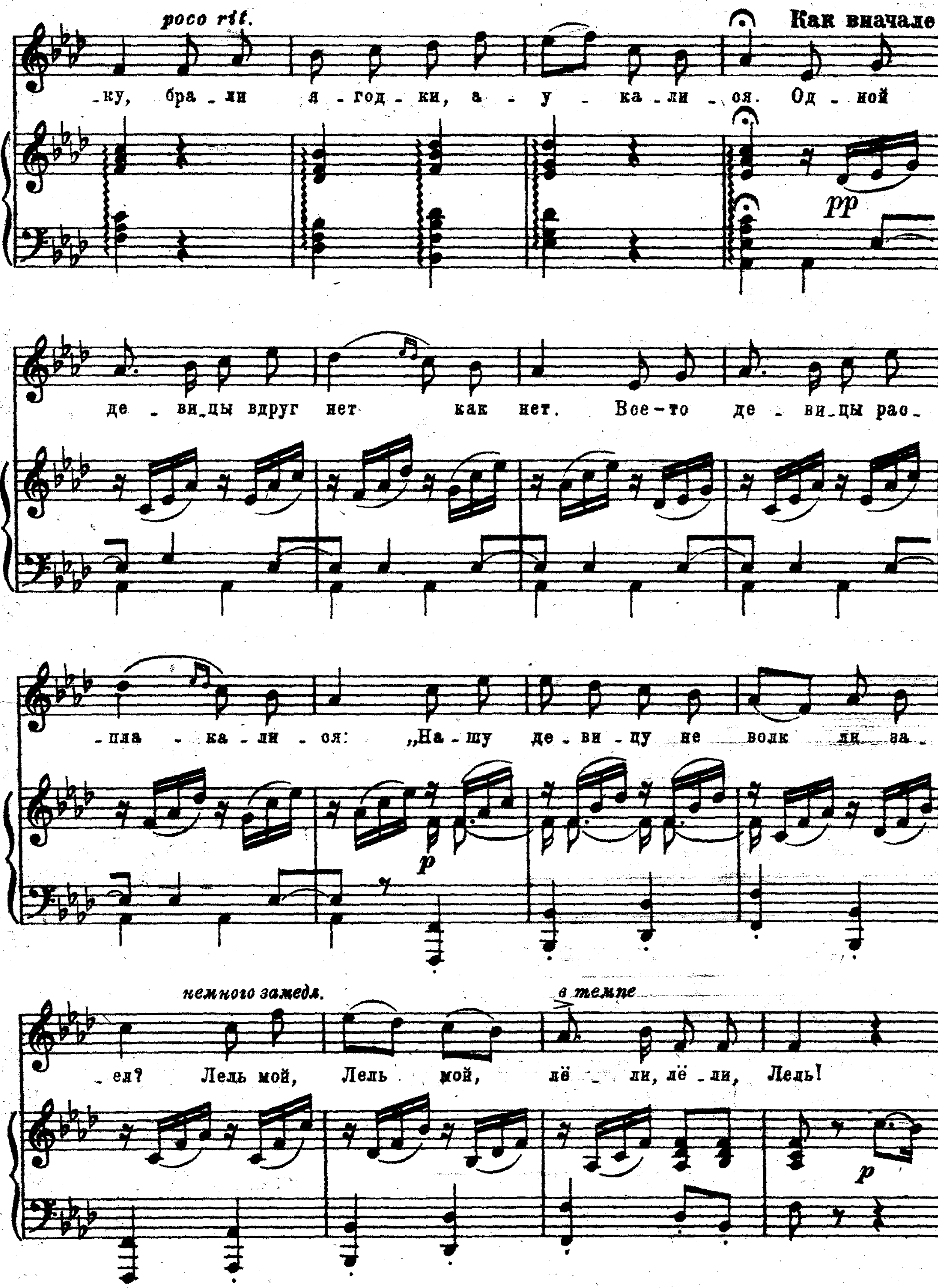
Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
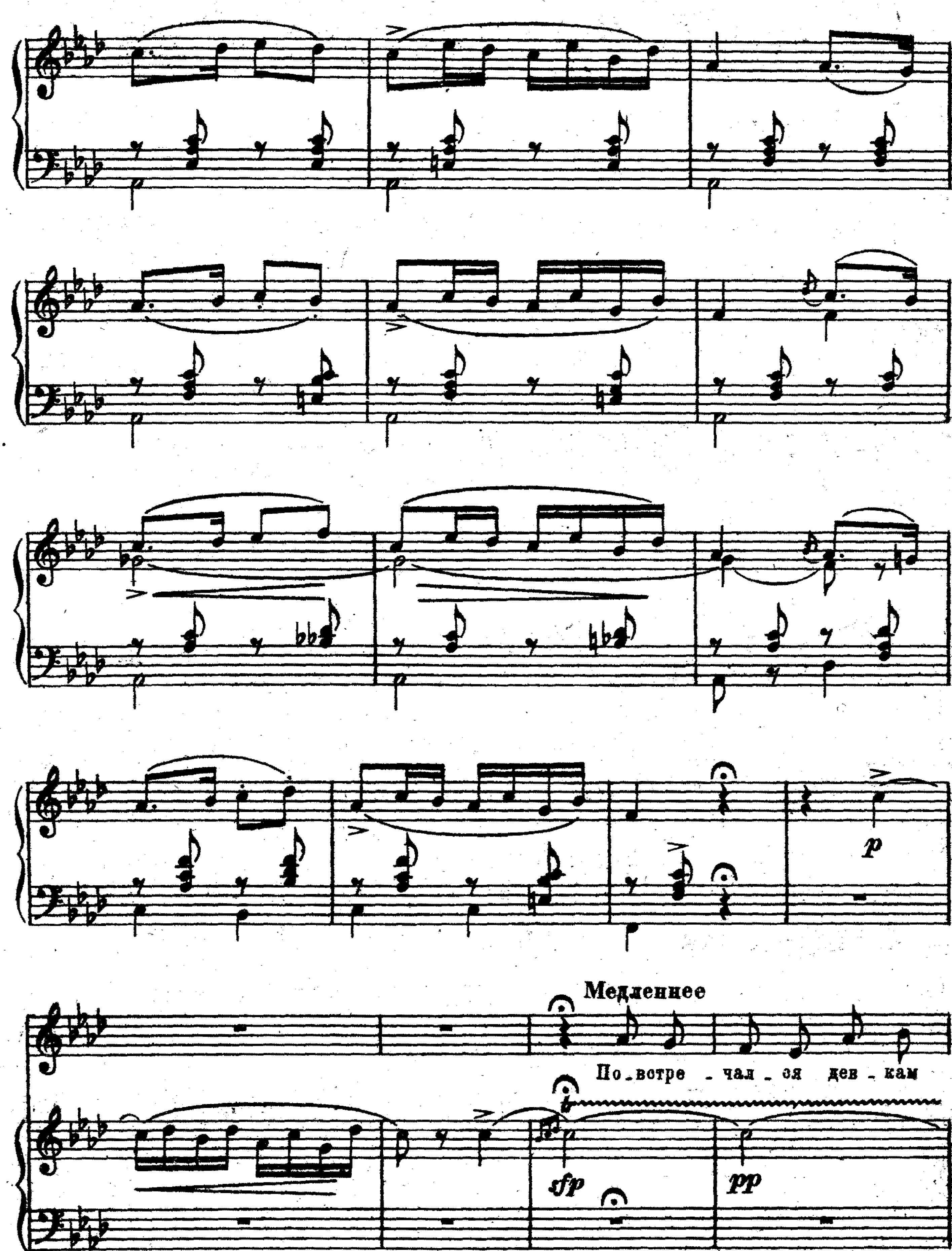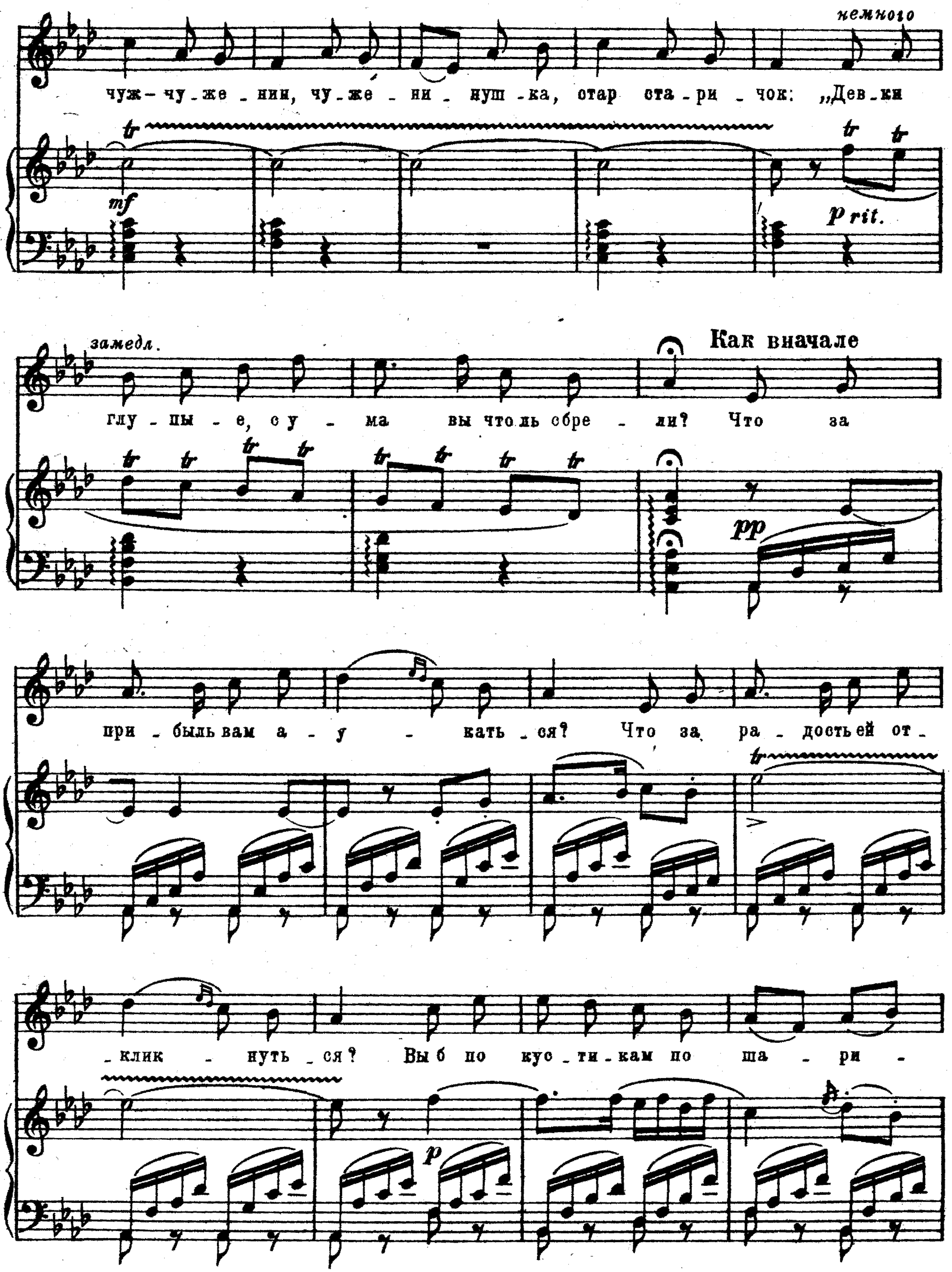


М. 18647 П.
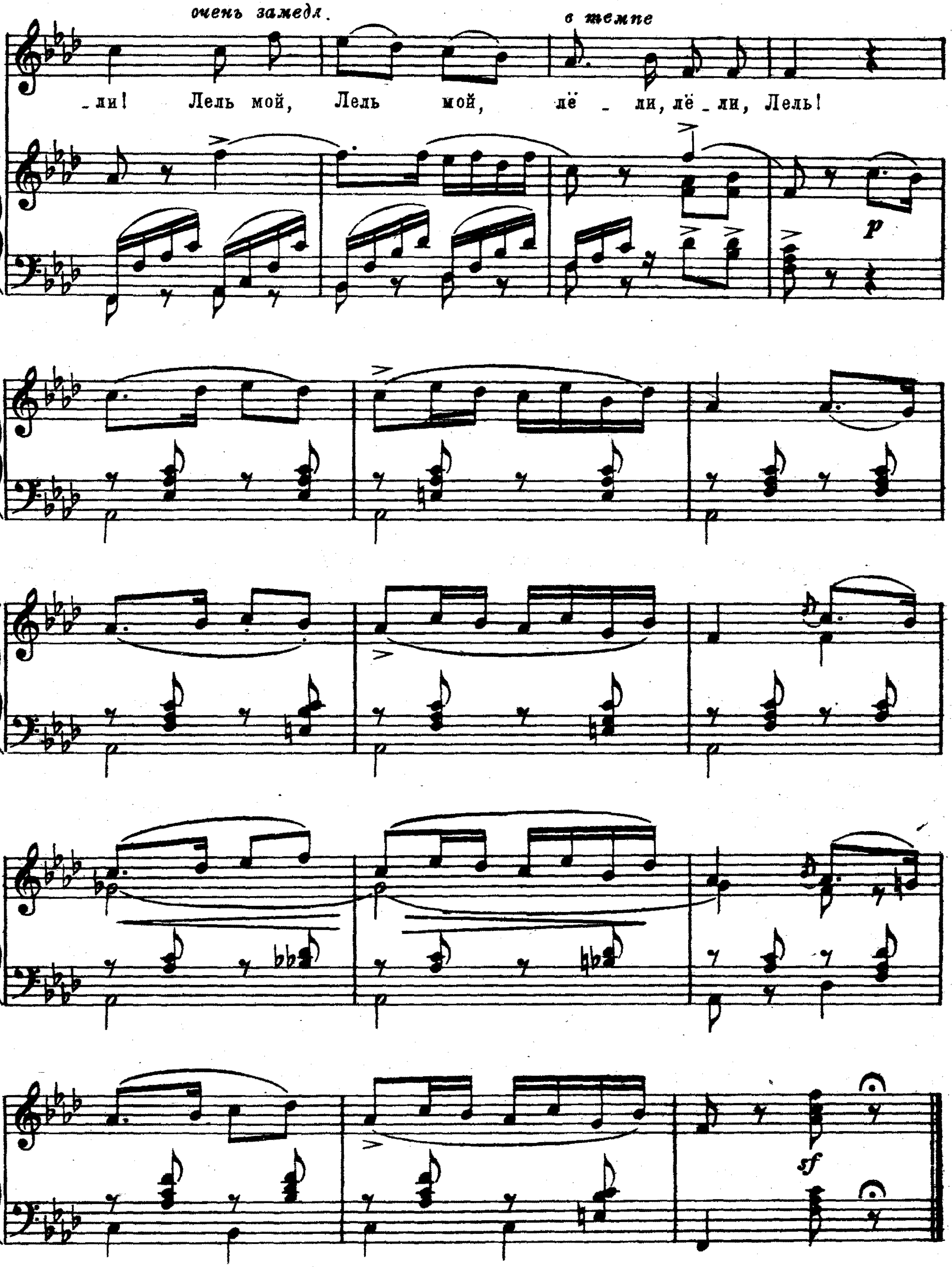

Как вначале
зем - лю ве - сен - ним дож - дём! То - то цве - ти - ки воз -
- ра - ду - ют - ся! Вый - дут де - ви - цы за я - го - да -
- ми, вслед им мо - лод - цы у - вя - жут - ся. Лель мой,
немного
замедляя
в темпе
Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!


Медленнее
В ро - ще де - ви - цы все
врозь раз - бре - лись, кто в кус - ты, а кто по ель - нич -
mf


poco rit.
Как вначале
-ку, бра-ли я-год-ки, а-у-ка-ли-ся. Од-ной
pp
де-ви-цы вдруг нет как нет. Все-то де-ви-цы рас-
-пла-ка-ли-ся: „На-шу де-ви-цу не волк ли за-
p
немного замедл.
в темпе
-ел? Лель мой, Лель мой, лё-ли, лё-ли, Лель!
p


Медленнее
По-встре-чал-ся дев-кам
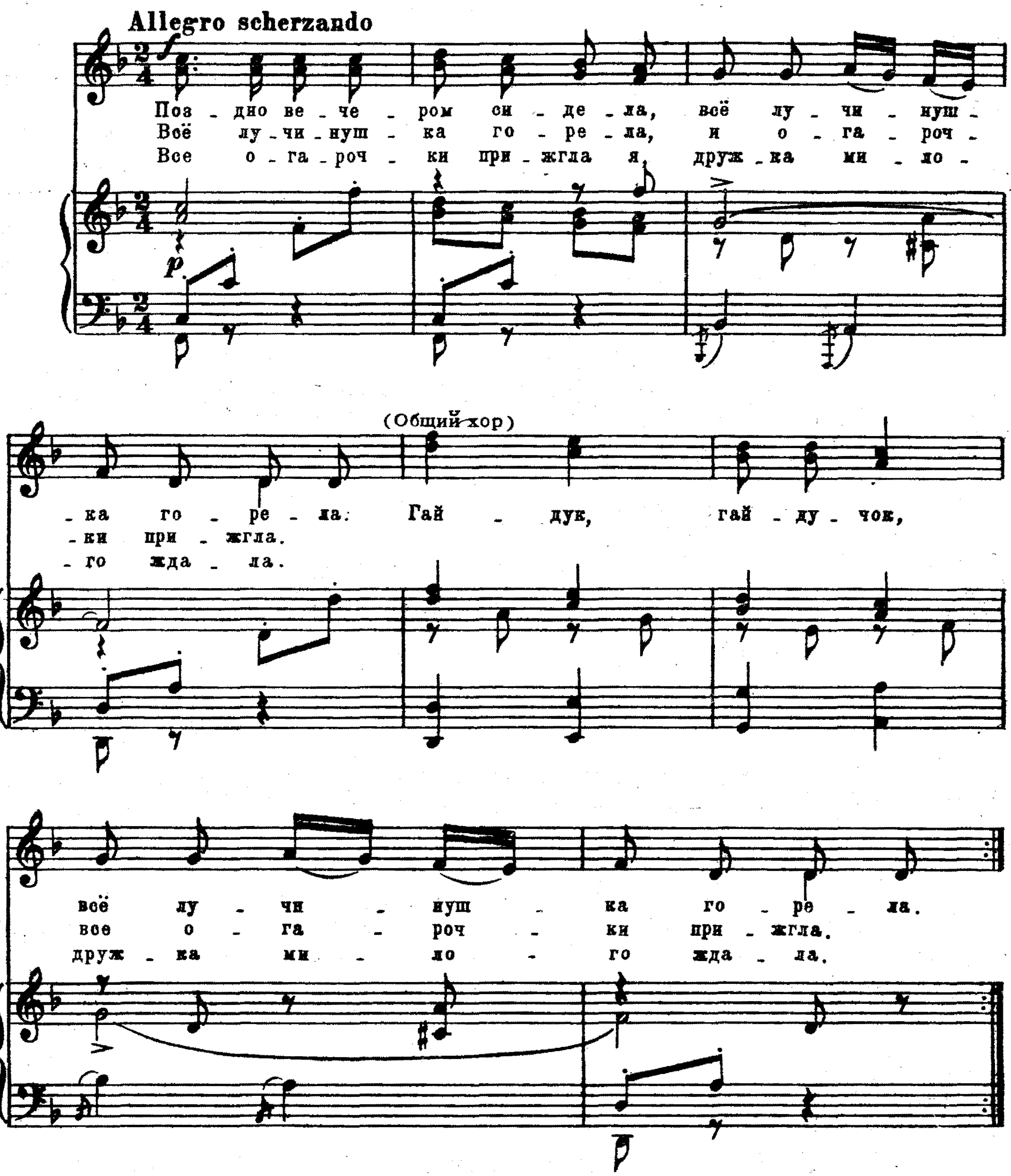

немного
чуж-чу-же-нин, чу-же-ни-нуш-ка, стар ста-ри-чок: „Дев-ки
mf
p rit.
замедл.
Как вначале
глу-пы-е, с у-ма вы что ль сбре-ли? Что за
pp
при-быль вам а-у-кать-ся? Что за ра-достьей от-
-клик-нуть-ся? Вы б по кус-ти-кам по ша-ри-
p


очень замедл.
в темпе
_ли! Лель мой, Лель мой, лё _ ли, лё _ ли, Лель!
p
sf

Поздно вечером сидела

Хор из оп. „ХОВАНЩИНА"
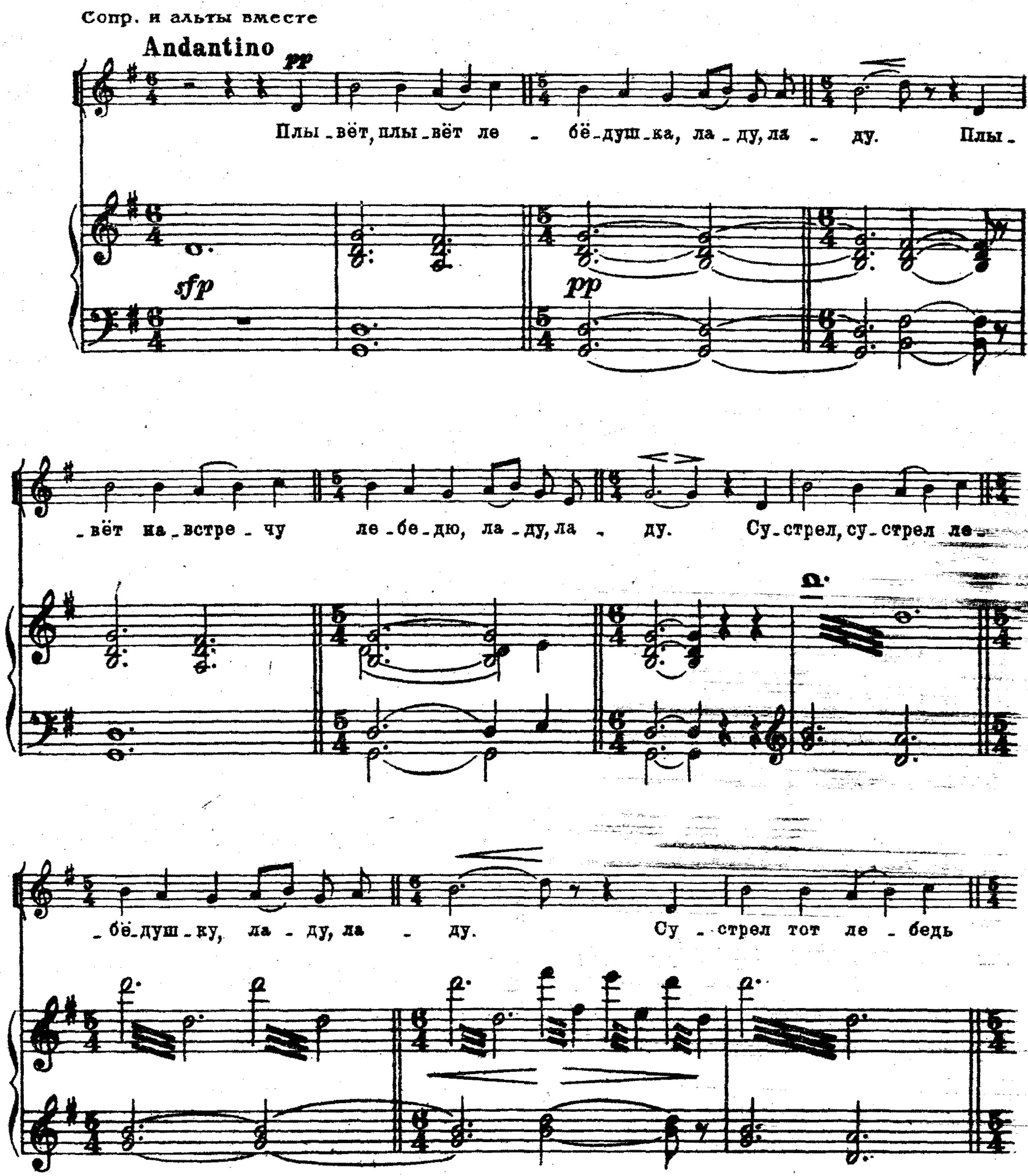
Музыка М. МУСОРГСКОГО
Редакция Н. Римского-Корсакова
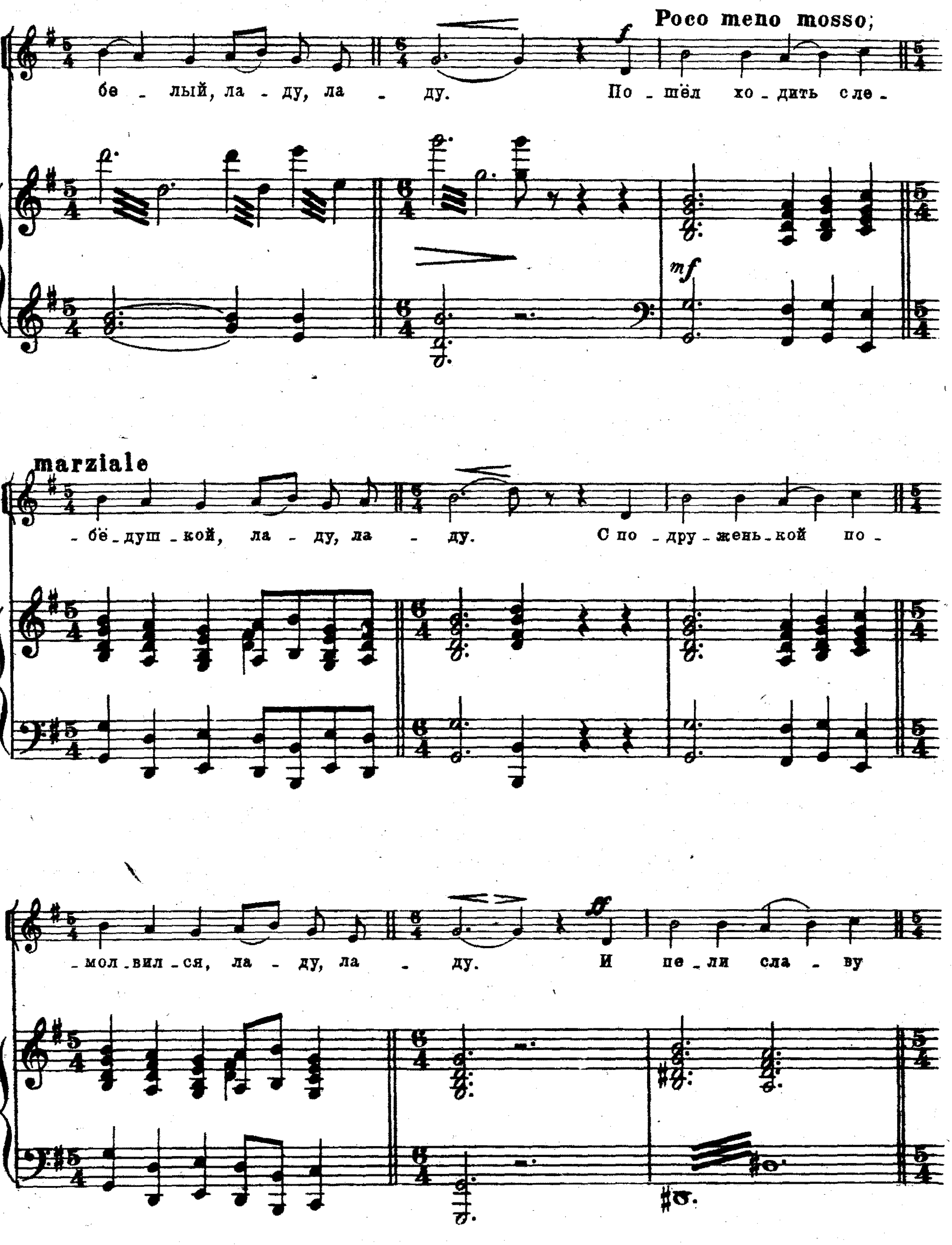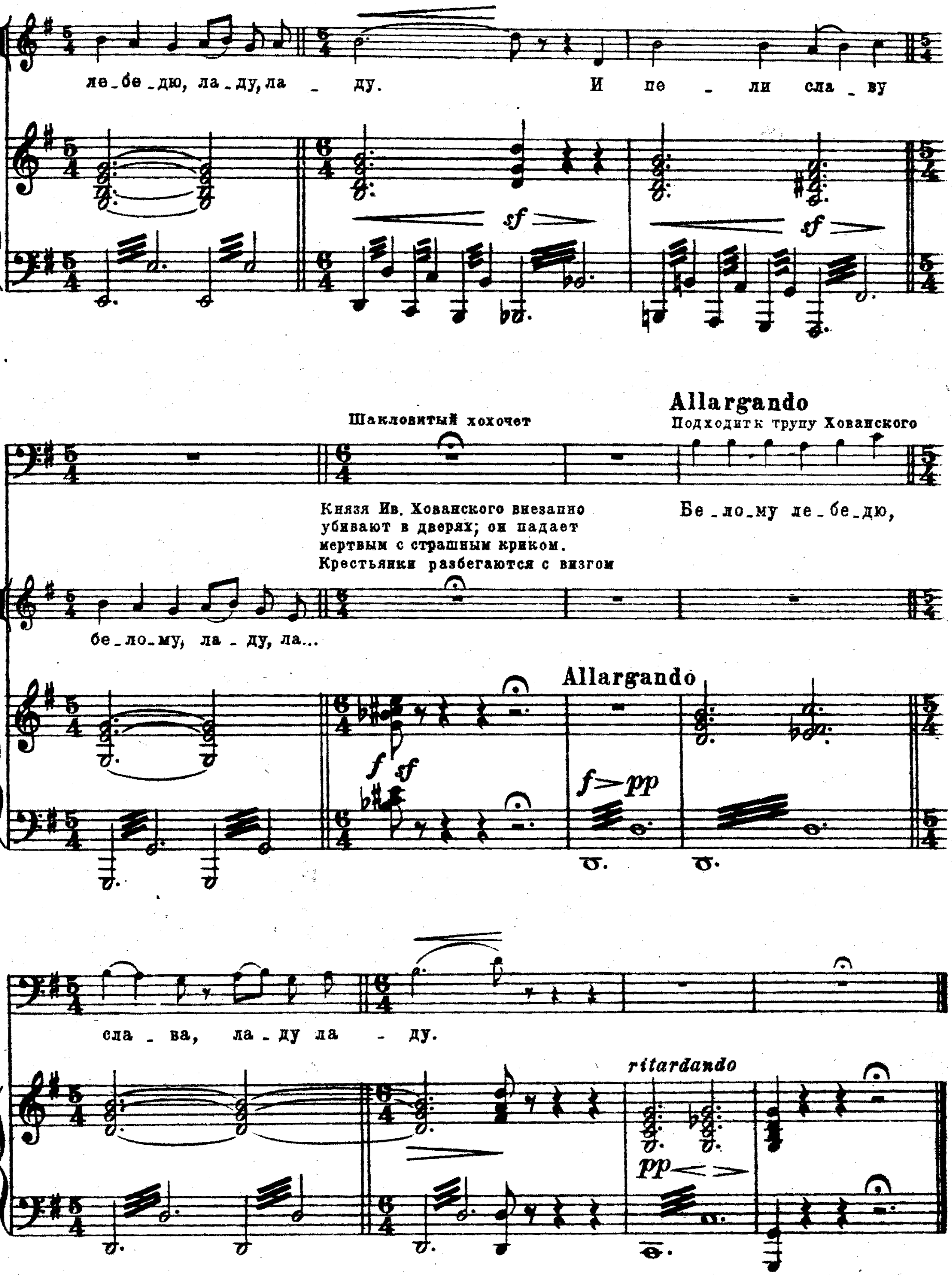


Плывёт лебёдушка

Хор из оп. „ХОВАНЩИНА“

Музыка М. МУСОРГСКОГО
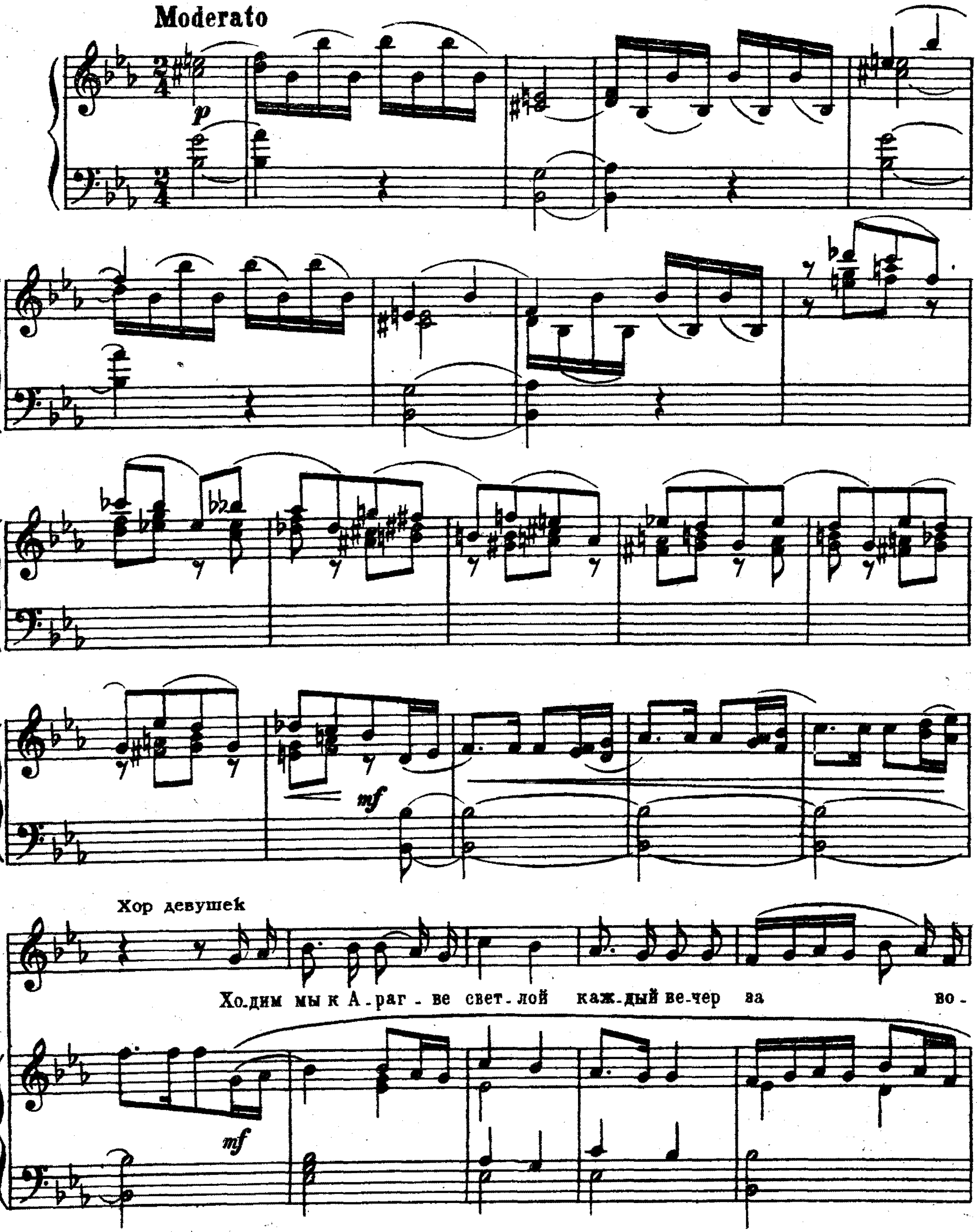



Poco meno mosso;
бе - лый, ла - ду, ла - ду. По - шёл хо - дить сле -
marziale
- бё - душ - кой, ла - ду, ла - ду. С по - дру - жень - кой по -
- мол - вил - ся, ла - ду, ла - ду. И пе - ли сла - ву


ле_бе_дю, ла_ду, ла _ ду.
И пе _ ли сла_ву
sf
sf
Шакловитый хохочет
Allargando
Подходит к трупу Хованского
Князя Ив. Хованского внезапно убивают в дверях; он падает мертвым с страшным криком. Крестьянки разбегаются с визгом
Бе_ло_му ле_бе_дю,
бе_ло_му, ла _ ду, ла...
Allargando
f sf
f > pp
сла _ ва, ла_ду ла _ ду.
ritardando
pp
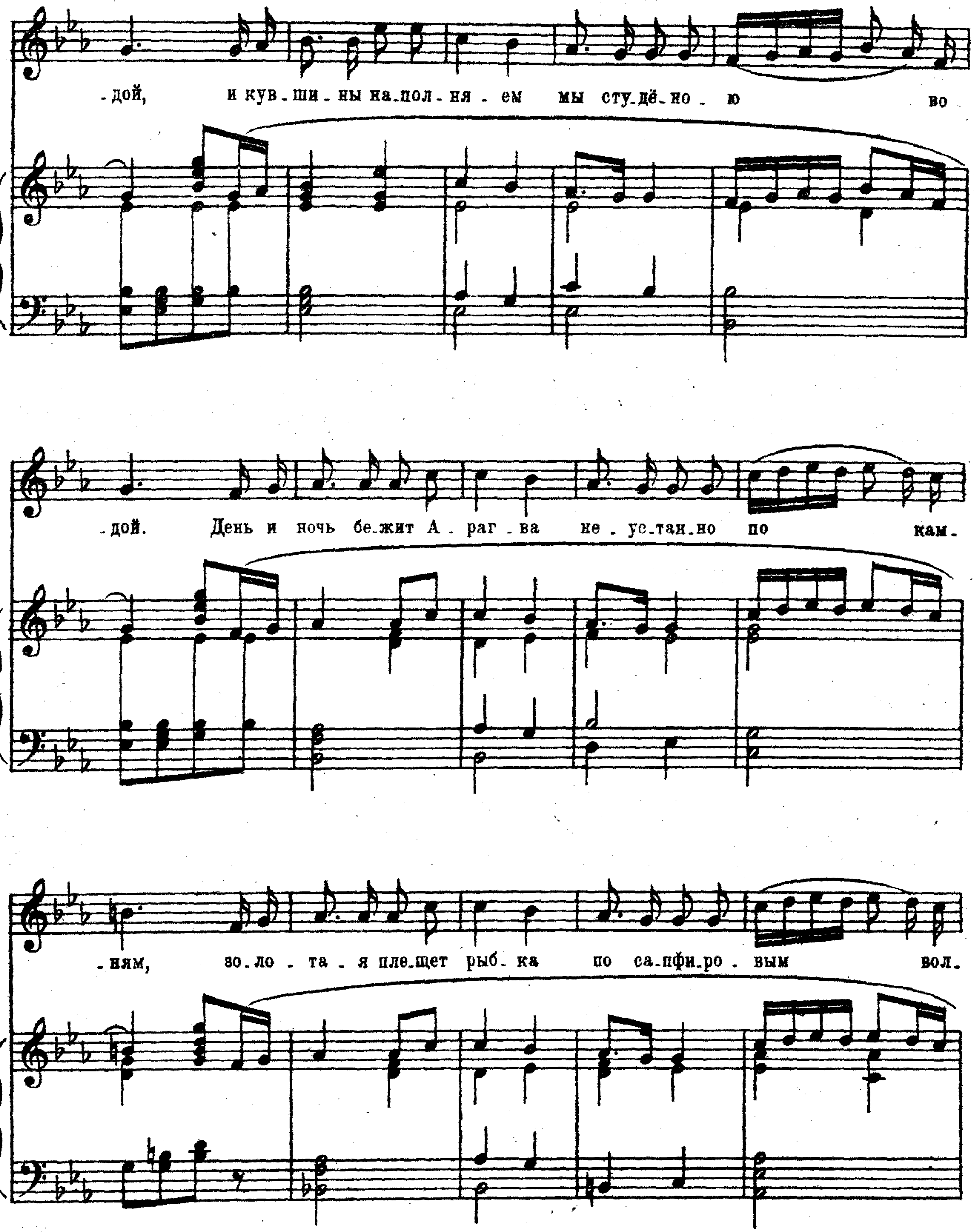
Песня девушек
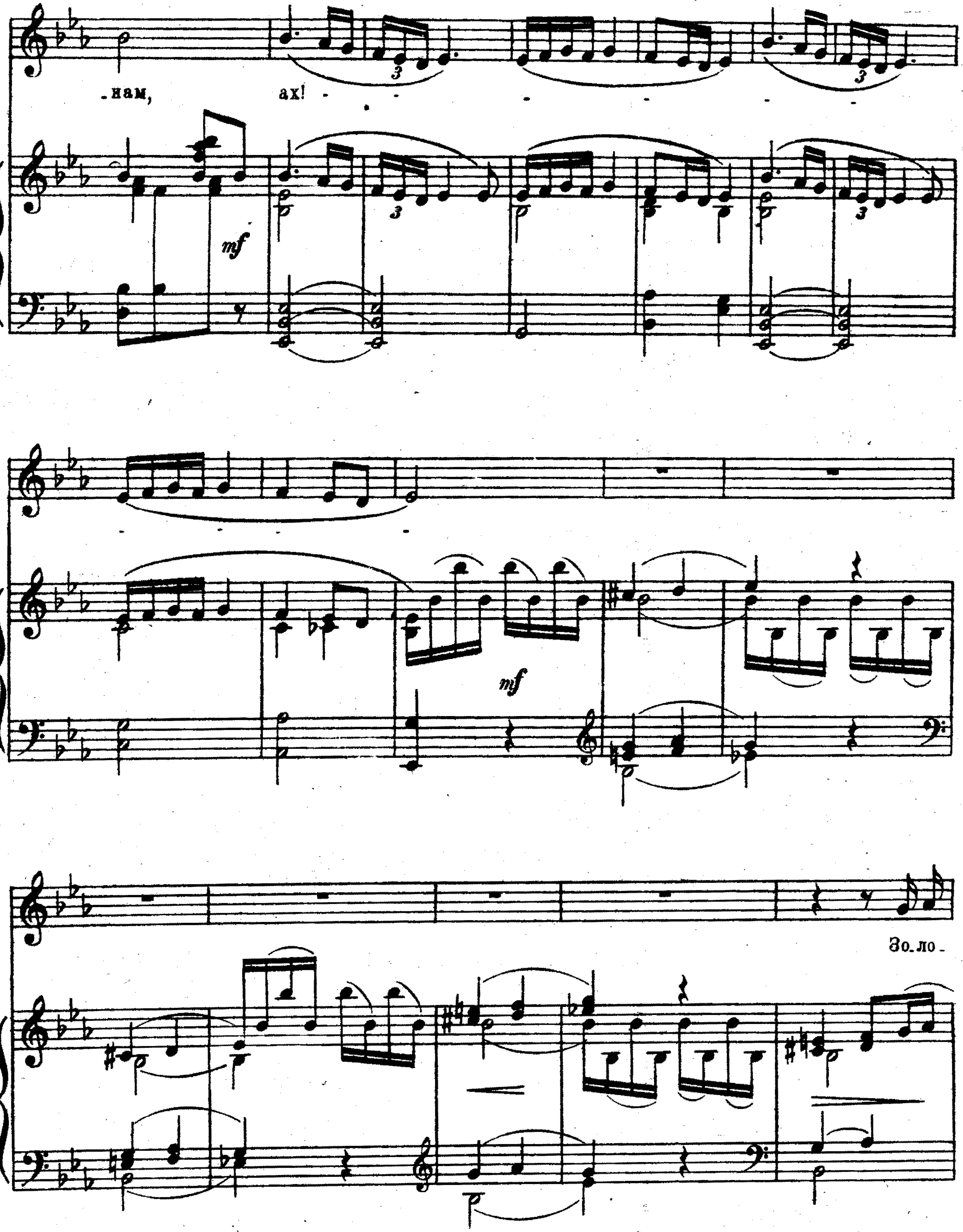
из оперы „ДЕМОН“
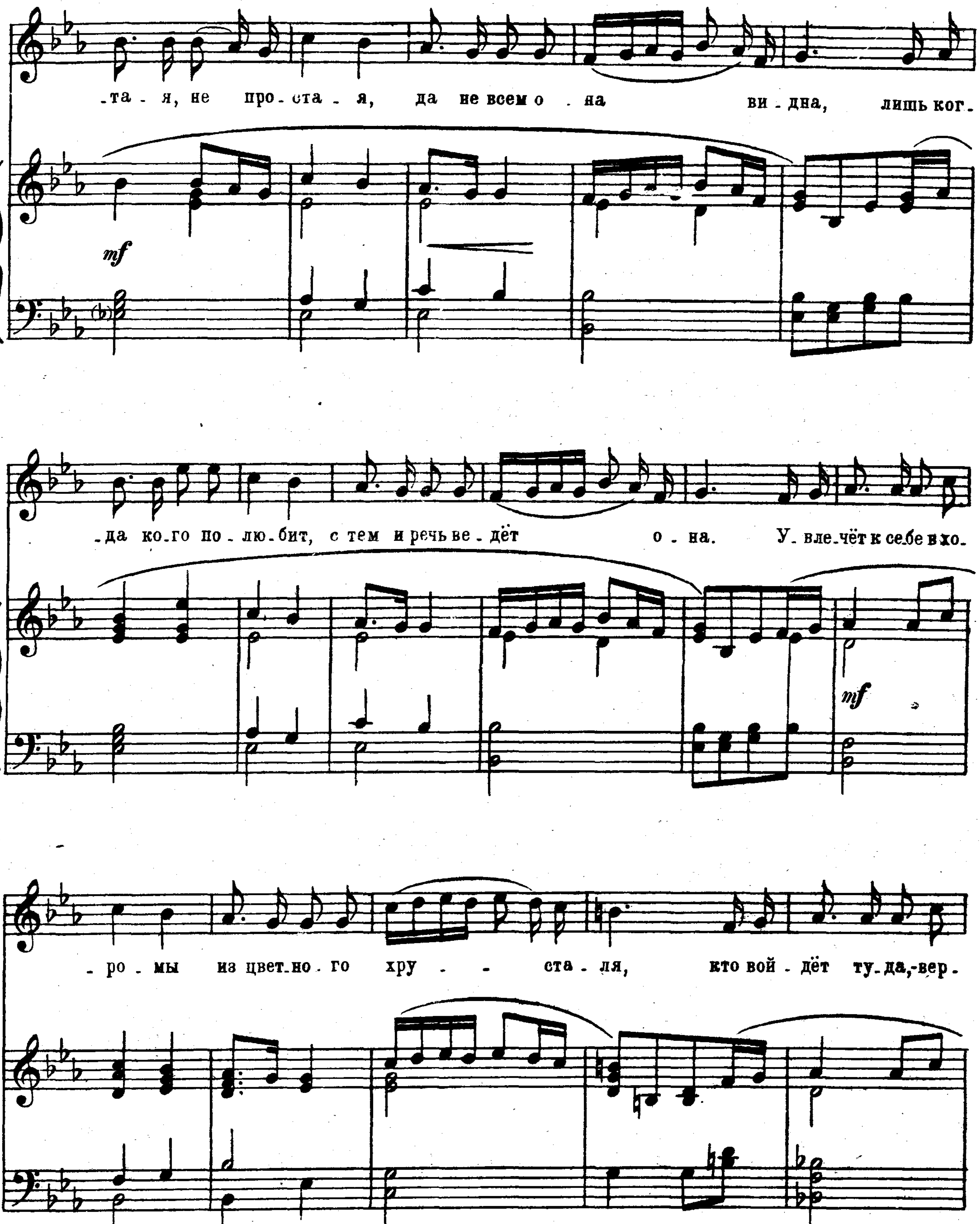
Музыка А. РУБИНШТЕЙНА
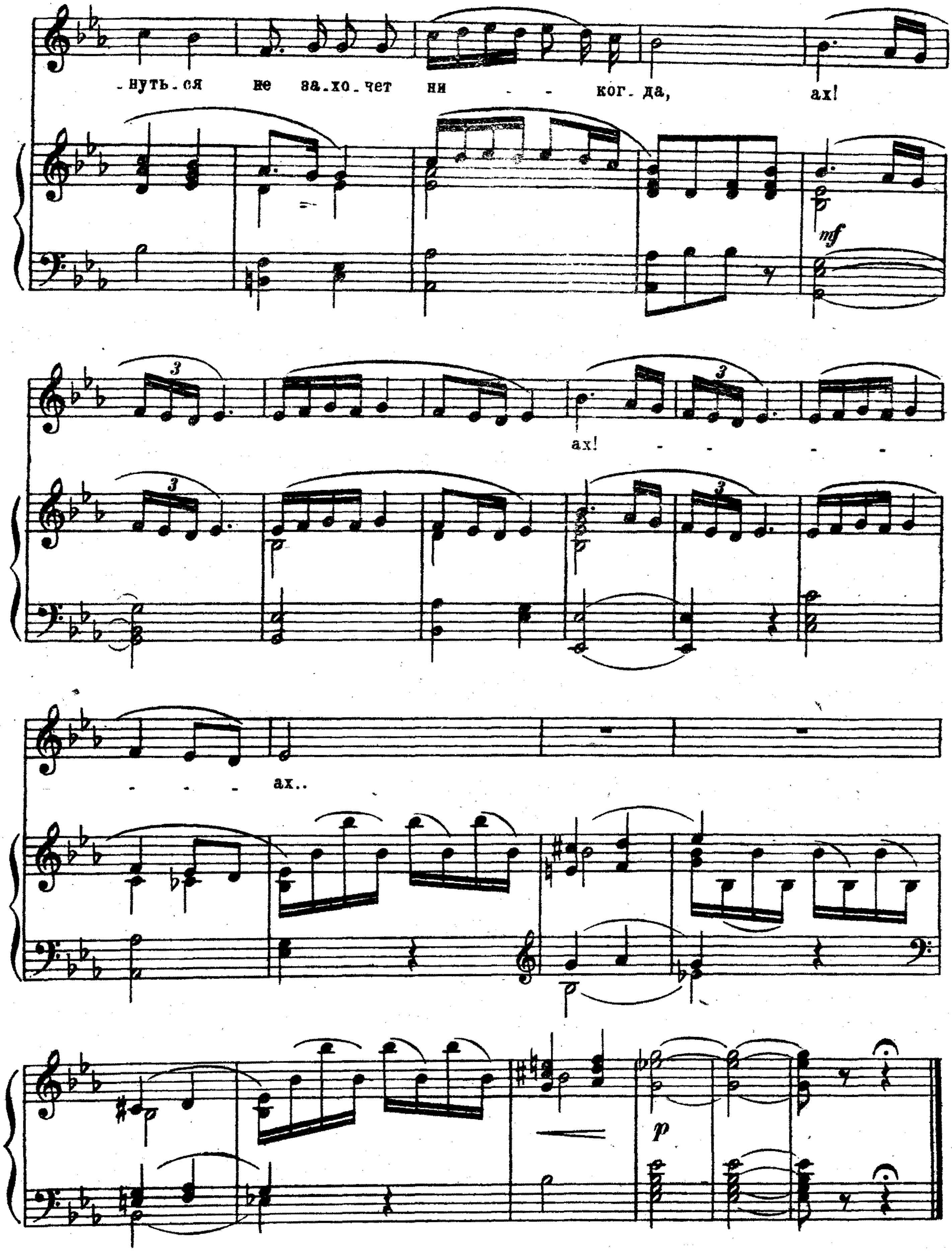


М. 19647 Г.


-дой, и кув-ши-ны на-пол-ня-ем мы сту-дё-но-ю во
-дой. День и ночь бе-жит А-раг-ва не-ус-тан-но по кам-
-ням, зо-ло-та-я пле-щет рыб-ка по са-пфи-ро-вым вол-


-нам,
ах!
mf
mf
Зо.ло -
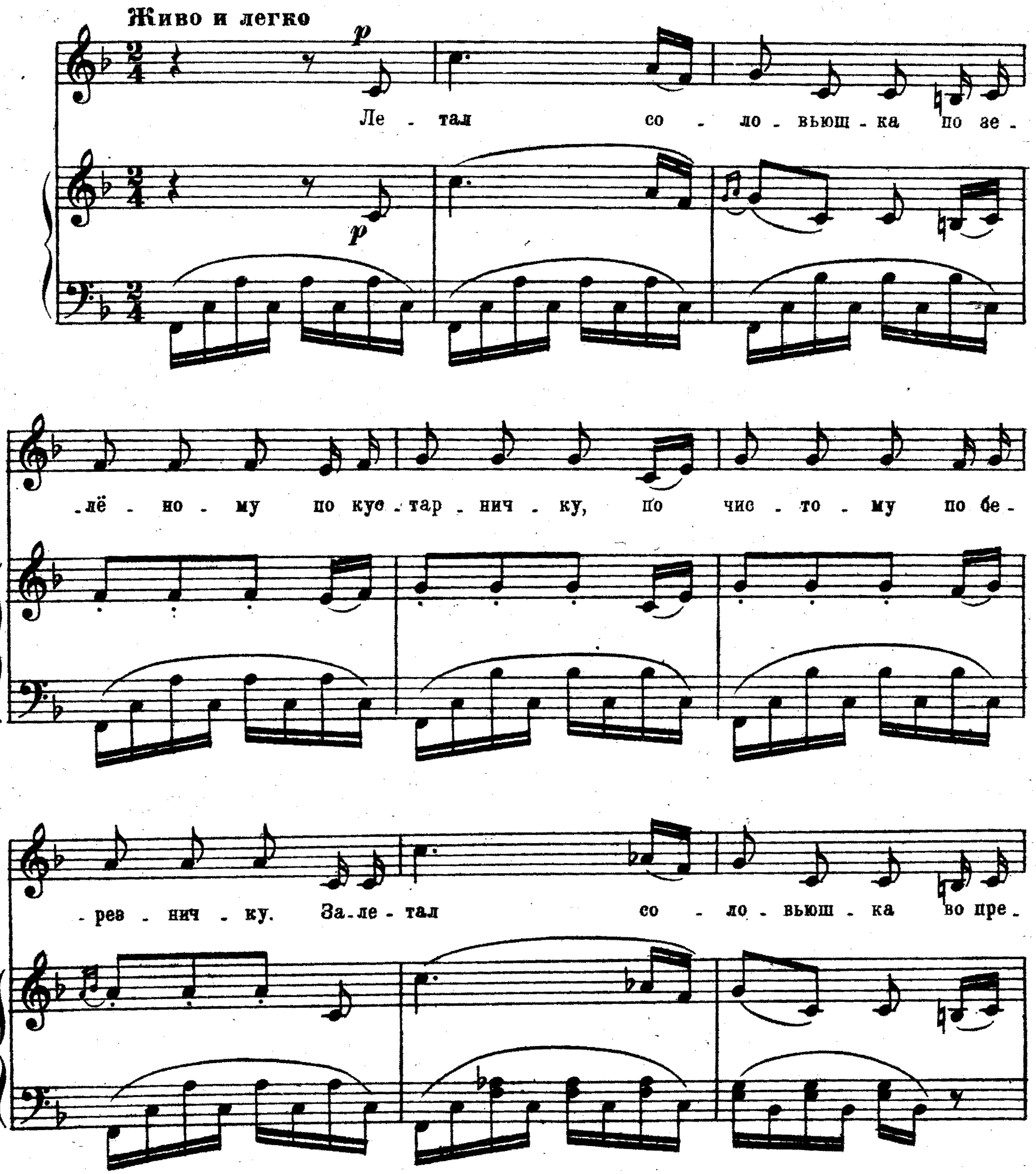

-та - я, не про-ста - я, да не всем о - на ви - дна, лишь ког-
mf
-да ко-го по - лю-бит, с тем и речь ве - дёт о - на. У - вле-чёт к се-бе в хо-
mf
- ро - мы из цвет-но - го хру - - ста - ля, кто вой - дёт ту-да,-вер-
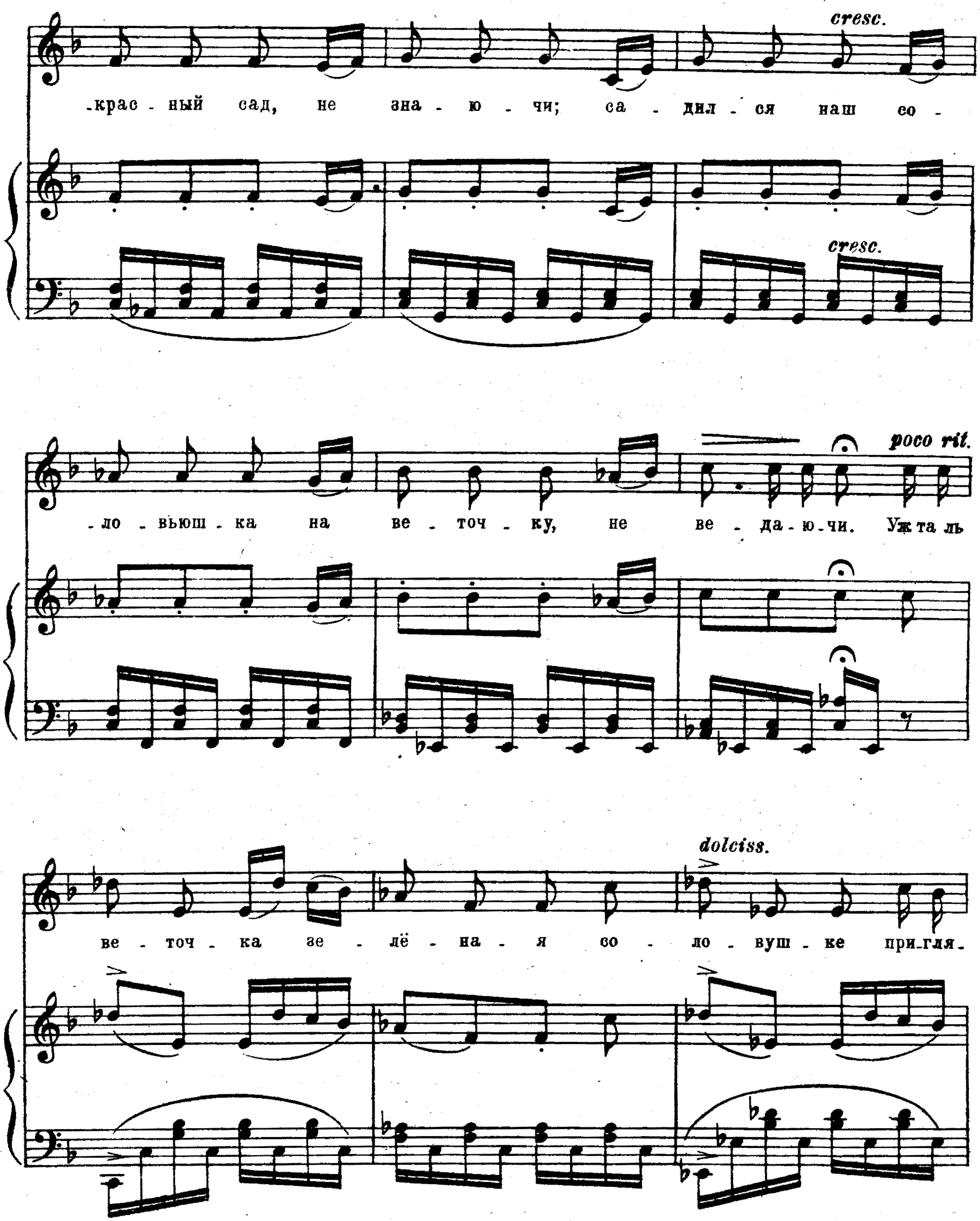

-нуть-ся не за-хо-чет ни - - ког-да, ах!
ах! - - - - -
- - - - ах..
mf
p
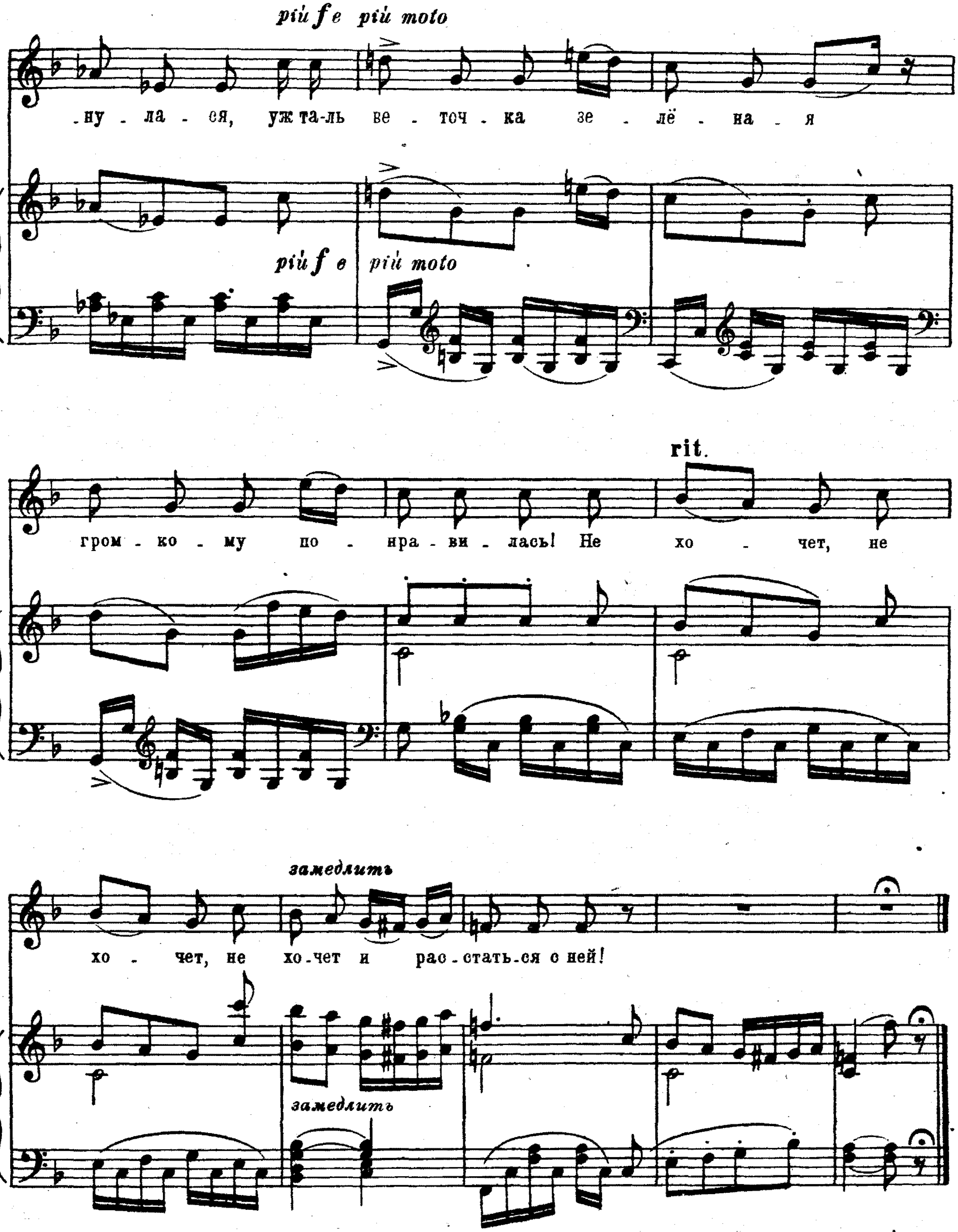
Летал соловьюшка

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
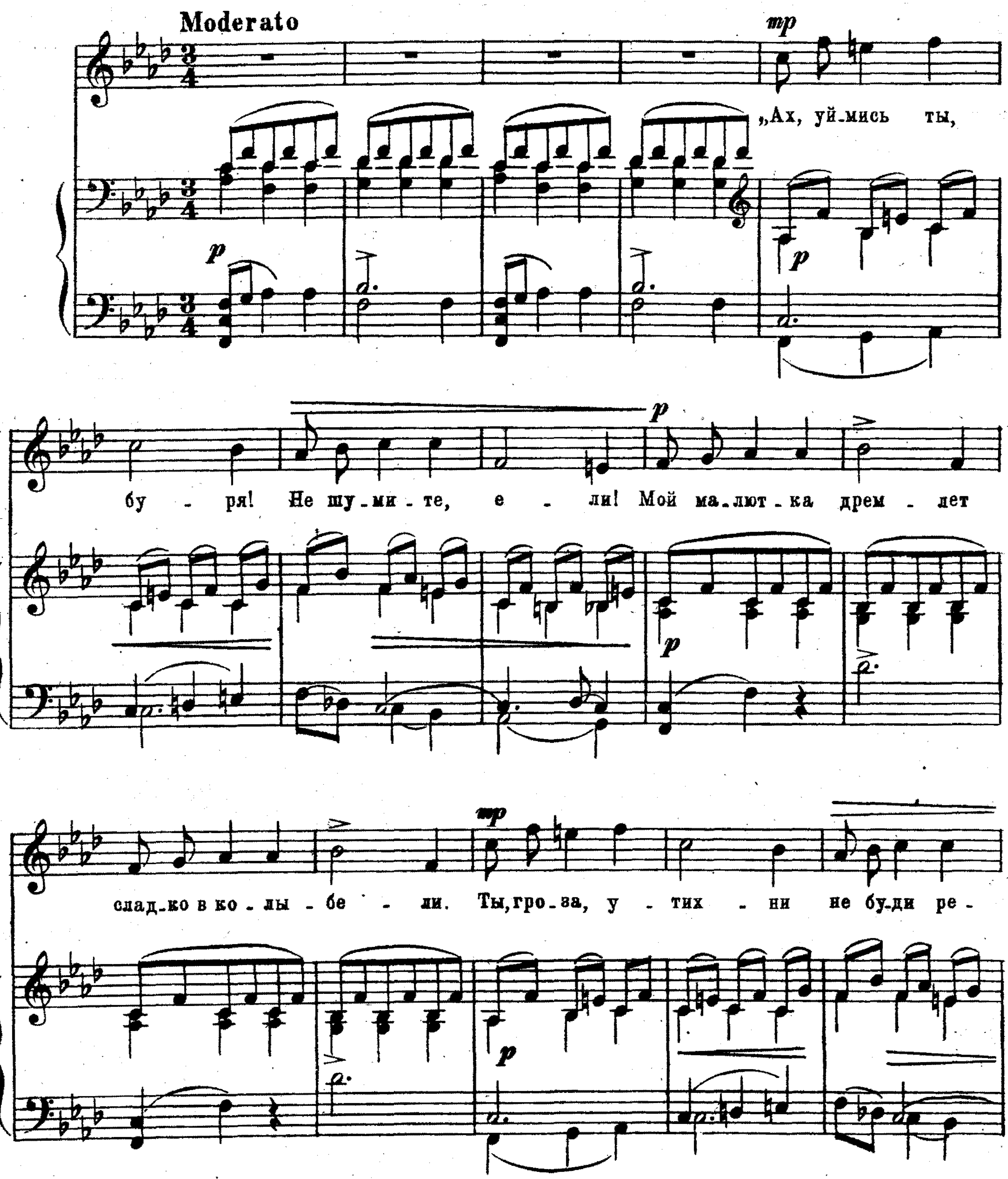



cresc.
-крас - ный сад, не зна - ю - чи; са - дил - ся наш со -
cresc.
poco rit.
-ло - вьюш - ка на ве - точ - ку, не ве - да - ю - чи. Уж таль
dolciss.
ве - точ - ка зе - лё - на - я со - ло - вуш - ке при-гля-


più f e più moto
-ну - ла - ся, уж та-ль ве - точ - ка зе - лё - на - я
più f e più moto
гром - ко - му по - нра-ви - лась! Не хо - чет, не
rit.
замедлить
хо - чет, не хо-чет и рас-стать-ся с ней!
замедлить
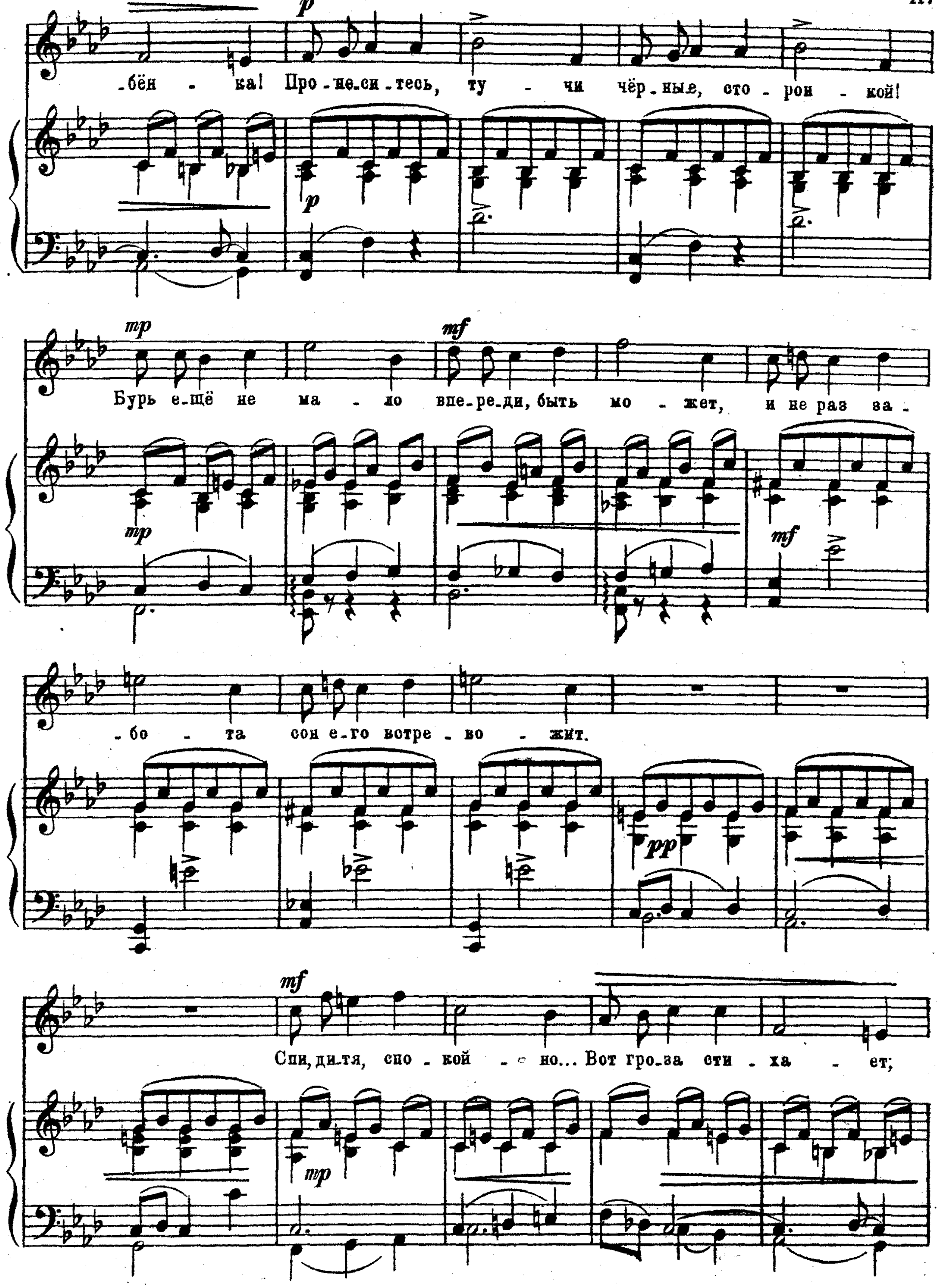
Колыбельная песнь в бурю
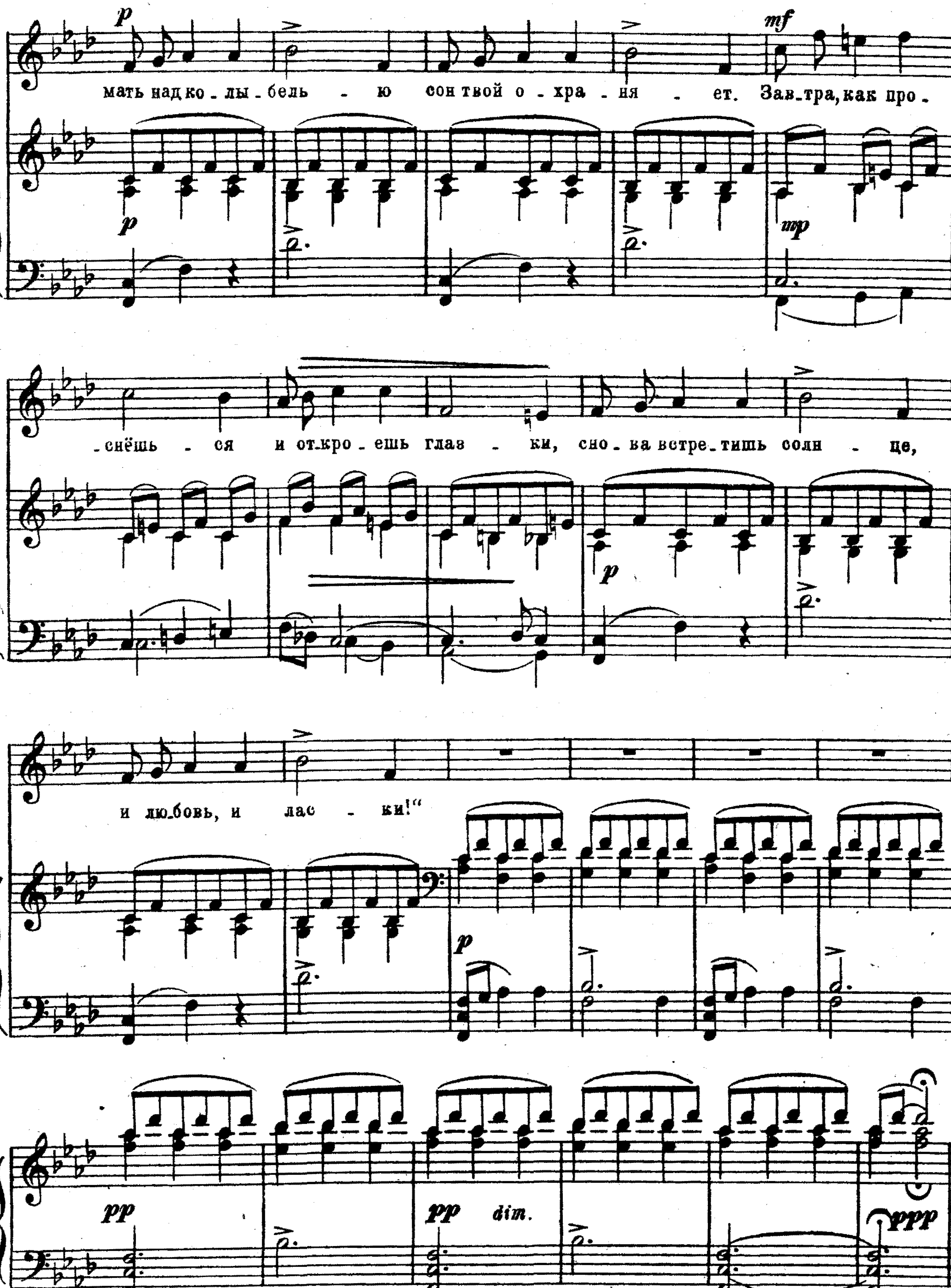
Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО



М. 19647 П.
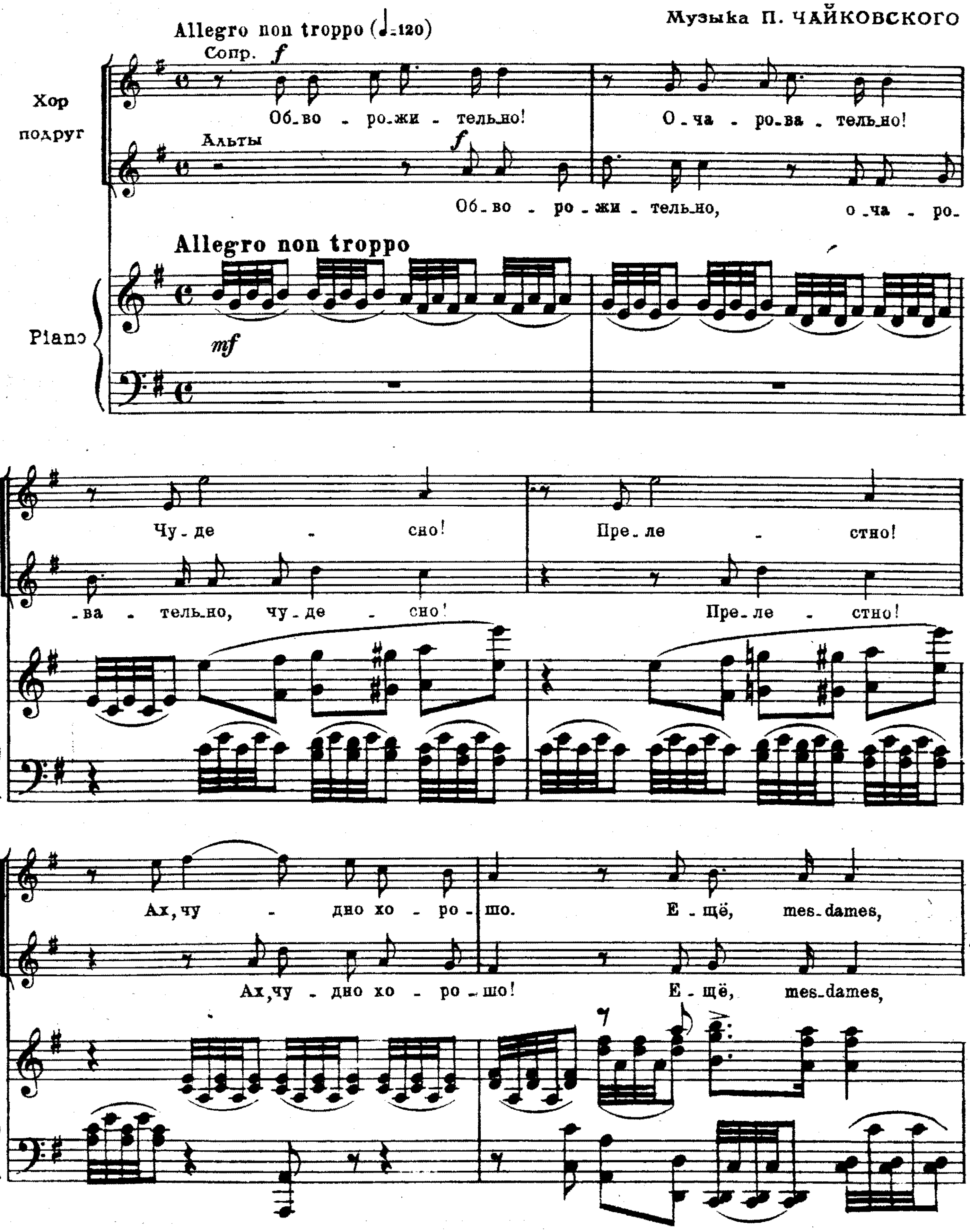

-бён - ка! Про-не-си-тесь, ту - чи чёр-ны-е, сто - рон - кой!
Бурь е-щё не ма - ло впе-ре-ди, быть мо - жет, и не раз за-
-бо - та сон е-го встре - во - жит.
Спи, ди-тя, спо - кой - но... Вот гро-за сти - ха - ет;
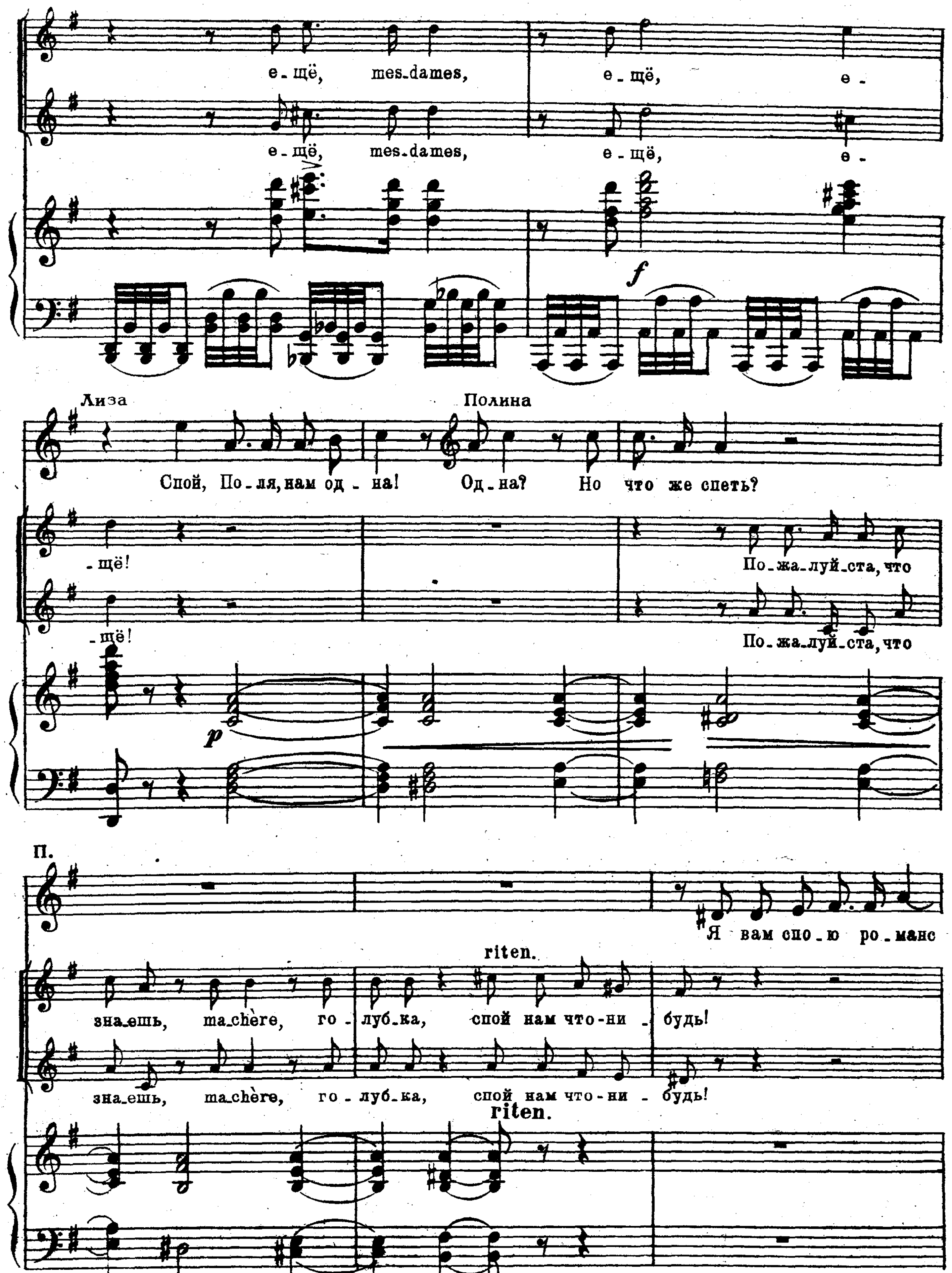

мать над ко - лы - бель - ю сон твой о - хра - ня - ет. Зав - тра, как про -
- снёшь - ся и от - кро - ешь глаз - ки, сно - ва встре - тишь солн - це,
и лю - бовь, и лас - ки!"
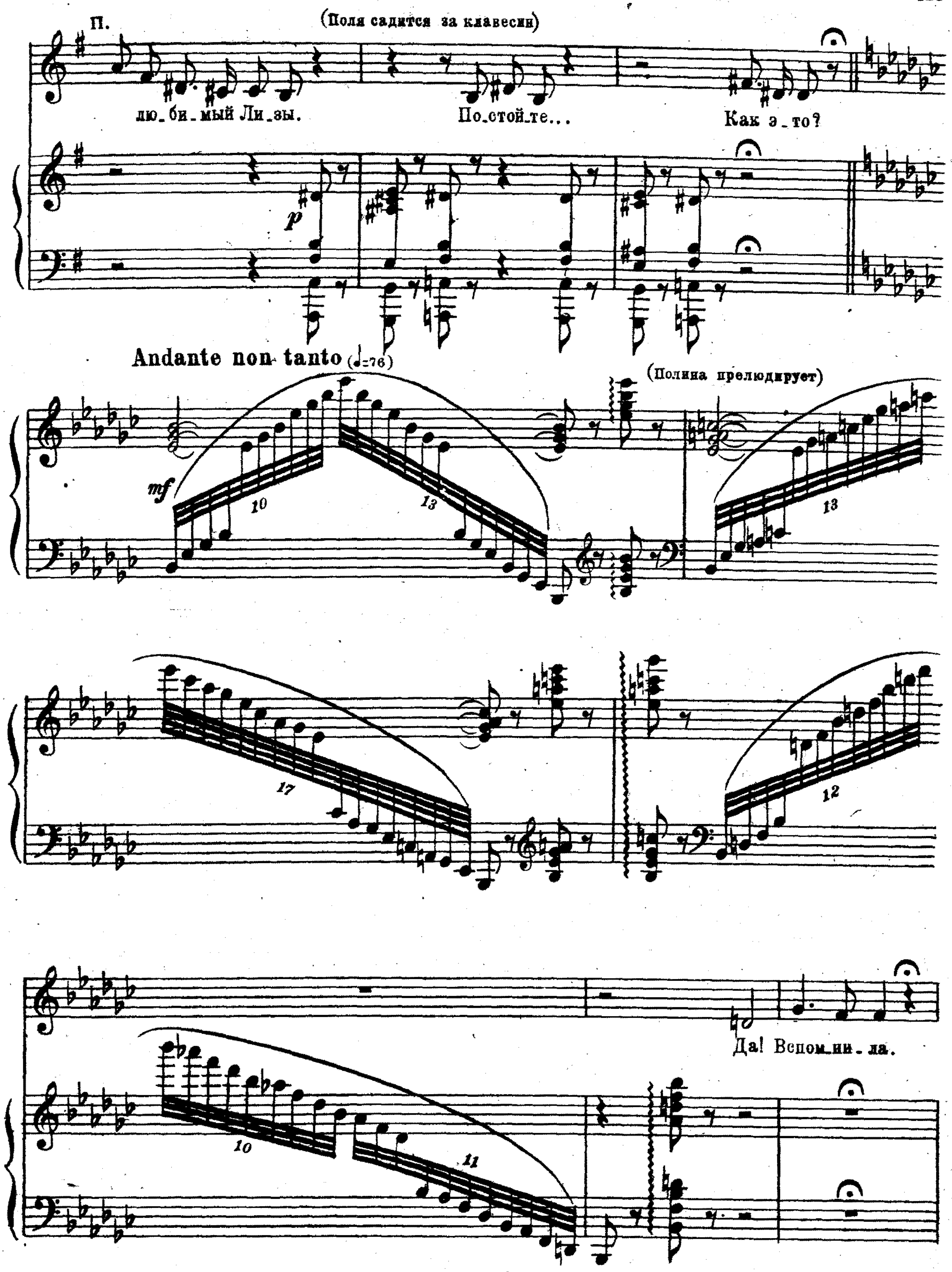
Сцена, романс Полины и русская песнь с хором
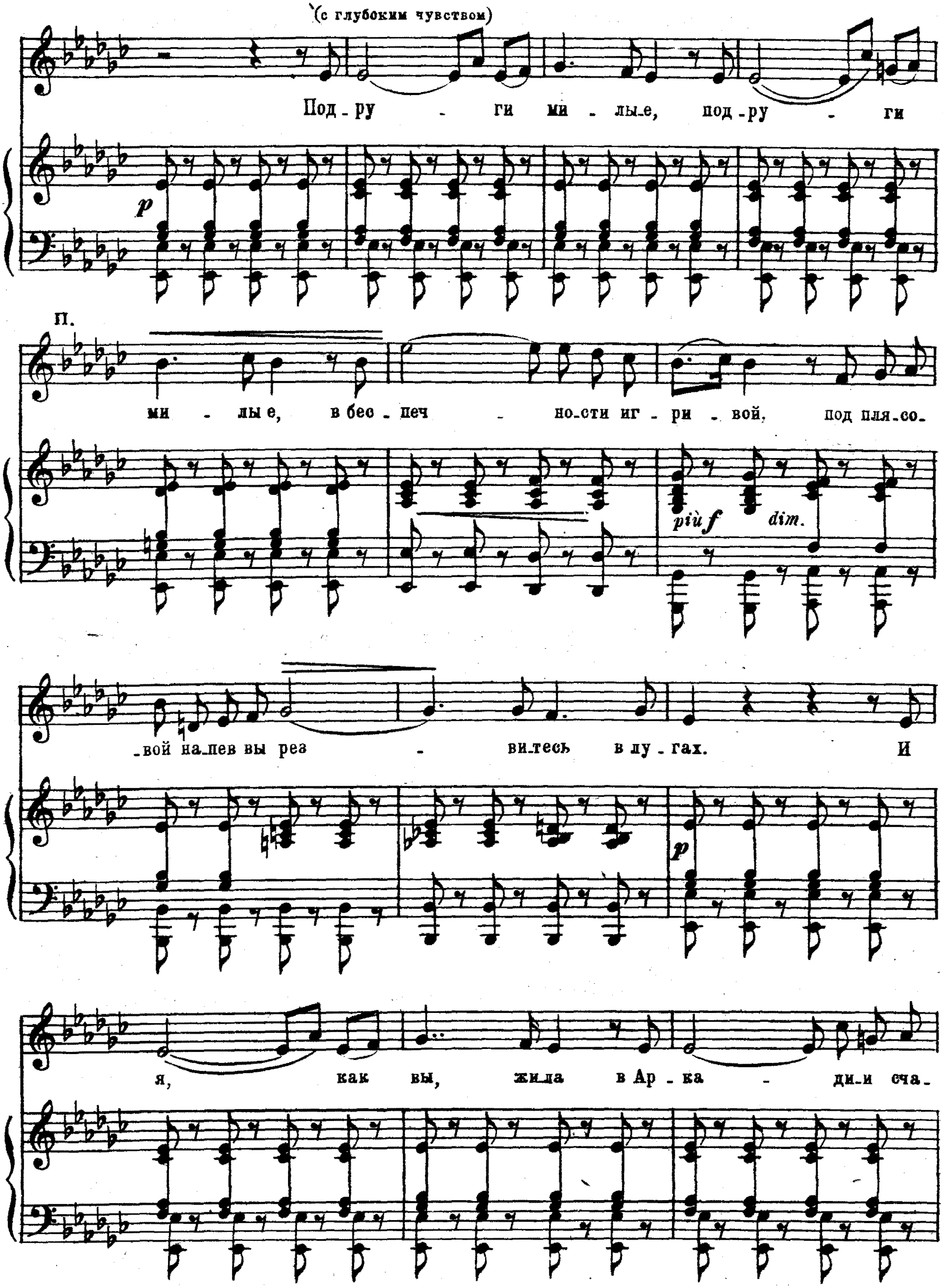
Из оп. „ПИКОВАЯ ДАМА“
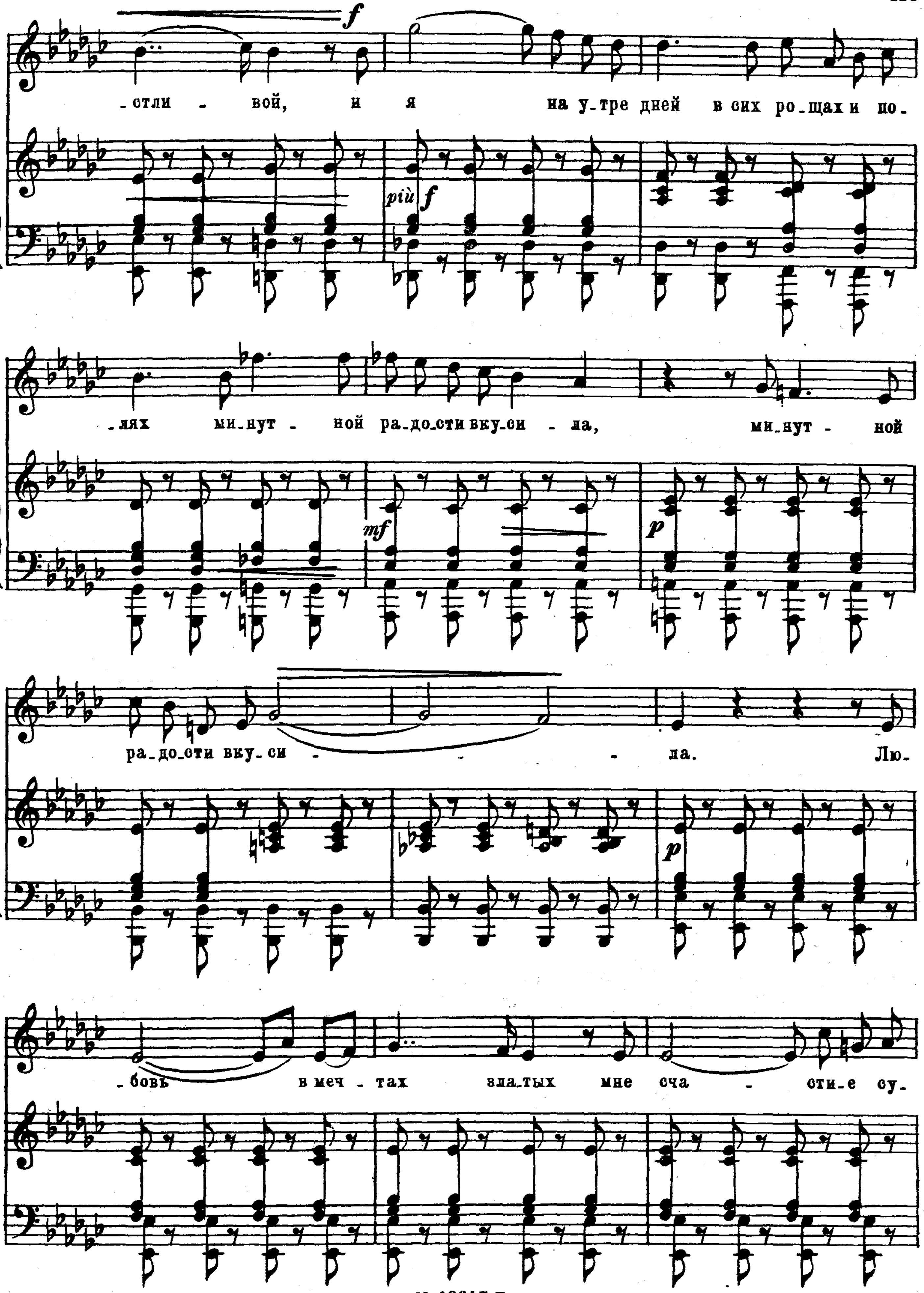
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
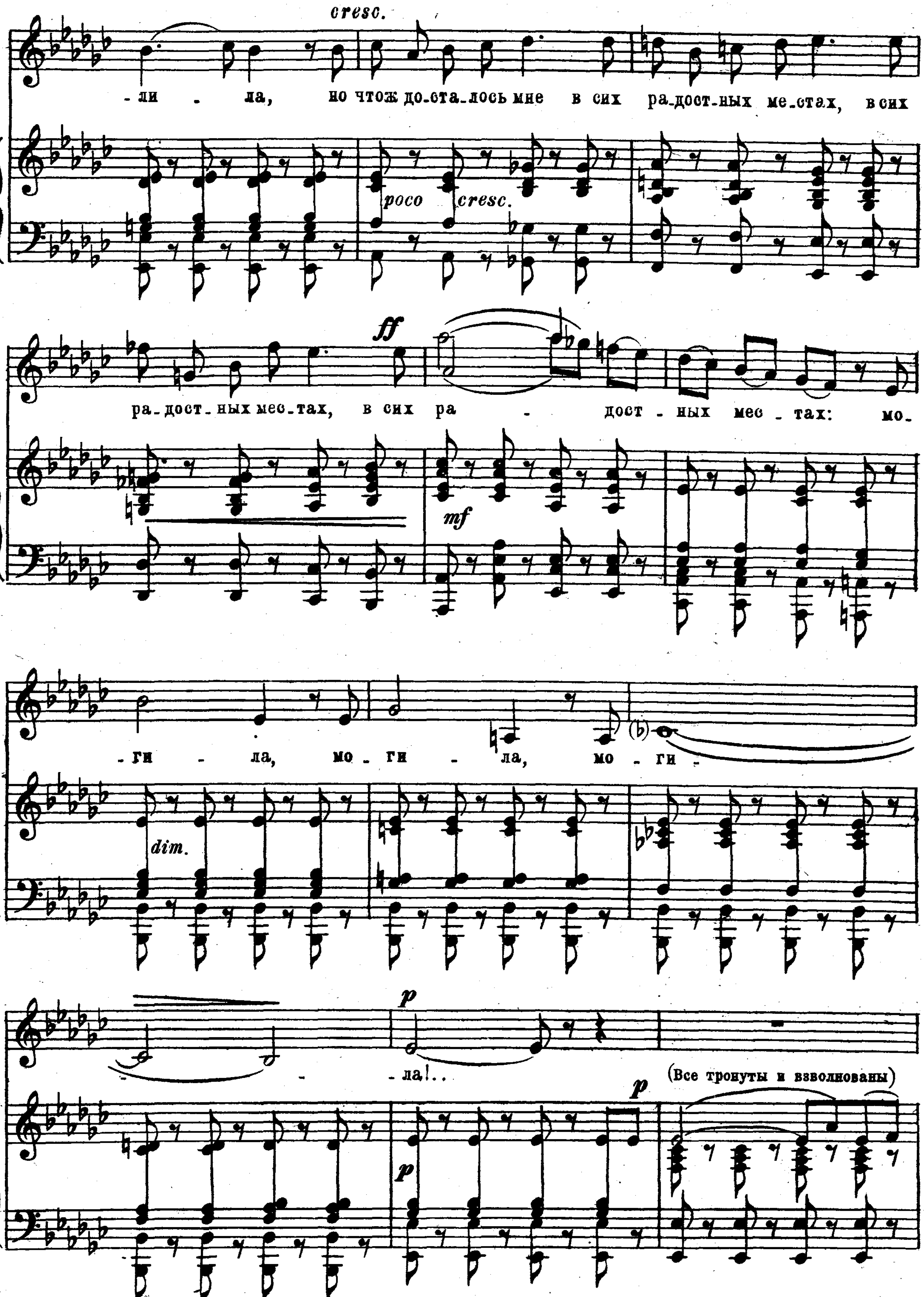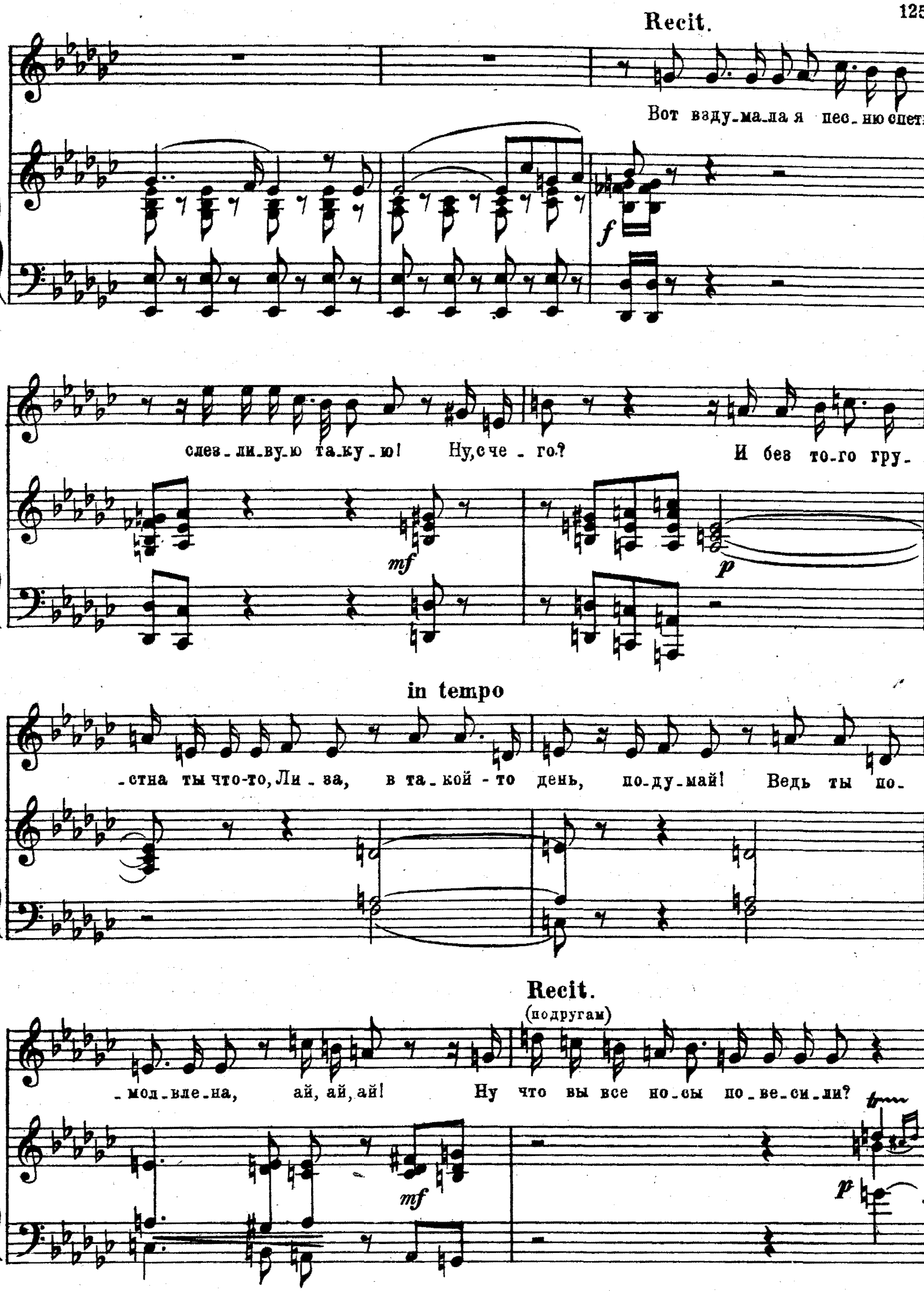



е_щё, mes_dames, е_щё, е -
е_щё, mes_dames, е_щё, е -
f
Лиза
Полина
Спой, По_ля, нам од_на! Од_на? Но что же спеть?
- щё!
По_жа_луй_ста, что
- щё!
По_жа_луй_ста, что
p
П.
Я вам спо_ю ро_манс
riten.
зна_ешь, ma_chère, го_луб_ка, спой нам что-ни_будь!
зна_ешь, ma_chère, го_луб_ка, спой нам что-ни_будь!
riten.
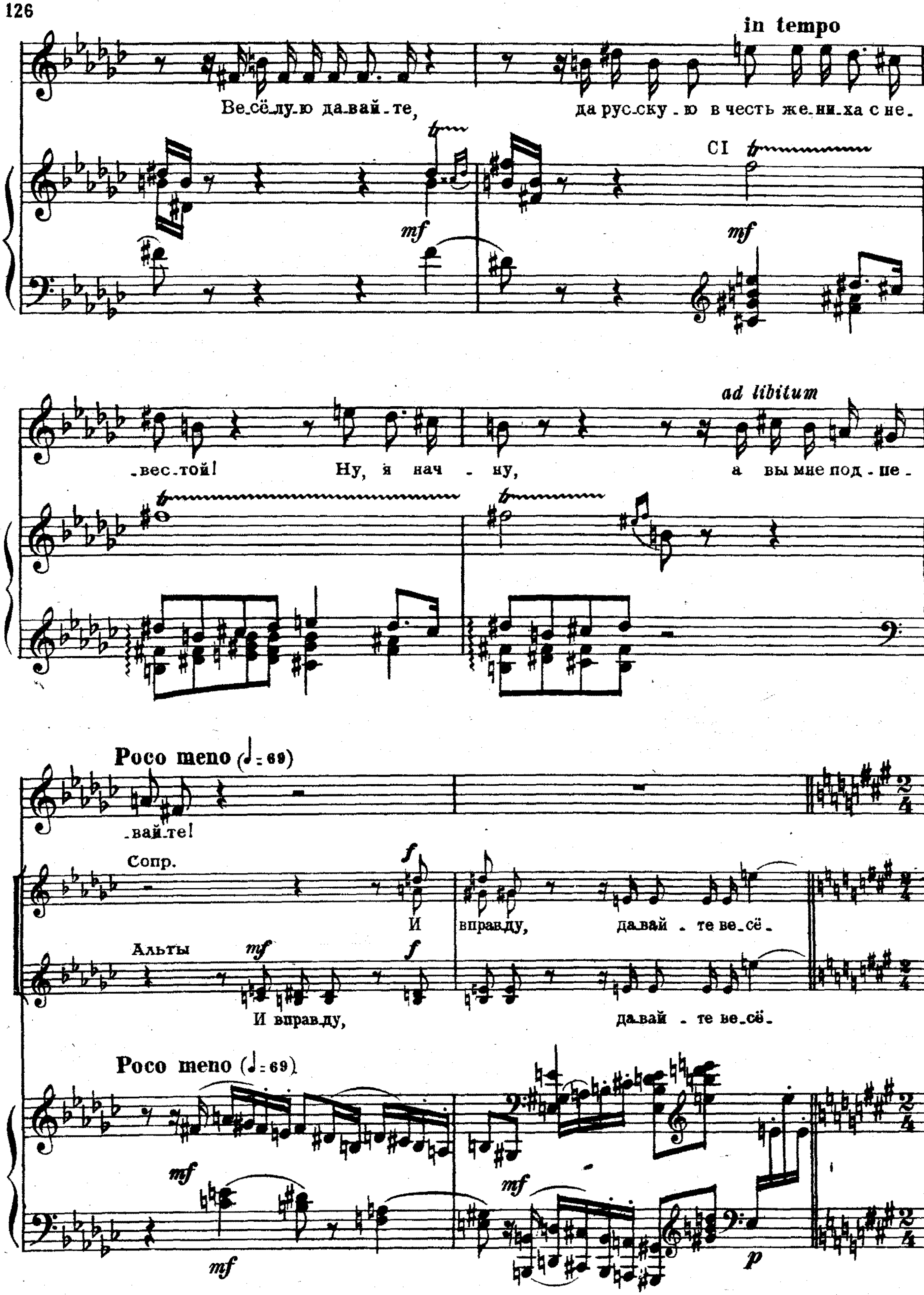

П.
(Поля садится за клавесин)
лю_би_мый Ли_зы.
По_стой_те...
Как э_то?
Andante non tanto (♩=76)
(Полина прелюдирует)
Да! Вспом_ни_ла.
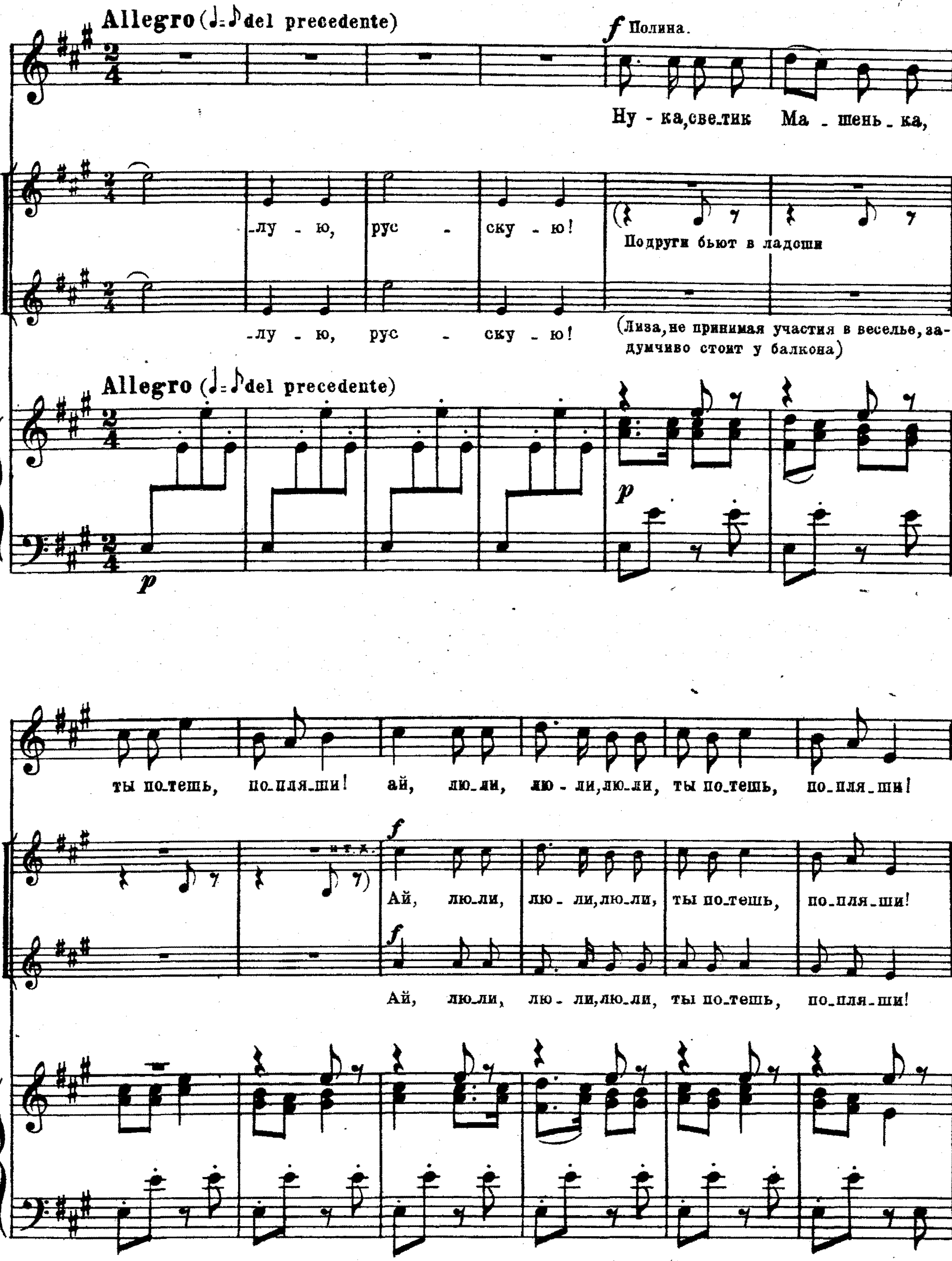

(с глубоким чувством)
Под - ру - ги ми - лы-е, под - ру - ги
p
П.
ми - лы е, в бес - печ - но-сти иг - ри - вой, под пля-со-
più f
dim.
-вой на-пев вы рез - ви-тесь в лу - гах. И
p
я, как вы, жи-ла в Ар - ка - ди-и сча-
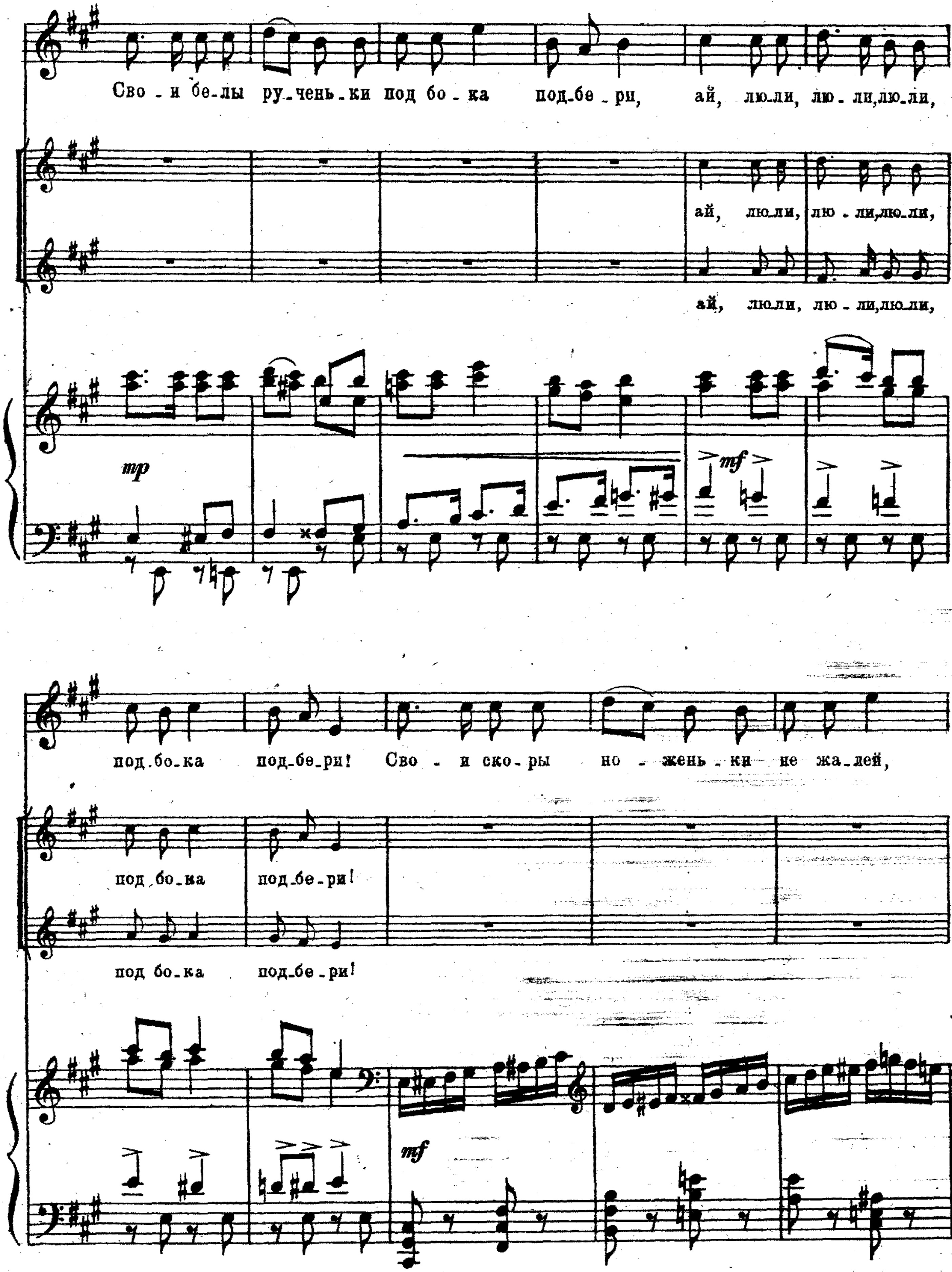

-стли - вой, и я на у-тре дней в сих ро-щах и по-
-лях ми-нут - ной ра-до-сти вку-си - ла, ми-нут - ной
ра-до-сти вку-си - - - ла. Лю-
-бовь в меч - тах зла-тых мне сча - сти-е су-
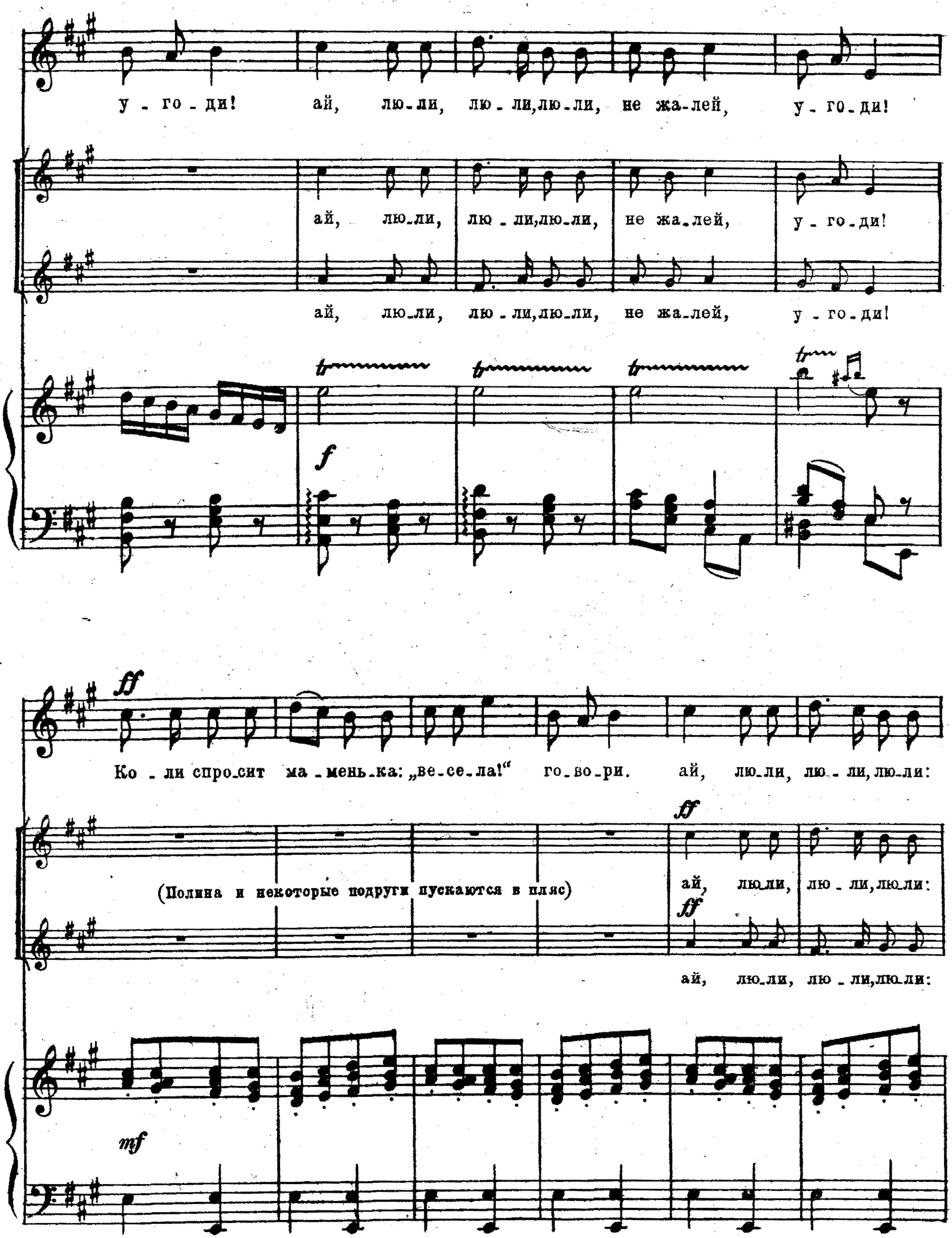

cresc.
-ли - ла, но чтож до-ста-лось мне в сих ра-дост-ных ме-стах, в сих
poco cresc.
ff
ра-дост-ных мес-тах, в сих ра - дост - ных мес - тах: мо-
mf
-ги - ла, мо - ги - ла, мо - ги -
dim.
p
- ла!..
(Все тронуты и взволнованы)
p
p


Recit.
Вот вздумала я песню спеть,
слезливую такую! Ну, с чего? И без того гру-
in tempo
-стна ты что-то, Лиза, в такой-то день, подумай! Ведь ты по-
Recit.
(подругам)
-молвлена, ай, ай, ай! Ну что вы все носы повесили?
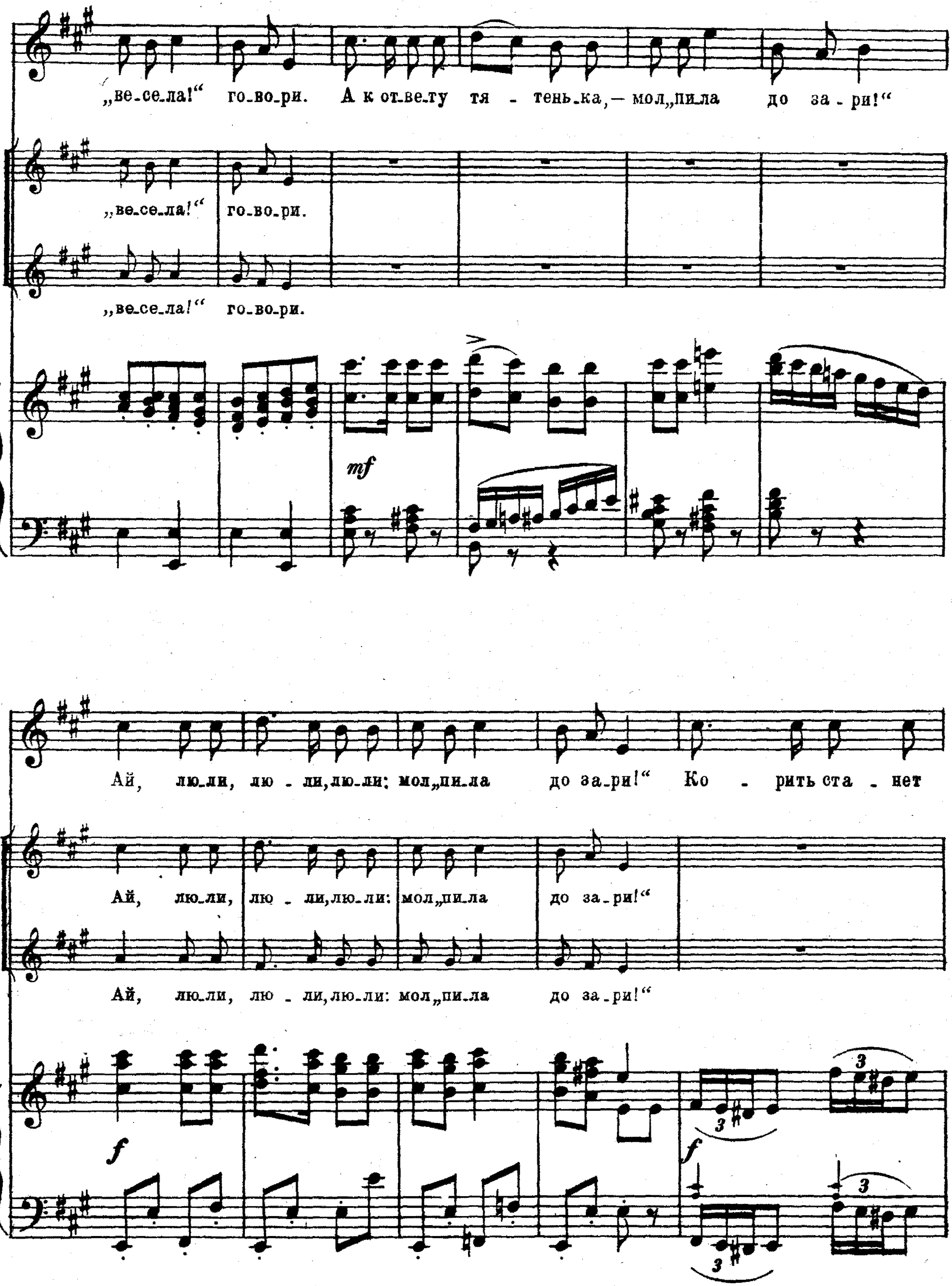

in tempo
Ве_сё_лу_ю да_вай_те,
да рус_ску_ю в честь же_ни_ха с не_
Cl
mf
mf
ad libitum
_вес_той!
Ну, я нач _ ну,
а вы мне под _ пе_
Poco meno (♩=69)
_вай_те!
Сопр.
f
И
вправду,
давай _ те ве_сё_
Альты
mf
f
И вправ_ду,
да_вай _ те ве_сё_
Poco meno (♩=69)
mf
mf
mf
p
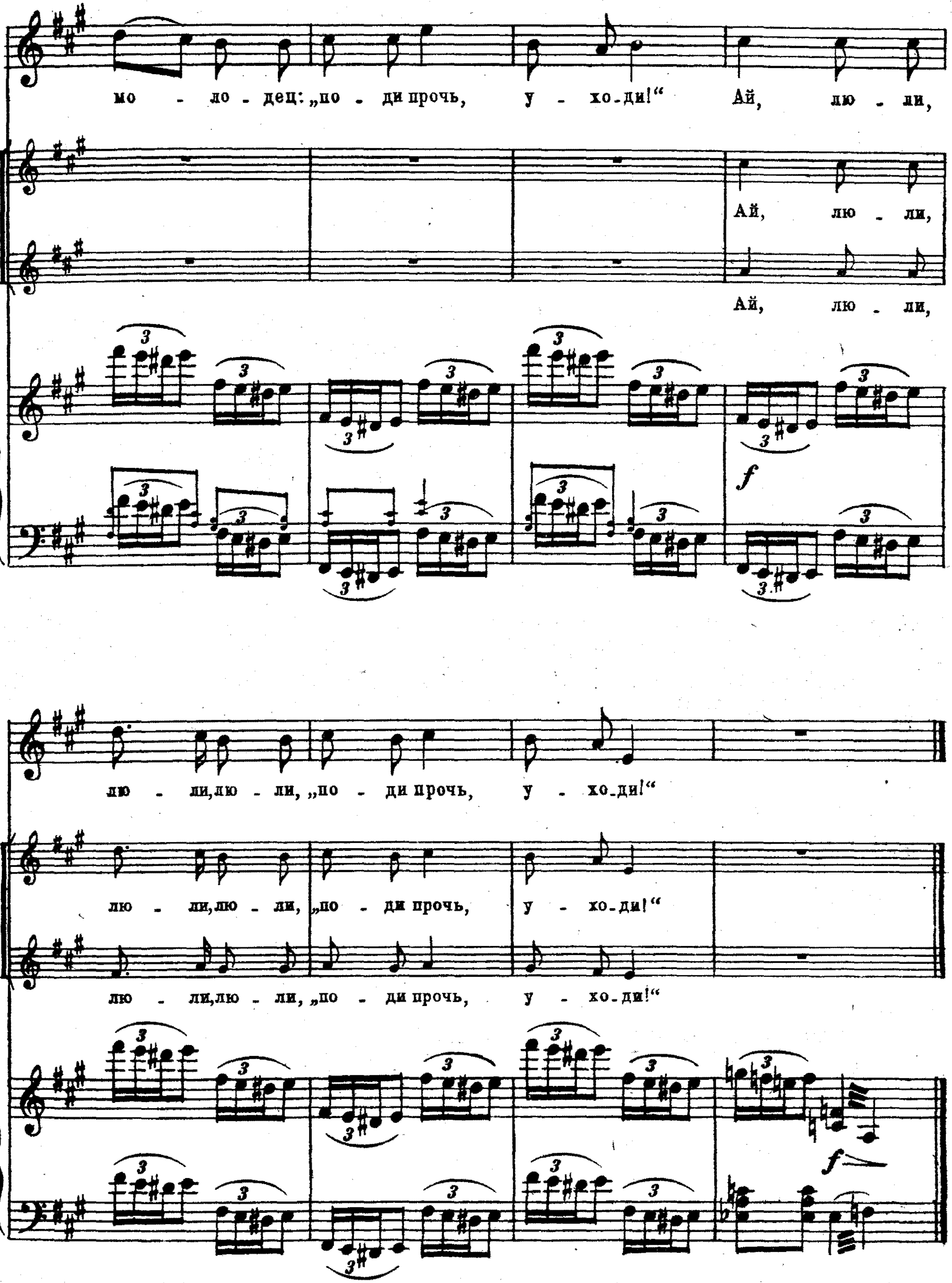

Allegro (♩=♪ del precedente)
f Полина.
Ну - ка,све-тик Ма - шень - ка,
-лу - ю, рус - ску - ю!
(Подруги бьют в ладоши
-лу - ю, рус - ску - ю!
(Лиза,не принимая участия в веселье,задумчиво стоит у балкона)
Allegro (♩=♪ del precedente)
p
ты по-тешь, по-пля-ши! ай, лю-ли, лю - ли,лю-ли, ты по-тешь, по-пля-ши!
и т. д.
f
Ай, лю-ли, лю - ли,лю-ли, ты по-тешь, по-пля-ши!
Ай, лю-ли, лю - ли,лю-ли, ты по-тешь, по-пля-ши!


Сво - и бе-лы ру-чень-ки под бо - ка под-бе - ри, ай, люли, лю - ли, лю-ли,
ай, люли, лю - ли, лю-ли,
ай, люли, лю - ли, лю-ли,
mp
mf
под-бо-ка под-бе-ри! Сво - и ско-ры но - жень - ки не жа-лей,
под бо-ка под-бе-ри!
под бо-ка под-бе-ри!
mf


у - го - ди! ай, лю-ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди!
ай, лю-ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди!
ай, лю-ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди!
Ко - ли спро - сит ма - мень - ка: „ве - се - ла!" го - во - ри. ай, лю-ли, лю - ли, лю - ли:
(Полина и некоторые подруги пускаются в пляс)
ай, лю-ли, лю - ли, лю - ли:
ай, лю-ли, лю - ли, лю - ли:

М. 19647 Г.

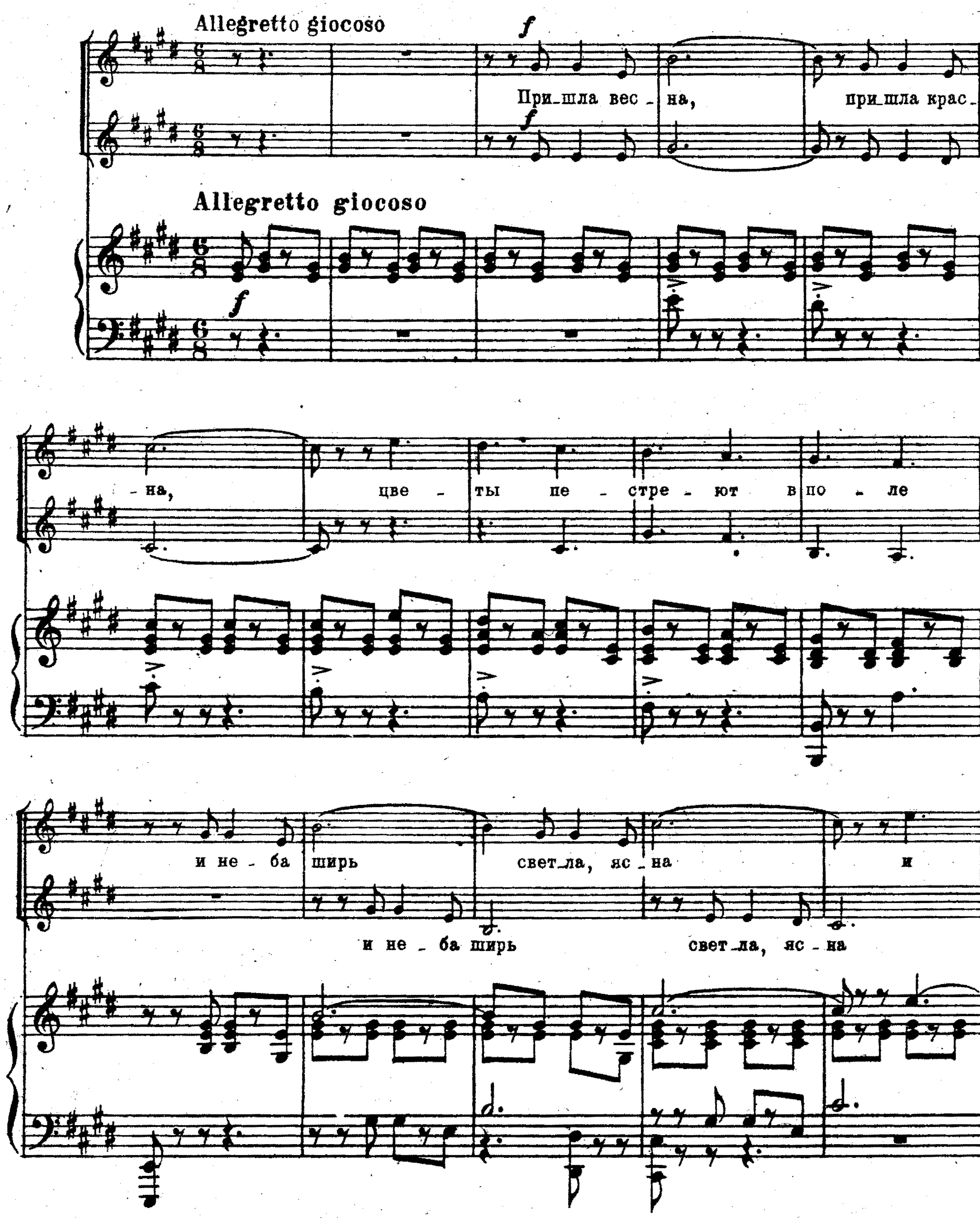

„ве_се_ла!“ го_во_ри. А к от_ве_ту тя - тень_ка, — мол„пи_ла до за - ри!“
„ве_се_ла!“ го_во_ри.
„ве_се_ла!“ го_во_ри.
mf
Ай, лю_ли, лю - ли, лю_ли: мол„пи_ла до за_ри!“ Ко - рить ста - нет
Ай, лю_ли, лю - ли, лю_ли: мол„пи_ла до за_ри!“
Ай, лю_ли, лю - ли, лю_ли: мол„пи_ла до за_ри!“
f
f
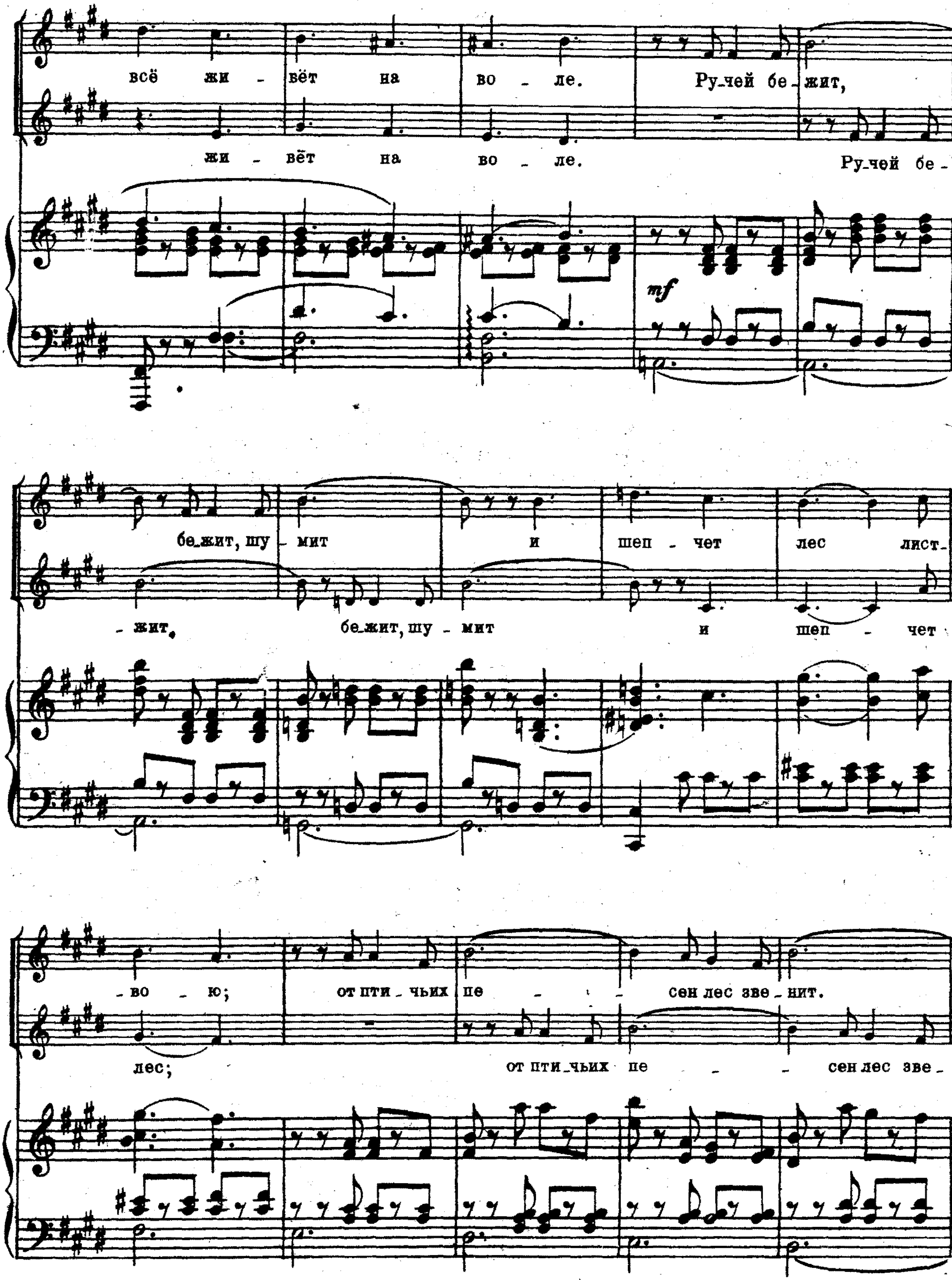

мо - ло - дец: „по - ди прочь, у - хо - ди!“ Ай, лю - ли,
Ай, лю - ли,
Ай, лю - ли,
3
f
лю - ли, лю - ли, „по - ди прочь, у - хо - ди!“
лю - ли, лю - ли, „по - ди прочь, у - хо - ди!“
лю - ли, лю - ли, „по - ди прочь, у - хо - ди!“
f
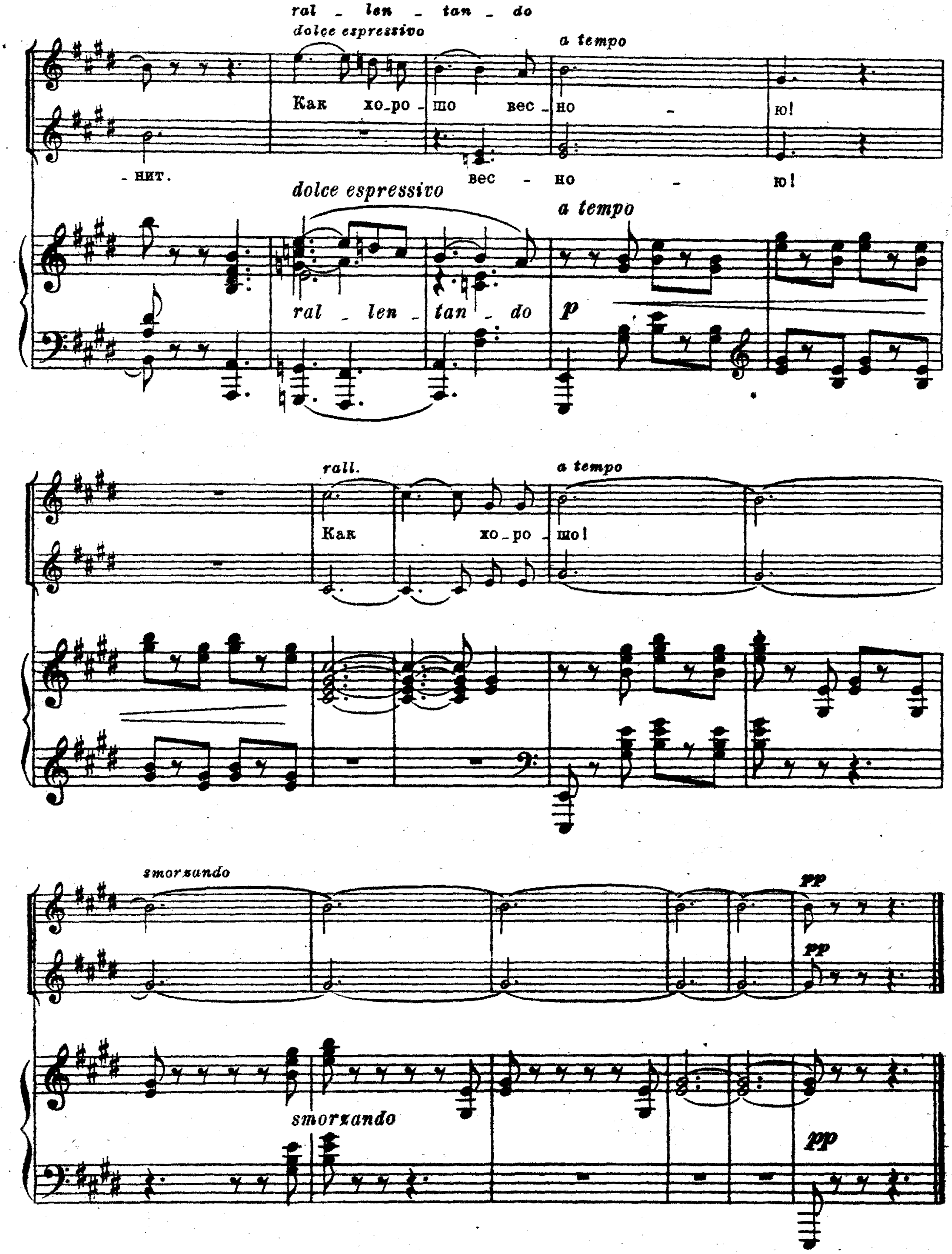
Пришла весна

Слова И. БЕЛОУСОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА




всё жи - вёт на во - ле. Ру-чей бе-жит,
жи - вёт на во - ле. Ру-чей бе -
mf
бе-жит, шу - мит и шеп - чет лес лист -
- жит, бе-жит, шу - мит и шеп - чет
- во - ю; от пти - чьих пе - - - сен лес зве - нит.
лес; от пти-чьих пе - - - сен лес зве -


ral _ len _ tan _ do
dolce espressivo
a tempo
Как хо_ро_шо вес_но - ю!
-нит. вес - но - ю!
dolce espressivo
a tempo
ral _ len _ tan _ do
p
rall.
a tempo
Как хо_ро_шо!
smorzando
pp
pp
smorzando
pp
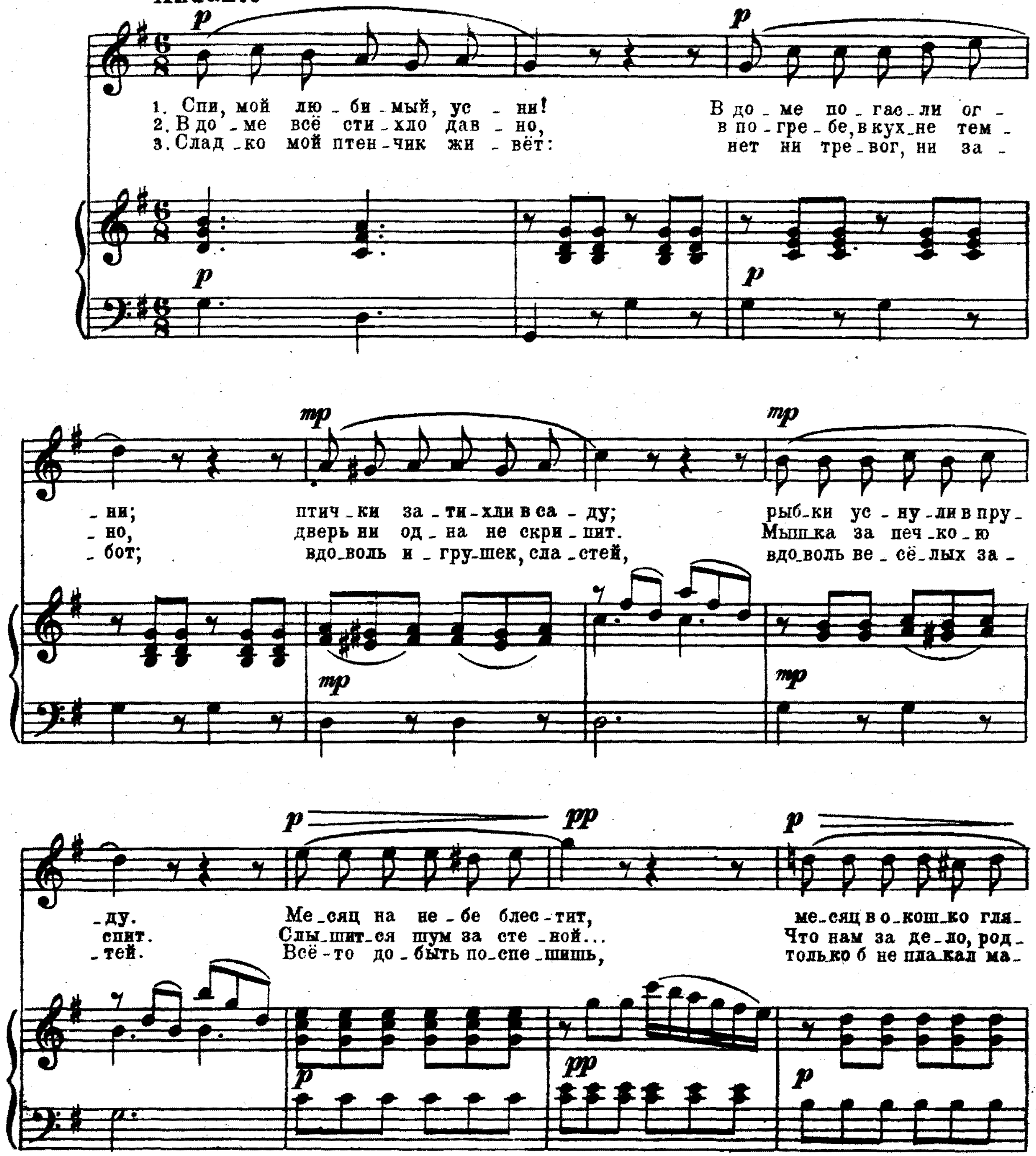
Колыбельная песня
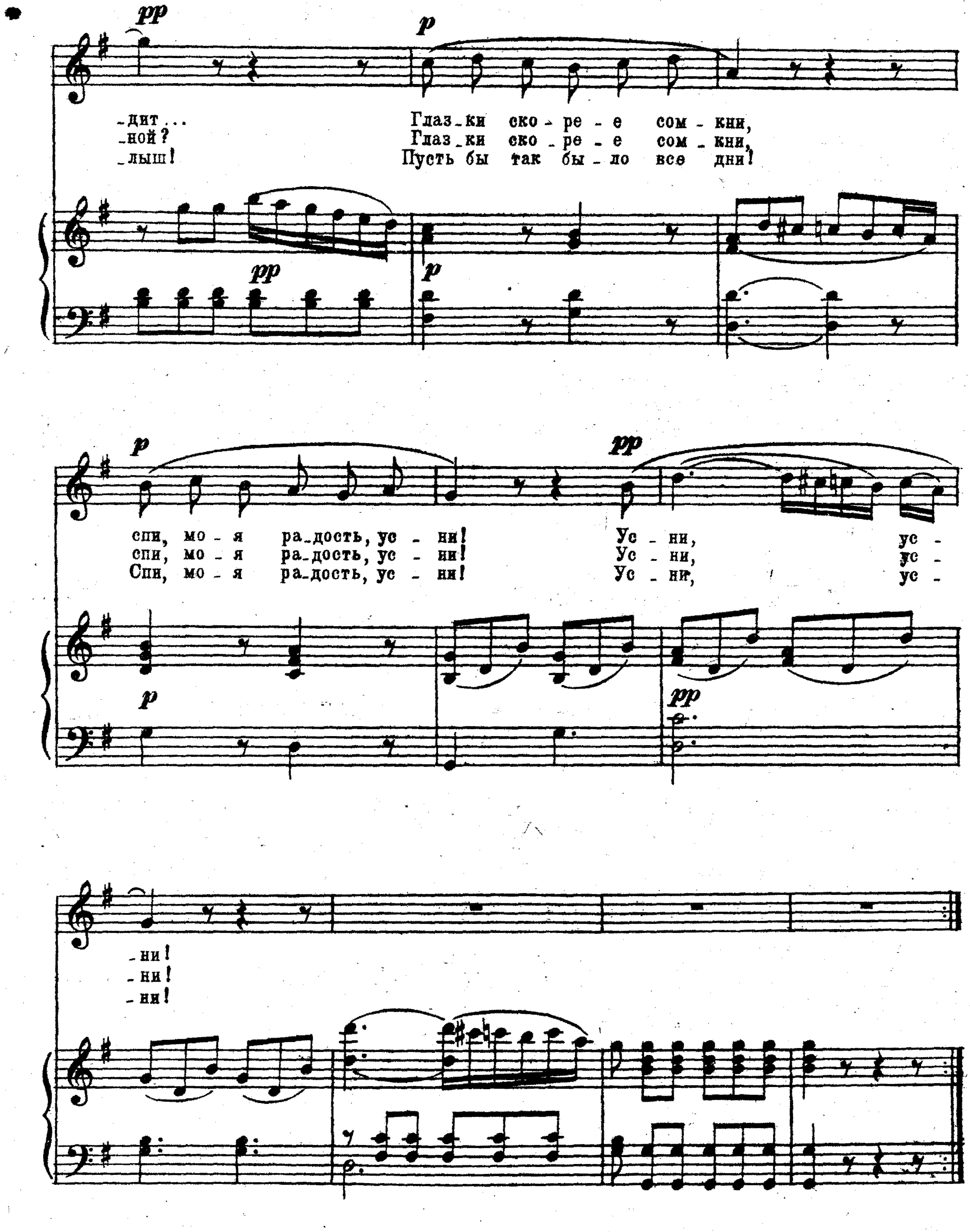
Перевод С. СВИРИДЕНКО

Музыка В. МОЦАРТА

Не слишком медленно; с большой простотой и нежностью.
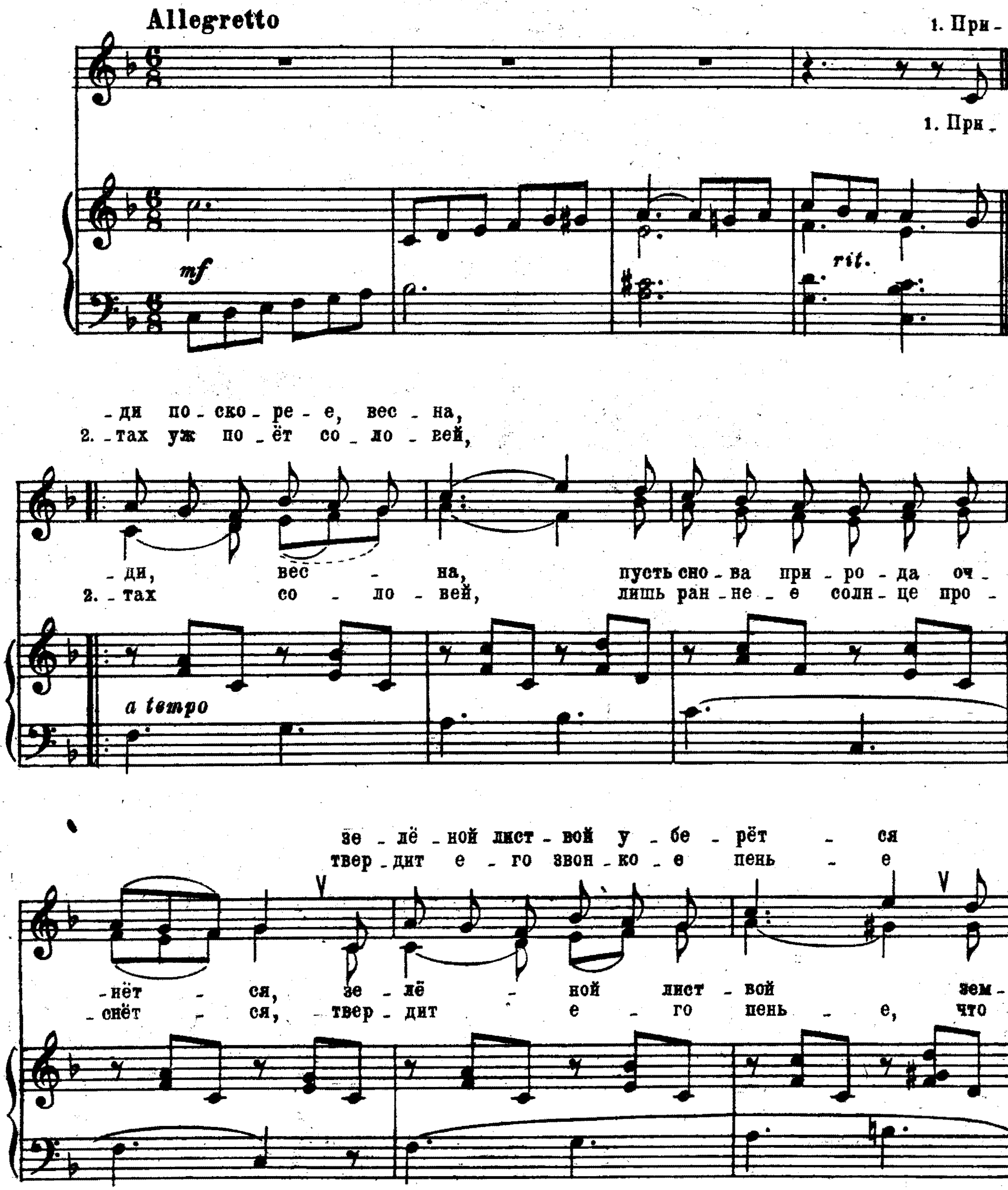
Andante
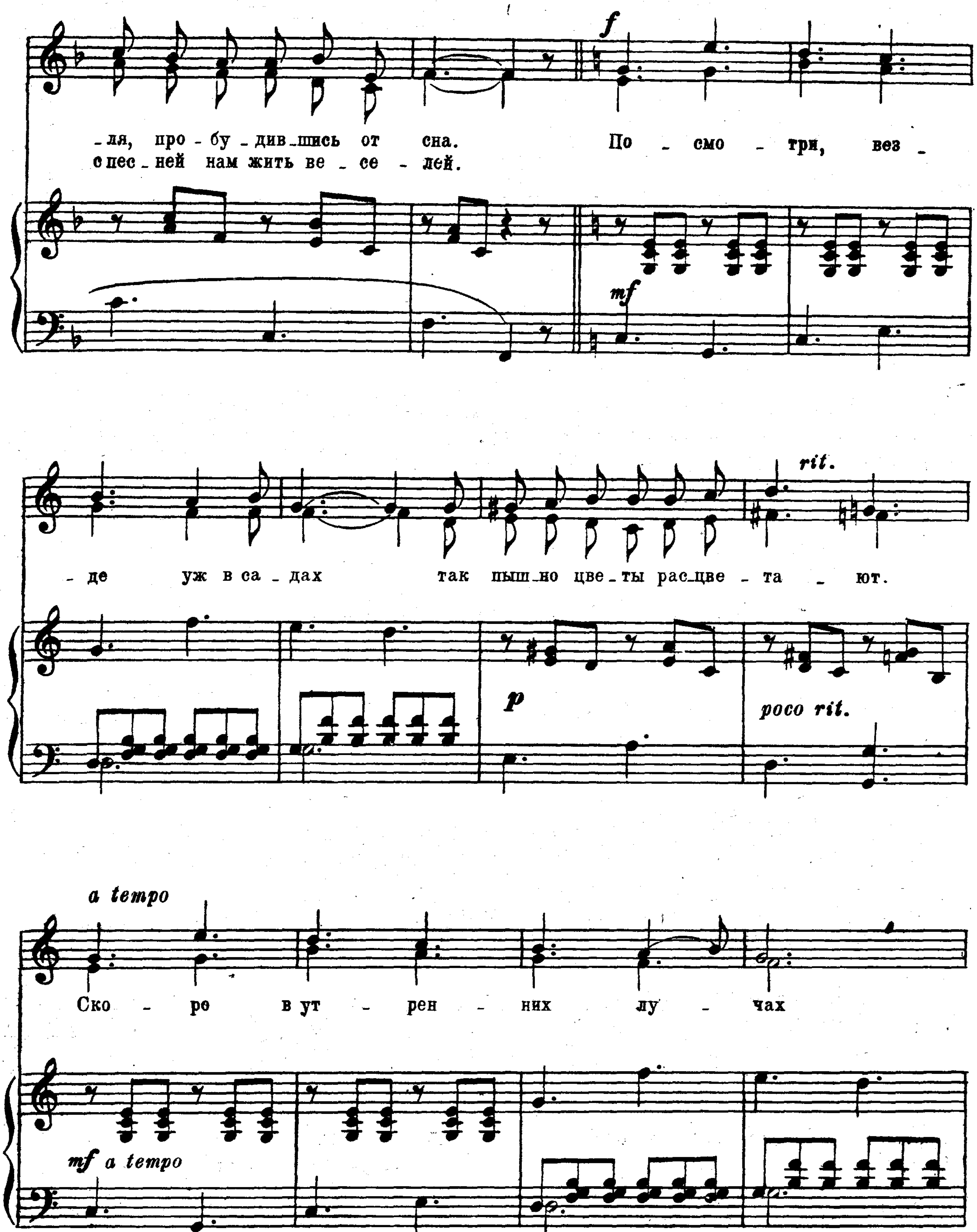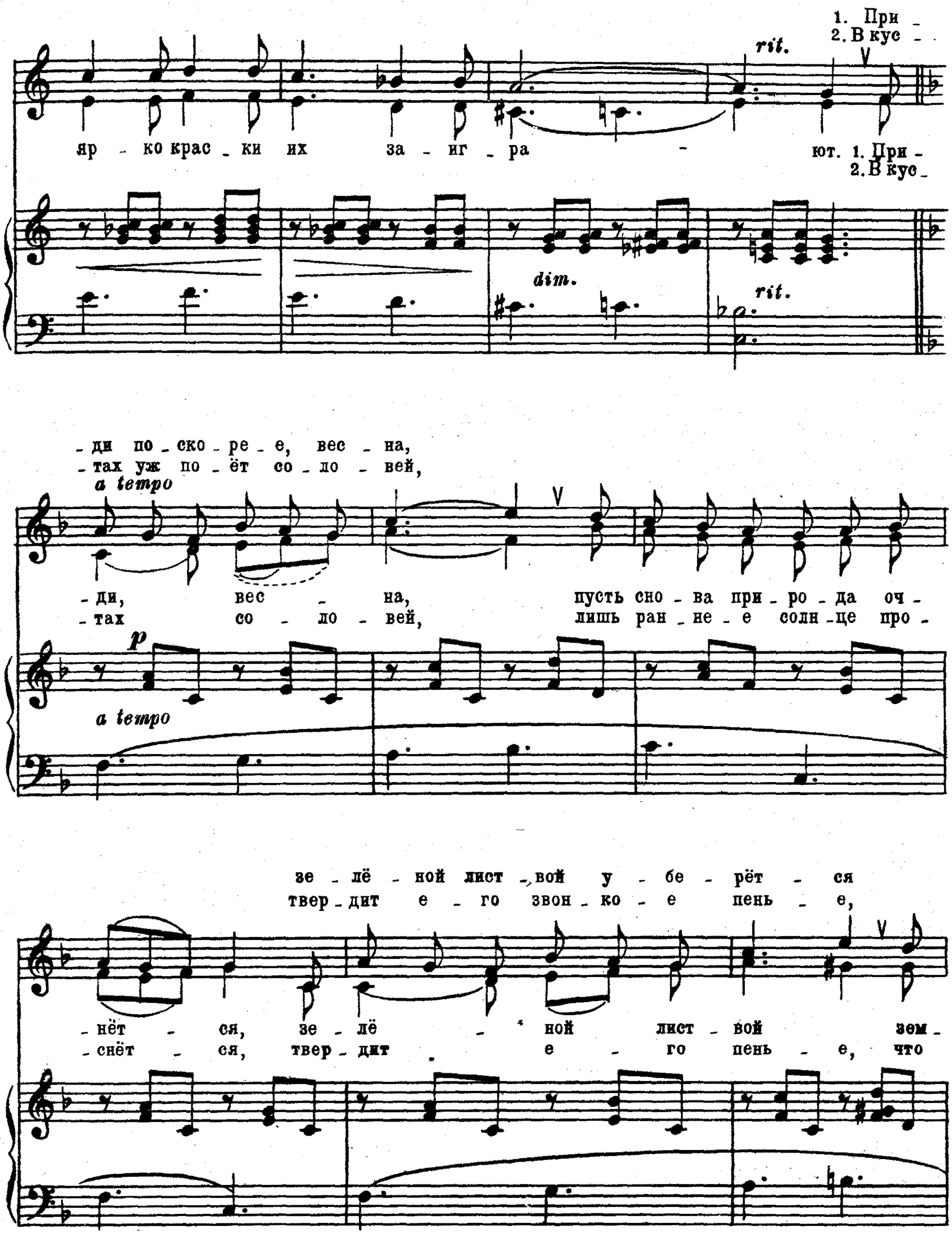



pp
p
_дит... Глаз_ки ско_ре_е сом_кни,
_ной? Глаз_ки ско_ре_е сом_кни,
_лыш! Пусть бы так бы_ло все дни!
pp
p
p
pp
спи, мо_я ра_дость, ус_ни! Ус_ни, ус_
спи, мо_я ра_дость, ус_ни! Ус_ни, ус_
Спи, мо_я ра_дость, ус_ни! Ус_ни, ус_
p
pp
_ни!
_ни!
_ни!
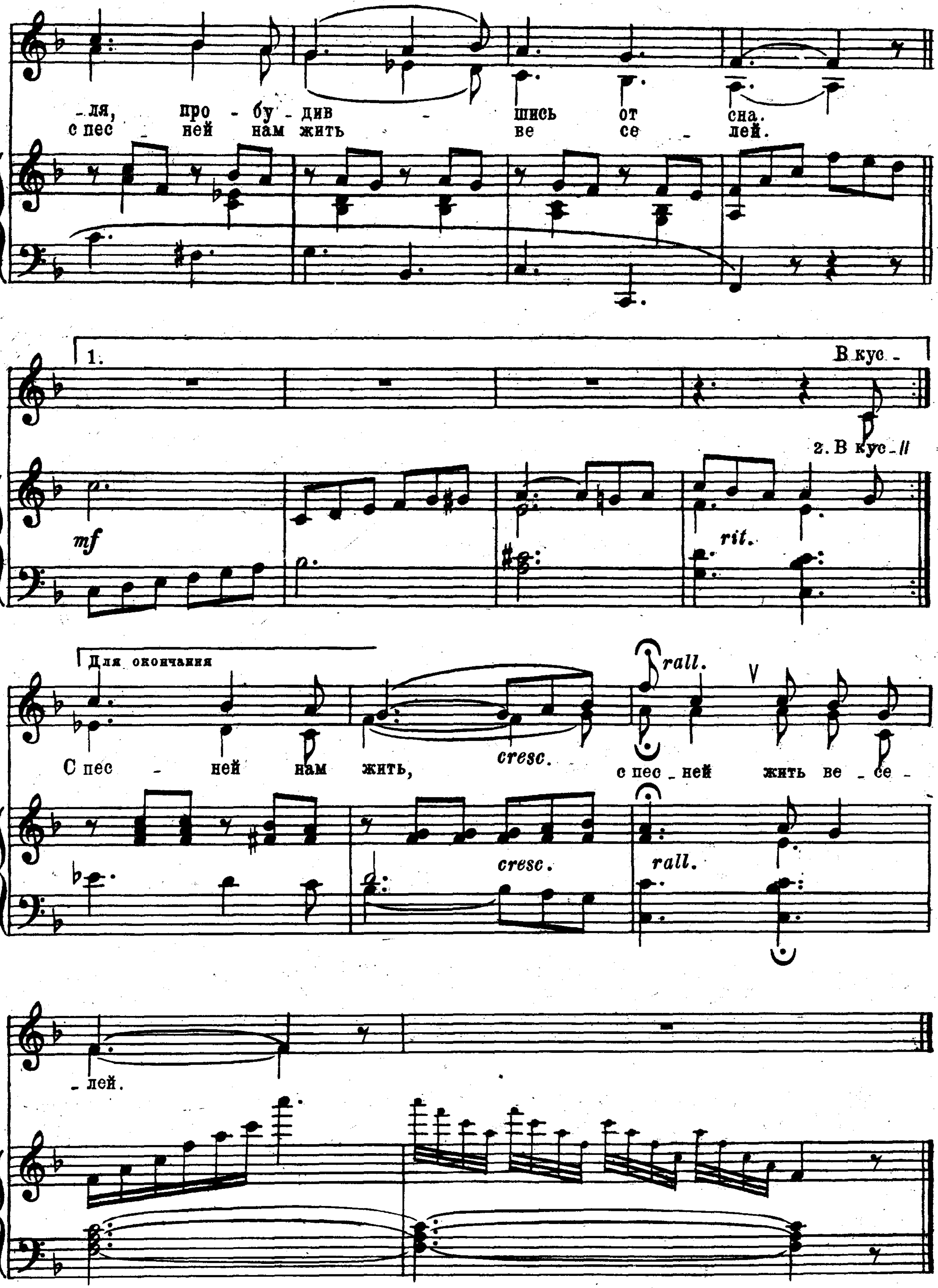
Приди поскорее, весна

Музыка ВЕКЕРЛЕНА
Переложение для хора В. Г. Соколова




f
-ля, про-бу-див-шись от сна. По-смо-три, вез-
с пес-ней нам жить ве-се-лей.
mf
-де уж в са-дах так пыш-но цве-ты рас-цве-та-ют.
rit.
p
poco rit.
a tempo
Ско-ро в ут-рен-них лу-чах
mf a tempo


1. При -
2. В кус -
rit.
яр - ко крас - ки их за - иг - ра - ют. 1. При -
2. В кус -
dim.
rit.
- ди по - ско - ре - е, вес - на,
- тах уж по - ёт со - ло - вей,
a tempo
- ди, вес - на, пусть сно - ва при - ро - да оч -
- тах со - ло - вей, лишь ран - не - е солн - це про -
p
a tempo
зе - лё - ной лист - вой у - бе - рёт - ся
твер - дит е - го звон - ко - е пень - е,
- нёт - ся, зе - лё - ной лист - вой зем -
- снёт - ся, твер - дит е - го пень - е, что

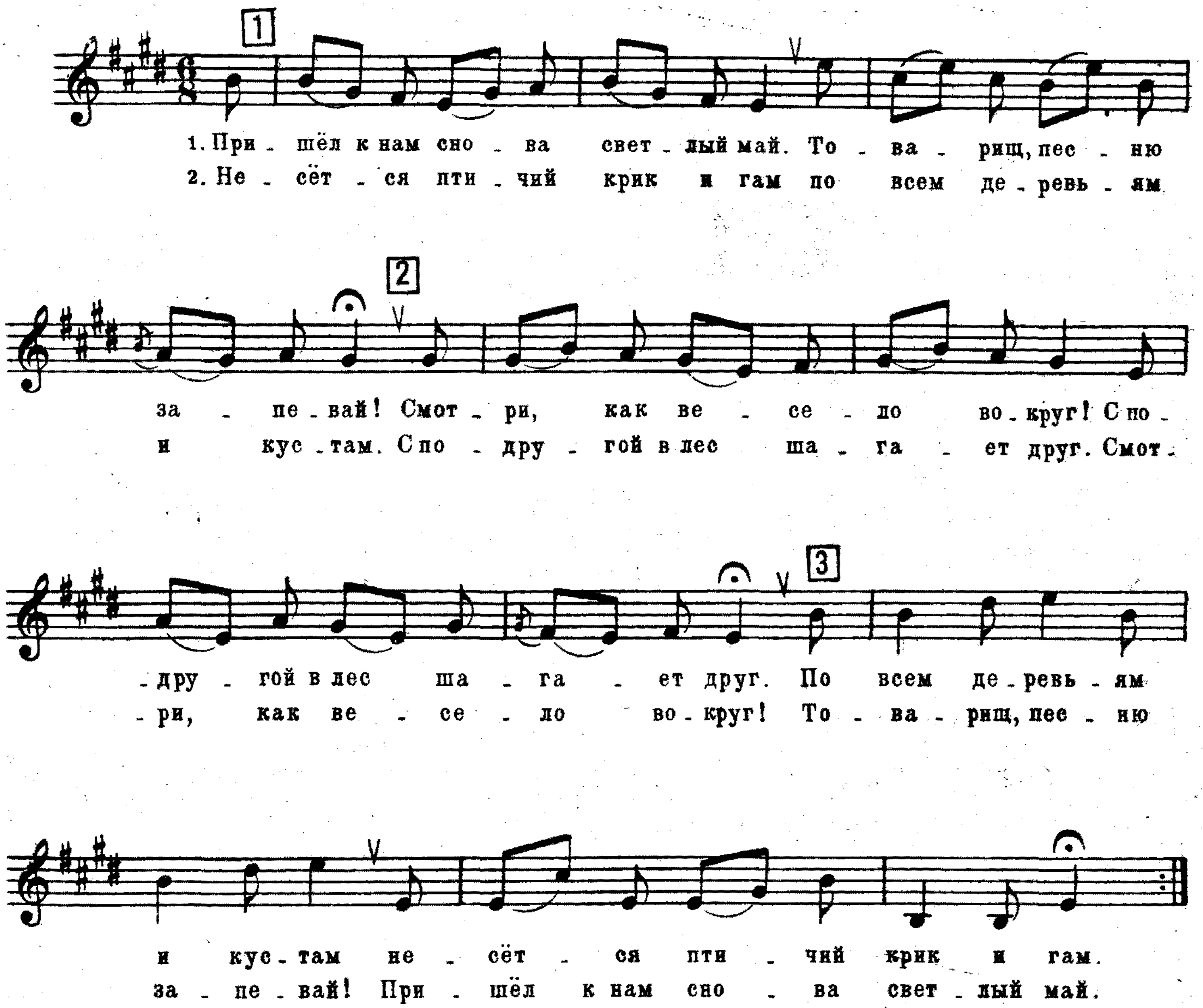


- ля, про - бу - див - шись от сна.
с пес - ней нам жить ве се - лей.
1.
В кус -
2. В кус -
mf
rit.
Для окончания
rall.
С пес - ней нам жить, с пес - ней жить ве - се -
cresc.
- лей.

Канон

Слова ГЁЛЬТИ
Перевод И. МИКЛАШЕВСКОЙ

Музыка Ф. ШУБЕРТА
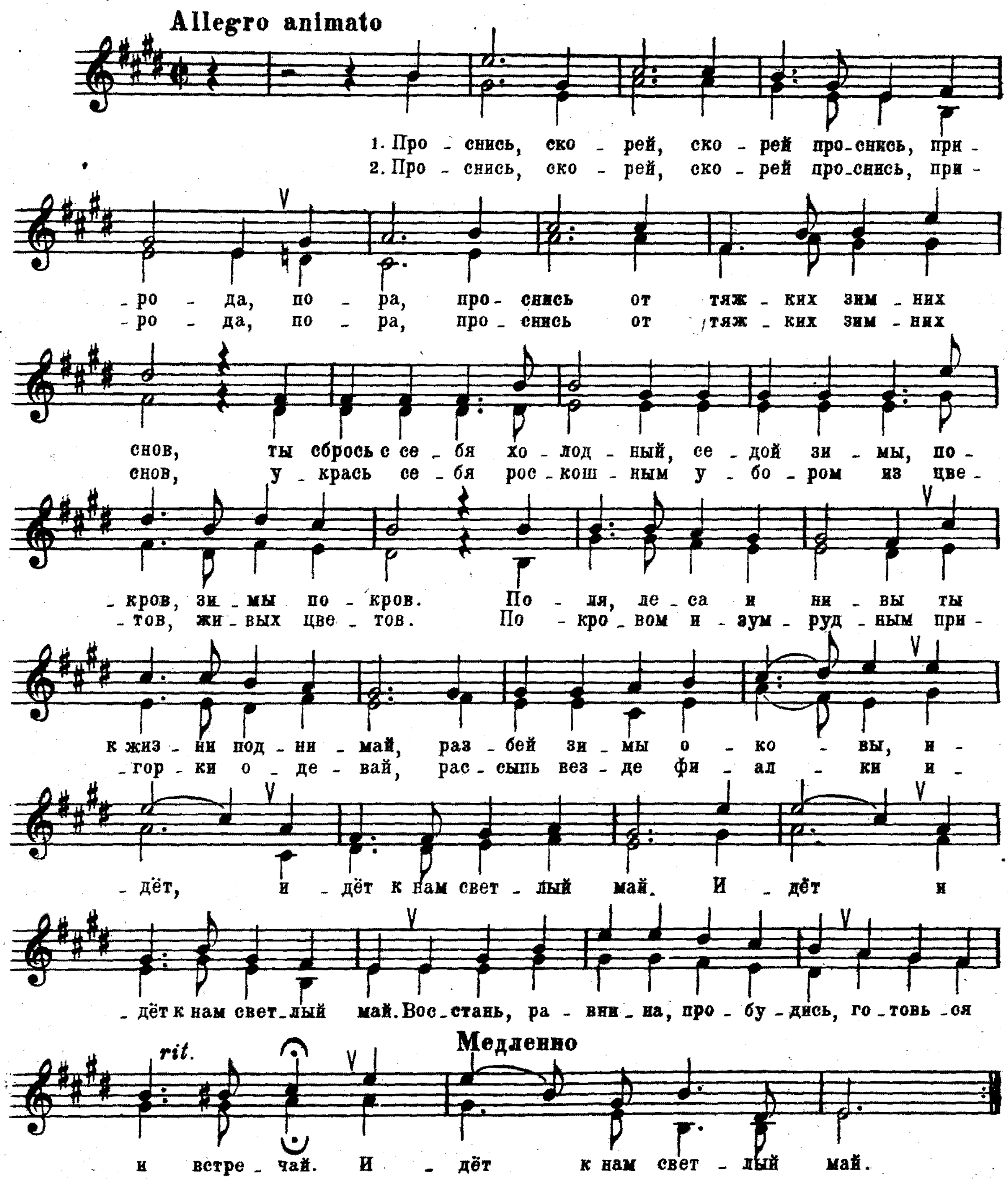


ПРИМЕЧАНИЕ. Канон — вокальное или инструментальное музыкальное сочинение, имевшее широкое распространение еще 400 лет тому назад. Основной признак канона — поочередное вступление голосов с одной и той же мелодией.

Предлагаемый канон Шуберта исполняется тремя голосами (или тремя группами голосов). Канон начинает первый голос. В момент, отмеченный цифрой 2, к нему присоединяется второй голос, который поет мелодию от начала. Когда оба голоса дошли — первый до цифры 3, второй до цифры 2, вступает третий голос, опять же с начала. С этого момента до конца исполнения канона поют непрерывно все три голоса. Первый голос, исполнив мелодию до конца, повторяет ее от начала со старым текстом или, если имеется, — с новым (2-й куплет). Второй и третий голоса по очереди проделывают то же.

Весенний призыв *)

Музыка **БЕТХОВЕНА**
Переложение для хора В. Г. Соколова



*) За основу взята обработка для смешанного хора из сборника Мельникова.
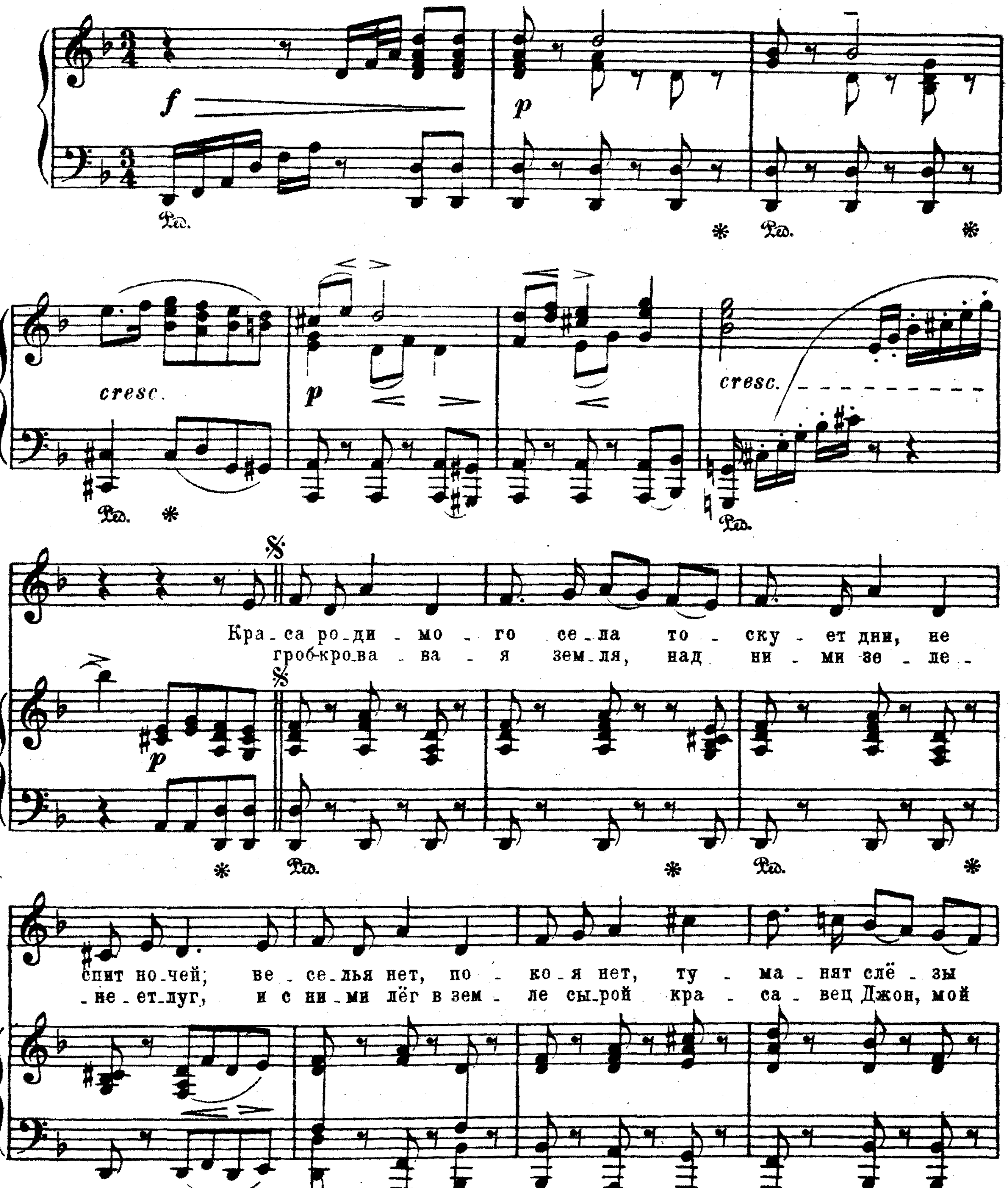
М. 19647 Г.

Краса родимого села
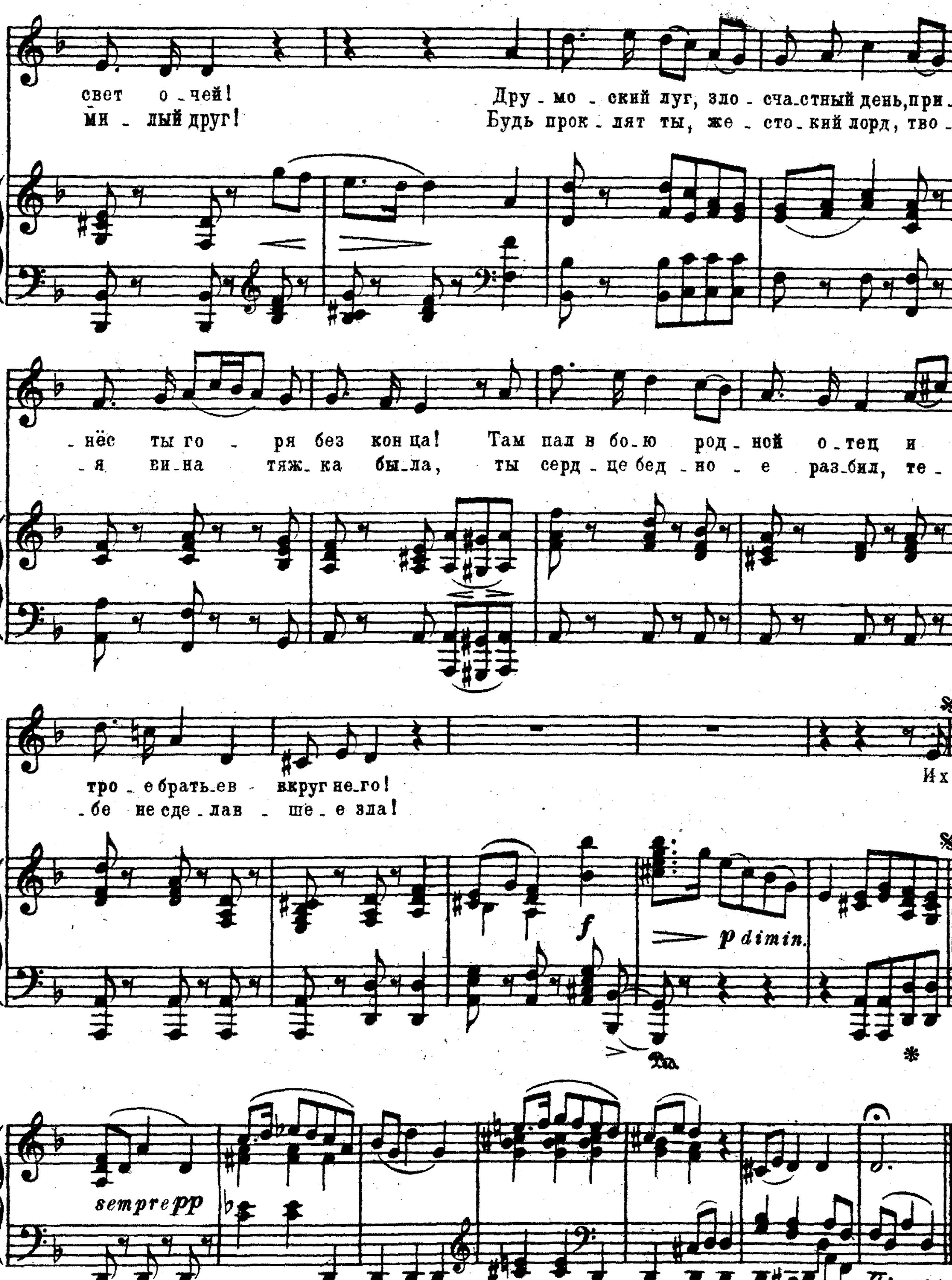
Шотландская песня

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

С большим чувством, выразительно
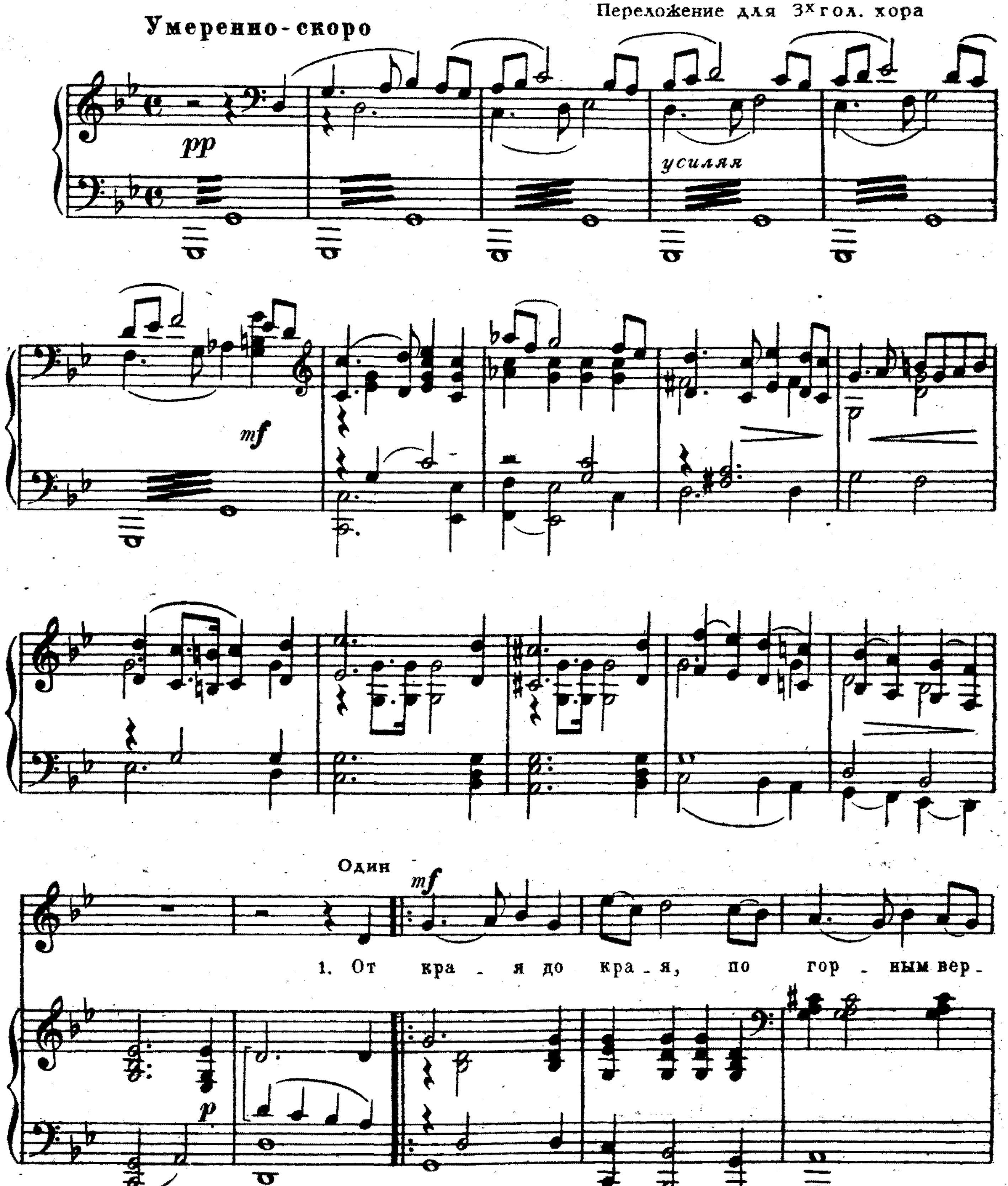


м. 19647 г.


свет о_чей! Дру_мо_ский луг, зло_сча_стный день, при_
ми_лый друг! Будь прок_лят ты, же_сто_кий лорд, тво_
_нёс ты го_ря без кон_ца! Там пал в бо_ю род_ной о_тец и
_я ви_на тяж_ка бы_ла, ты серд_це бед_но_е раз_бил, те_
тро_е брать_ев вкруг не_го! Их
_бе не сде_лав ше_е зла!
f
p dimin.
sempre pp
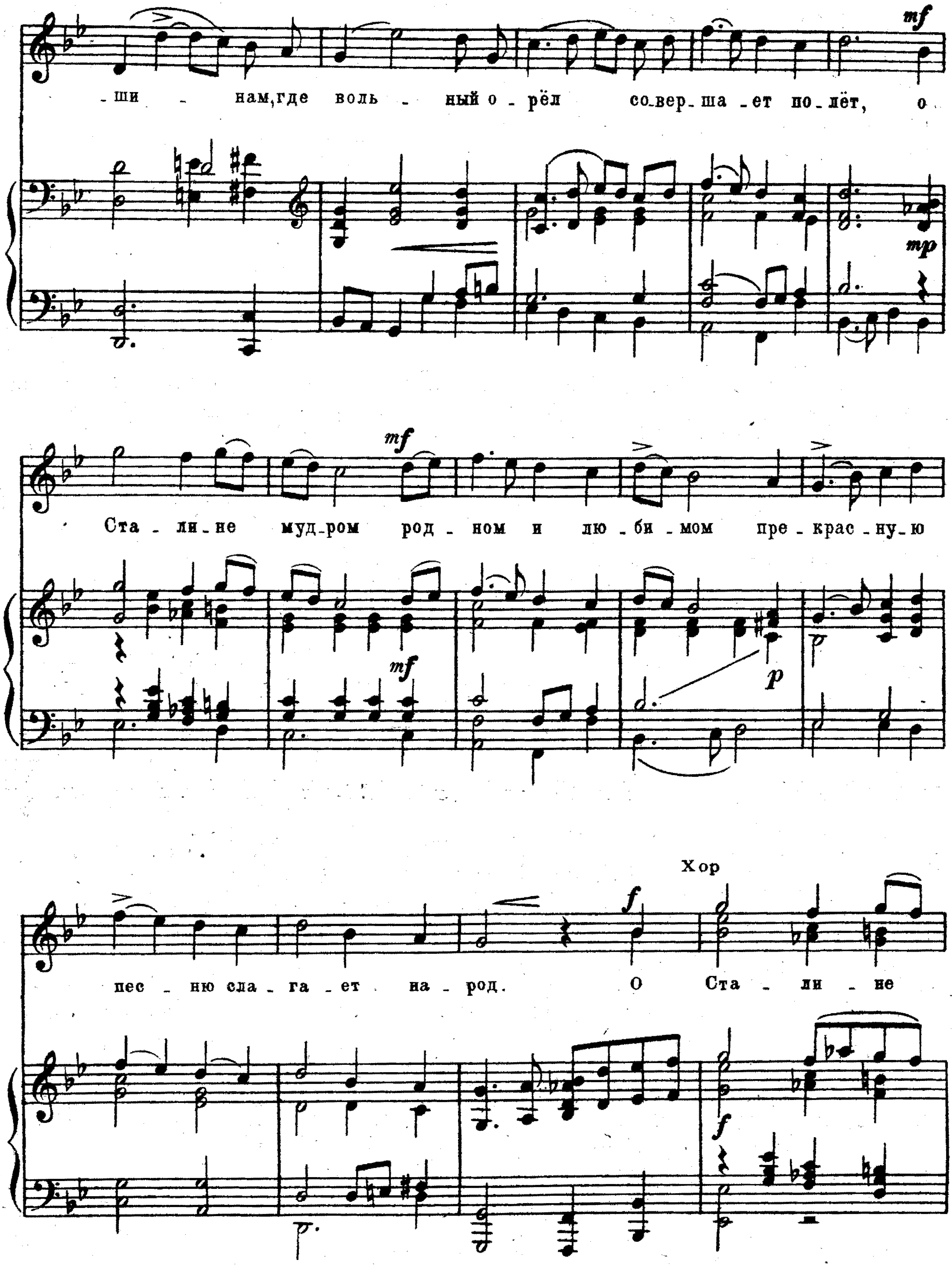
Кантата о Сталине
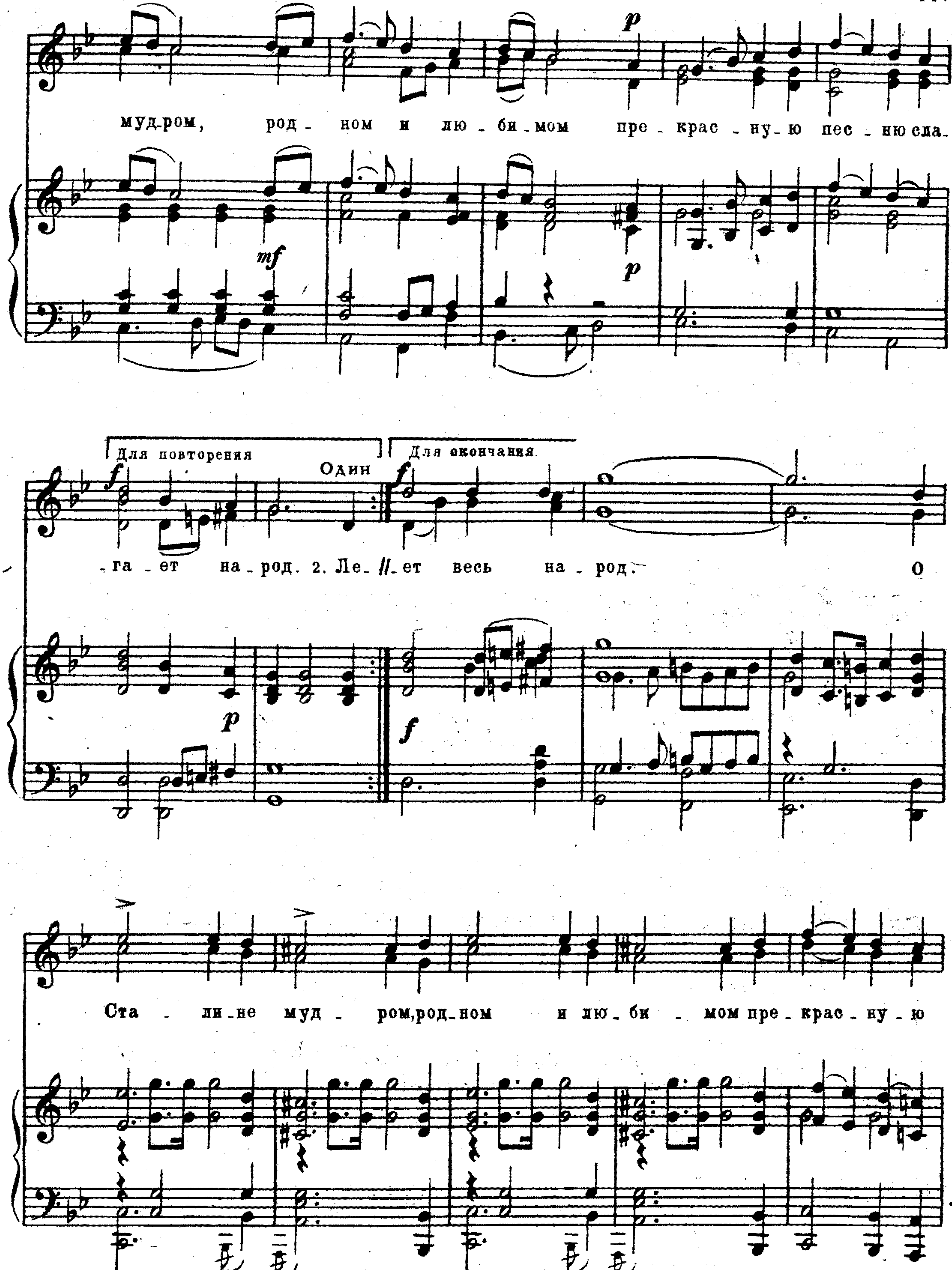
Слова М. ИНЮШКИНА
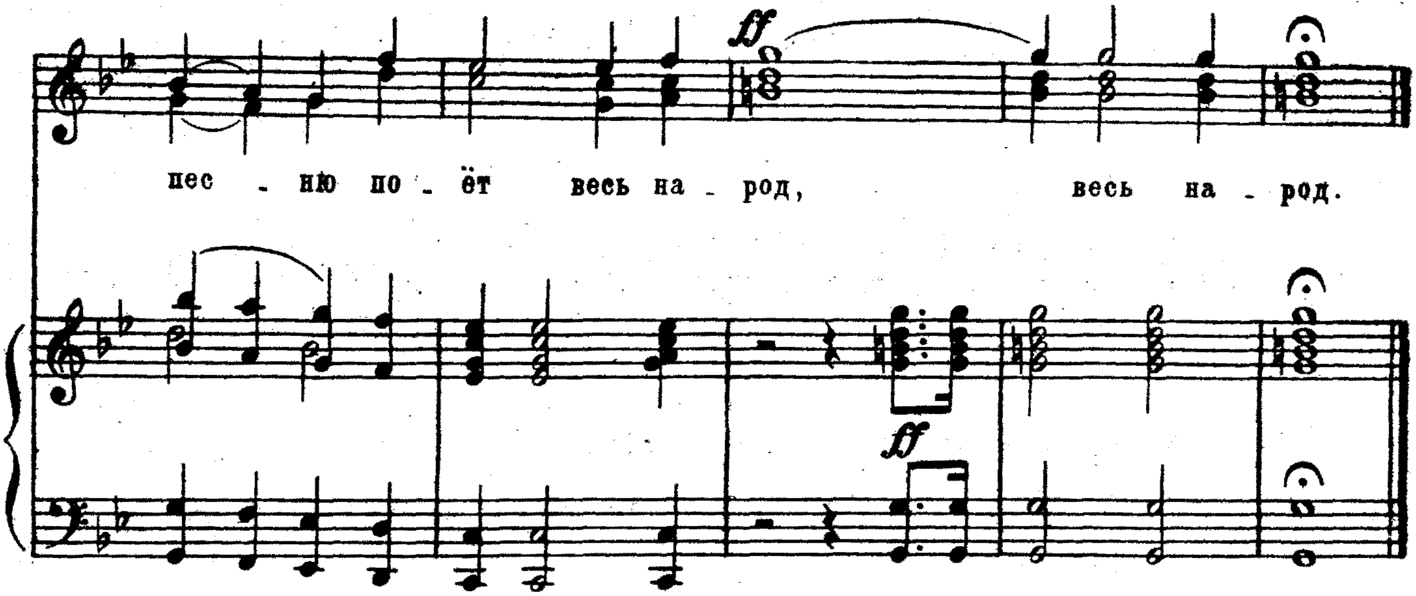
Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА
Переложение для 3^х гол. хора



М. 19647 Г.


_ши _ нам,где воль _ ный о _ рёл со_вер_ша _ет по_лёт, о
Ста _ ли_не муд_ром род _ ном и лю _ би _ мом пре _ крас _ ну_ю
Хор
пес _ ню сла _ га _ ет на _ род. О Ста _ ли _ не


p
муд-ром, род - ном и лю - би - мом пре - крас - ну - ю пес - ню сла -
mf
p
Для повторения
Один
Для окончания
f
- га - ет на - род. 2. Ле - // - ет весь на - род.
О
p
f
Ста - ли - не муд - ром, род - ном и лю - би - мом пре - крас - ну - ю



1. От края до края, по горным вершинам,
Где вольный орёл совершает полёт,
О Сталине мудром, родном и любимом
Прекрасную песню слагает народ. } *2 раза*

2. Летит эта песня быстрее, чем птица,
И мир угнетателей злобно дрожит.
Её не удержат посты и границы,
Её не удержат ничьи рубежи. } *2 раза*
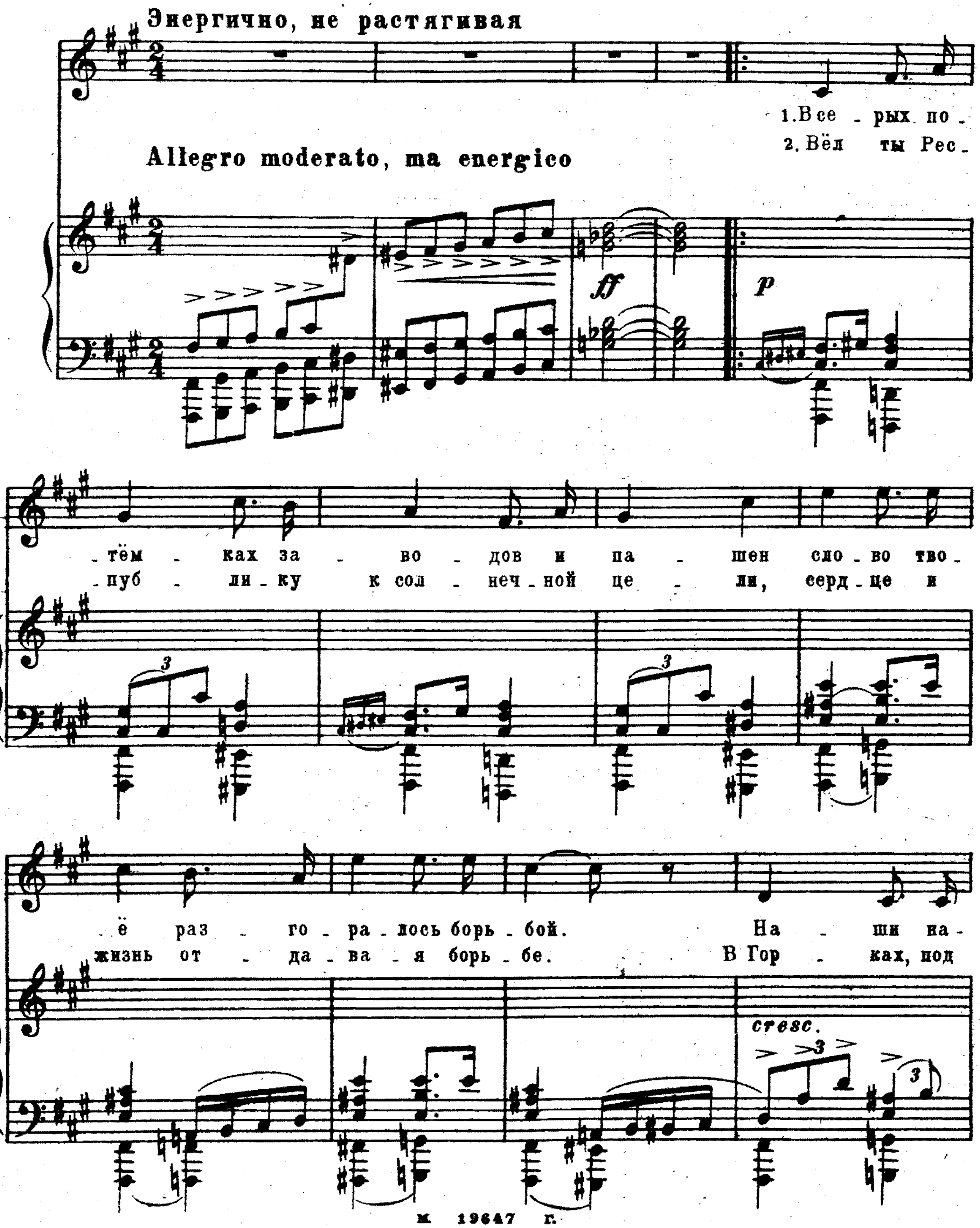
3. Её не страшат ни нагайки, ни пули,
Звучит эта песня в огне баррикад,
Поют эту песню и рикша, и кули,
Поёт эту песню китайский солдат. } *2 раза*

4. От края до края, по горным вершинам,
Где свой разговор ведёт самолёт,
О Сталине мудром, родном и любимом
Прекрасную песню слагает народ. } *2 раза*
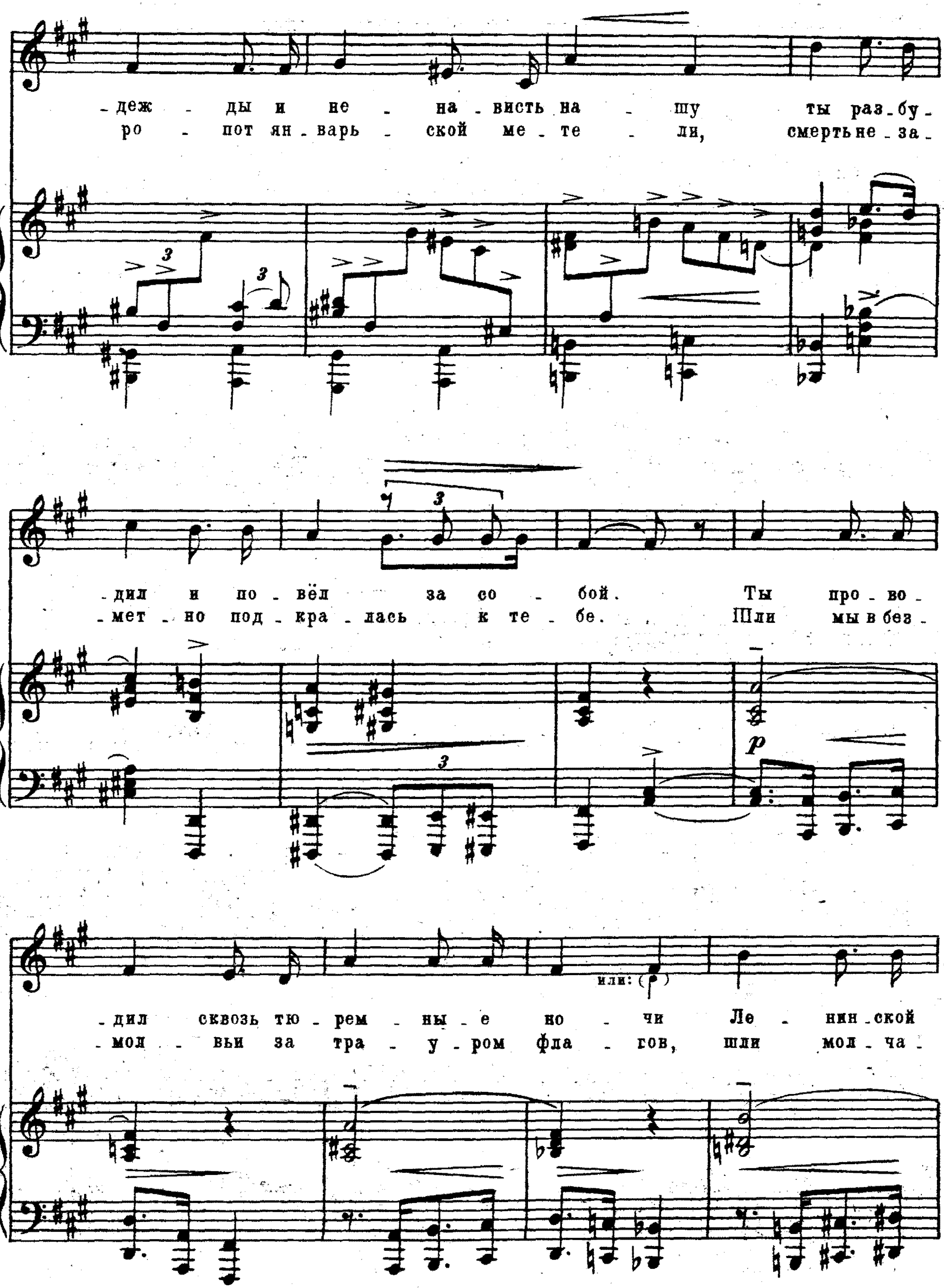
Ленинская
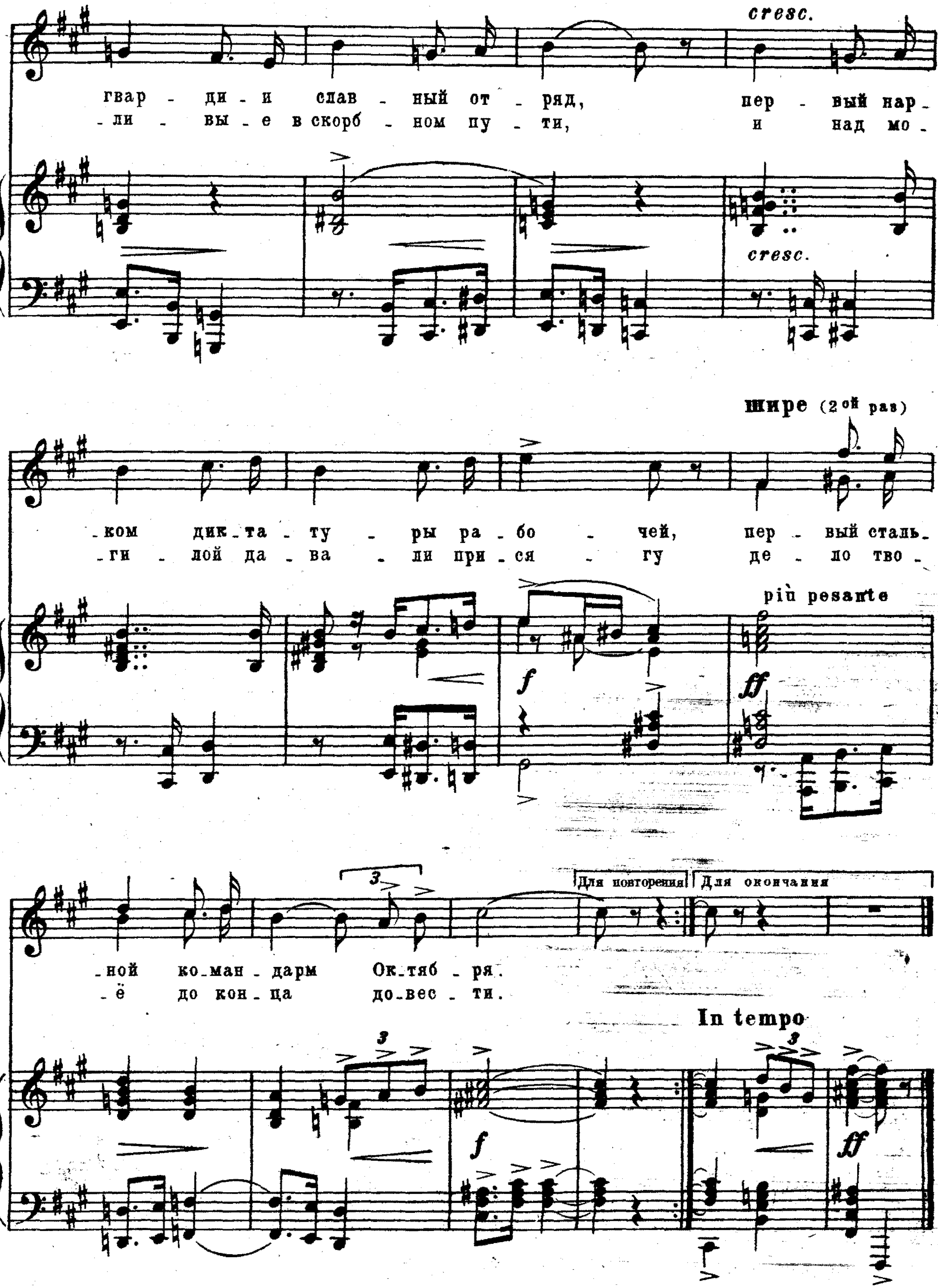
для хора с ф. п.

Слова А. СУРКОВА — Музыка Н. МЯСКОВСКОГО



м 19647 г.
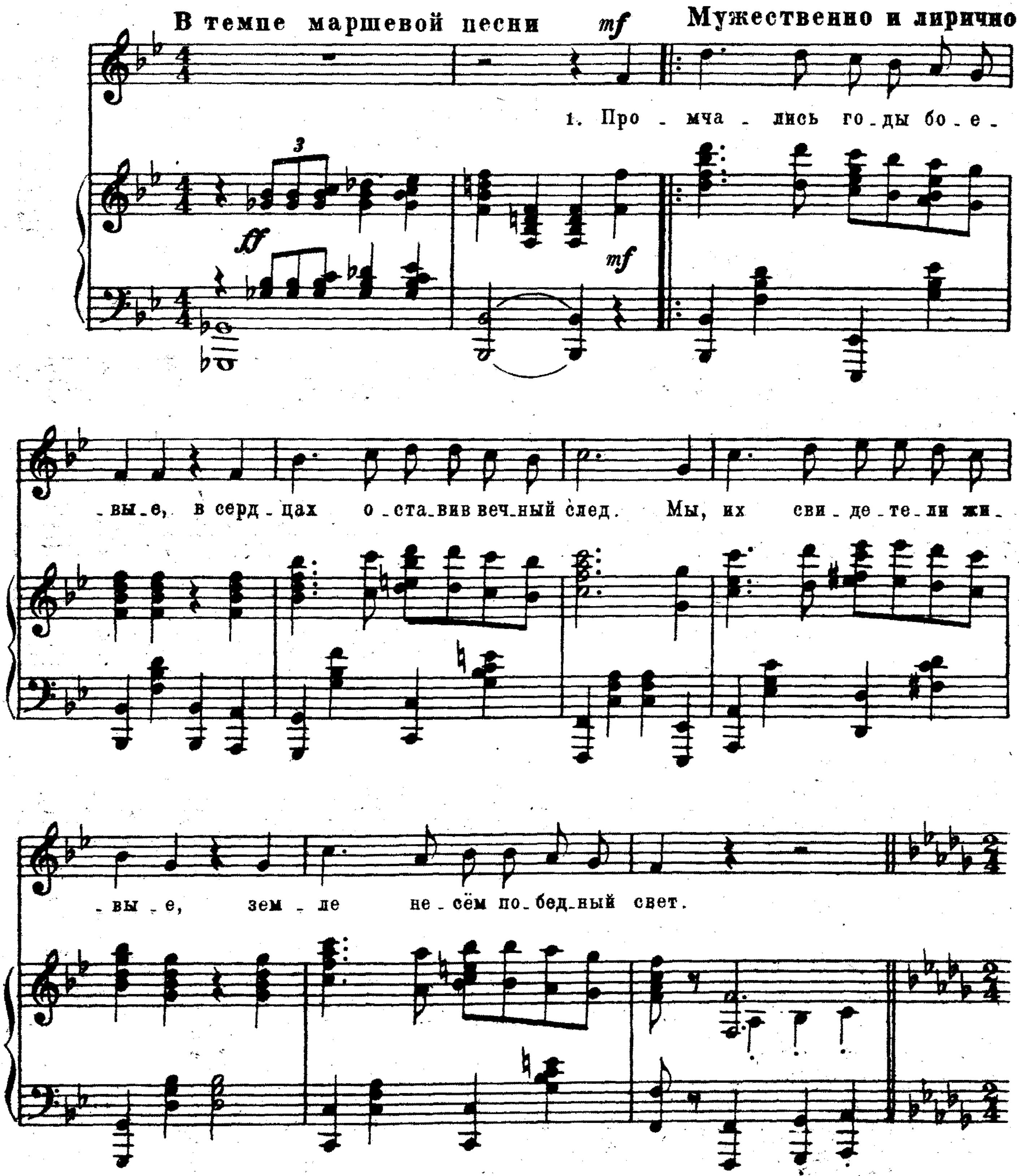

-деж - ды и не - на - висть на - шу ты раз - бу -
ро - пот ян - варь - ской ме - те - ли, смерть не - за -
-дил и по - вёл за со - бой. Ты про - во -
-мет - но под - кра - лась к те - бе. Шли мы в без -
или:
-дил сквозь тю - рем - ны - е но - чи Ле - нин - ской
-мол - вьи за тра - у - ром фла - гов, шли мол - ча -


cresc.
гвар - ди - и слав - ный от - ряд, пер - вый нар -
- ли - вы - е в скорб - ном пу - ти, и над мо -
cresc.
шире (2ой раз)
- ком дик - та - ту - ры ра - бо - чей, пер - вый сталь -
- ги - лой да - ва - ли при - ся - гу де - ло тво -
più pesante
f
ff
Для повторения
Для окончания
- ной ко - ман - дарм Ок - тяб - ря.
- ё до кон - ца до - вес - ти.
In tempo
f
ff

Всё, чем теперь сильны мы и богаты

Слова А. ЖАРОВА
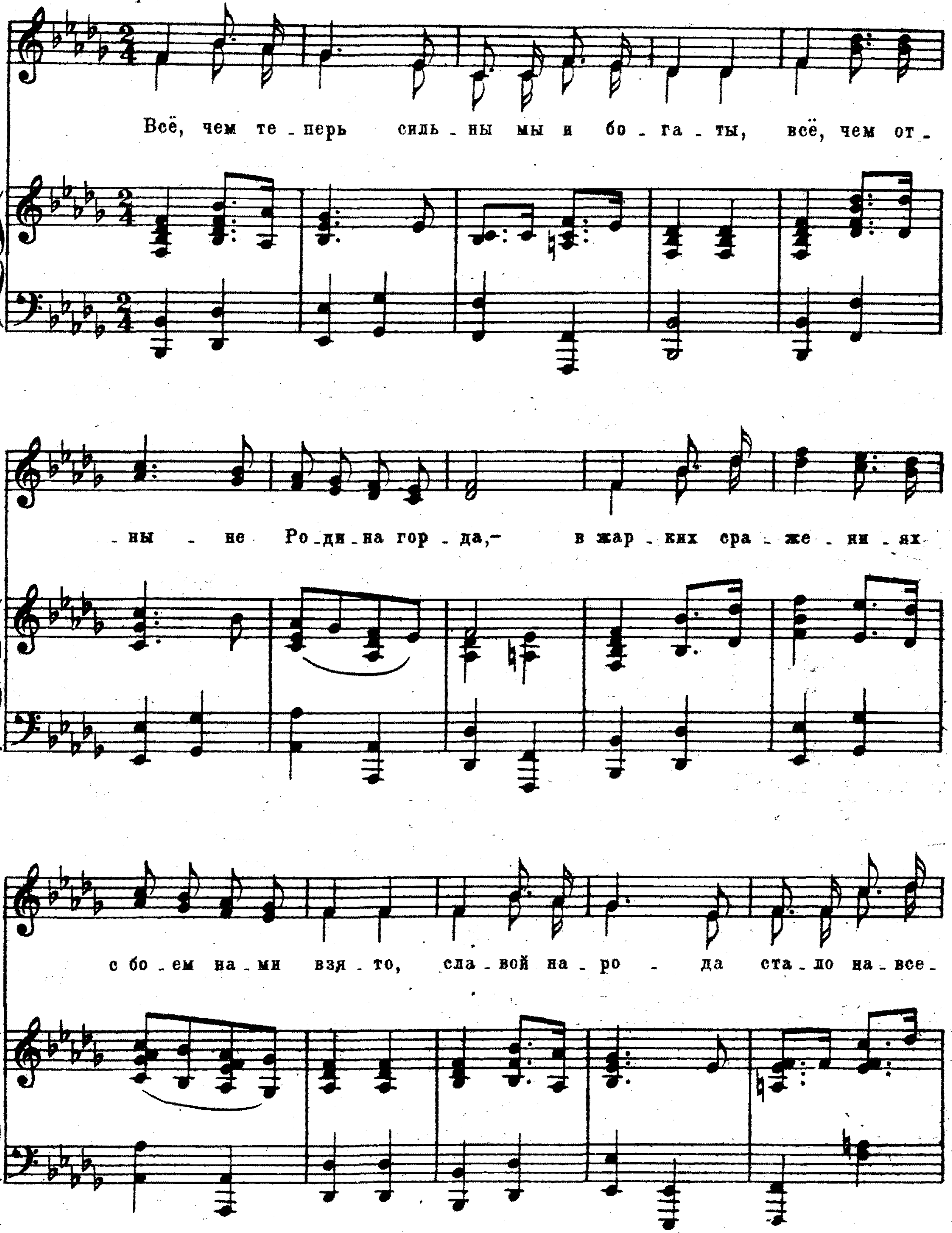
Музыка Зиновия КОМПАНЕЙЦА
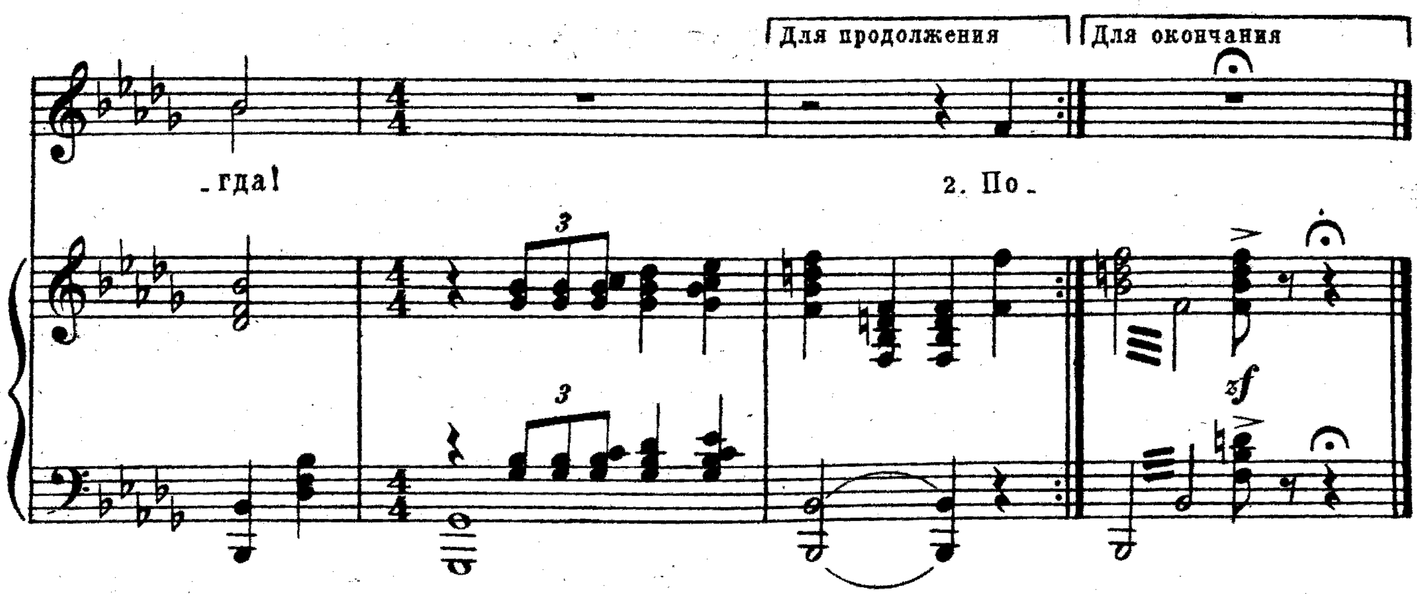


М 19647 Г

Быстрее, чем в начале

Припев





1. Промчались годы боевые,
В сердцах оставив вечный след.
Мы, их свидетели живые,
Земле несём победный свет.
Припев: Всё, чем теперь сильны мы и богаты,
Всё, чем отныне Родина горда,—
В жарких сражениях с боем нами взято,
Славой народа стало навсегда!

2. Повсюду люди восхваляют
Дела бойцов-богатырей,
Отчизну нашу называют
Надеждой светлою своей.
Припев.

3. Весь мир труда сегодня с нами,
И мы сердцами вместе с ним.
Сияет Ленинское знамя
Над нашим краем трудовым.
Припев.
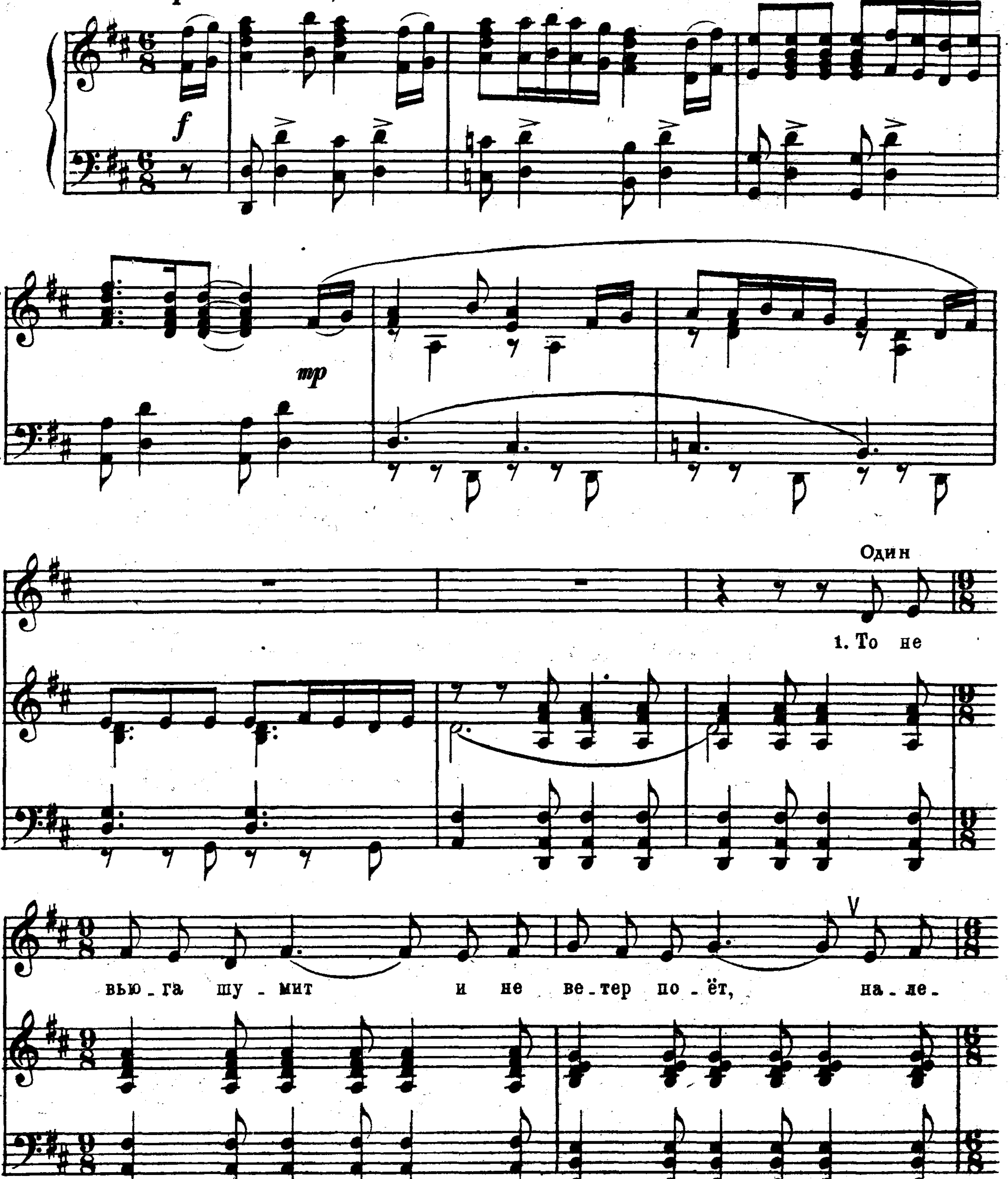
4. И нас, людей страны Советов,
Родными братьями зовут,
И имя Сталина приветом
Из уст в уста передают.
Припев: Всё, чем теперь сильны мы и богаты,
Всё, чем отныне Родина горда,—
В жарких сражениях с боем нами взято,
Славой народа стало навсегда!
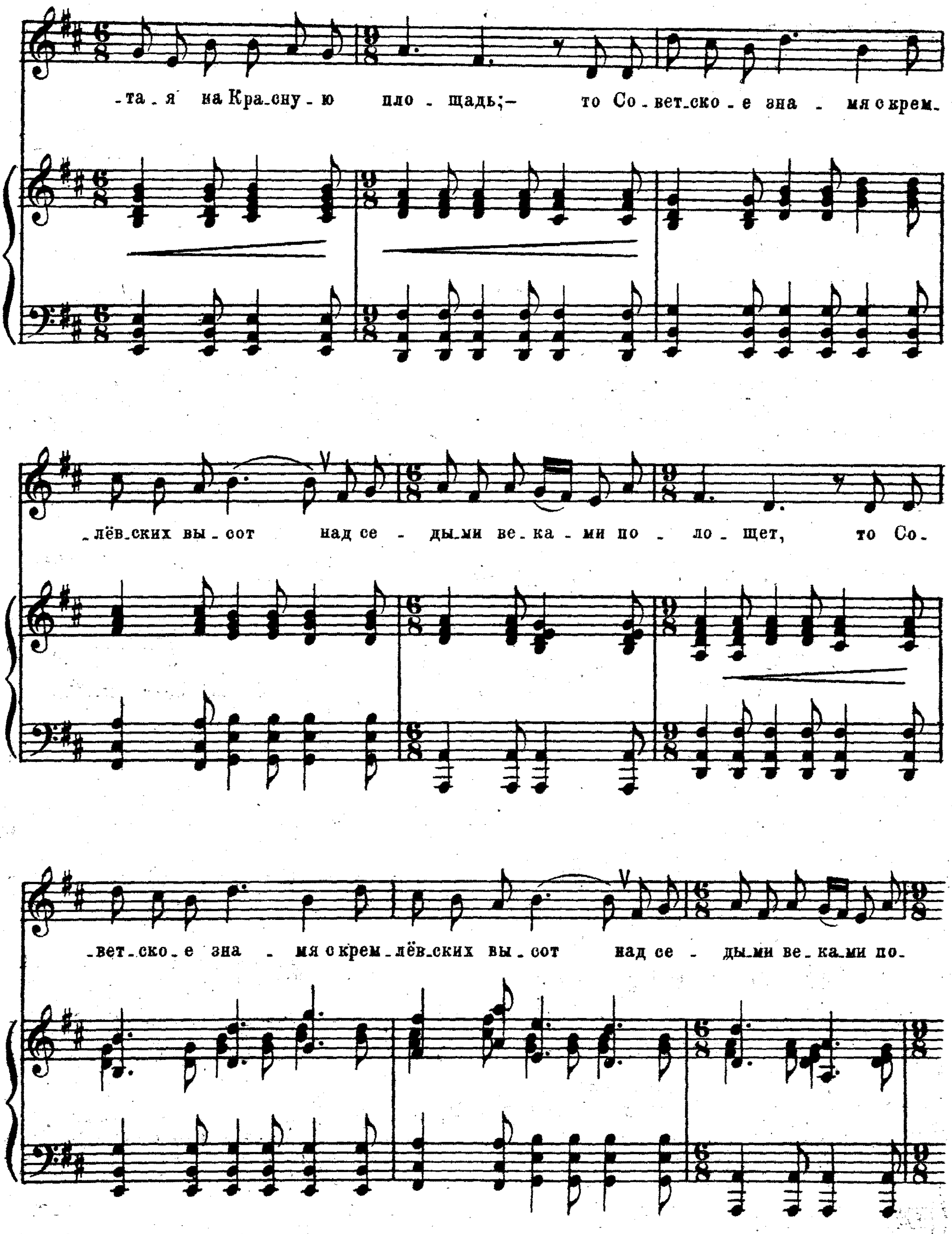
Песня о новой Москве
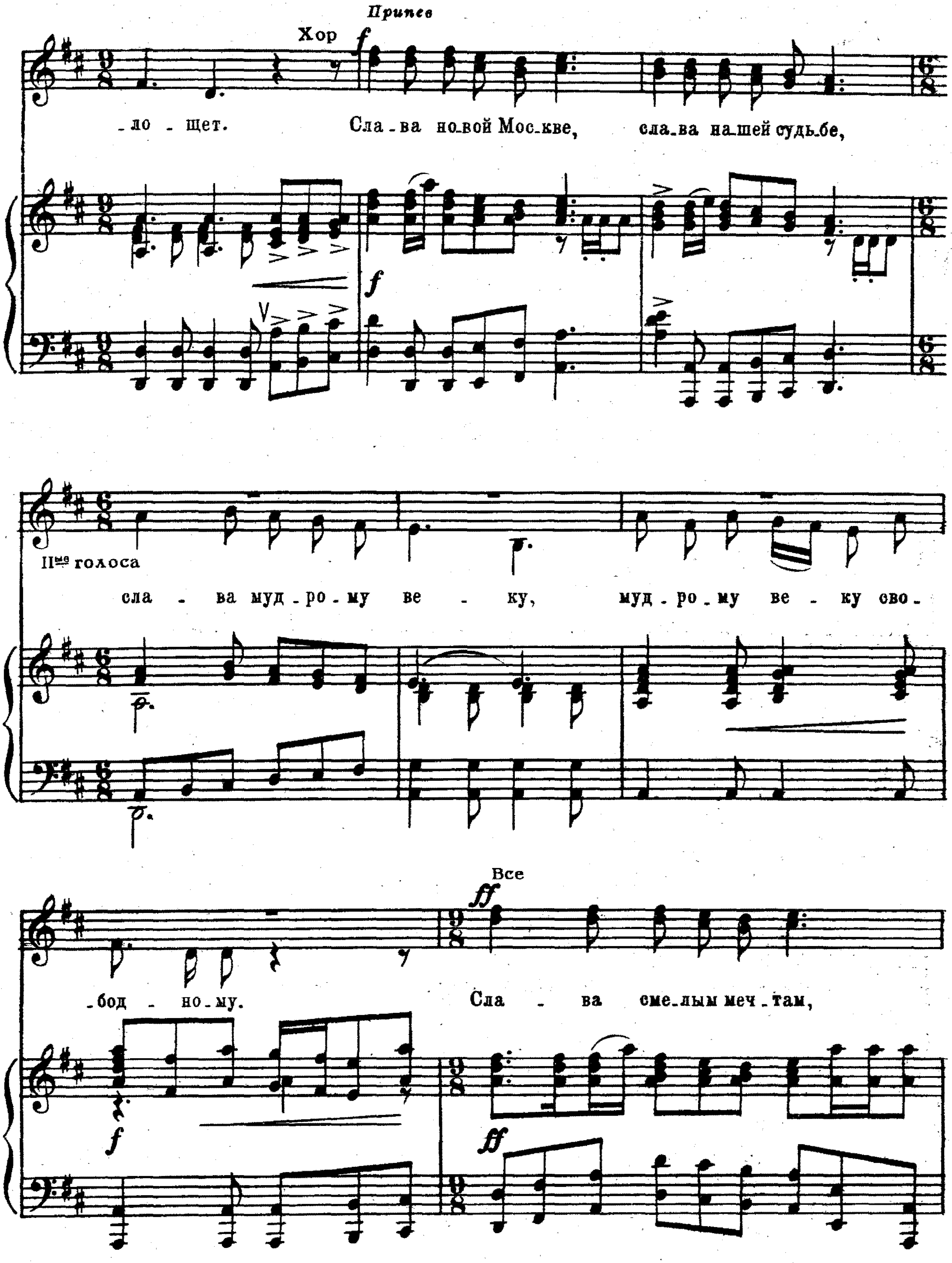
Слова С. ВАСИЛЬЕВА
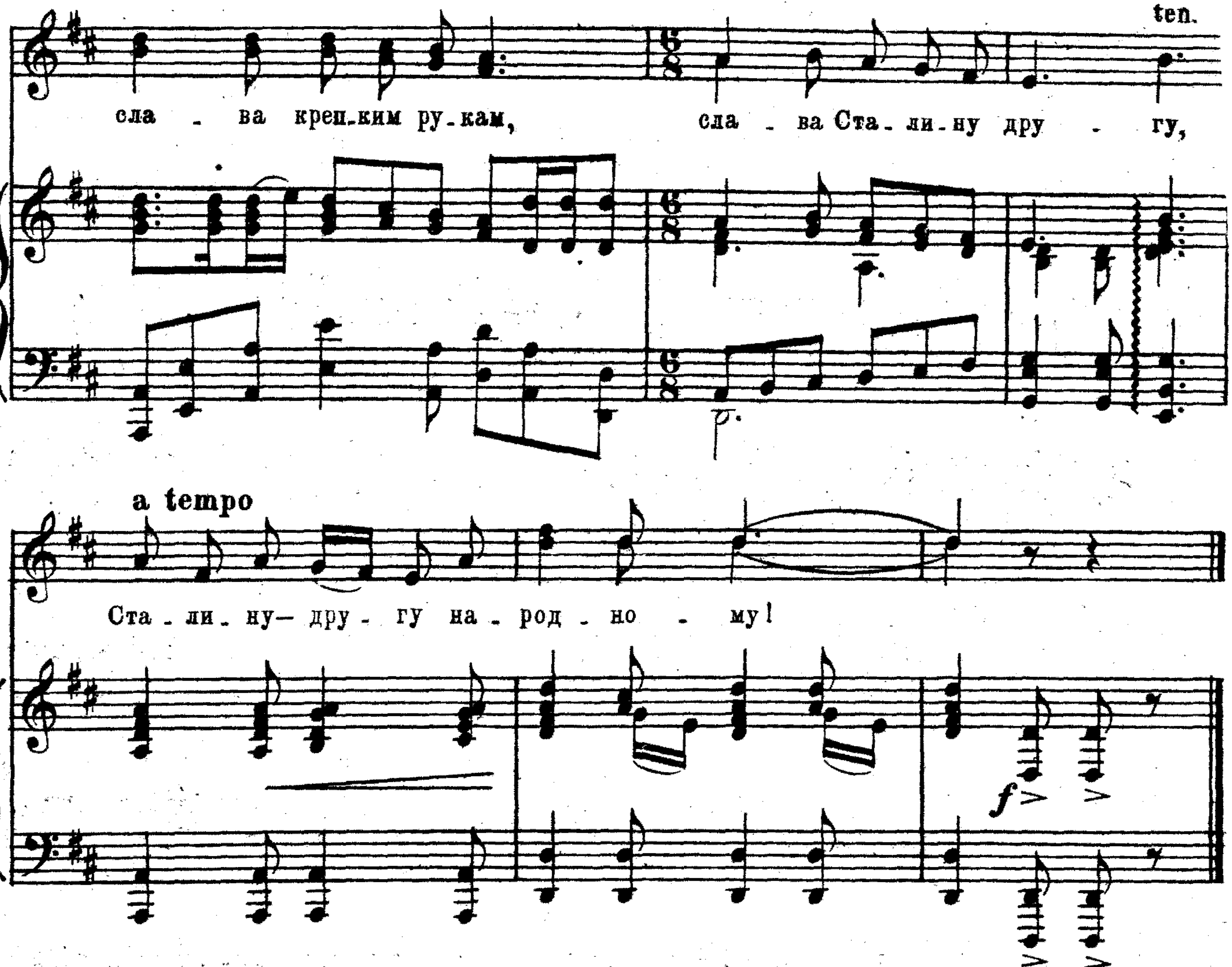
Музыка А. НОВИКОВА

Торжественно, оживлённо




-та-я на Красну-ю пло-щадь;- то Со-вет-ско-е зна-мя с крем-
-лёв-ских вы-сот над се-ды-ми ве-ка-ми по-ло-щет, то Со-
-вет-ско-е зна-мя с крем-лёв-ских вы-сот над се-ды-ми ве-ка-ми по-


Припев
Хор
-ло - щет. Сла-ва но-вой Мос-кве, сла-ва на-шей судь-бе,
II-е голоса
сла - ва муд-ро-му ве - ку, муд-ро-му ве - ку сво-
Все
-бод - но-му. Сла - ва сме-лым меч-там,



1. То не вьюга шумит и не ветер поёт,
Налетая на Красную площадь,-
То Советское знамя с кремлёвских высот
Над седыми веками полощет. } *2 раза*

Припев: Слава новой Москве,
Слава нашей судьбе,
Слава мудрому веку свободному,
Слава смелым мечтам,
Слава крепким рукам,
Слава Сталину-другу народному.

2. То не избы стоят, не бояр терема,
Не возок в переулках блуждает,-
То, как в сказке, стоят великаны-дома,
Под домами метро пролетает. } *2 раза*
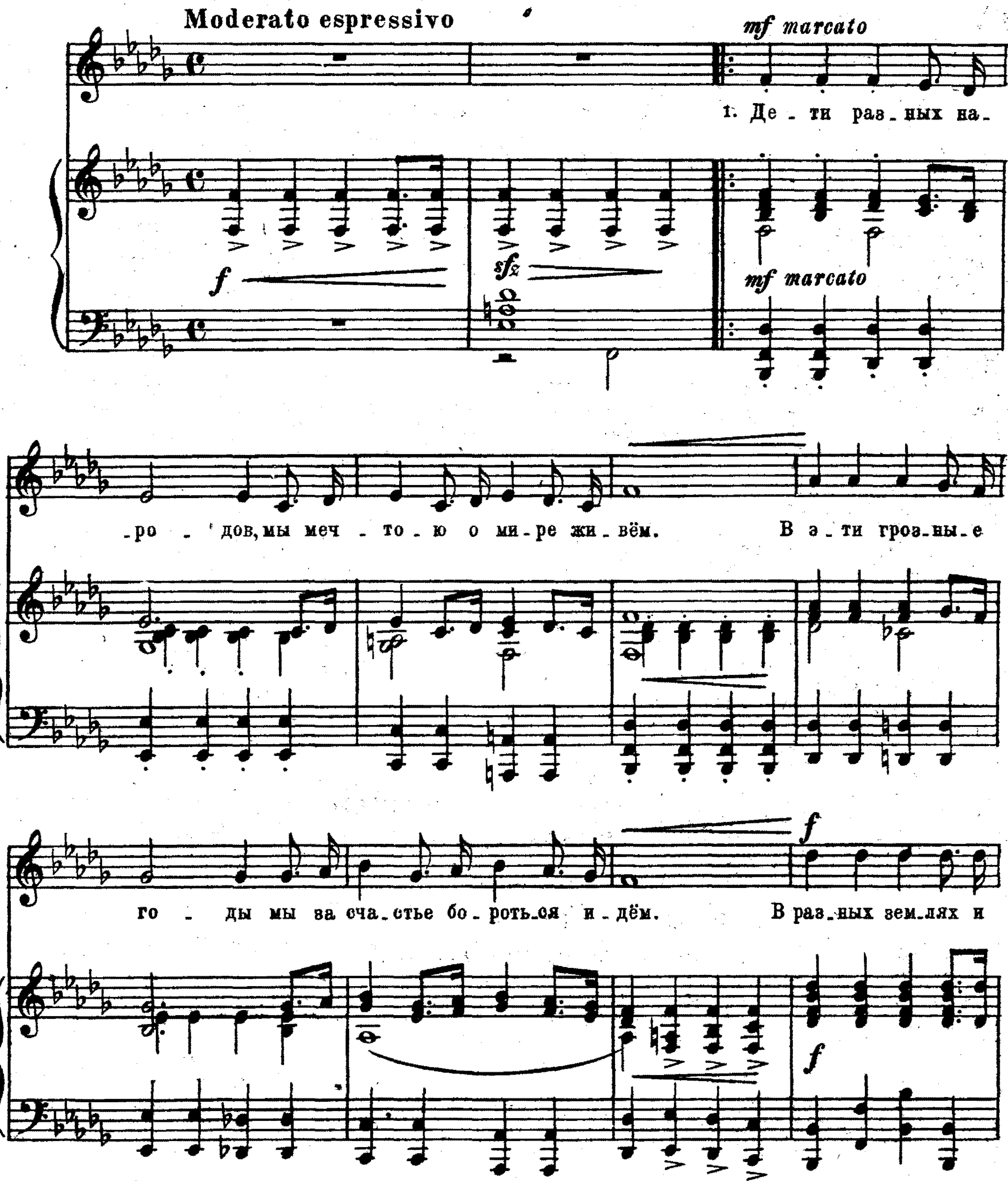
Припев.

3. То не кони храпят у царёва крыльца,
Не заморская знать заглянула,-
То великая Волга к подножью дворца,
На поклон к Ильичу повернула. } *2 раза*
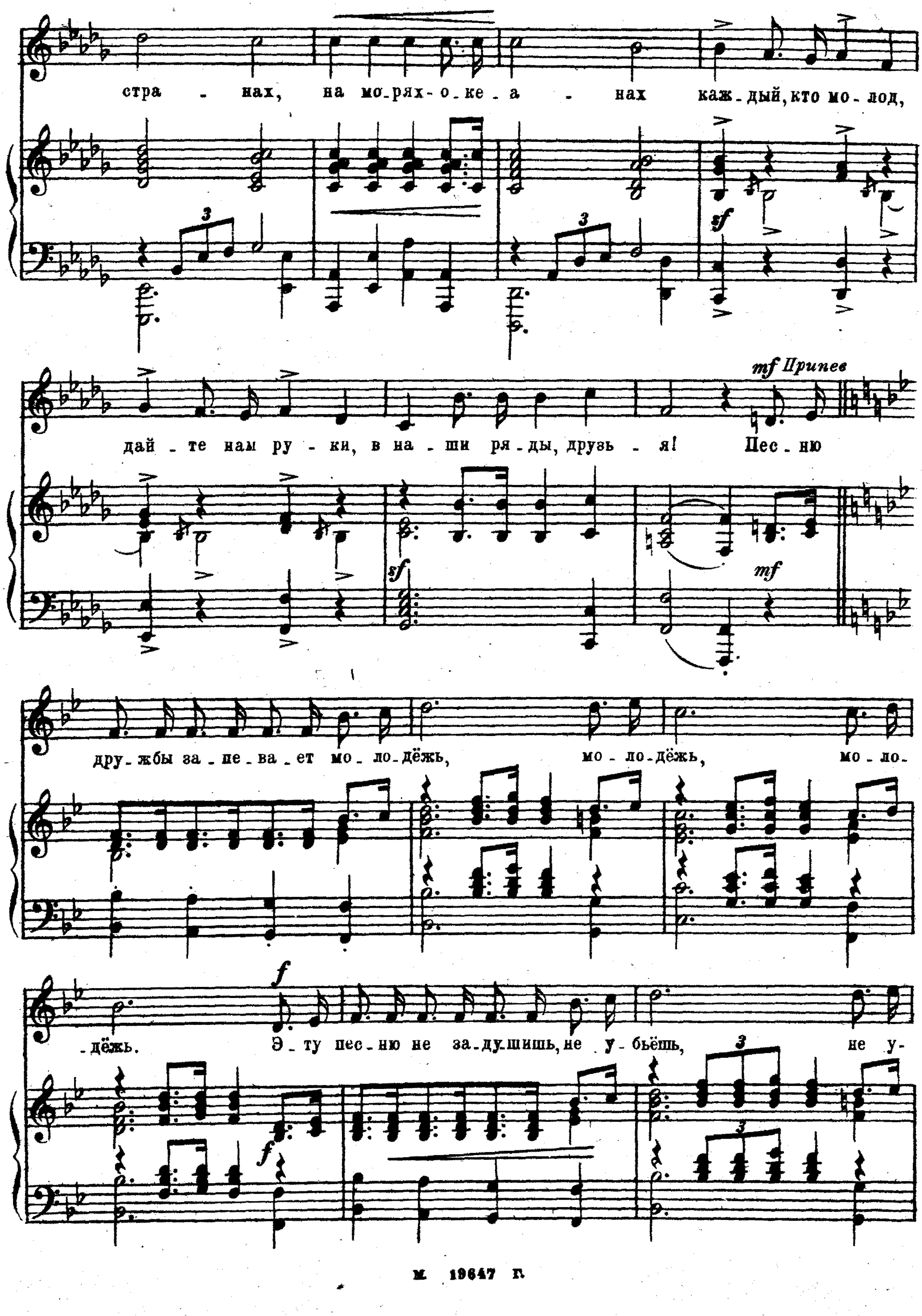
Припев: Слава новой Москве,
Слава нашей судьбе,
Слава мудрому веку свободному,
Слава смелым мечтам,
Слава крепким рукам,
Слава Сталину- другу народному.
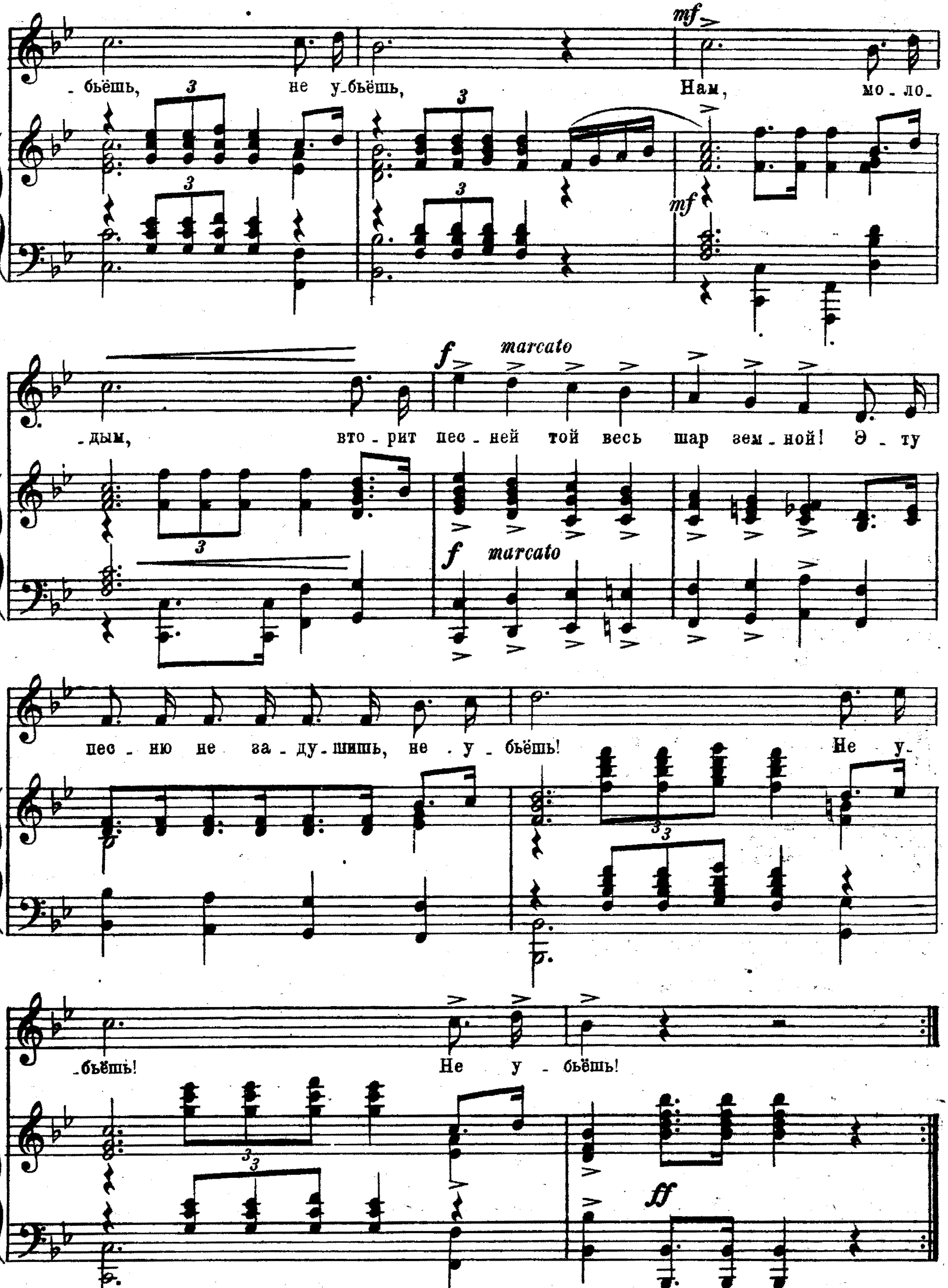
Гимн демократической молодёжи мира

Слова **Л. ОШАНИНА** Музыка **А. НОВИКОВА**



м. 19647 г.


стра - нах, на мо-рях-о-ке-а - нах каж-дый, кто мо-лод,
дай-те нам ру-ки, в на-ши ря-ды, друзь-я! Пес-ню
mf Припев
дру-жбы за-пе-ва-ет мо-ло-дёжь, мо-ло-дёжь, мо-ло-
-дёжь. Э-ту пес-ню не за-ду-шишь, не у-бьёшь, не у-


mf
- бьёшь, не у - бьёшь, Нам, мо - ло -
mf
marcato
f
- дым, вто - рит пес - ней той весь шар зем - ной! Э - ту
f marcato
пес - ню не за - ду - шишь, не - у - бьёшь! Не у -
- бьёшь! Не у - бьёшь!
ff

1. Дети разных народов,
Мы мечтою о мире живём.
В эти грозные годы
Мы за счастье бороться идём.
В разных землях и странах,
На морях–океанах
Каждый, кто молод,
Дайте нам руки,
В наши ряды, друзья!

Припев: Песню дружбы запевает молодёжь,
Молодёжь, молодёжь.
Эту песню не задушишь, не убьёшь,
Не убьёшь, не убьёшь.
Нам, молодым,
Вторит песней той
Весь шар земной!
Эту песню не задушишь, не убьёшь!
Не убьёшь! Не убьёшь!

2. Помним грохот металла
И друзей боевых имена.
Кровью праведной алой
Наша дружба навек скреплена.
Всех, кто честен душою,
Мы зовём за собою.
Счастье народов,
Светлое завтра
В наших руках, друзья!

Припев.
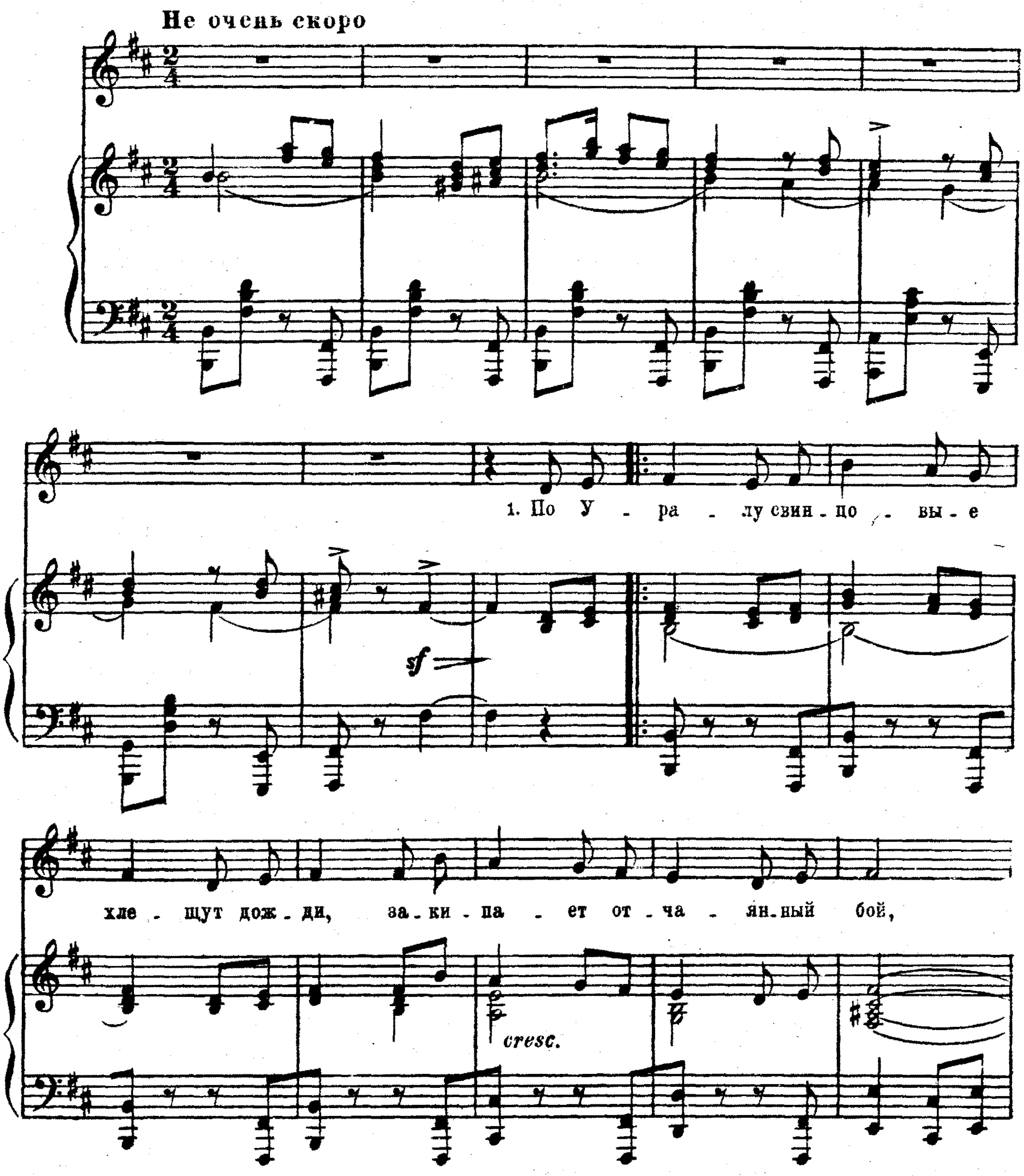
3. Молодыми сердцами
Повторяем мы клятвы слова.
Подымаем мы знамя
За священные наши права!
Снова чёрные силы
Роют миру могилы,–
Каждый, кто честен,
Встань с нами вместе
Против огня войны!
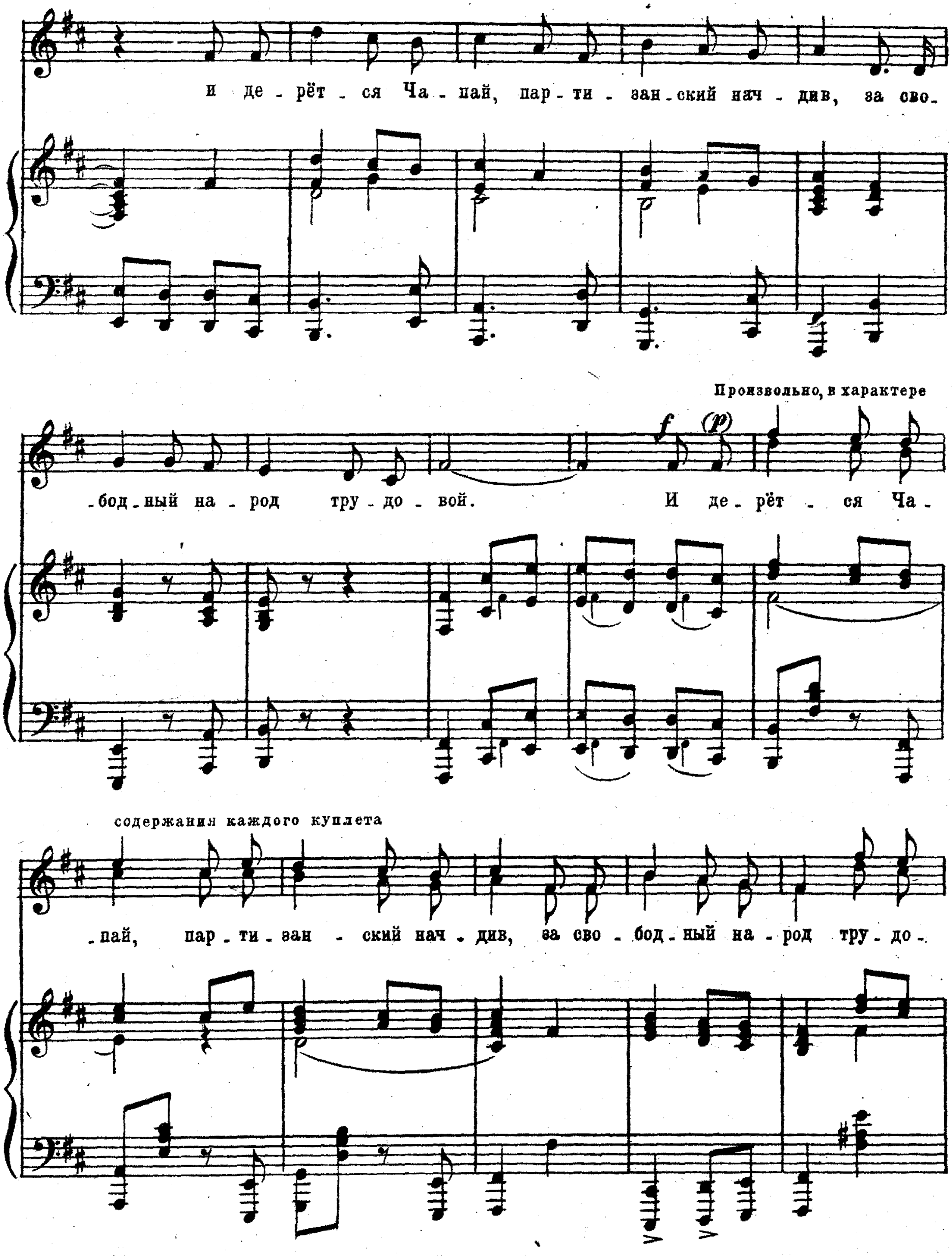
Припев: Песню дружбы запевает молодёжь,
Молодёжь, молодёжь.
Эту песню не задушишь, не убьёшь,
Не убьёшь, не убьёшь.
Нам, молодым,
Вторит песней той
Весь шар земной!
Эту песню не задушишь, не убьёшь!
Не убьёшь! Не убьёшь!

Песня о Чапаеве
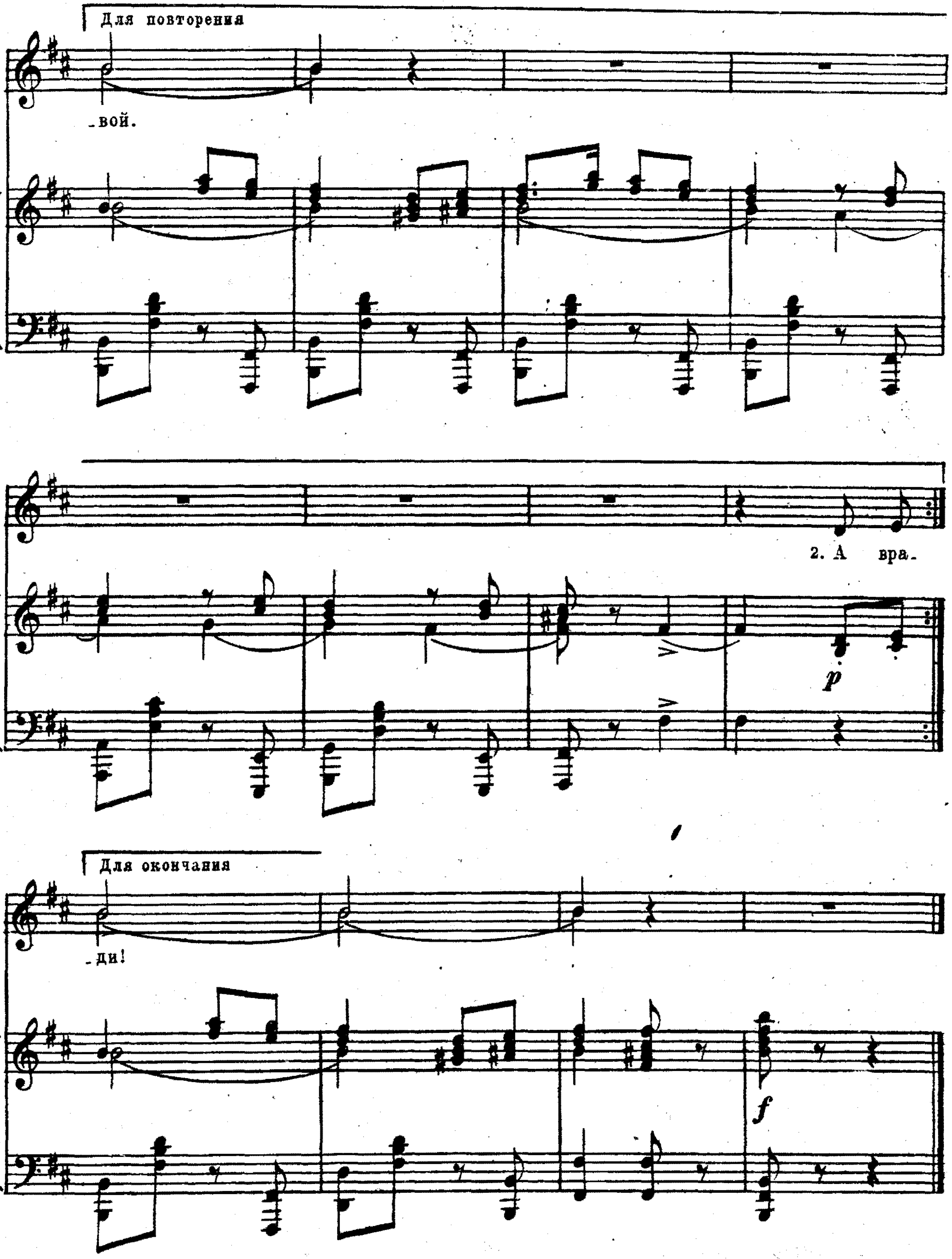
Слова С. БОЛОТИНА

Музыка А. НОВИКОВА




и де - рёт - ся Ча - пай, пар - ти - зан - ский нач - див, за сво -
- бод - ный на - род тру - до - вой.
Произвольно, в характере
f (p)
И де - рёт - ся Ча -
содержания каждого куплета
- пай, пар - ти - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на - род тру - до -

М. 19647 Г.


Для повторения
-вой.
2. А вра-
Для окончания
-ди!

1. По Уралу свинцовые хлещут дожди,
Закипает отчаянный бой,
И дерётся Чапай, партизанский начдив, } *2 раза*
За свободный народ трудовой.

2. А враги наступают на каждую пядь,
С каждой вышки орудье глядит.
Но Чапаев в бою не привык отступать, } *2 раза*
Но Чапаев всегда–впереди.

3. И летит ли Чапай, словно ветер степной,
Иль взойдёт на крутой бережок,
Он в упорном бою и в беседе ночной } *2 раза*
Всё одну лишь мечту бережёт...

4. Расцветёт, словно сад, отвоеванный край,
Будет он и богат и силён.
Будет жизнь хороша... Эх, дожить бы, Чапай, } *2 раза*
До счастливых желанных времён!

5. Туча чёрная крадется ночью в степи,
Еле слышно подковы стучат...
Ой, не спите, бойцы, ой, Чапаев, не спи, } *2 раза*
Это смерть посылает Колчак.

6. Окровавленный плыл, обессилев, Чапай,
Свищут пули и гибель близка...
Не шуми ты, река, не топи, не качай! } *2 раза*
Эх, зачем ты, река, широка!
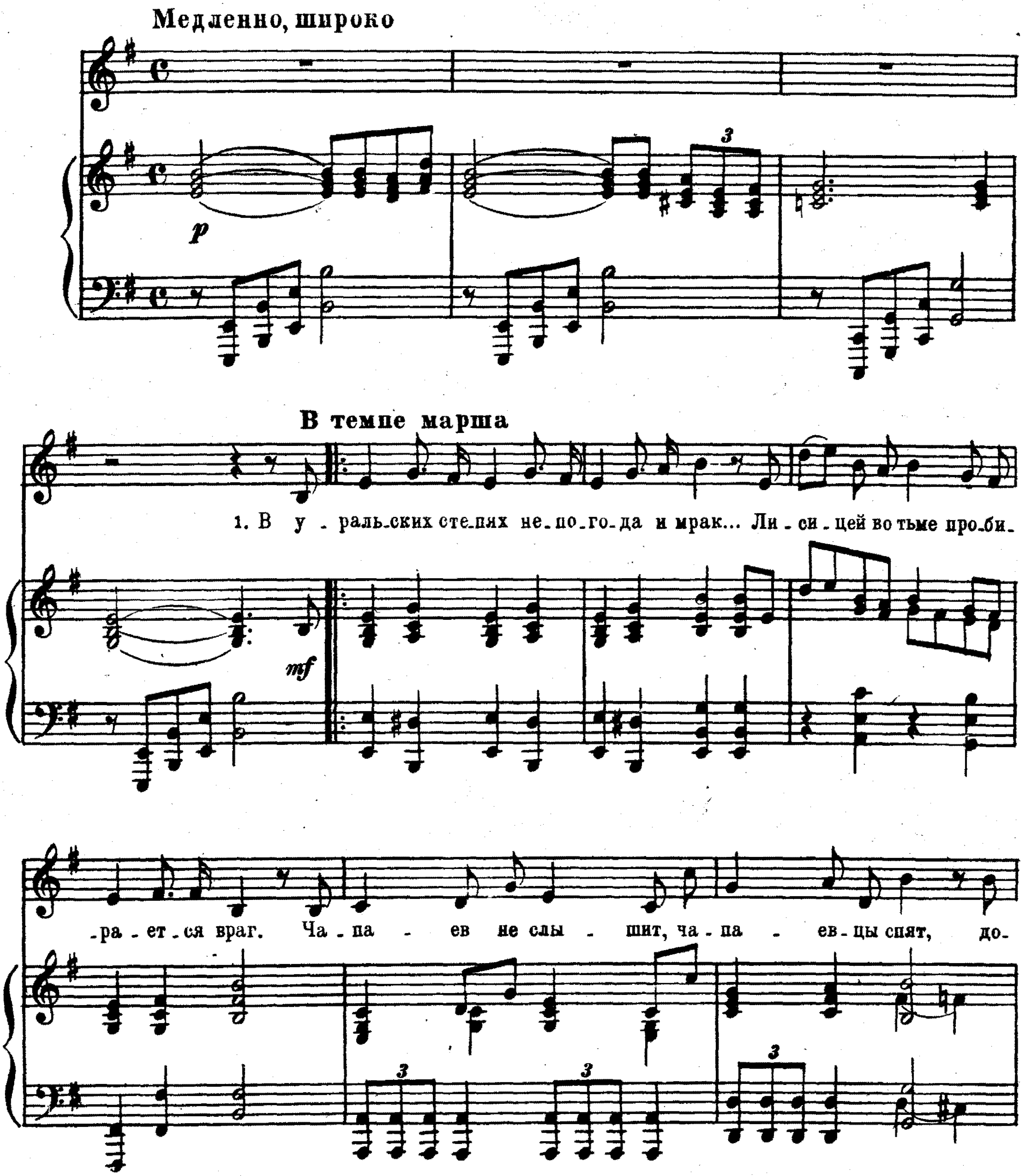
7. Волны стонут в тоске и бегут всё вперёд...
Никого... Только ветер гудит...
Но Чапаев не умер.. Чапаев живёт! } *2 раза*
Он, как знамя, всегда впереди!

М. 19647 Г.
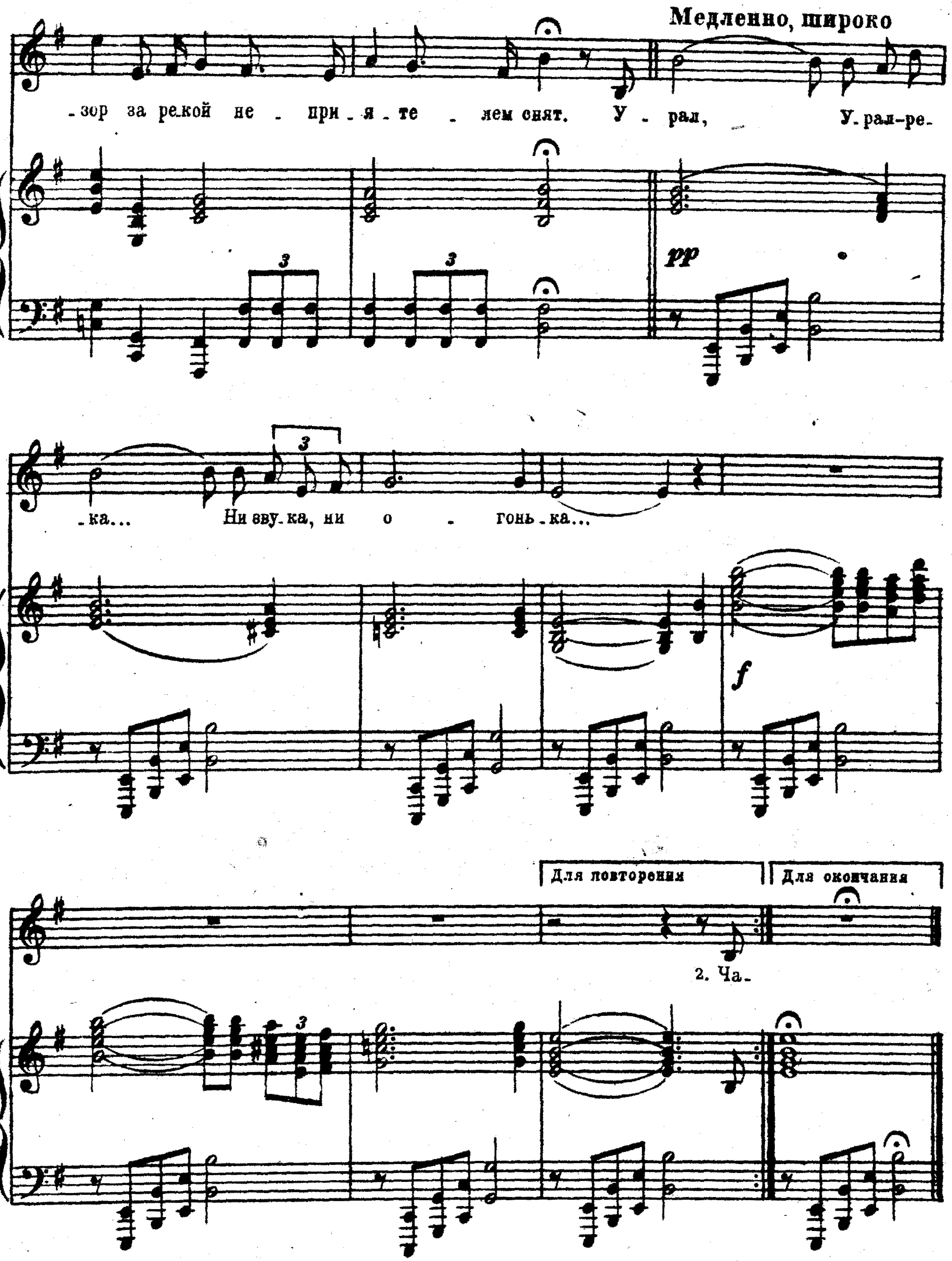
Гибель Чапаева

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка Ю. МИЛЮТИНА



М. 19647 Г.


Медленно, широко
-зор за ре-кой не - при - я - те - лем снят. У - рал, У-рал-ре-
pp
-ка... Ни зву-ка, ни о - гонь-ка...
f
Для повторения
Для окончания
2. Ча-

1. В уральских степях непогода и мрак...
Лисицей во тьме пробирается враг.
Чапаев не слышит, чапаевцы спят,
Дозор за рекой неприятелем снят.
Урал, Урал-река...
Ни звука, ни огонька...

2. Чапаев винтовку сорвал со стены:
„Ребята, не время досматривать сны!
Кровавый рассвет над станицей встаёт
Казацкие кони храпят у ворот!“
Урал, Урал-река...
Вода холодней штыка.

3. „Последнюю пулю пошли по врагу!
Живые, скрывайся на том берегу!“
Вдогонку палят: недолёт, перелёт...
И раненый в руку Чапаев плывёт.
Урал, Урал-река...
Слабеет его рука.
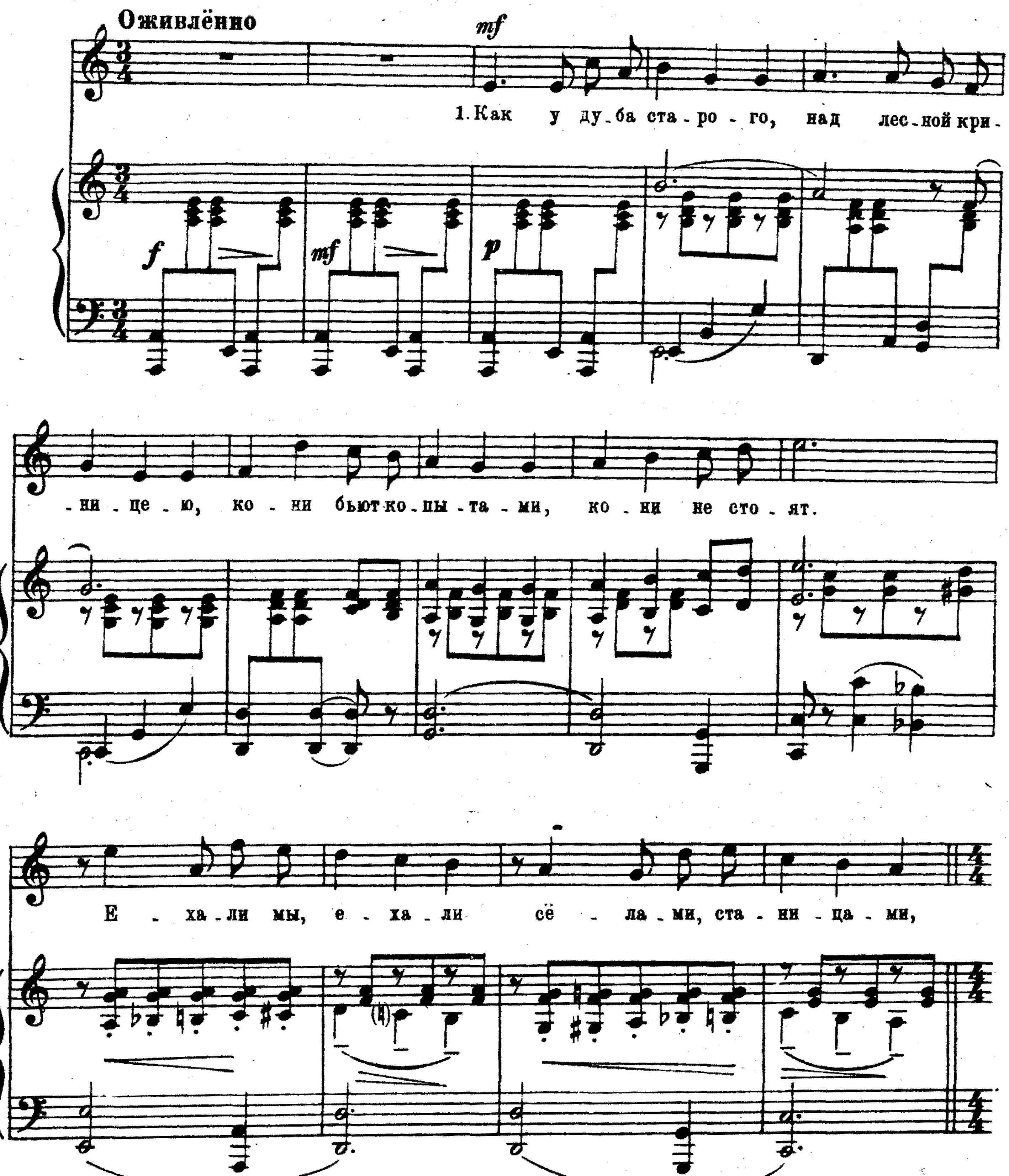
4. Проклятая пуля догнала в воде.
„Товарищ Чапаев!“ Не видно нигде!
„Товарищ Чапаев, наш друг боевой!“
Круги разошлись над его головой.
Урал, Урал-река...
Могила его глубока.
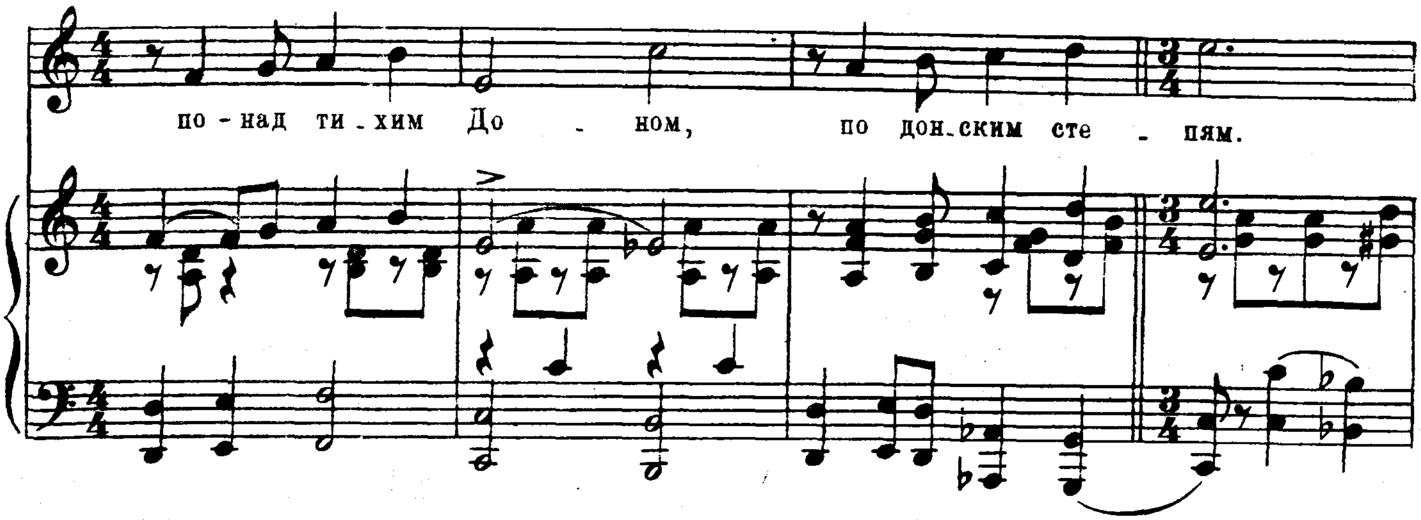
5. До красных отрядов, река, добеги,
Скажи, что товарищ Чапаев погиб.
Пусть конница мчится, пусть пули свистят,
Пусть красные белым за всё отомстят.
Урал, Урал-река,
Бурлива и широка.

По-над тихим Доном
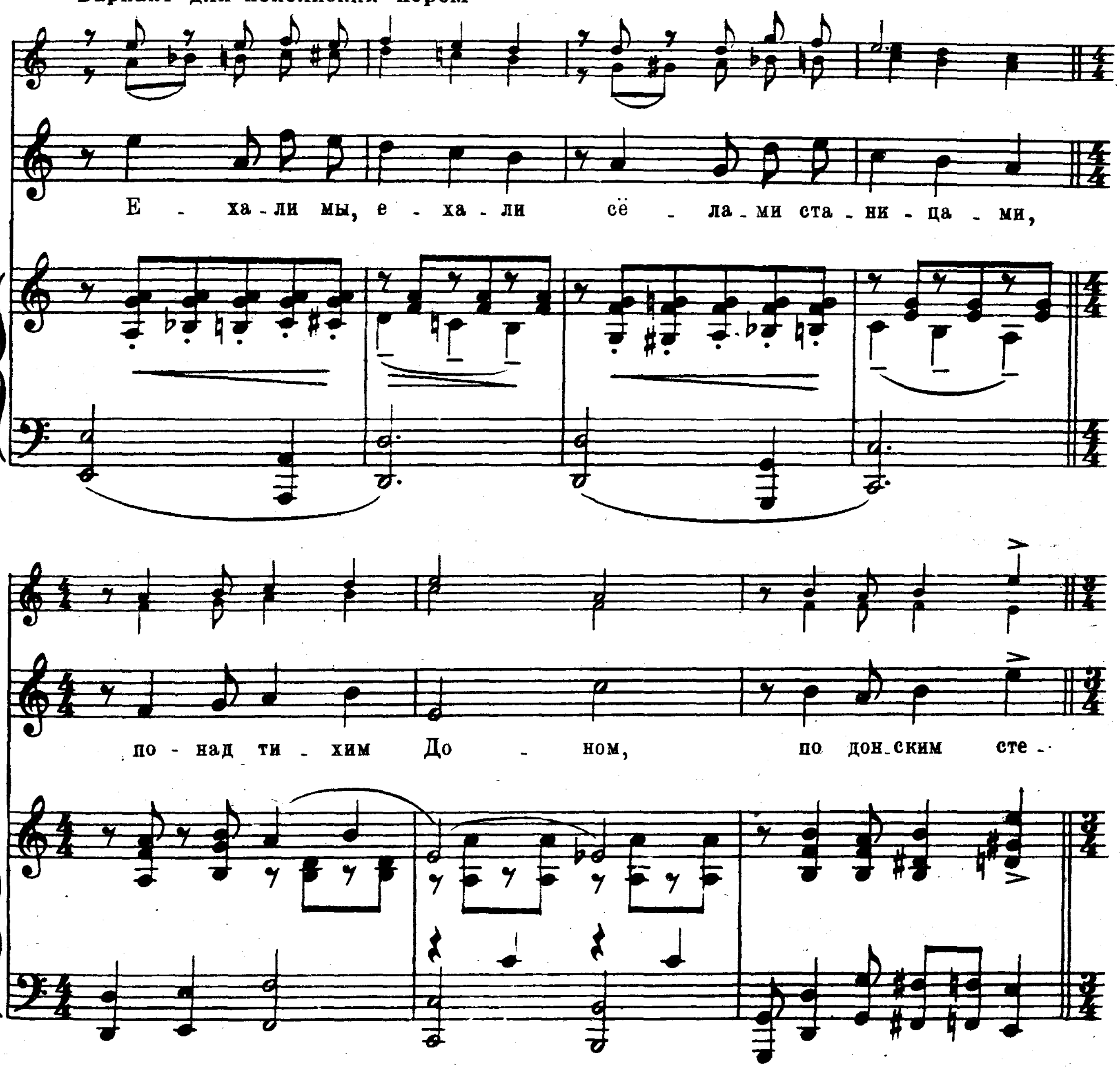
Слова А. СОФРОНОВА

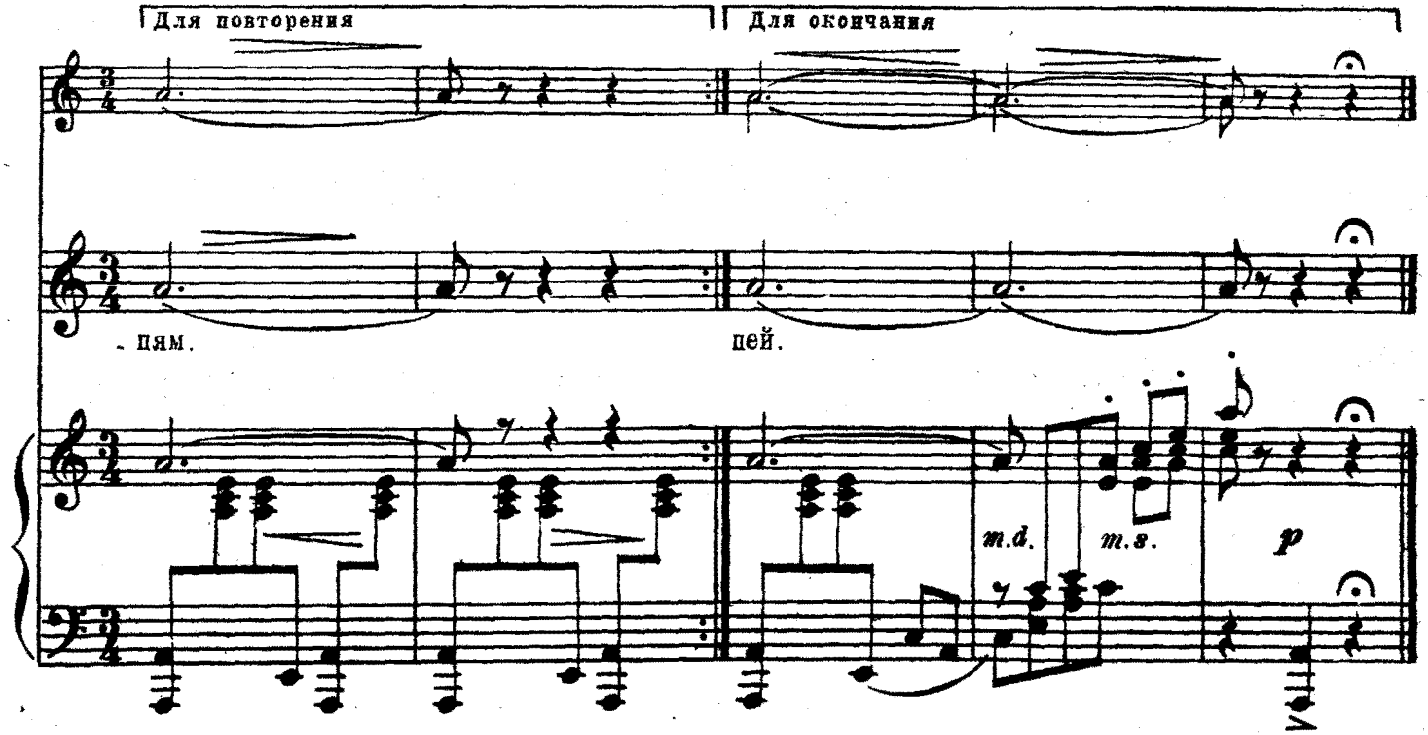
Музыка С. КАЦА





Вариант для исполнения хором





1. Как у дуба старого, над лесной криницею,
Кони бьют копытами, кони не стоят.
Ехали мы, ехали сёлами, станицами,
По-над тихим Доном, по донским степям. } 2 раза

2. Пел в кустах малиновых соловей-соловушко,
Да шумели листьями стройны тополя...
Поднималось солнышко, молодое солнышко,
Нас встречали девушки песней на полях. } 2 раза

3. Эх, ты, степь широкая, житница колхозная,
Край родимый, радостный! Хорошо в нём жить!
Едем мы, казаченьки, едем, краснозвёздные,
В конницу Будённого едем мы служить. } 2 раза
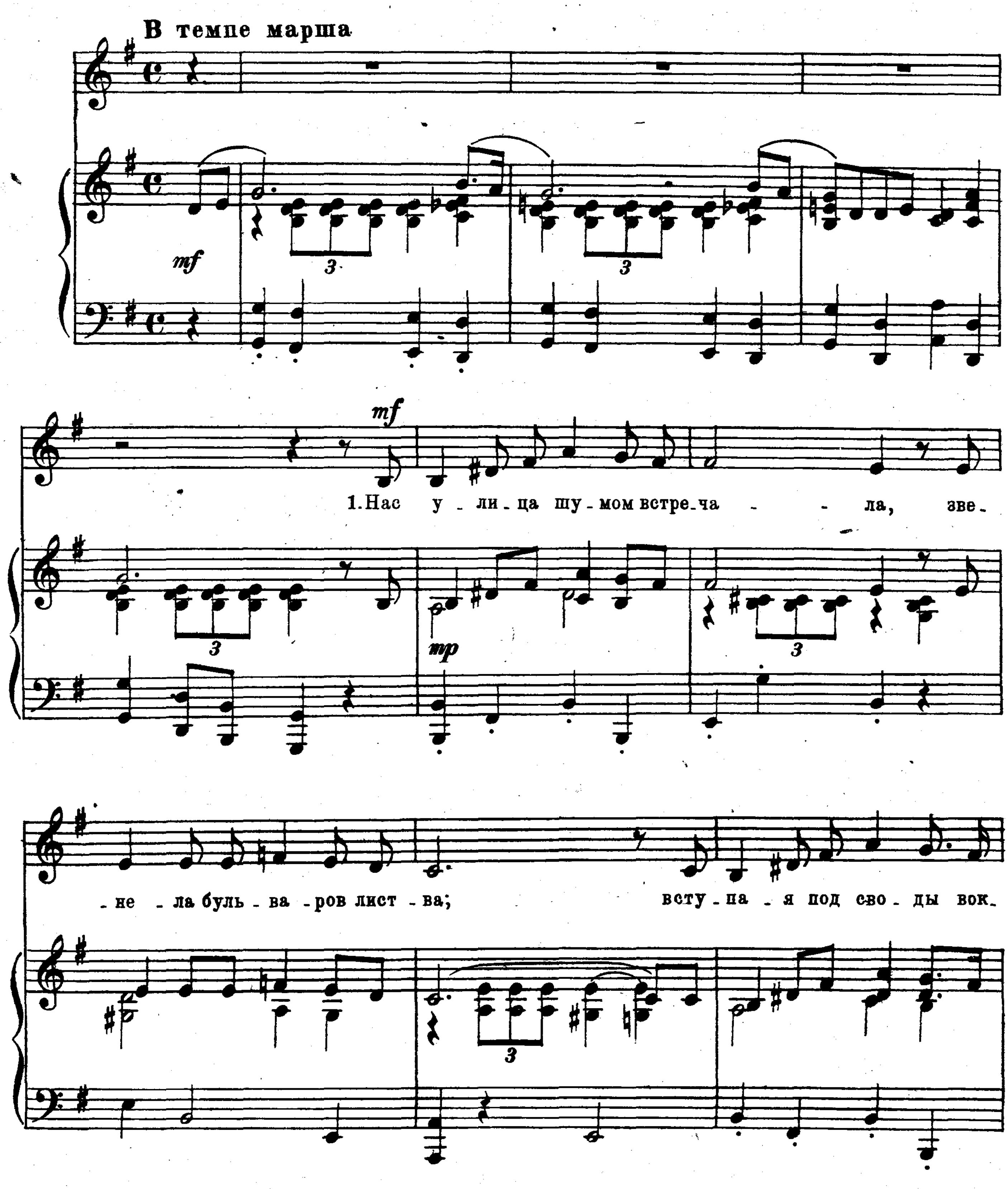
4. Как приедем, скажем мы боевому маршалу:
„Мы пришли, чтоб Родину нашу защищать!
Ни земли, ни травушки, ни простора нашего,
Всей фашистской своре в жизни не видать!“ } 2 раза

5. Кони бьют копытами над лесной криницею,
Поседлали конники боевых коней...
Ехали мы, ехали сёлами, станицами,
По-над тихим Доном, в даль родных степей. } 2 раза
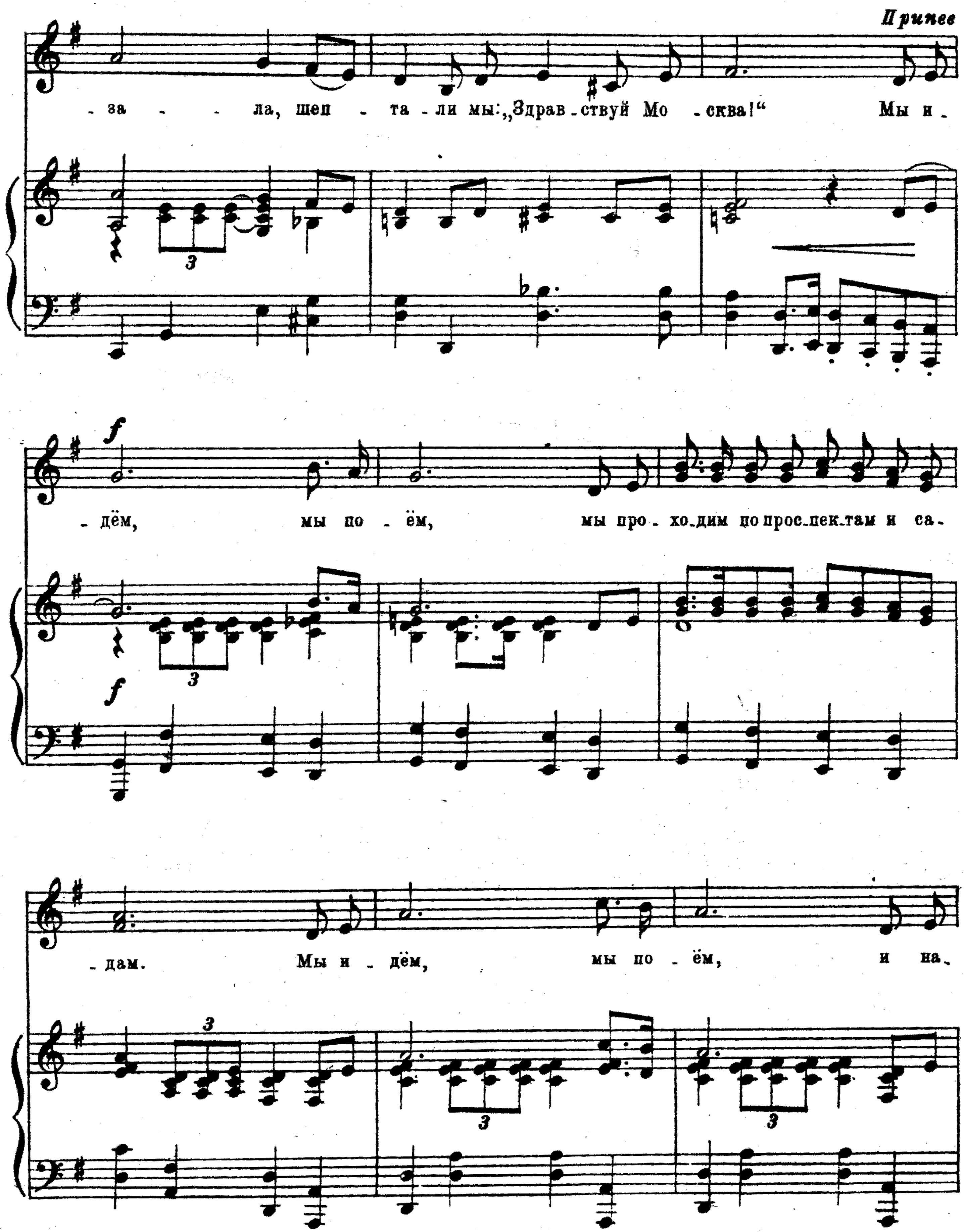
Здравствуй, Москва!
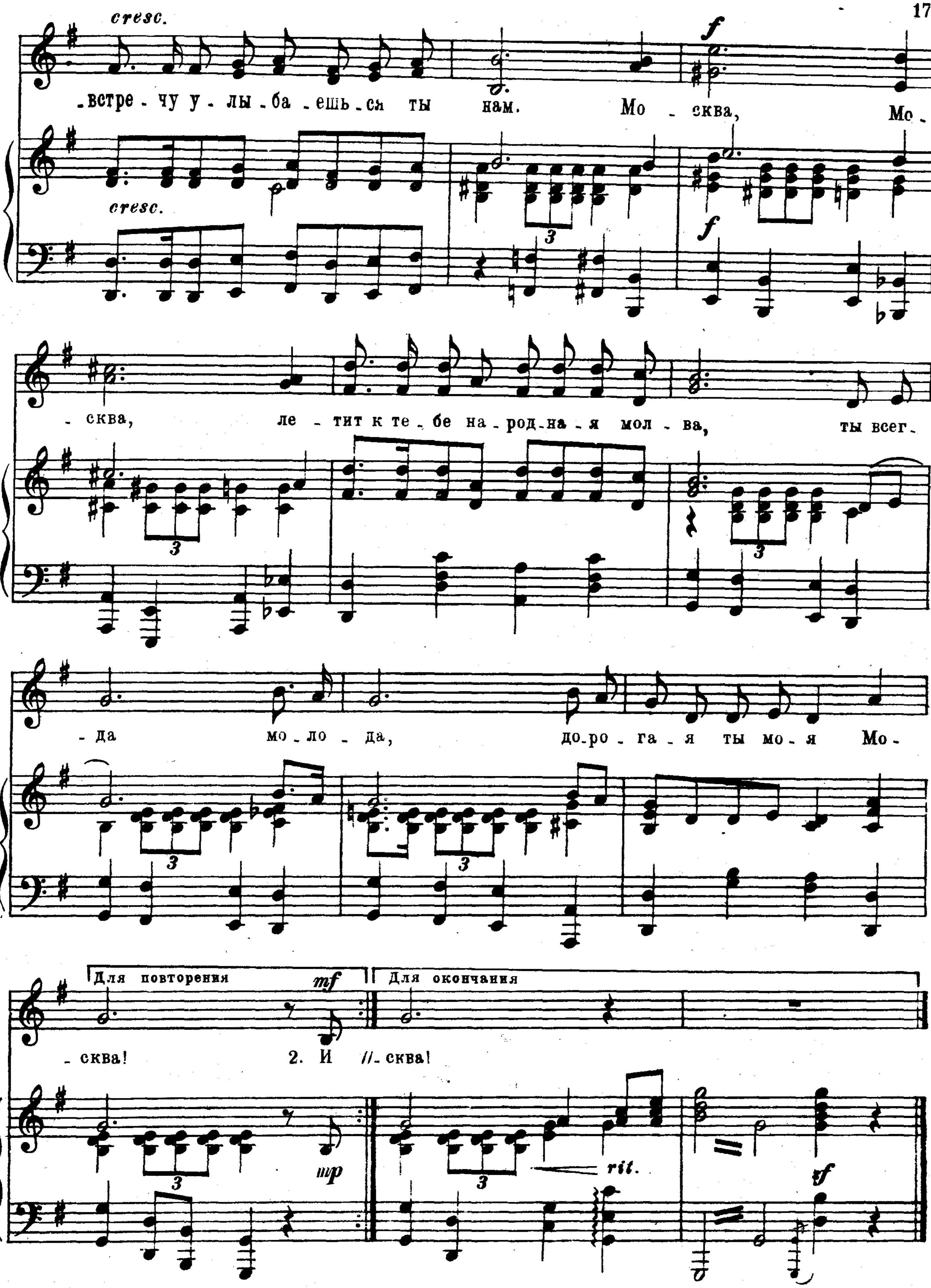
Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка А. ЛЕПИНА



М. 19647 Г.


Припев
-за - - ла, шеп - та - ли мы: „Здрав - ствуй Мо - сква!“ Мы и -
-дём, мы по - ём, мы про - хо - дим по прос - пек - там и са -
-дам. Мы и - дём, мы по - ём, и на -


cresc.
встре - чу у - лы - ба - ешь - ся ты нам. Мо - сква, Мо -
cresc.
f
f
- сква, ле - тит к те - бе на - род - на - я мол - ва, ты всег -
- да мо - ло - да, до - ро - га - я ты мо - я Мо -
Для повторения
mf
Для окончания
- сква! 2. И //- сква!
mp
rit.
sf

1. Нас улица шумом встречала,
Звенела бульваров листва;
Вступая под своды вокзала,
Шептали мы: „Здравствуй, Москва!“

Припев: Мы идём,
Мы поём,
Мы проходим по проспектам и садам.
Мы идём,
Мы поём,
И навстречу улыбаешься ты нам.
Москва, Москва,
Летит к тебе народная молва,
Ты всегда молода,
Дорогая ты моя Москва!

2. И ветер летит, распевает
Над светлой Москвою-рекой,
По улицам звонким шагает
Весёлый народ молодой.

Припев.

3. На свете нет города краше.
Тебе мы, Москва, принесли
И юность кипучую нашу,
И лучшие песни свои.

Припев: Мы идём,
Мы поём,
Мы проходим по проспектам и садам.
Мы идём,
Мы поём,
И навстречу улыбаешься ты нам.
Москва, Москва,
Летит к тебе народная молва,
Ты всегда молода,
Дорогая ты моя Москва!
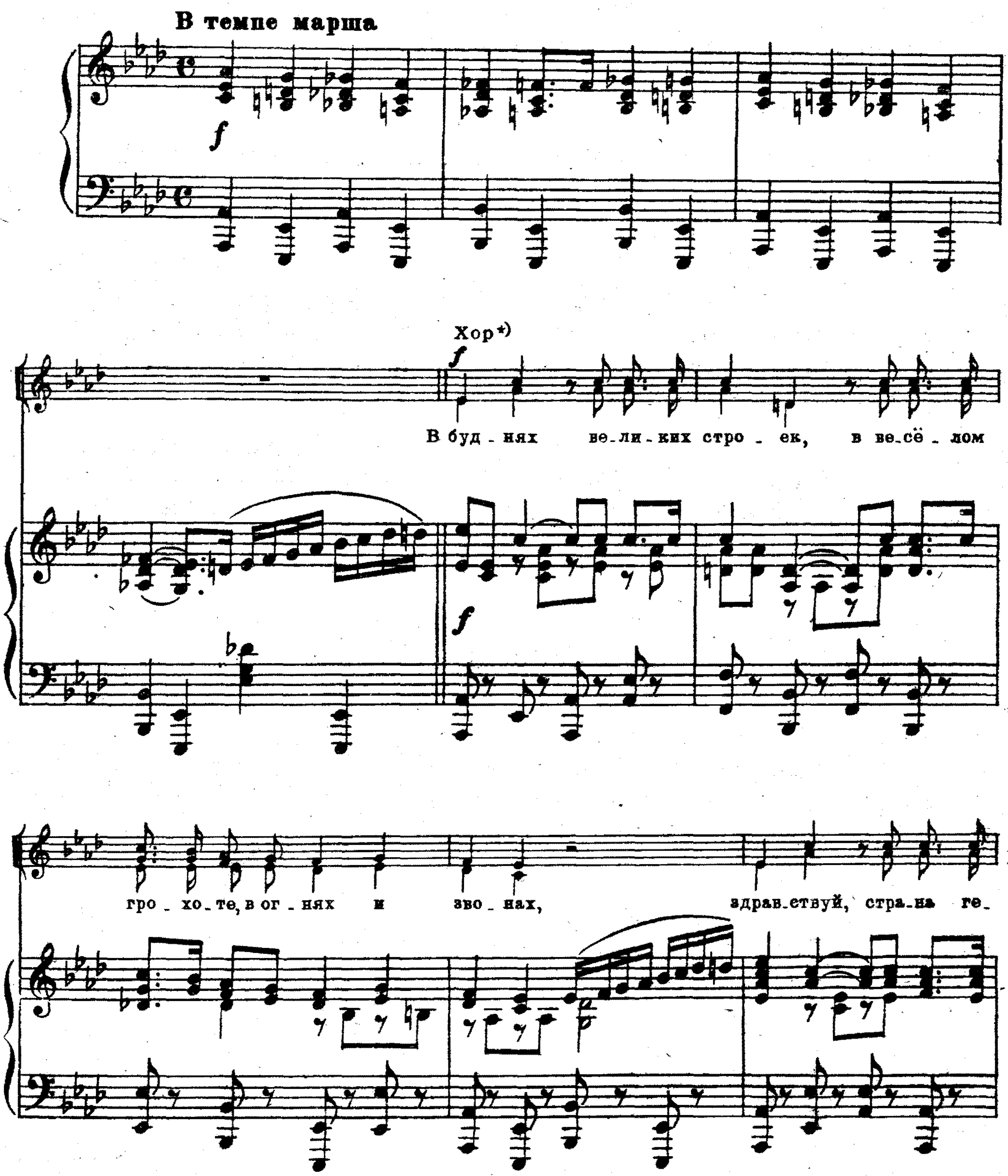
М. 19647 Г.

Марш энтузиастов

Из кинофильма „СВЕТЛЫЙ ПУТЬ“
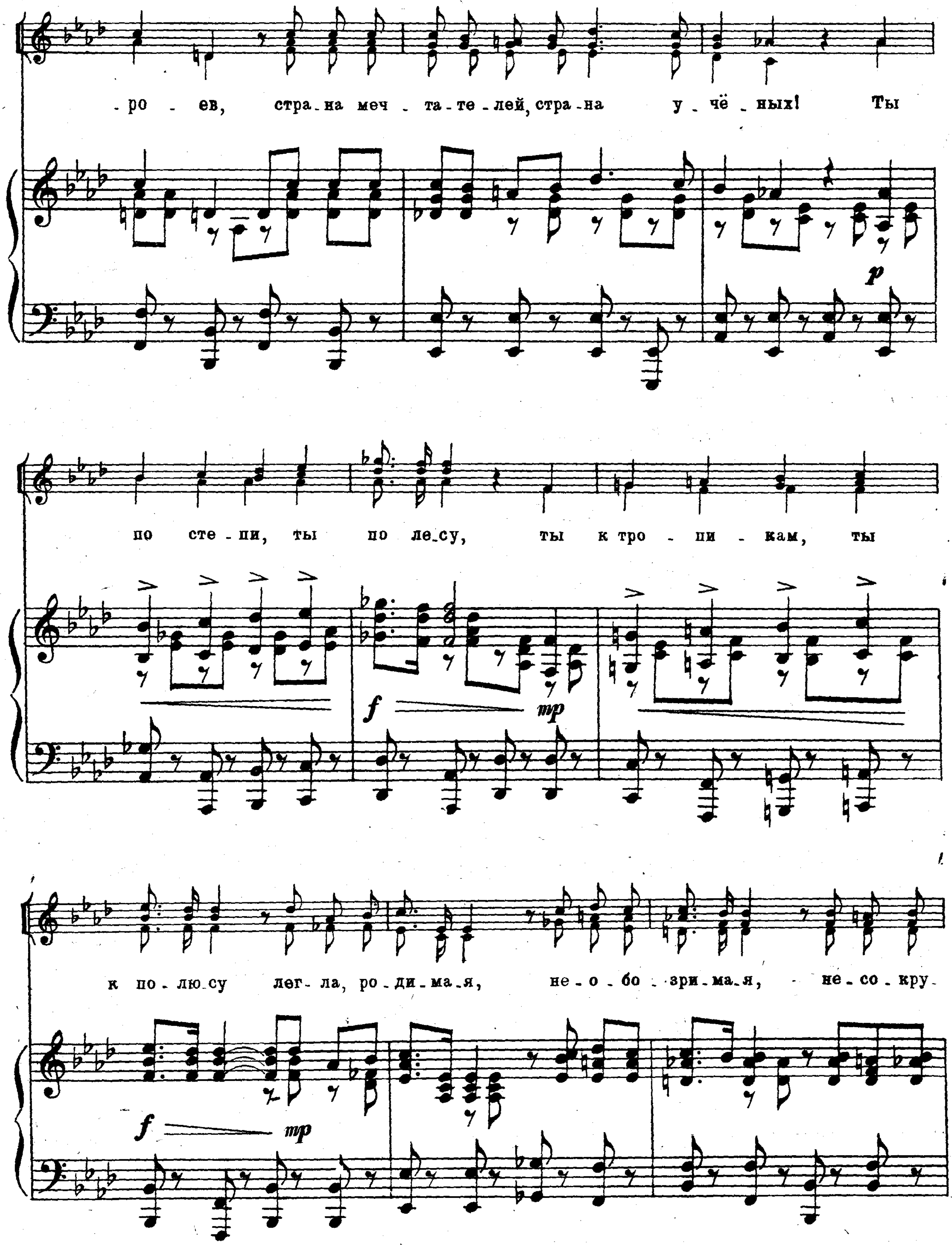
Слова А. Д'АКТИЛЯ
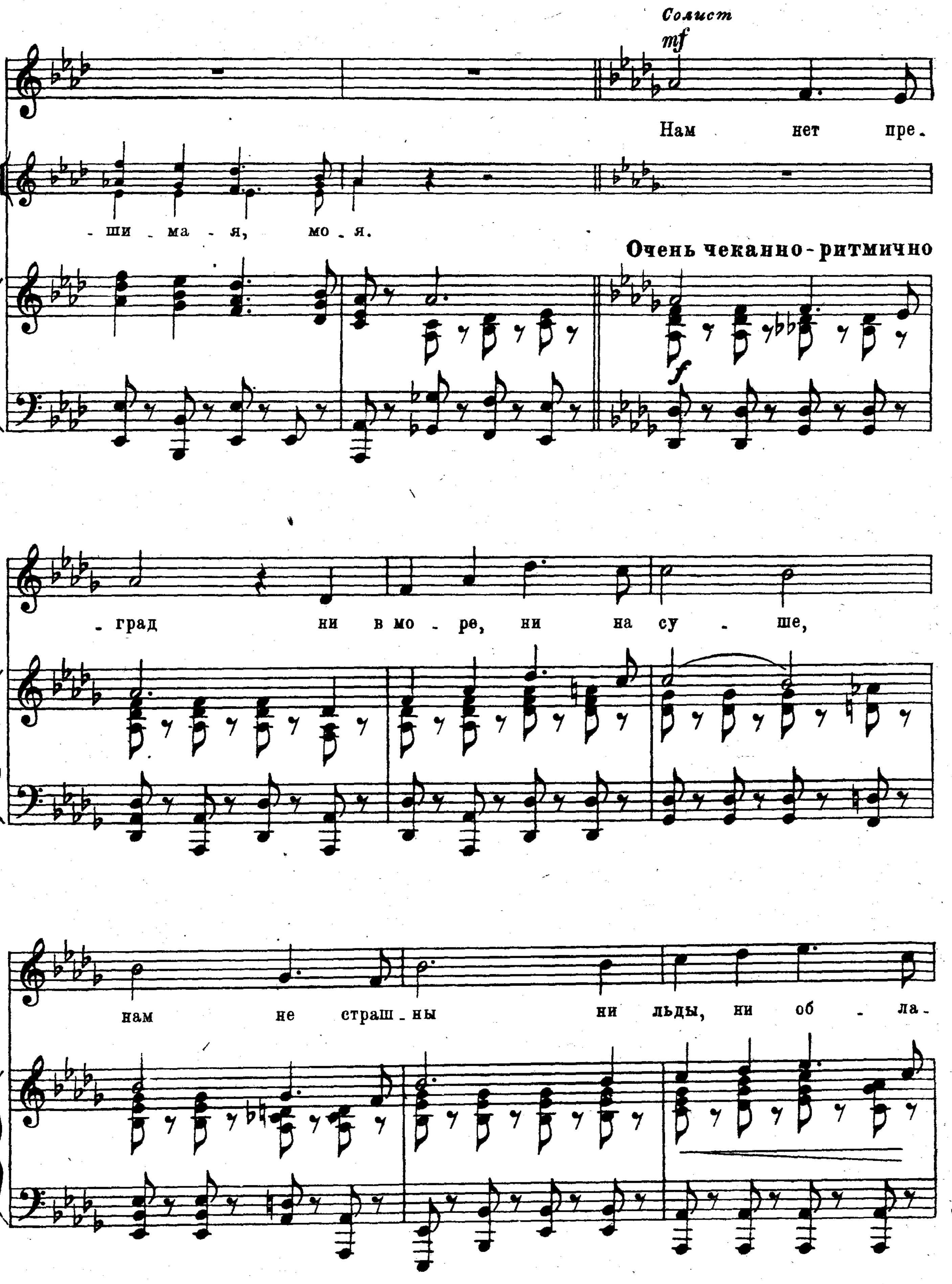
Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
Переложение для 3-х гол. хора
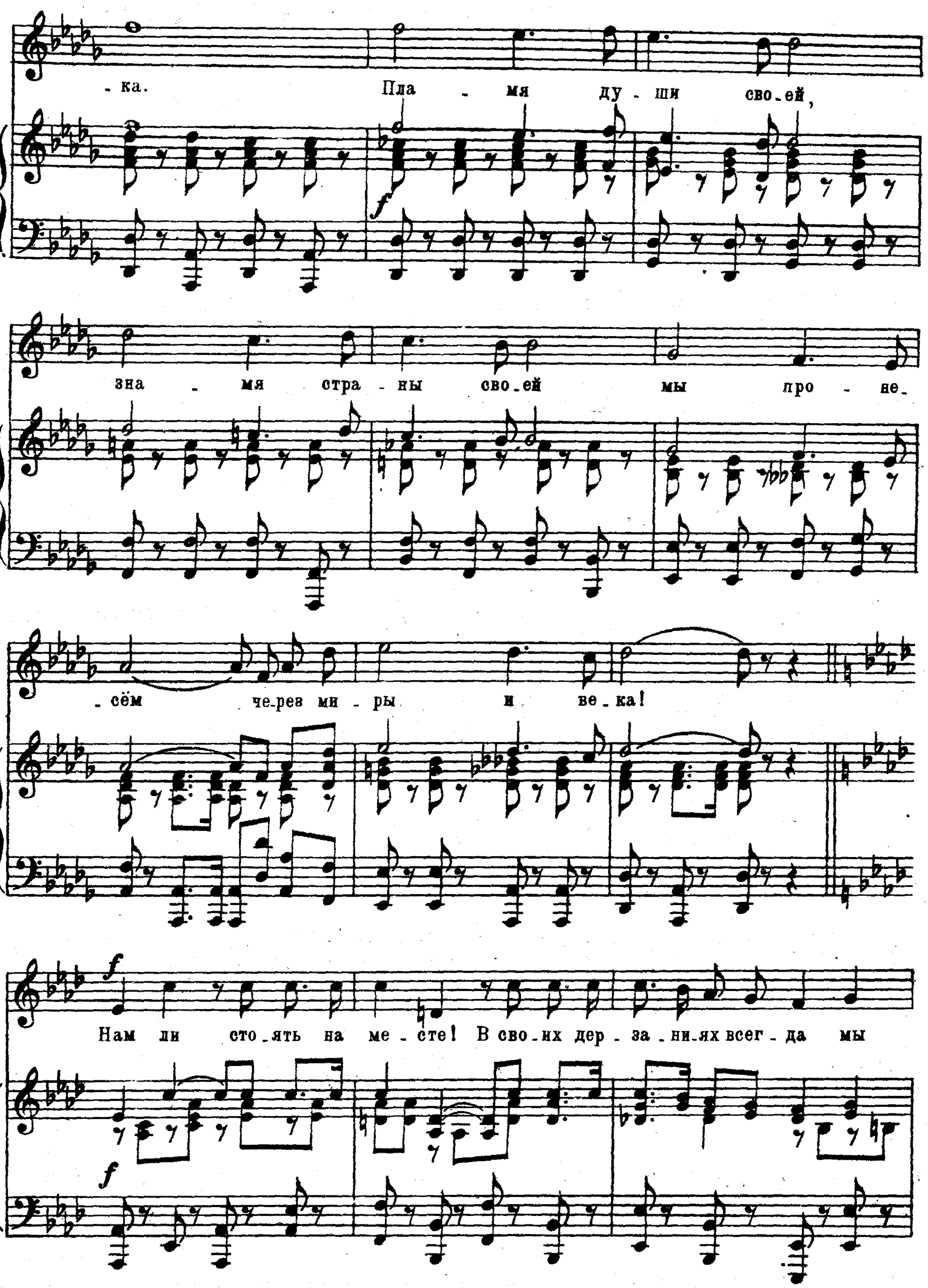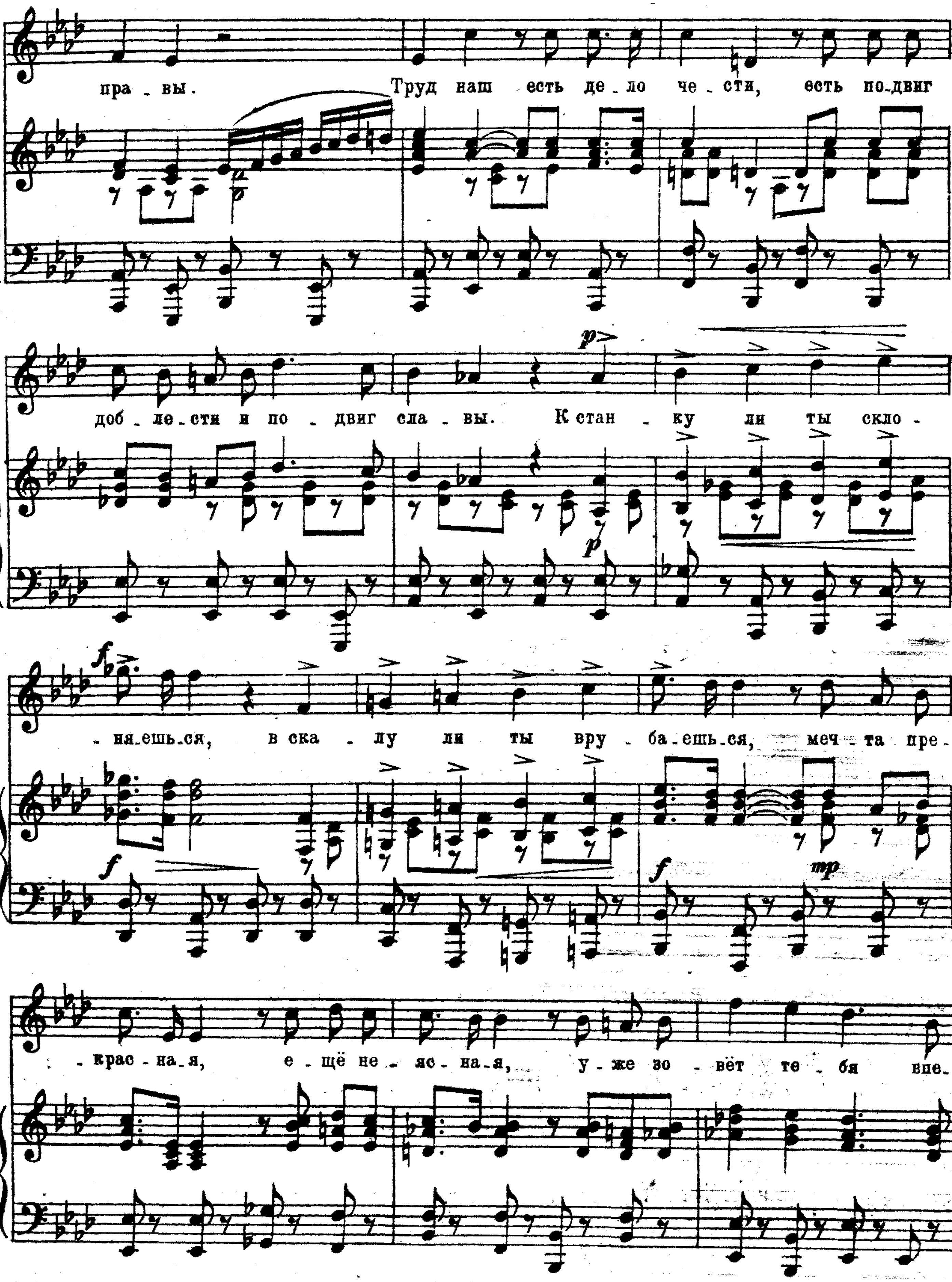


*) При исполнении соло поётся верхний голос.
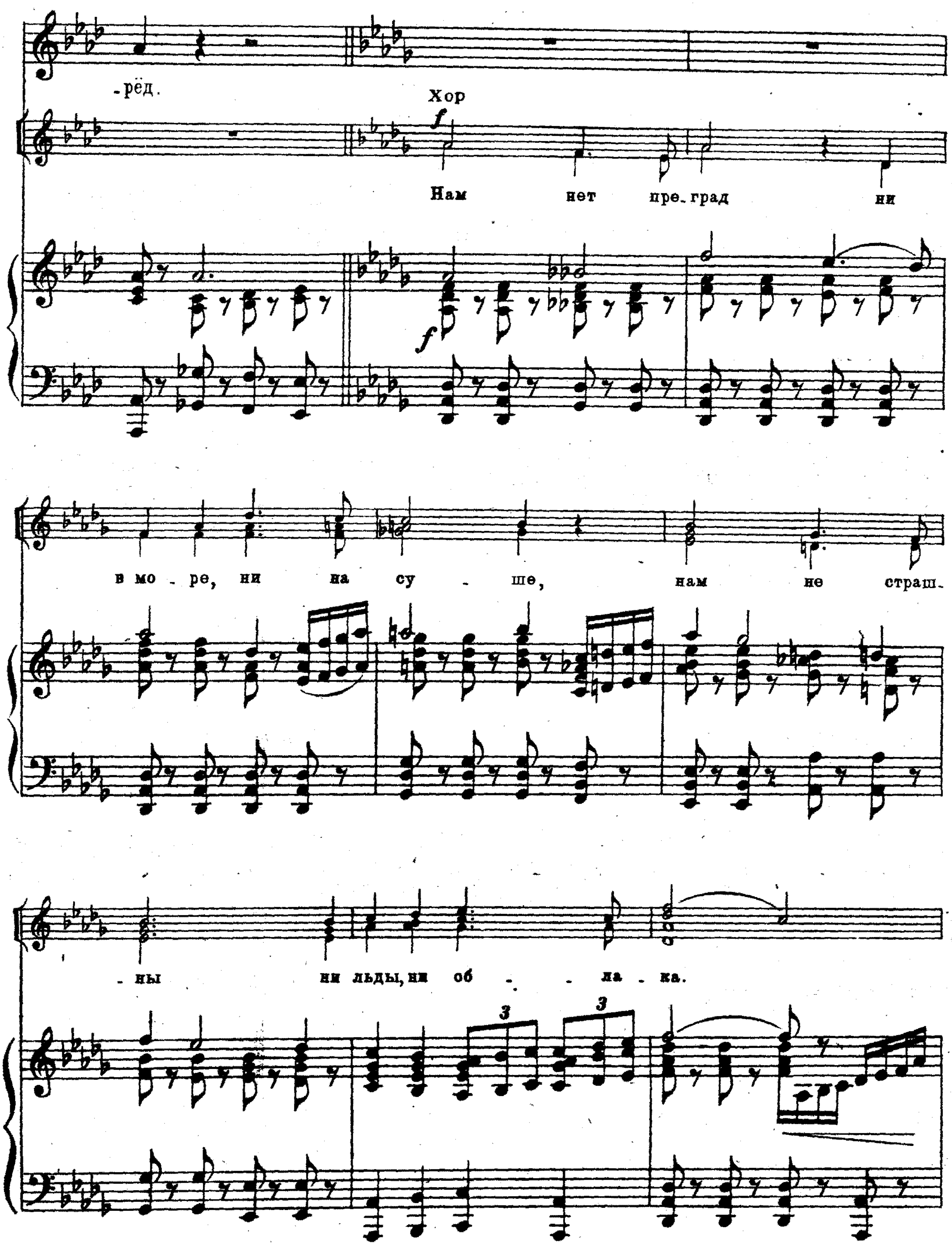
М. 19647 Г.
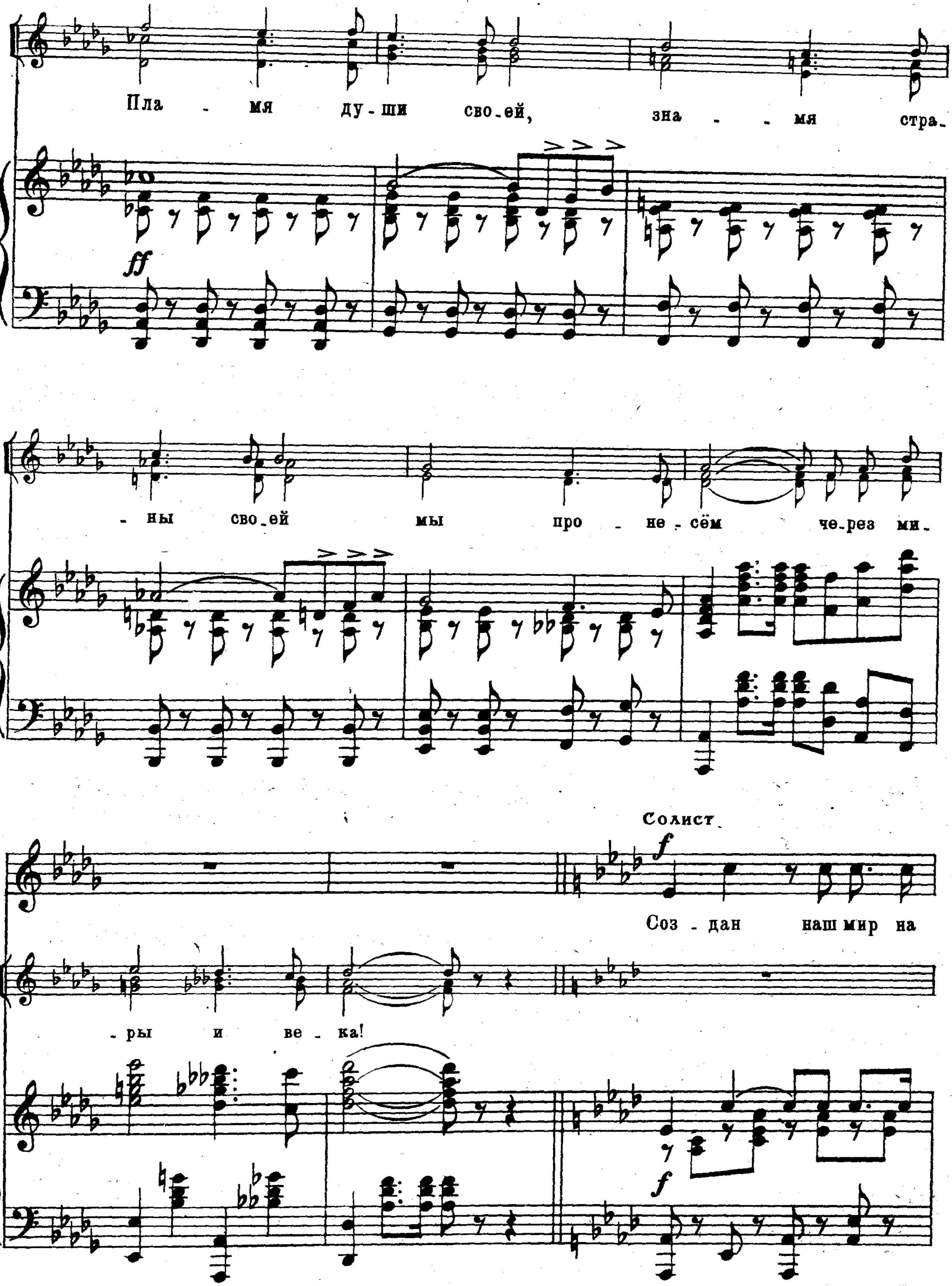

-ро - ев, стра-на меч - та-те-лей, стра-на у - чё - ных! Ты
по сте-пи, ты по ле-су, ты к тро - пи - кам, ты
к по-лю-су лег-ла, ро-ди-ма-я, не-о-бо-зри-ма-я, - не-со-кру-
f mp p
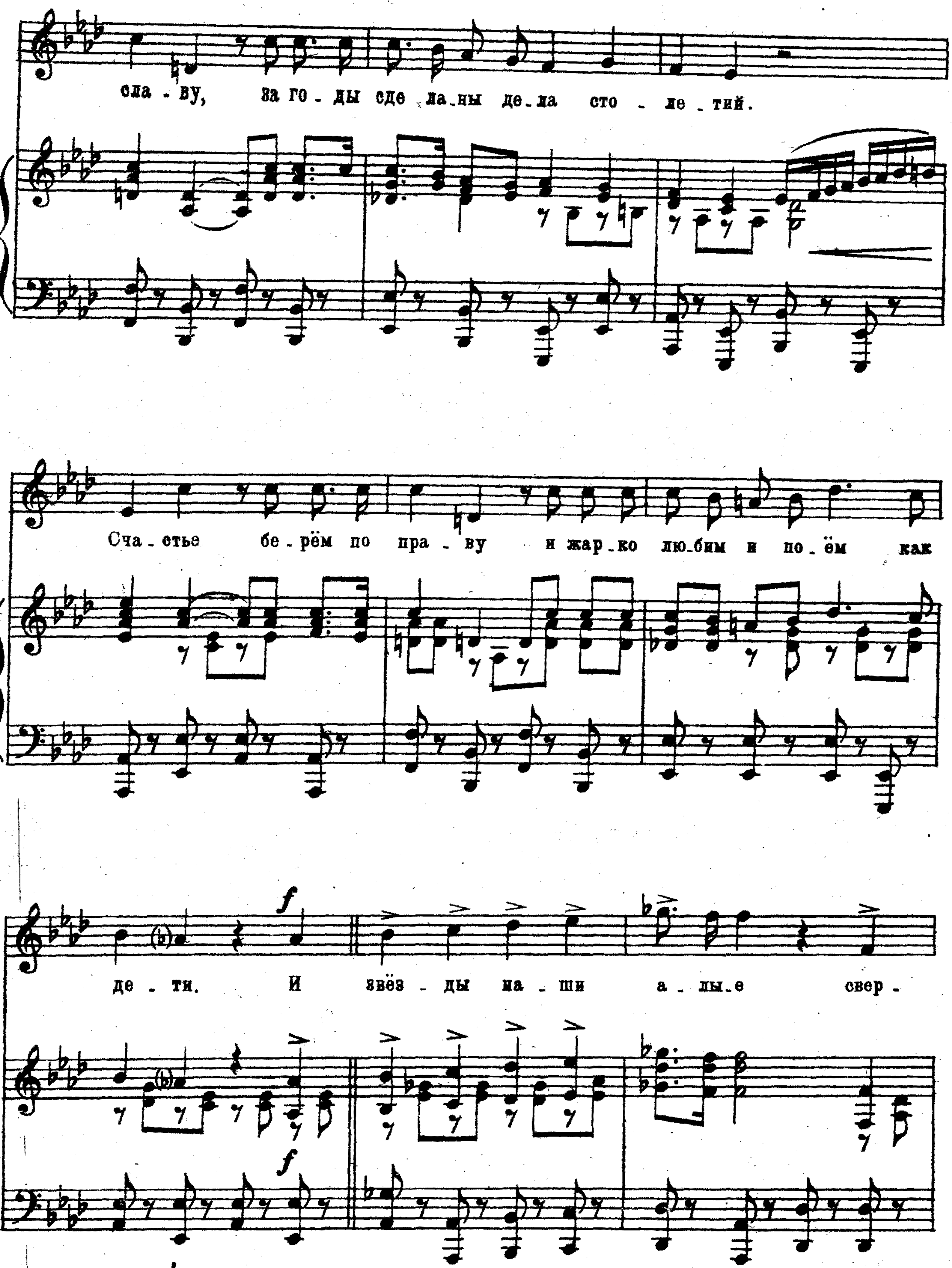

Солист
mf
Нам нет пре-
-ши-ма-я, мо-я.
Очень чеканно-ритмично
f
-град ни в мо-ре, ни на су-ше,
нам не страш-ны ни льды, ни об-ла-
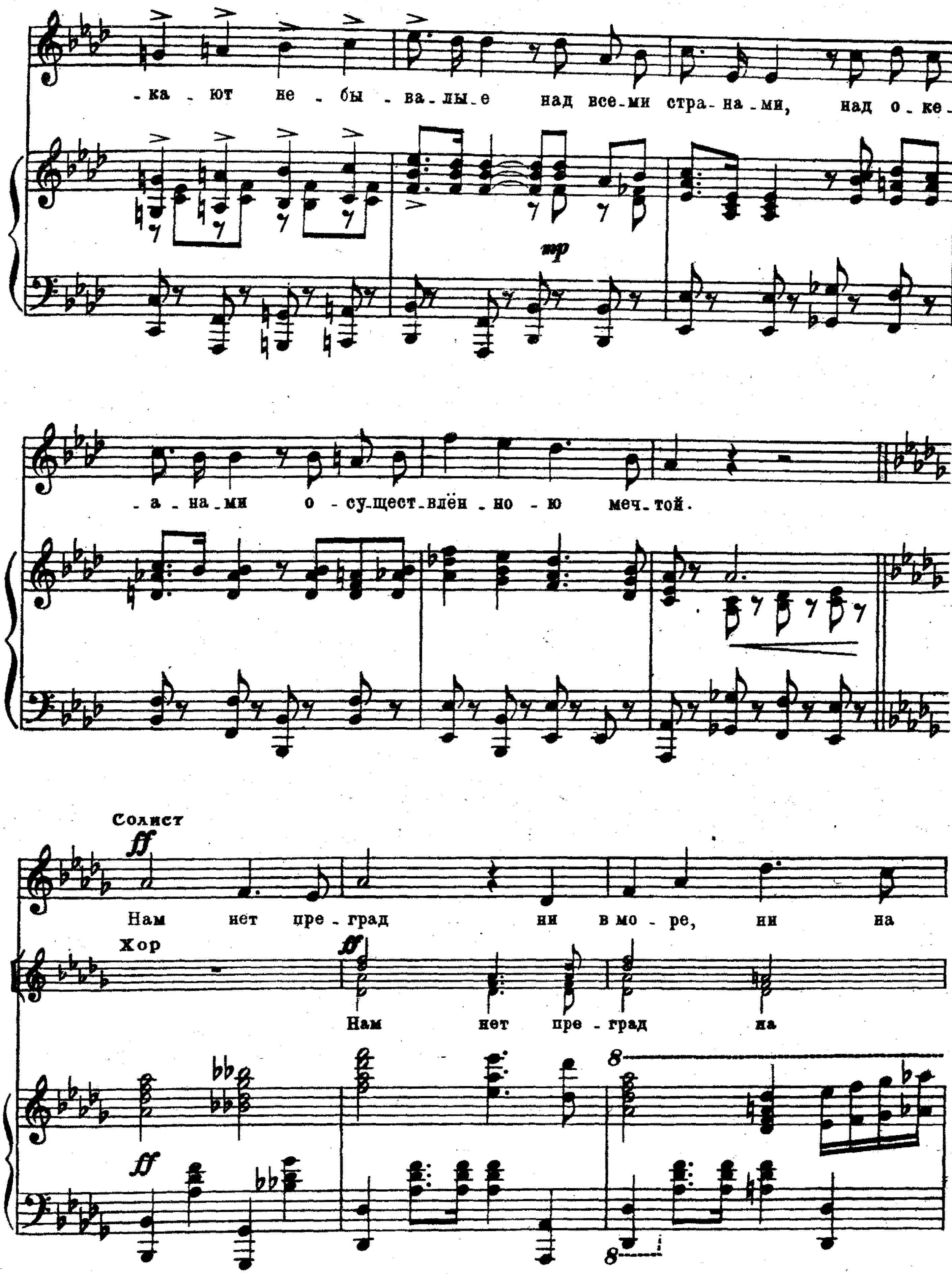

-ка. Пла - мя ду-ши сво-ей,
зна - мя стра-ны сво-ей мы про - не-
-сём че-рез ми-ры и ве-ка!
Нам ли сто-ять на ме-сте! В сво-их дер-за-ни-ях всег-да мы
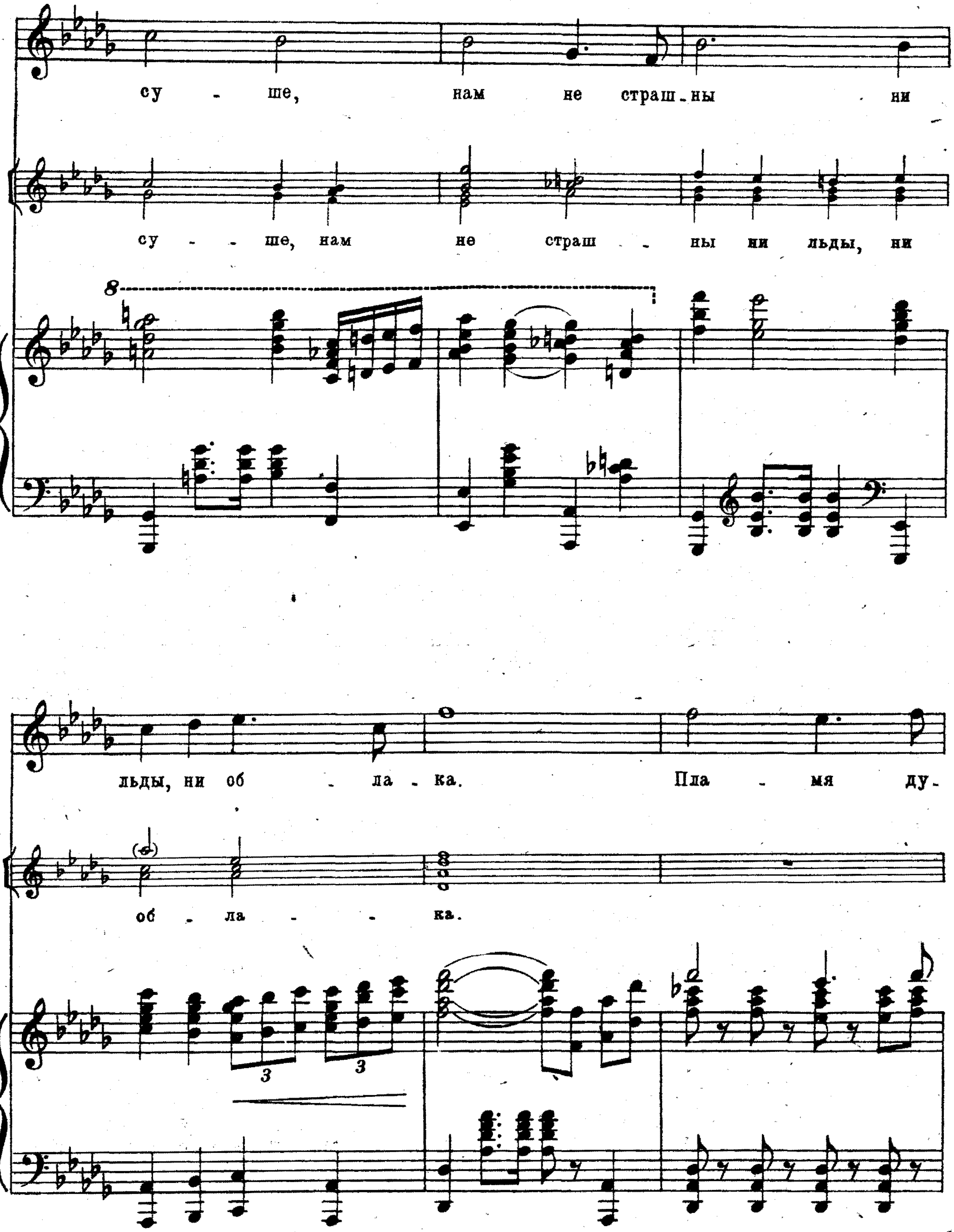

пра - вы. Труд наш есть де - ло че - сти, есть по - двиг
доб - ле - сти и по - двиг сла - вы. К стан - ку ли ты скло -
- ня - ешь - ся, в ска - лу ли ты вру - ба - ешь - ся, меч - та пре -
- крас - на - я, е - щё не - яс - на - я, у - же зо - вёт те - бя впе -
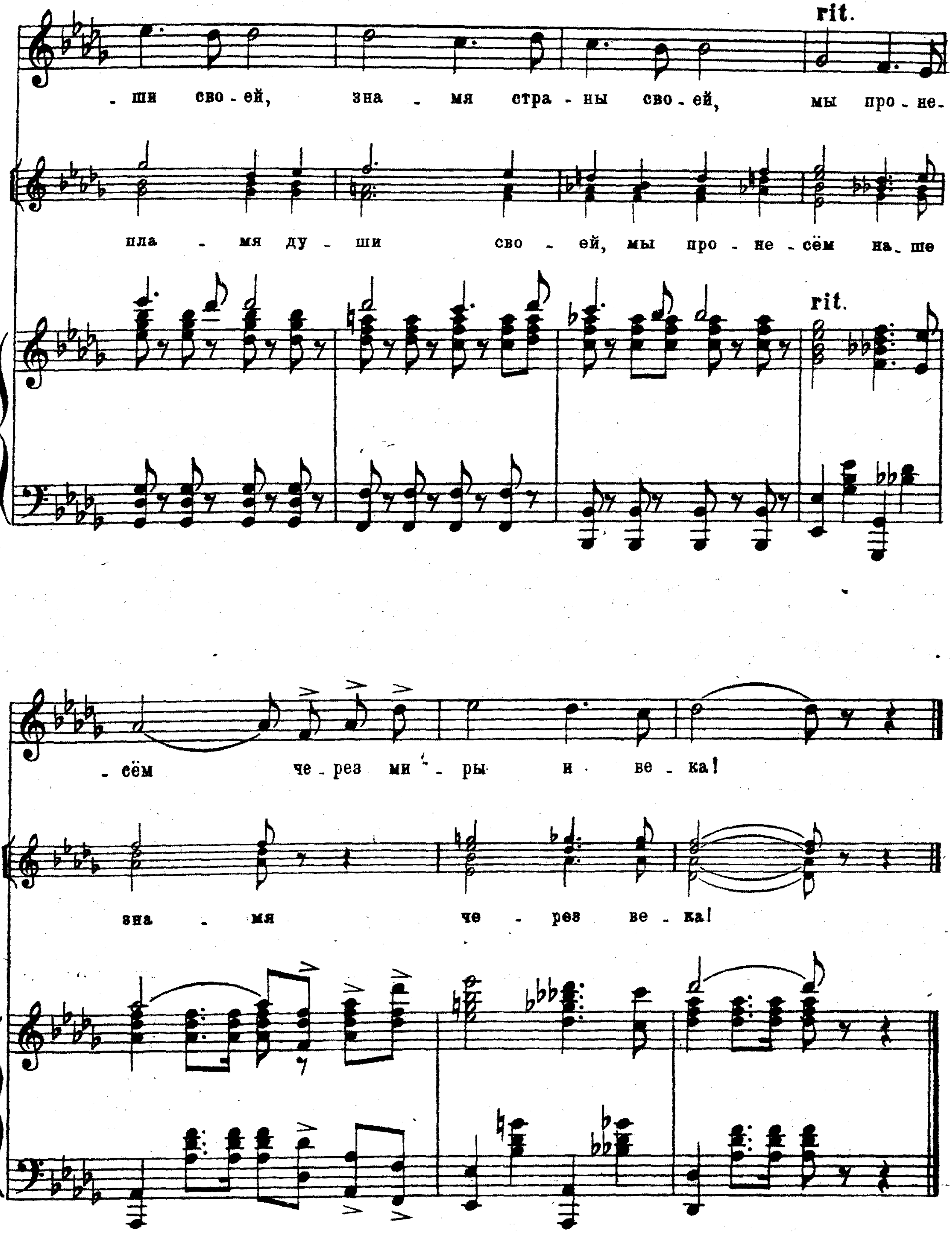

-рёд.
Хор
Нам нет пре-град ни
в мо-ре, ни на су - ше, нам не страш-
-ны ни льды, ни об - - ла - ка.


Пла - мя ду - ши сво - ей, зна - - мя стра -
ff
- ны сво - ей мы про - не - сём че - рез ми -
Солист
f
Соз - дан наш мир на
- ры и ве - ка!
f


сла - ву, за го - ды сде - ла - ны де - ла сто - ле - тий.
Сча - стье бе - рём по пра - ву и жар - ко лю - бим и по - ём как
де - ти. И звёз - ды на - ши а - лы - е свер -
f
f


-ка - ют не - бы - ва-лы-е над все-ми стра-на-ми, над о-ке-
-а-на-ми о-су-щест-влён-но-ю меч-той.
mp
Солист
ff
Нам нет пре-град ни в мо-ре, ни на
Хор
ff
Нам нет пре-град на
ff
8
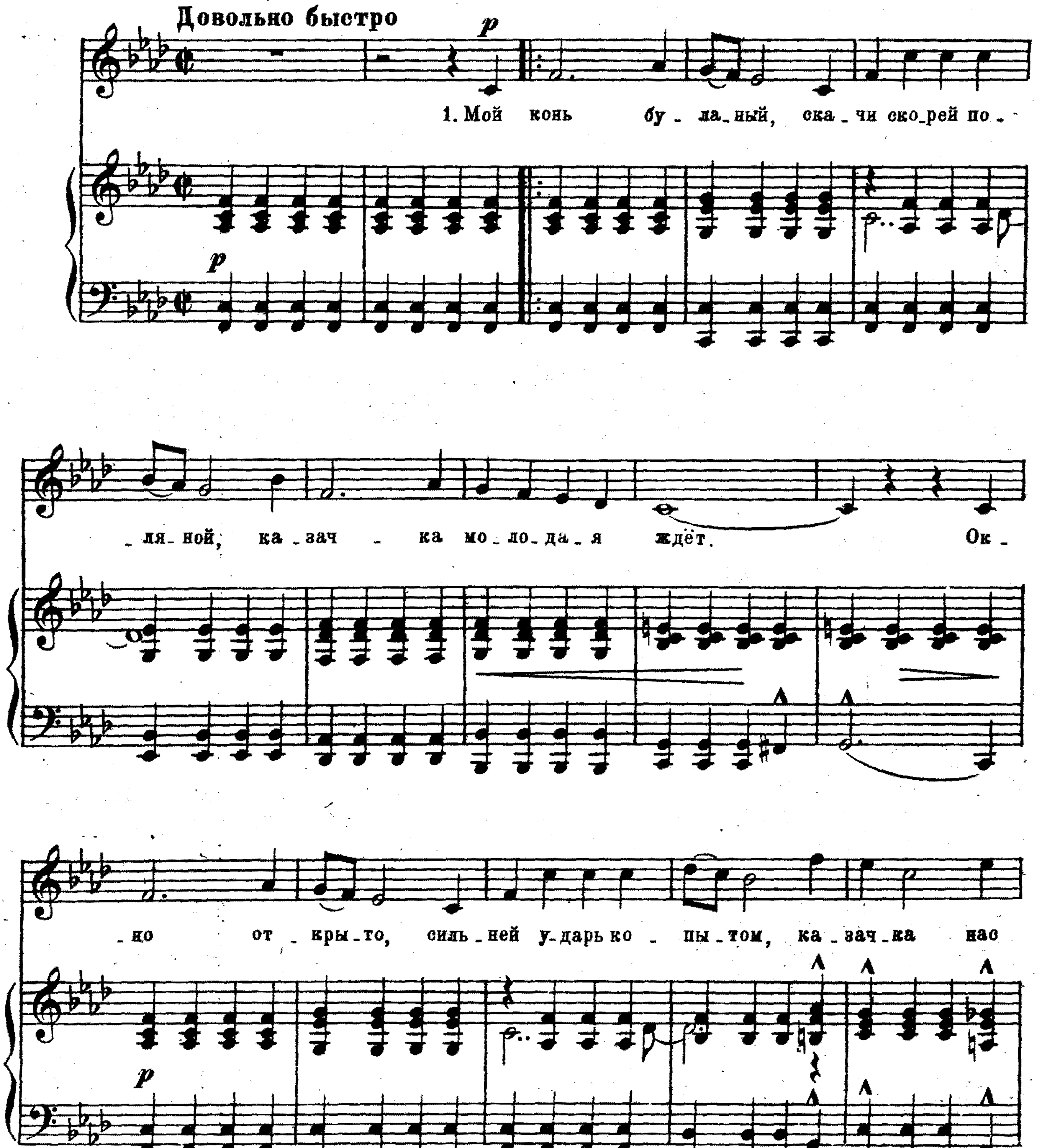

су - ше, нам не страш - ны ни
су - ше, нам не страш - ны ни льды, ни
льды, ни об - ла - ка. Пла - мя ду -
об - ла - - ка.


rit.
-ши сво-ей, зна-мя стра-ны сво-ей, мы про-не-
пла-мя ду-ши сво-ей, мы про-не-сём на-ше
rit.
-сём че-рез ми-ры и ве-ка!
зна-мя че-рез ве-ка!
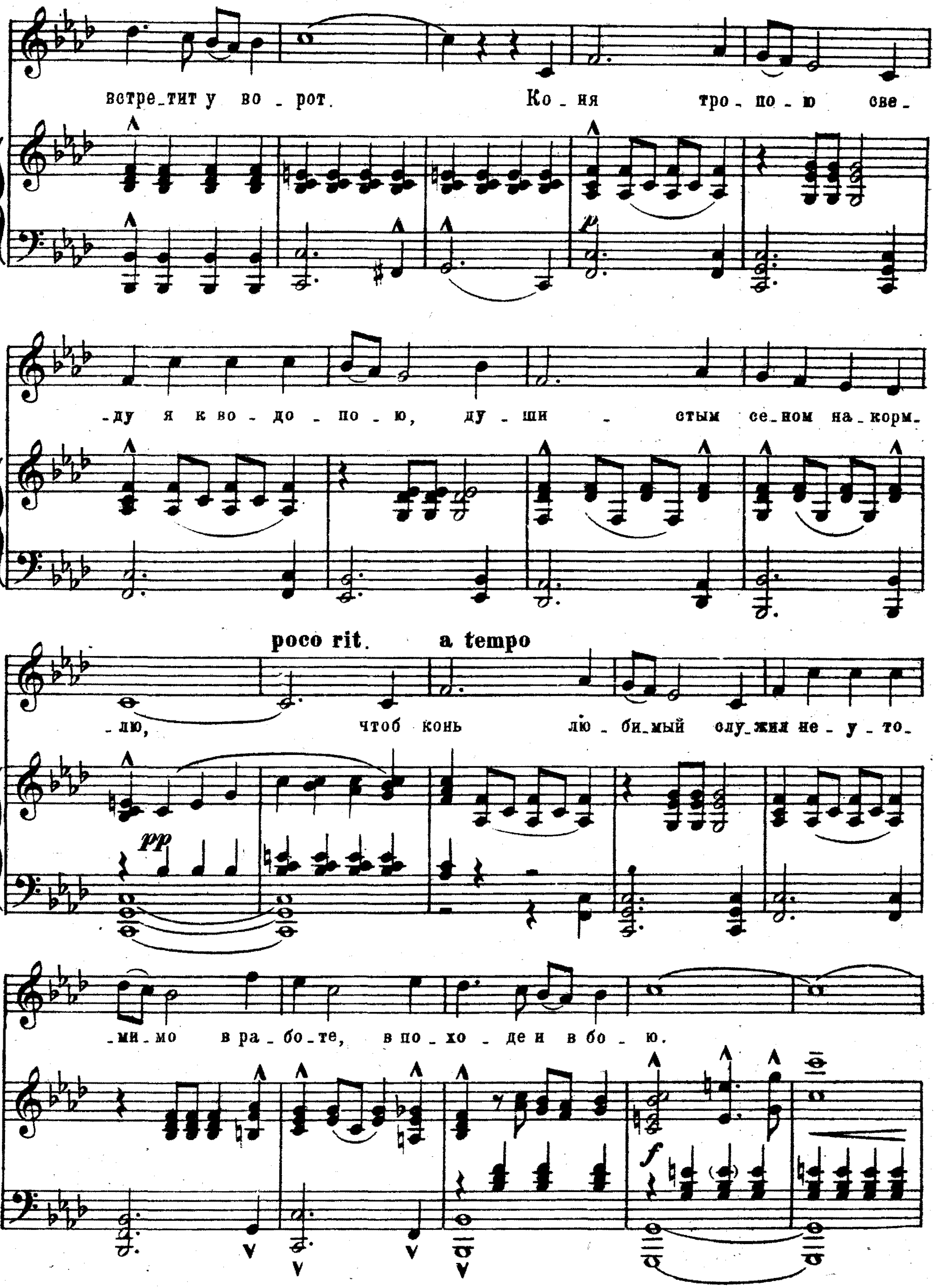
Казачья-кавалерийская
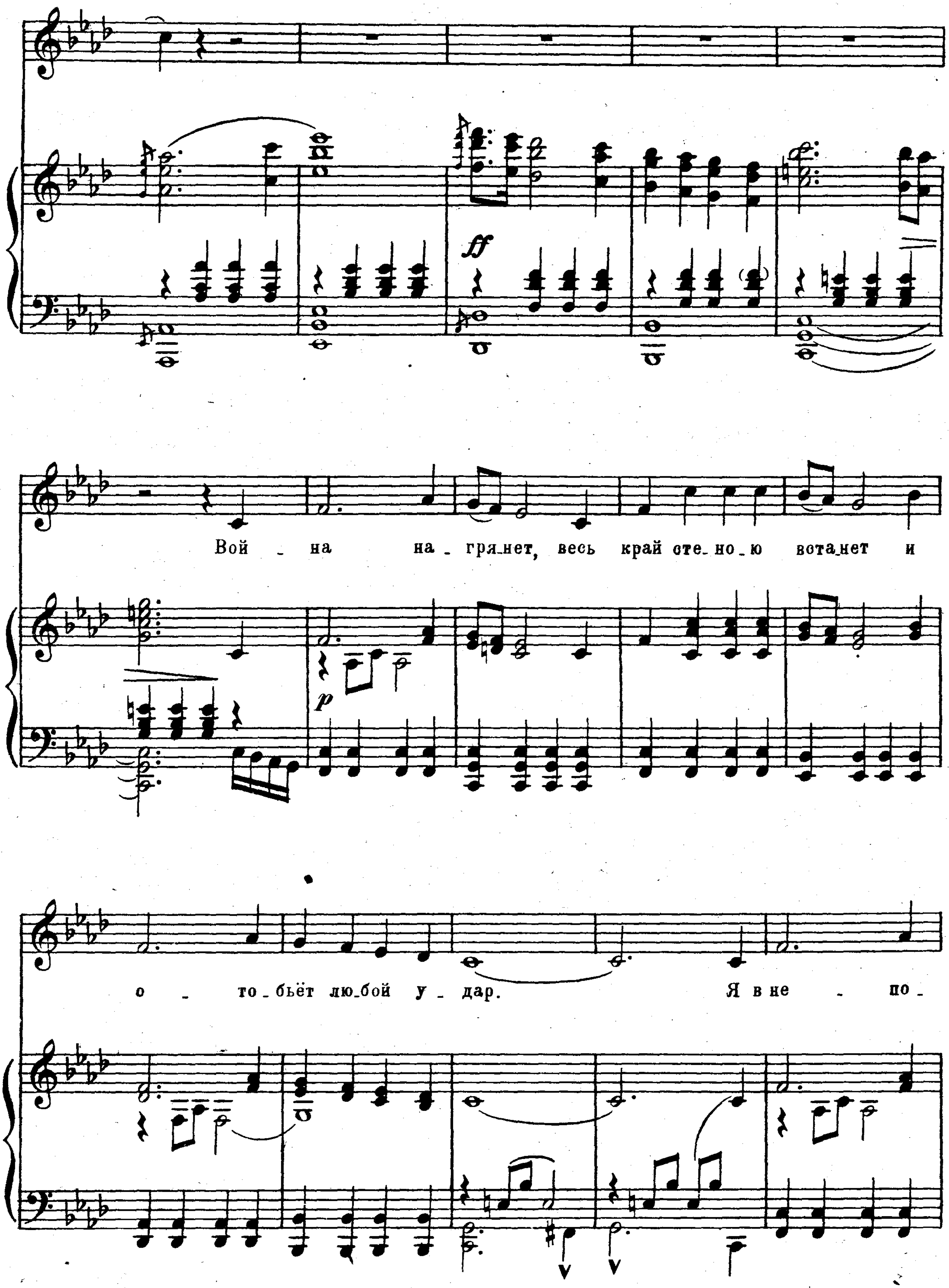
Слова А. ЧУРКИНА
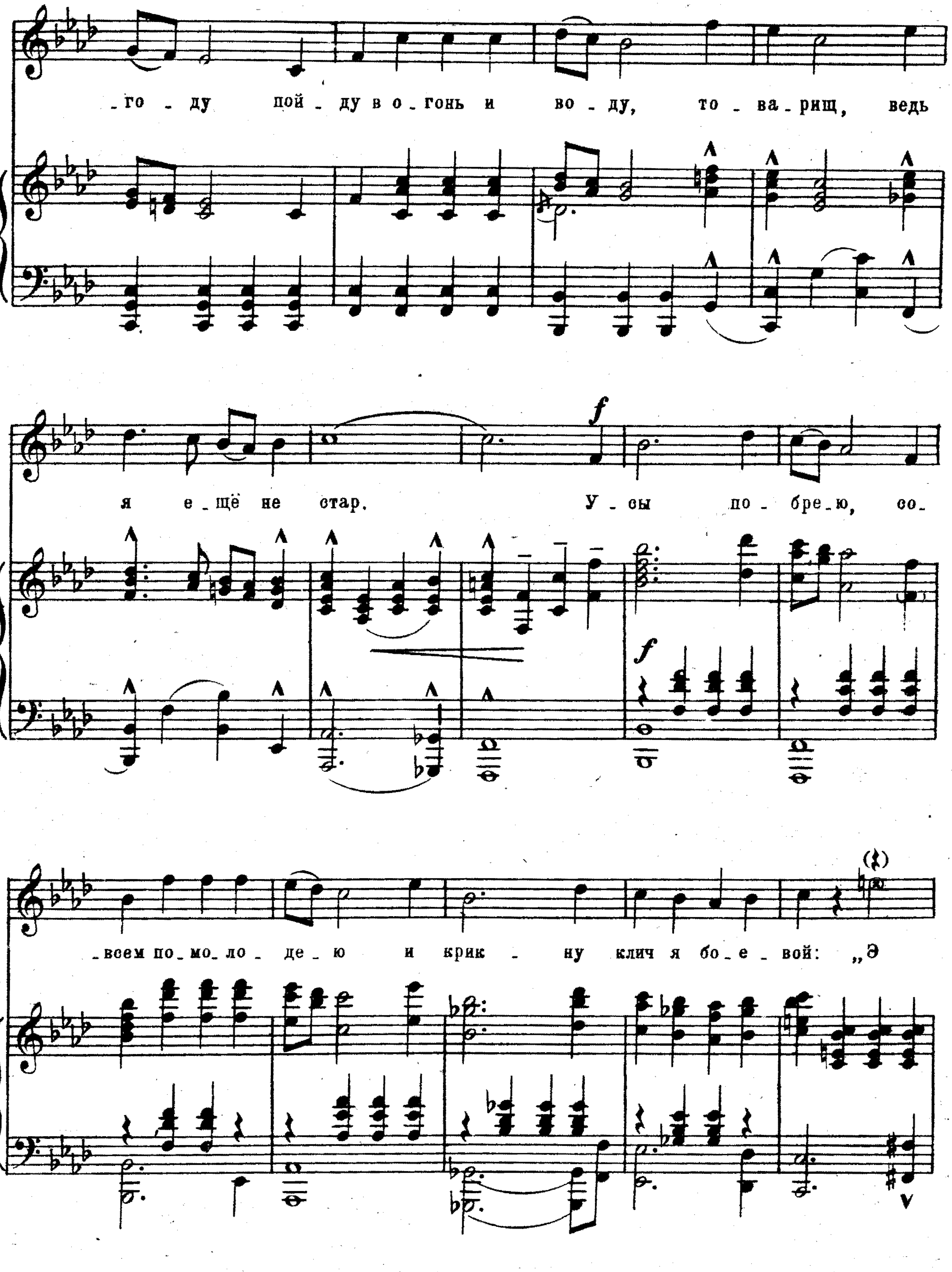
Музыка В. СЕДОГО
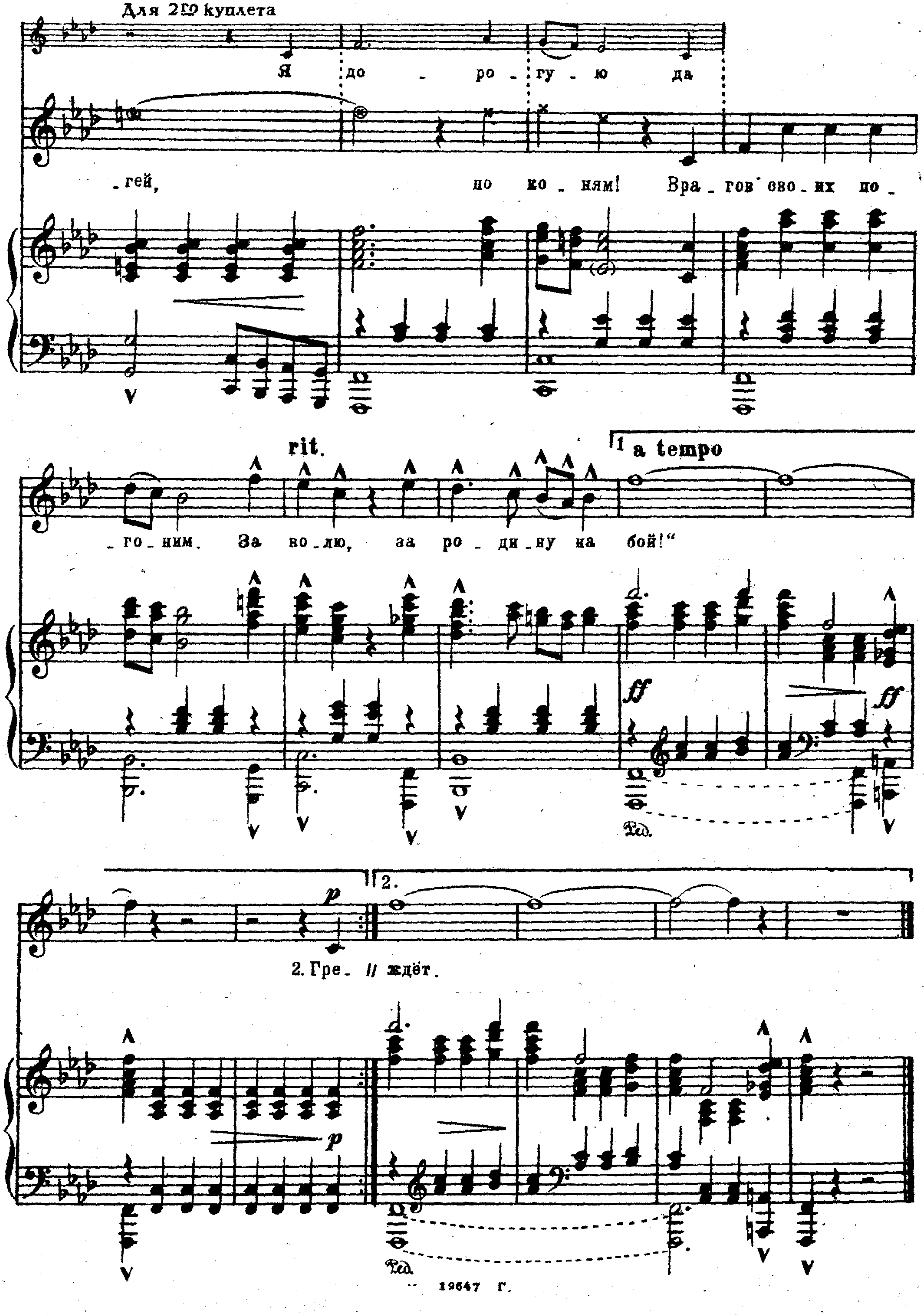


м. 19647 г


встре_тит у во _ рот. Ко _ ня тро _ по _ ю све _
_ду я к во _ до _ по _ ю, ду _ ши _ стым се_ном на_корм_
poco rit. a tempo
_лю, чтоб конь лю _ би_мый слу_жил не _ у _ то_
_ми_мо в ра _ бо_те, в по _ хо _ де и в бо _ ю.


ff
Вой - на на - гря-нет, весь край сте-но-ю вста-нет и
p
о - то-бьёт лю-бой у - дар. Я в не - по -


-го - ду пой - ду в о - гонь и во - ду, то - ва - рищ, ведь
f
я е - щё не стар. У - сы по - бре - ю, со -
- всем по - мо - ло - де - ю и крик - ну клич я бо - е - вой: „Э


Для 2го куплета
Я до - ро - гу - ю да
- гей, по ко - ням! Вра - гов сво - их по -
rit.
1 a tempo
- го - ним. За во - лю, за ро - ди - ну на бой!"
2. Гре - // ждёт.
2.

1

Мой конь буланый,
Скачи скорей поляной,
Казачка молодая ждёт.
Окно открыто,
Сильней ударь копытом,
Казачка нас встретит у ворот.

Коня тропою
Сведу я к водопою,
Душистым сеном накормлю,
Чтоб конь любимый
Служил неутомимо
В работе, в походе и в бою.

Война нагрянет,
Весь край стеною встанет
И отобьёт любой удар.
Я в непогоду
Пойду в огонь и воду,
Товарищ, ведь я ещё не стар.

Усы побрею,
Совсем помолодею
И крикну клич я боевой:
„Э-гей, по коням!
Врагов своих прогоним.
За волю, за родину на бой!“

2

Гремит тачанка,
Родная тавричанка,
В дыму багряный небосвод.
По-эскадронно
За маршалом Будённым,
Казачья дивизия, вперёд!

За старым дубом
Тряхну тяжёлым чубом;
Казачью саблю наточу.
За нашу долю,
За счастье и за волю
Под знамя Советов поскачу.

А бой закончим,
С войной навек покончим;
Польётся песня по холмам,
И я в параде,
Лечу к своей отраде:
Мы едем, мы едем по домам

Скорее к дому,
Скорей к родному Дону,
Грустит казачка у ворот.
Я дорогую
Да звонко расцелую
За то, что меня родная ждёт.
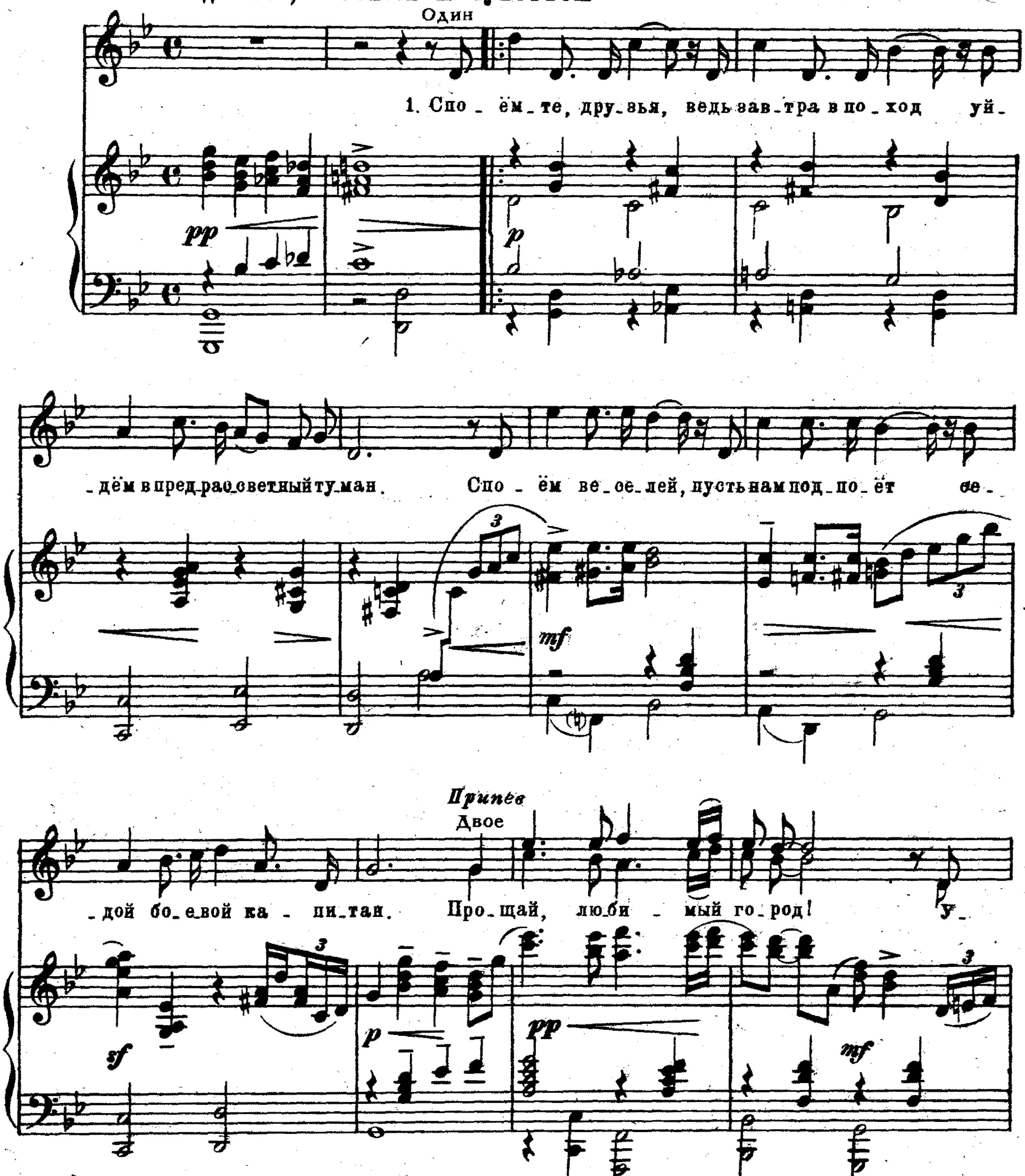
 м. 19647 г.

Вечер на рейде
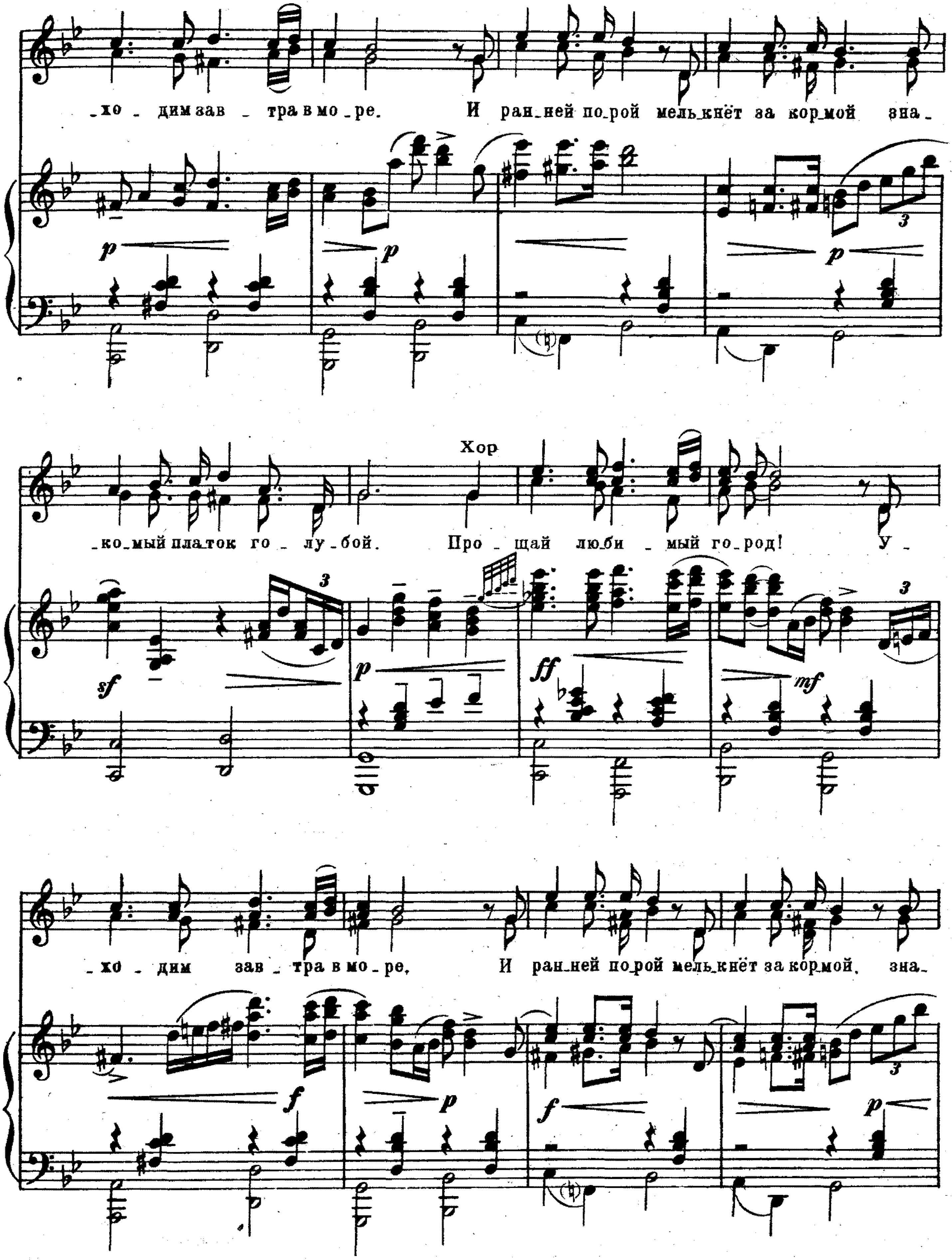
Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СЕДОГО
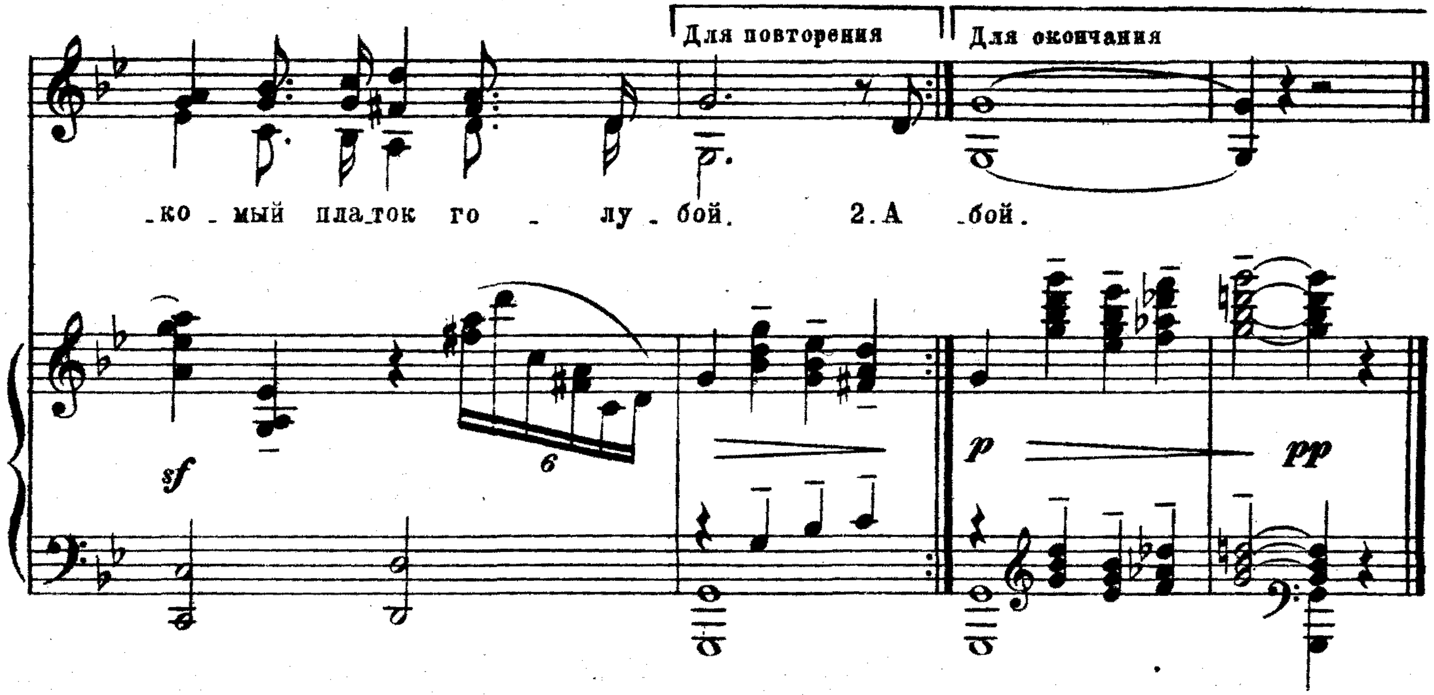
Медленно, с большим чувством



м. 19347 г.


-хо - дим зав - тра в мо - ре. И ран-ней по-рой мель-кнёт за кор-мой зна-
Хор
-ко-мый пла-ток го - лу - бой. Про - щай люби - мый го-род! У-
-хо - дим зав - тра в мо - ре, И ран-ней по-рой мель-кнёт за кор-мой, зна-

м. 19647 г.



1. Споёмте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдём в предрассветный туман
Споём веселей, пусть нам подпоёт
Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнёт за кормой
Знакомый платок голубой. } *2 раза*

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя;
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна,
И слышен далёкий баян:
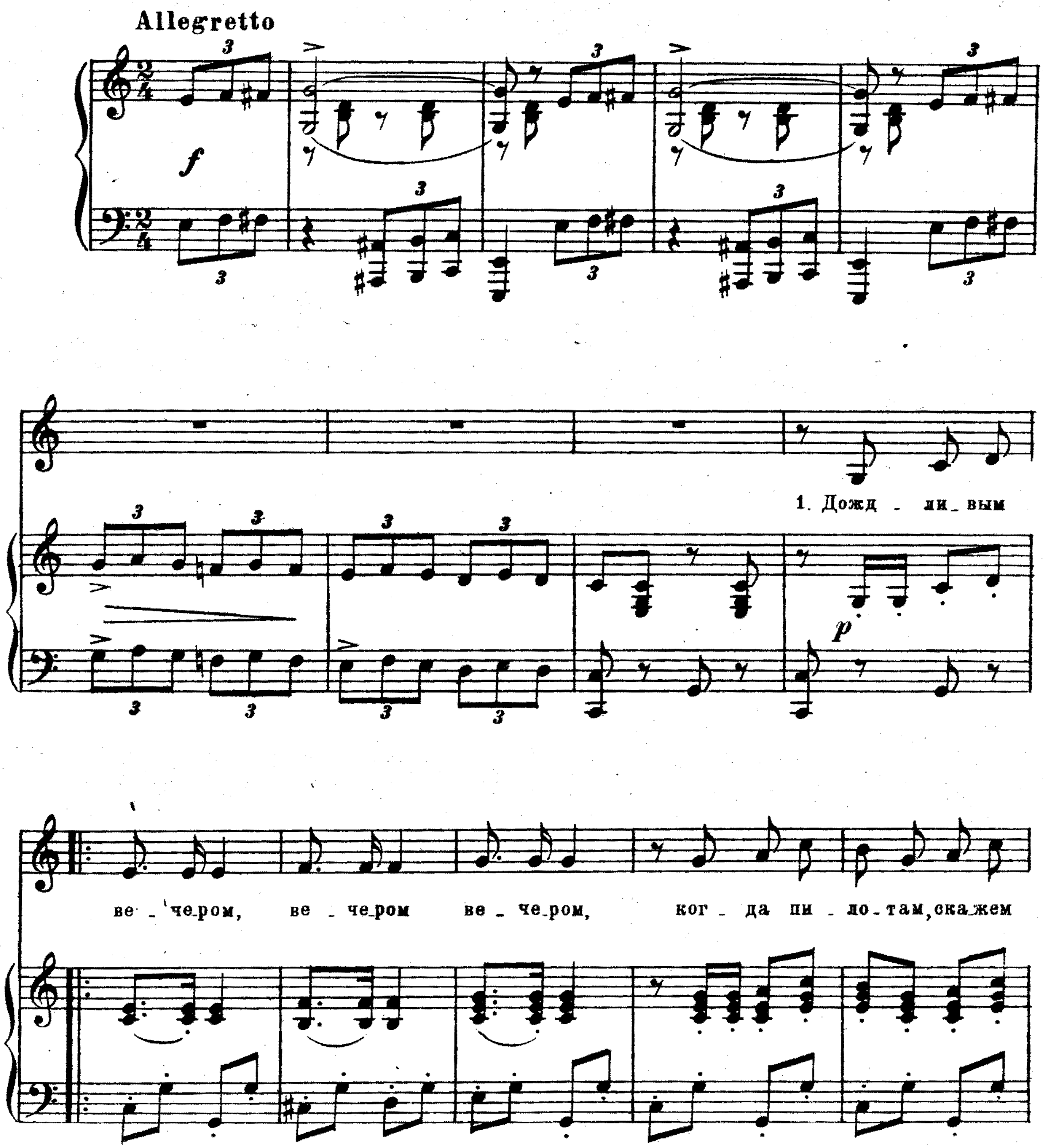
Припев: Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнёт за кормой
Знакомый платок голубой. } *2 раза*
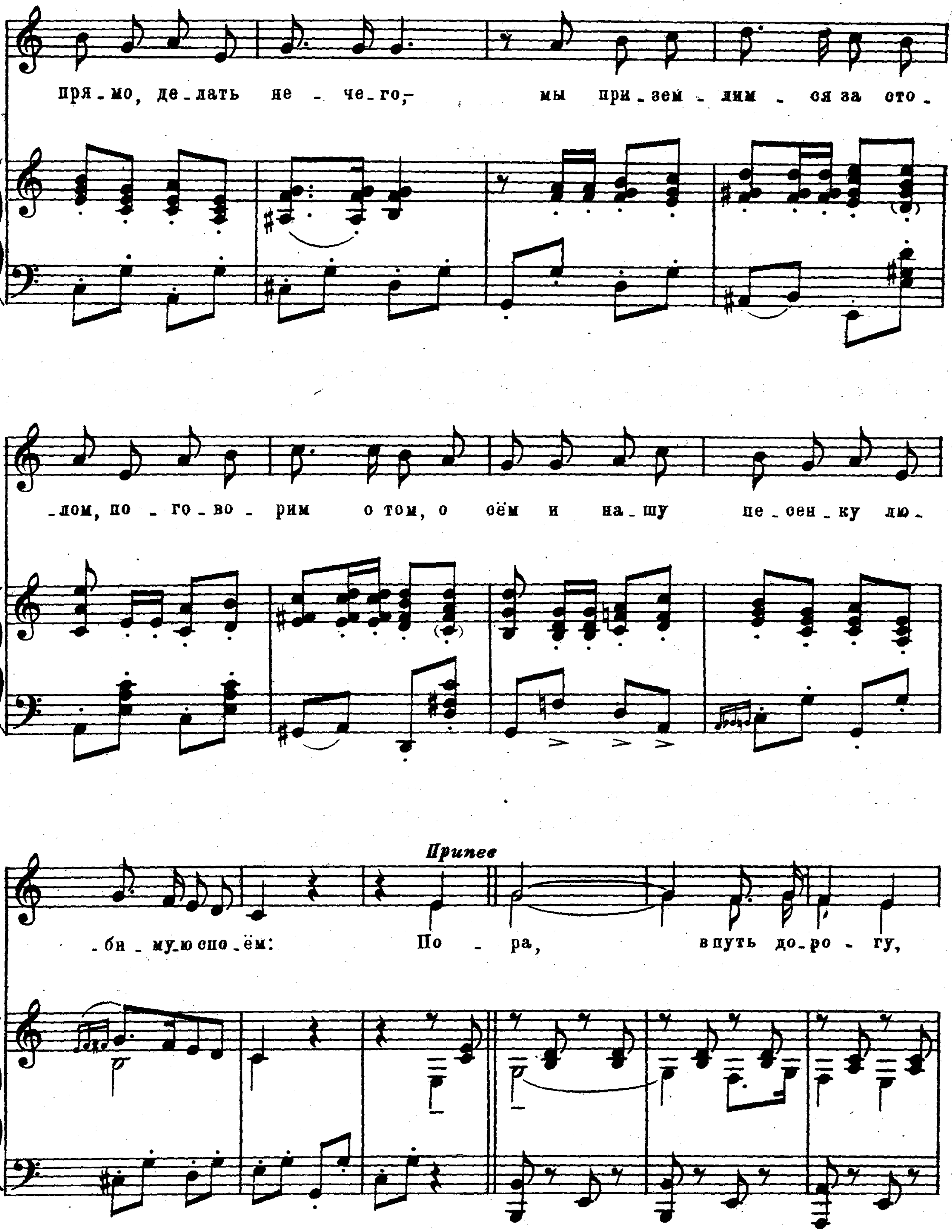
М. 19647 Г.
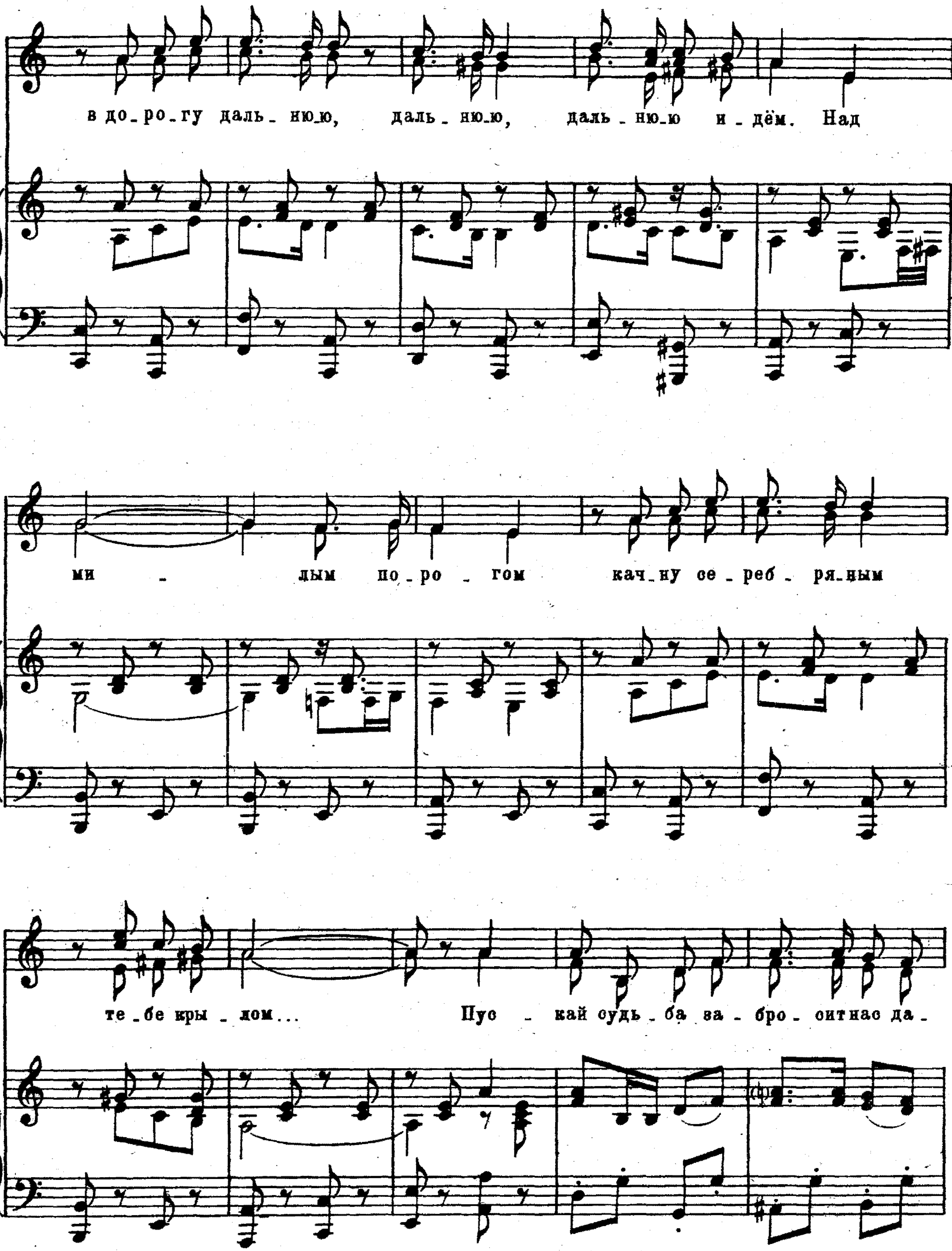
Пора в путь-дорогу
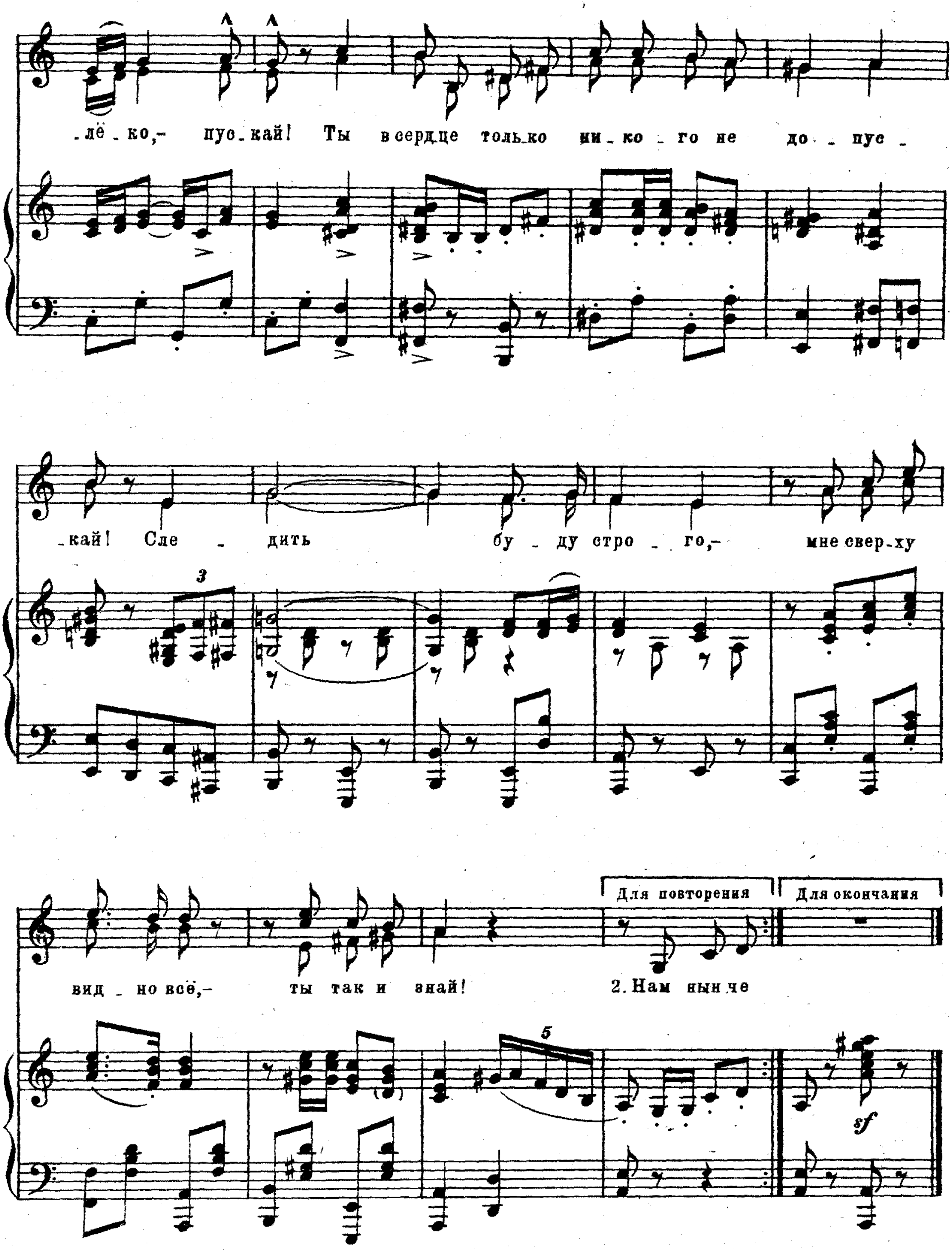
Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СЕДОГО




пря_мо, де_лать не - че_го,- мы при_зем - лим - ся за сто -
-лом, по - го_во - рим о том, о сём и на_шу пе_сен_ку лю -
Припев
-би_му_ю спо_ём: По - ра, в путь до_ро - гу,


в до_ро_гу даль_ню_ю, даль_ню_ю, даль_ню_ю и_дём. Над
ми _ лым по_ро _ гом кач_ну се_ реб _ ря_ным
те_бе кры _ лом... Пус _ кай судь_ба за _ бро_ситнас да_


лё - ко,- пус - кай! Ты в сердце толь - ко ни - ко - го не до - пус -
- кай! Сле - дить бу - ду стро - го,- мне свер - ху
вид - но всё,- ты так и знай! 2. Нам ны - нче
Для повторения
Для окончания

1. Дождливым вечером, вечером, вечером,
Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,-
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сём
И нашу песенку любимую споём:
Припев: Пора, в путь - дорогу,
В дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идём.
Над милым порогом
Качну серебряным тебе крылом...
Пускай судьба забросит нас далёко,- пускай!
Ты в сердце только никого не допускай!
Следить буду строго,-
Мне сверху видно всё,- ты так и знай!
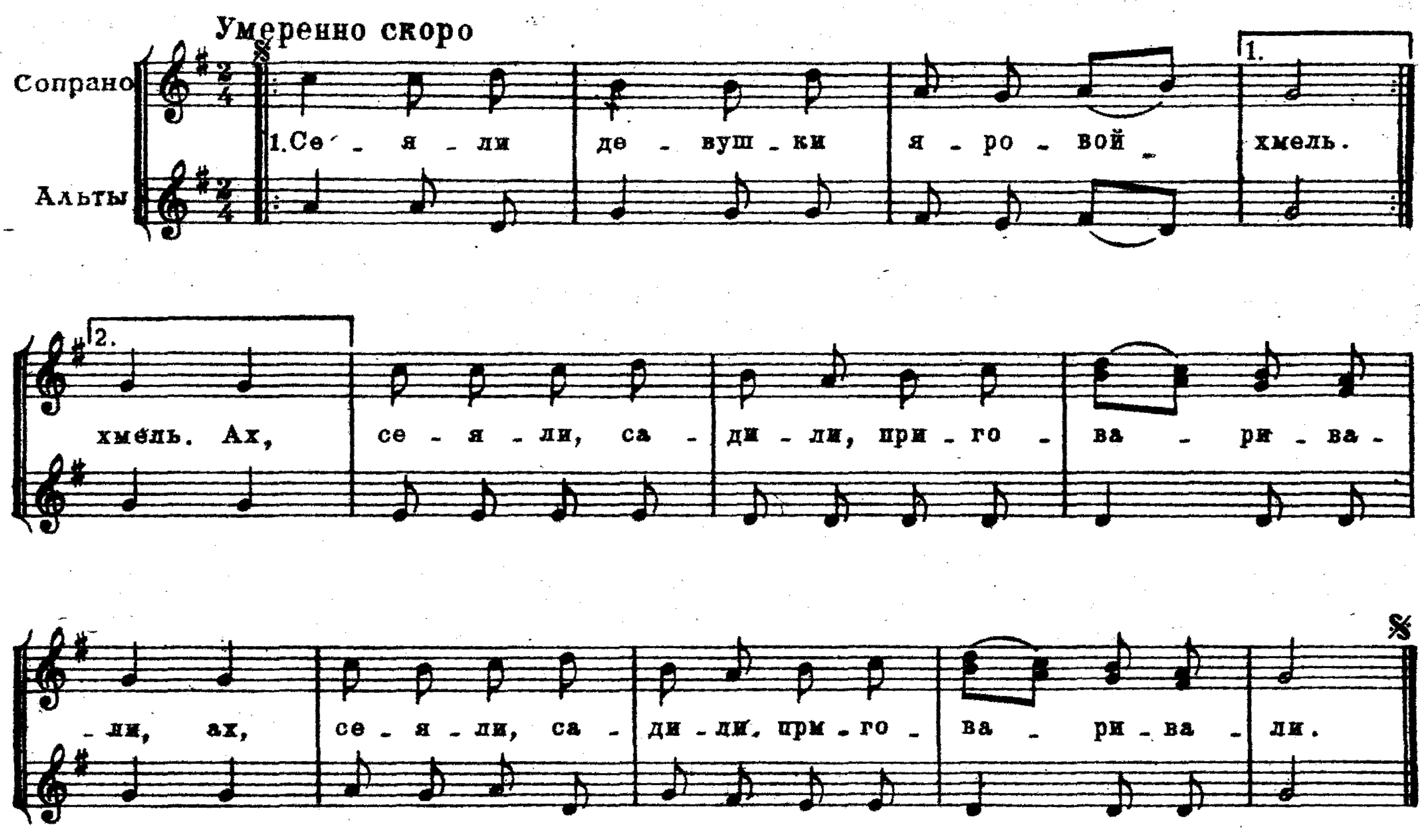
2. Нам нынче весело, весело, весело,
Чего ж ты, милая, сегодня нос повесила?
Мы выпьем раз, и выпьем два
За наши славные „У-2",
Но так, чтоб завтра не болела голова.
Припев.

3. Мы - парни бравые, бравые, бравые,
А чтоб не сглазили подруги нас кудрявые,
Мы перед вылетом ещё
Их поцелуем горячо
Сперва разок, потом другой, потом ещё.
Припев: Пора, в путь - дорогу,
В дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идём.
Над милым порогом
Качну серебряным тебе крылом...
Пускай судьба забросит нас далёко,- пускай!
Ты в сердце только никого не допускай!
Следить буду строго,-
Мне сверху видно всё,- ты так и знай!

М. 19647 г.

Сеяли девушки яровой хмель

Русская народная песня



1. Сеяли девушки яровой хмель. (*2 р.*)
   Ах, сеяли, садили, приговаривали:(*2 р.*)

2. „Расти, хмель, по тычинке в день. (*2 р.*)
   Ах, без тебя, хмелюшко, не водится:(*2 р.*)

3. Молоды ребятушки не женятся; (*2 р.*)
   Ах, красные девушки замуж нейдут.“(*2 р.*)

4. Вздумала Дуняшенька, замуж пошла.(*2 р.*)
   Ах, тёща для зятя приудобрилася:(*2 р.*)

5. Пива наварила и пирог испекла.(*2 р.*)
   Ах, соли, муки на четыре рубля.(*2 р.*)
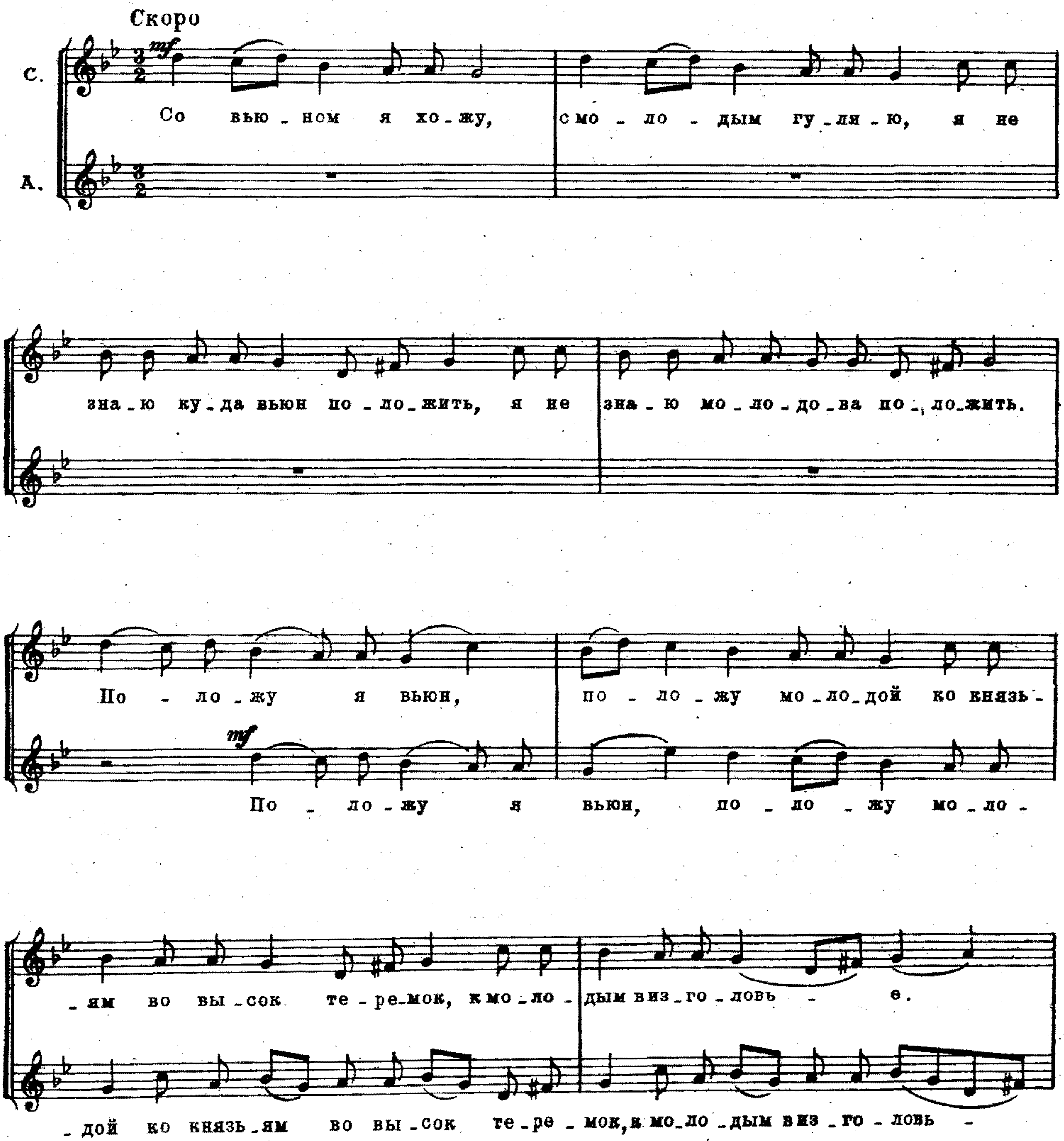
6. Сахару, изюму на восемь рублей.(*2 р.*)
   Ах, стал ей пирог во двенадцать рублей.(*2 р.*)

№. 19647 Г.

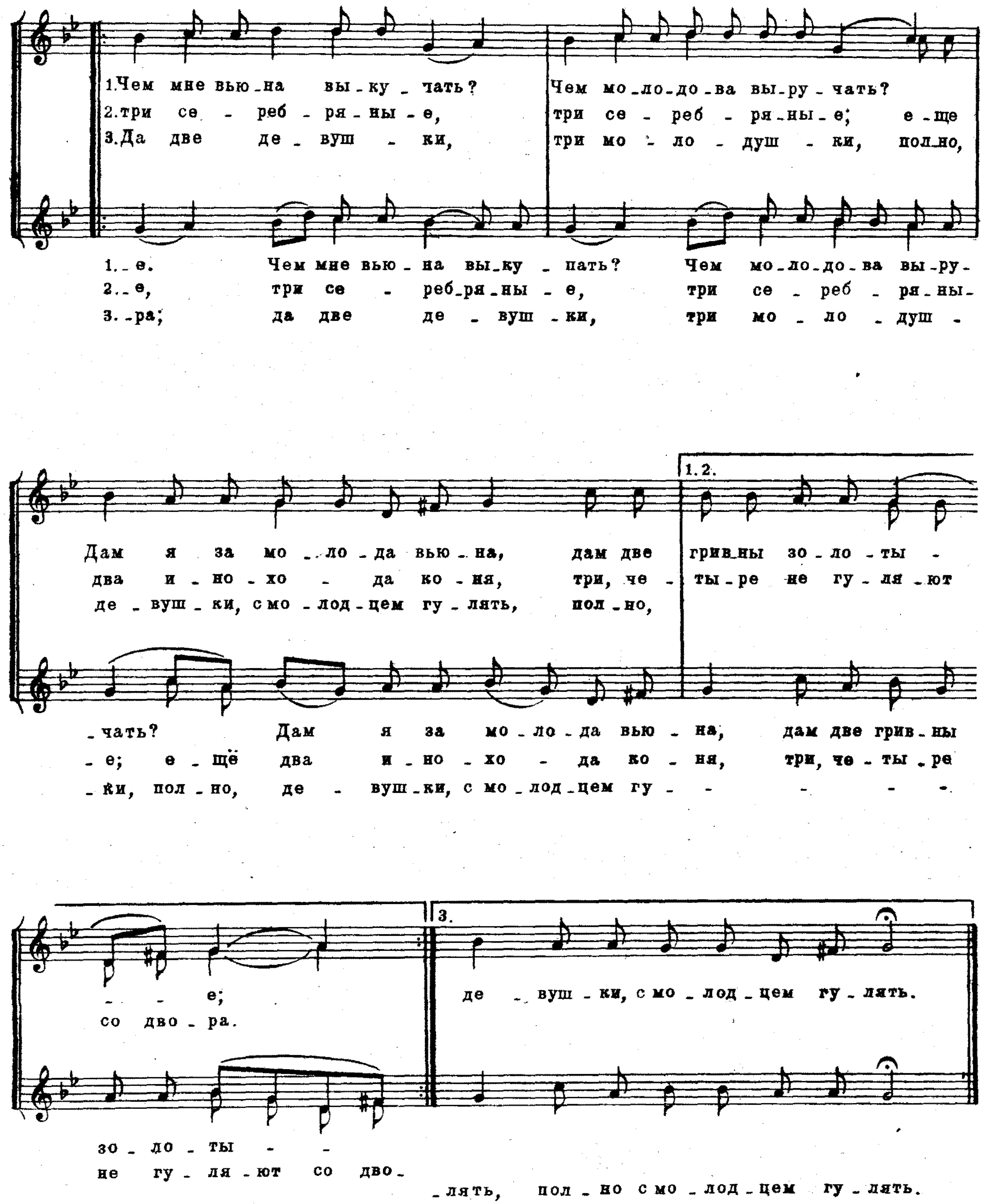
Со вьюном я хожу

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
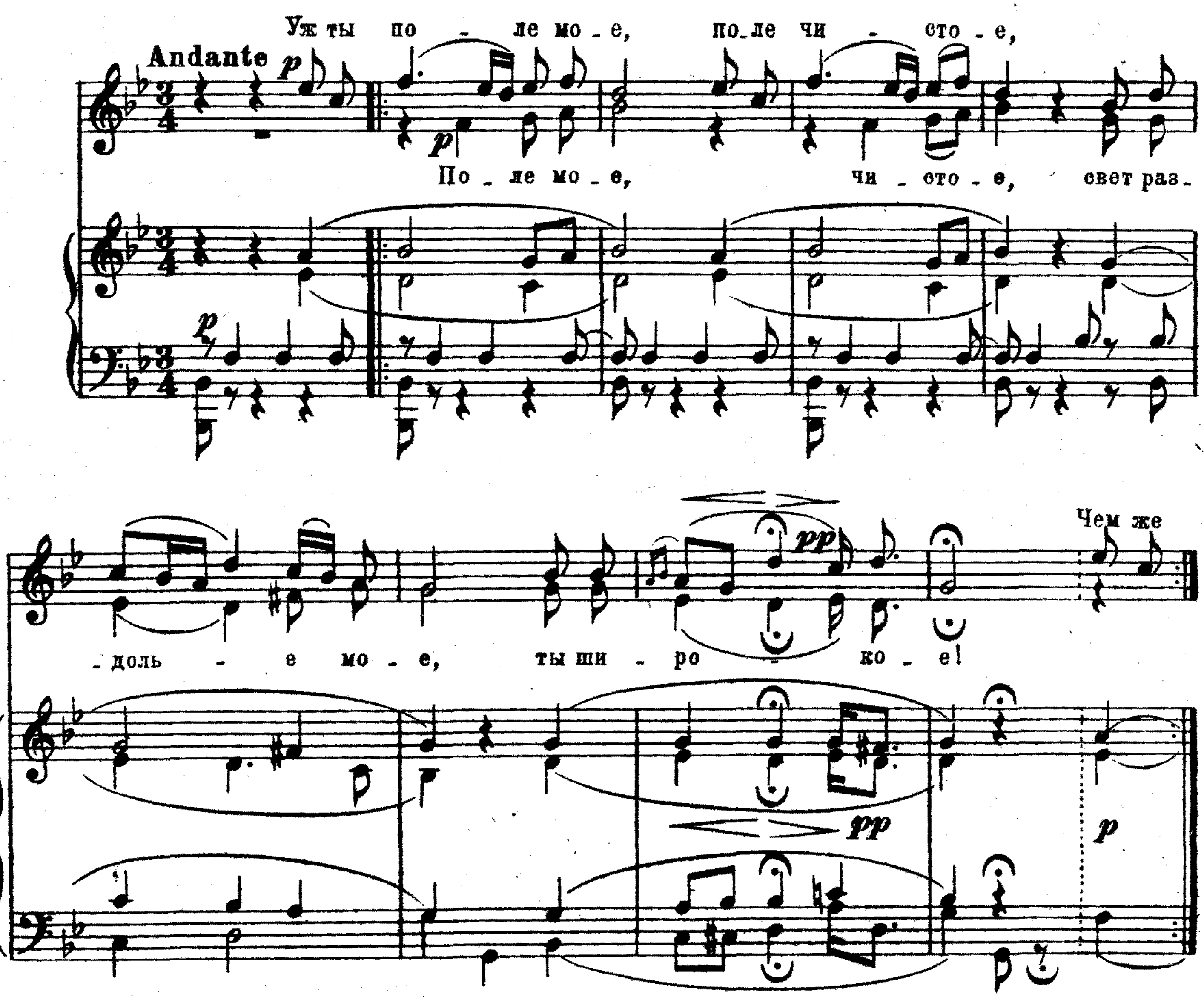


М. 19647 Г.


1.Чем мне вью_на вы_ку_чать?
2.три се_реб_ря_ны_е,
3.Да две де_вуш_ки,
Чем мо_ло_до_ва вы_ру_чать?
три се_реб_ря_ны_е; е_ще
три мо_ло_душ_ки, пол_но,
1._е. Чем мне вью_на вы_ку_пать? Чем мо_ло_до_ва вы_ру-
2._е, три се_реб_ря_ны_е, три се_реб_ря_ны-
3._ра; да две де_вуш_ки, три мо_ло_душ-
Дам я за мо_ло_да вью_на, дам две
два и_но_хо_да ко_ня, три, че-
де_вуш_ки, с мо_лод_цем гу_лять, пол_но,
1. 2.
грив_ны зо_ло_ты-
ты_ре не гу_ля_ют
_чать? Дам я за мо_ло_да вью_на, дам две грив_ны
_е; е_щё два и_но_хо_да ко_ня, три, че_ты_ре
_ки, пол_но, де_вуш_ки, с мо_лод_цем гу-
_е;
со дво_ра.
3.
де_вуш_ки, с мо_лод_цем гу_лять.
зо_ло_ты-
не гу_ля_ют со дво-
_лять, пол_но с мо_лод_цем гу_лять.

Уж ты, поле мое...

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА
Переложение А. САПОЖНИКОВА
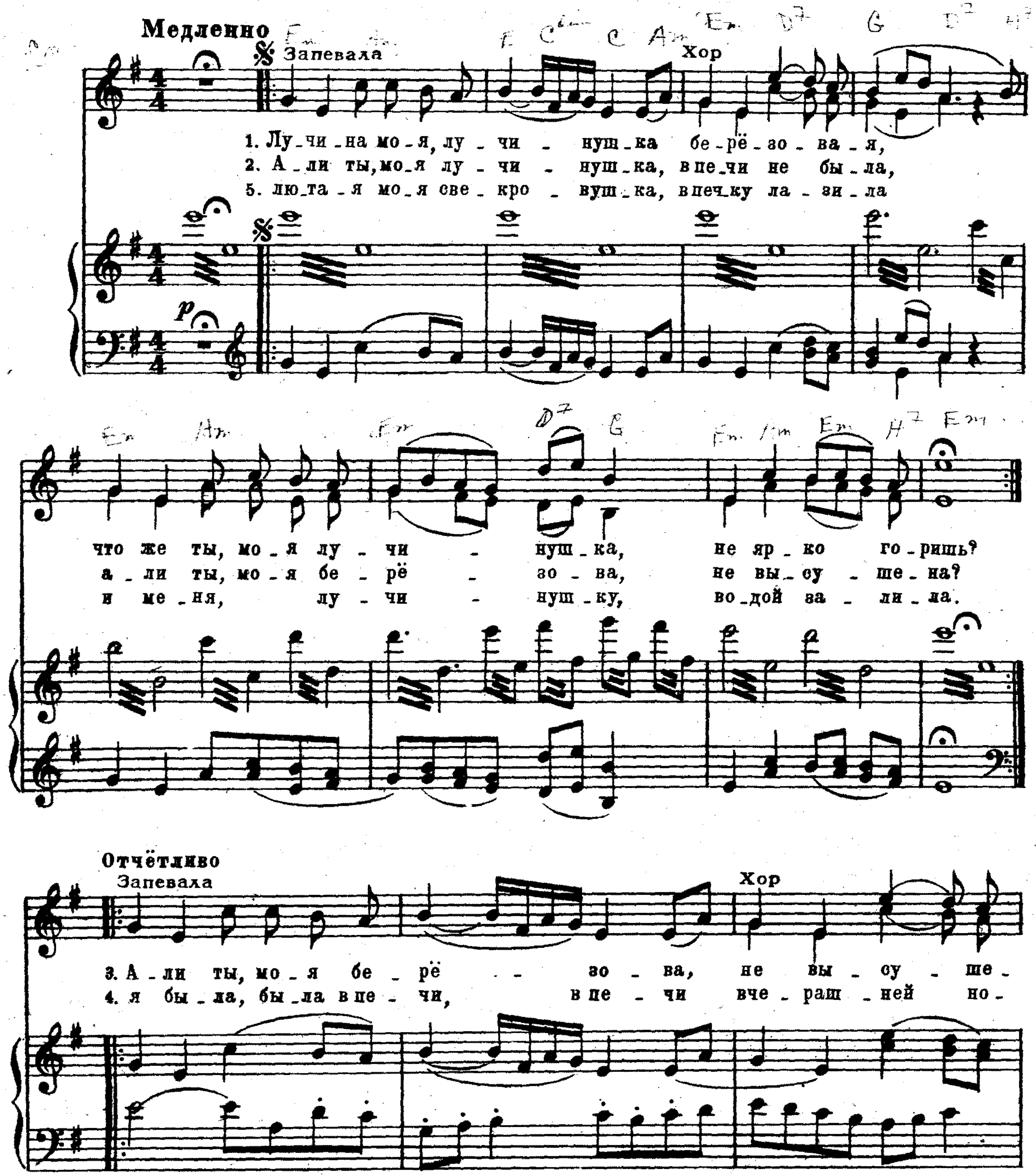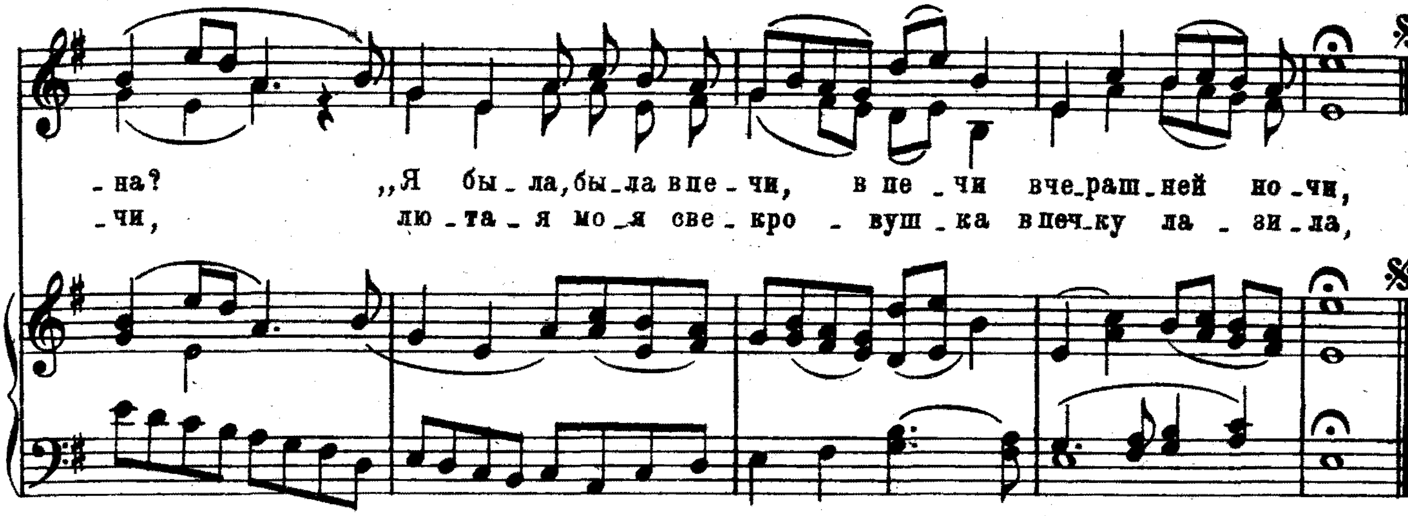


Уж ты, поле мое, поле чистое,
Свет раздолье мое, ты широкое!
Чем же полюшко приукрашено?
Приукрашено всё цветочками,
Всё цветочками, василёчками.
Посреди-то поля част ракитов куст,
Под кустом то лежит тело белое,
Тело белое, молодой казак.
Молодой казак не убит лежит,
Не убит лежит, шибко раненый.
В головах у него бел-горюч камень,
Во руках у него сабля вострая,
Во груди у него-пуля быстрая,
Во ногах у него стоит добрый конь.
„Уж ты конь ли мой, конь, ты товарищ мой,
Ты ступай ко беги во русску землю,
Ты скажи ка, скажи родному батюшке,
Поклонись ка родной матушке,
Ты скажи ка, скажи молодой жене,
Как женил-то меня бел-горюч камень,
Обвенчала меня сабля вострая,
Молодая жена-пуля быстрая!“

м. 19647 г.

Лучинушка

Русская народная песня
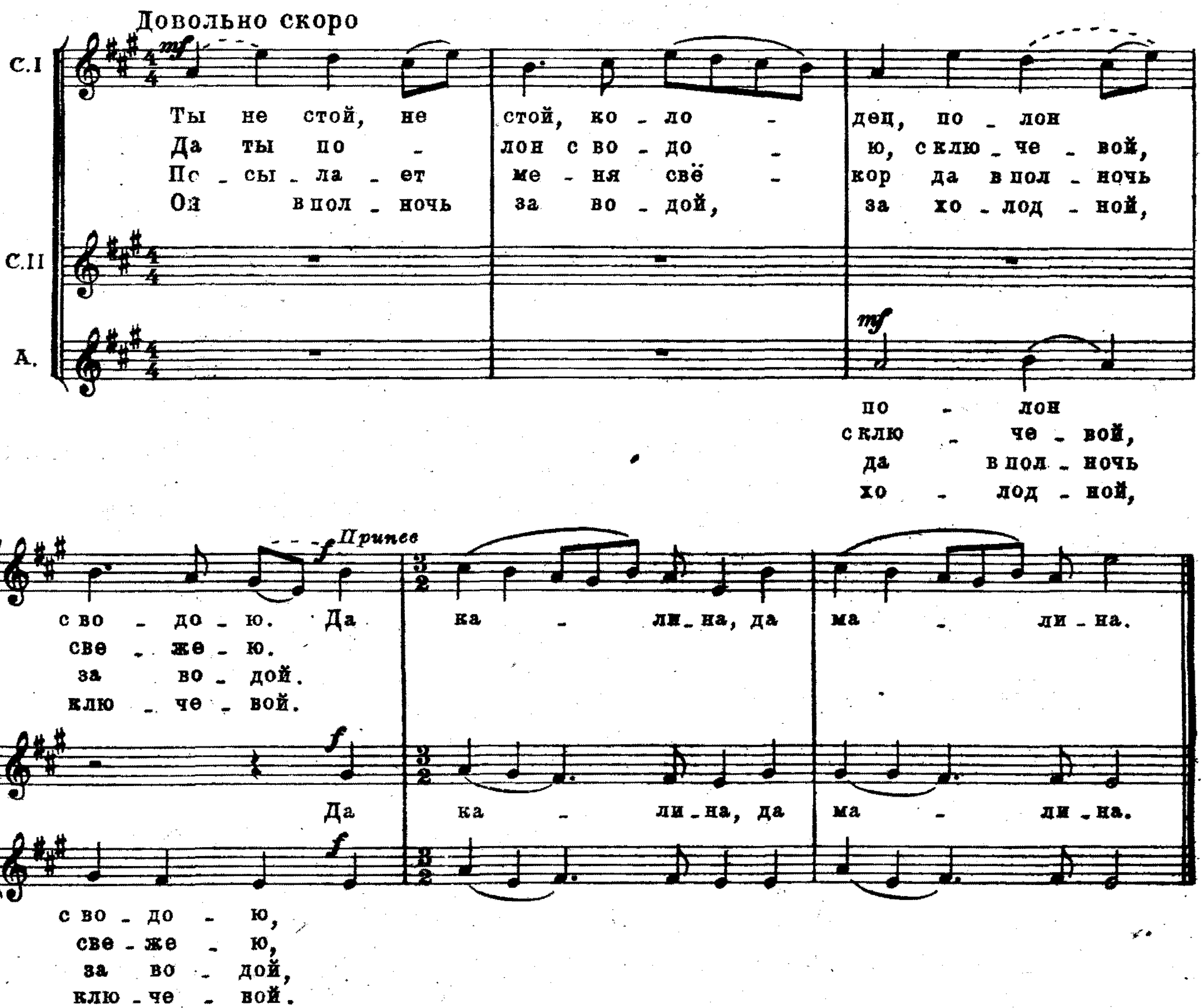




Ты не стой, колодец

Русская народная песня
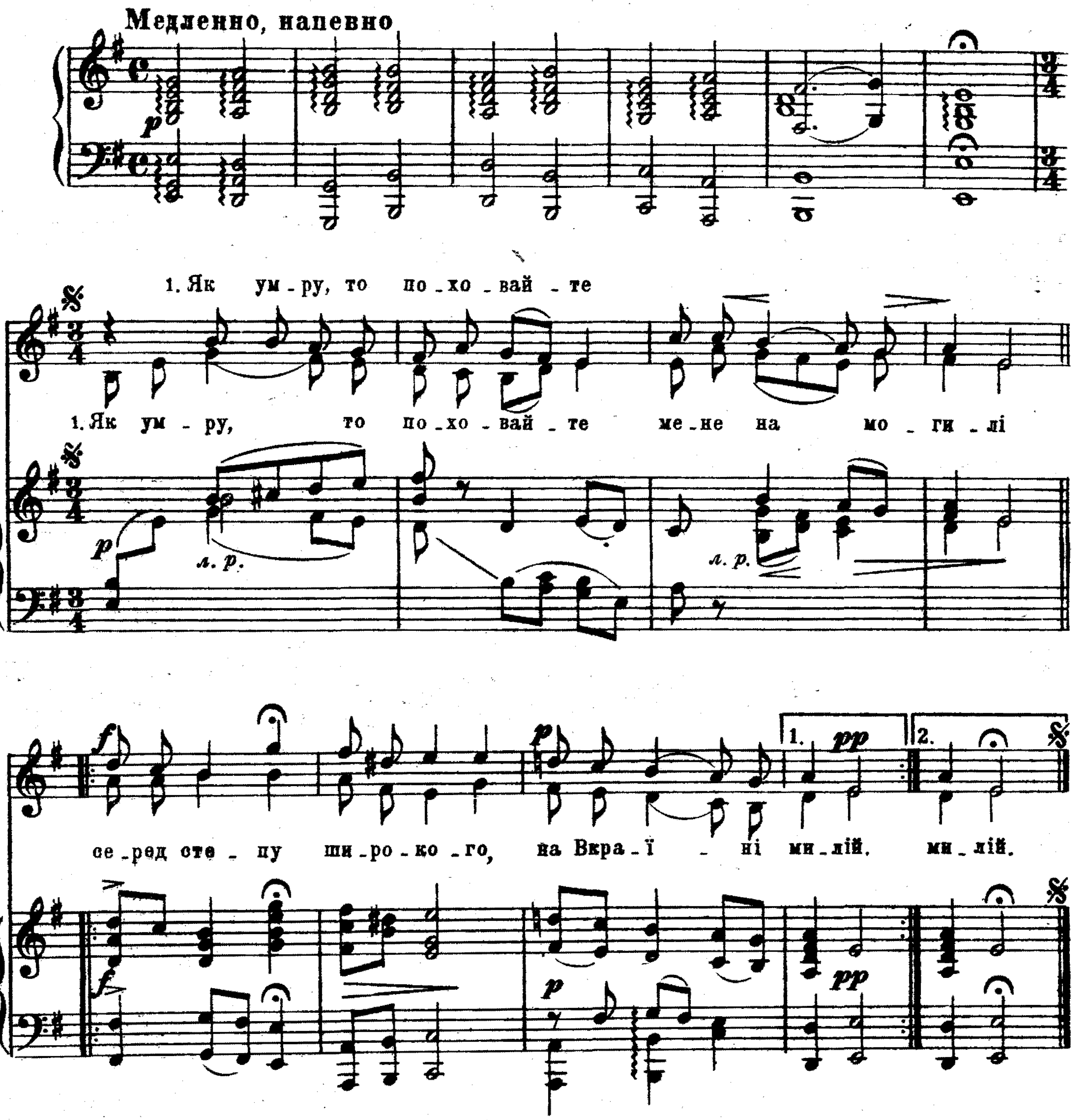
Обработка А. ЛЯДОВА



Заповіт

Слова Т. ШЕВЧЕНКО

Музыка К. СТЕЦЕНКО
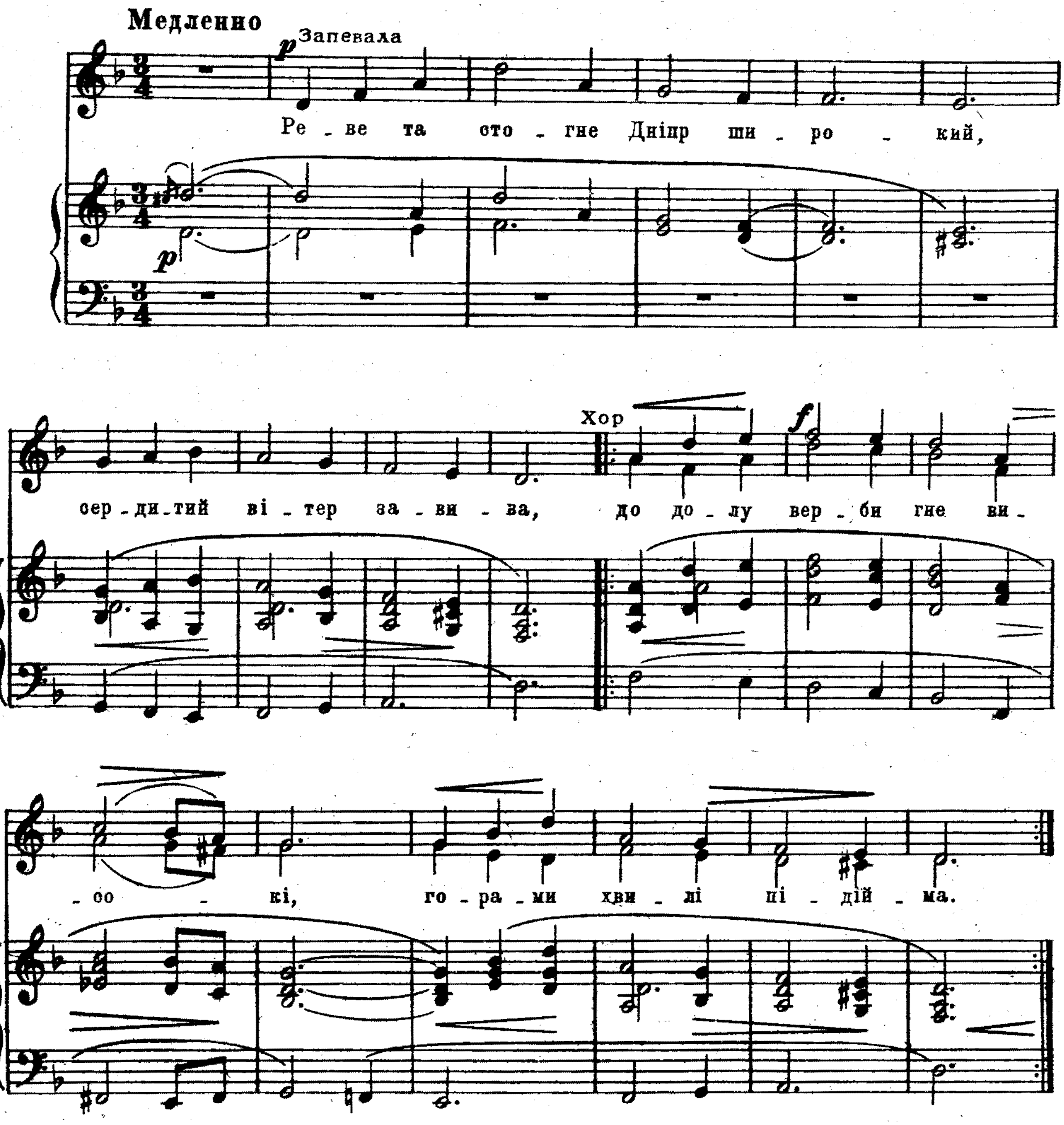


1. Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого
На Вкраїні милій.

2. Щоб лани широкополі
І Дніпро, і кручі
Було видно,- було чути
Як реве ревучий.

Реве та стогне Дніпр широкий

Украинская народная песня



1. Реве та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолу верби гне високі, } 2 р.
Горами хвилі підійма.
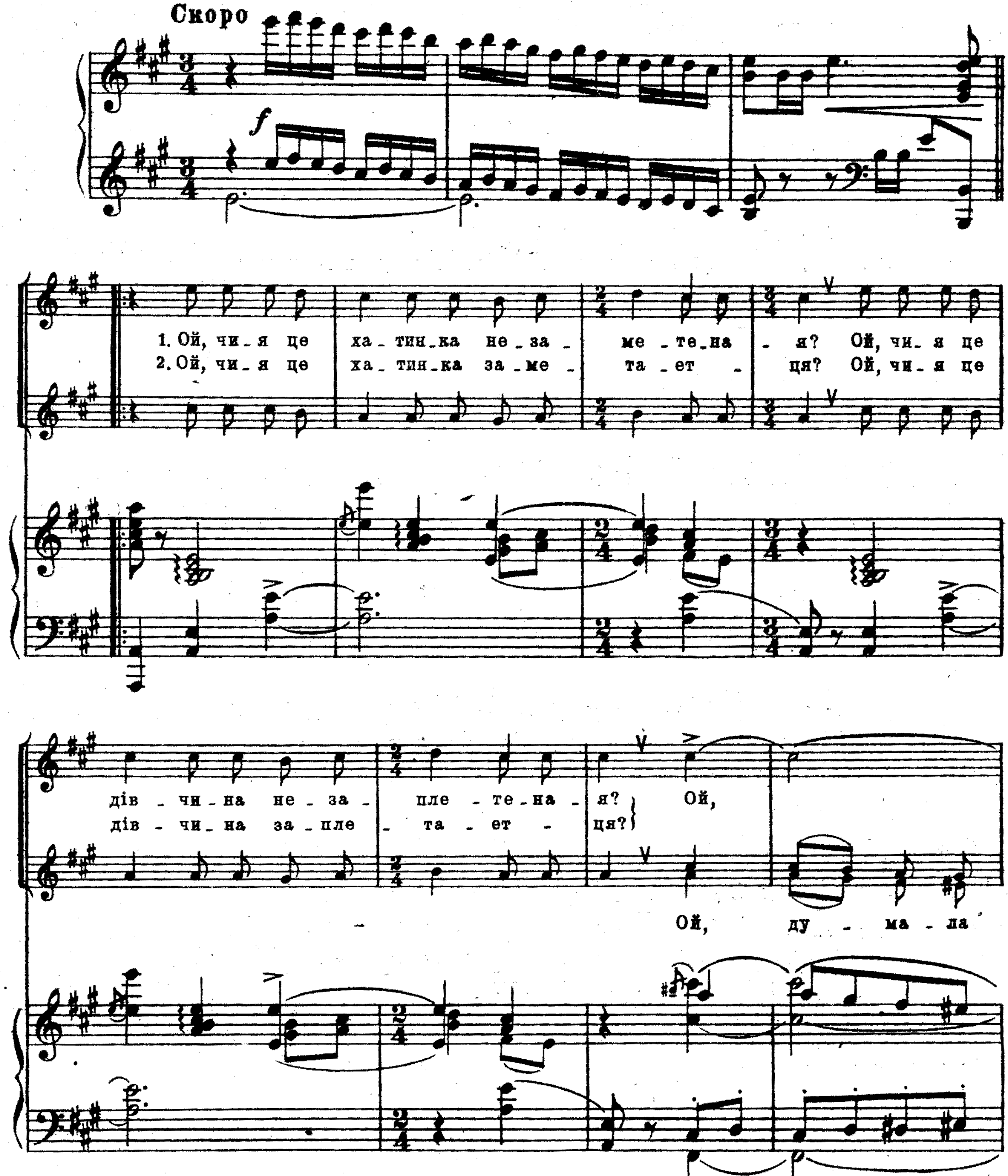
2. І блідний місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі, } 2 р.
То виринав, то потопав.
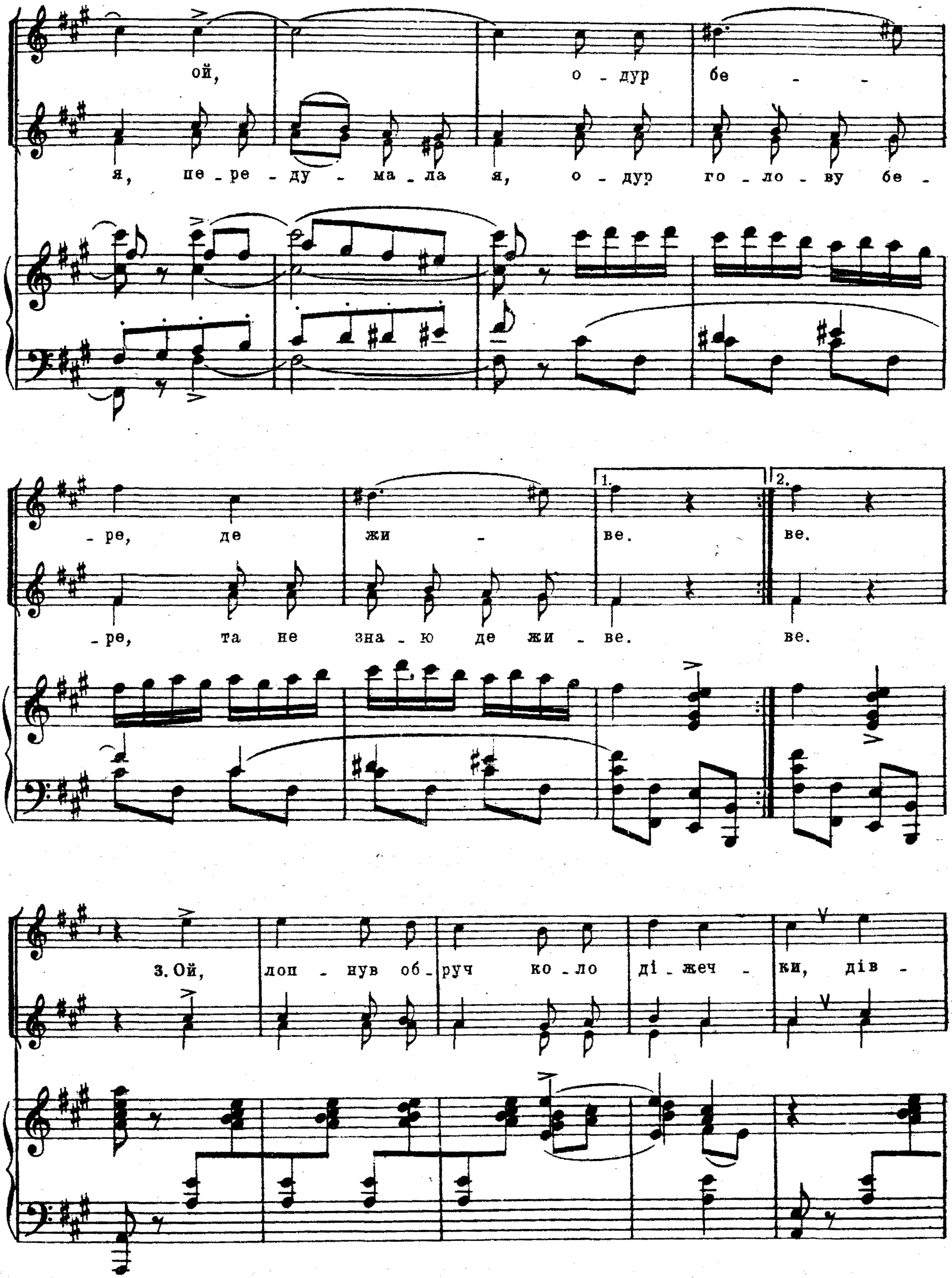
3. Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались, } 2 р.
Та ясень раз-у-раз скрипів.
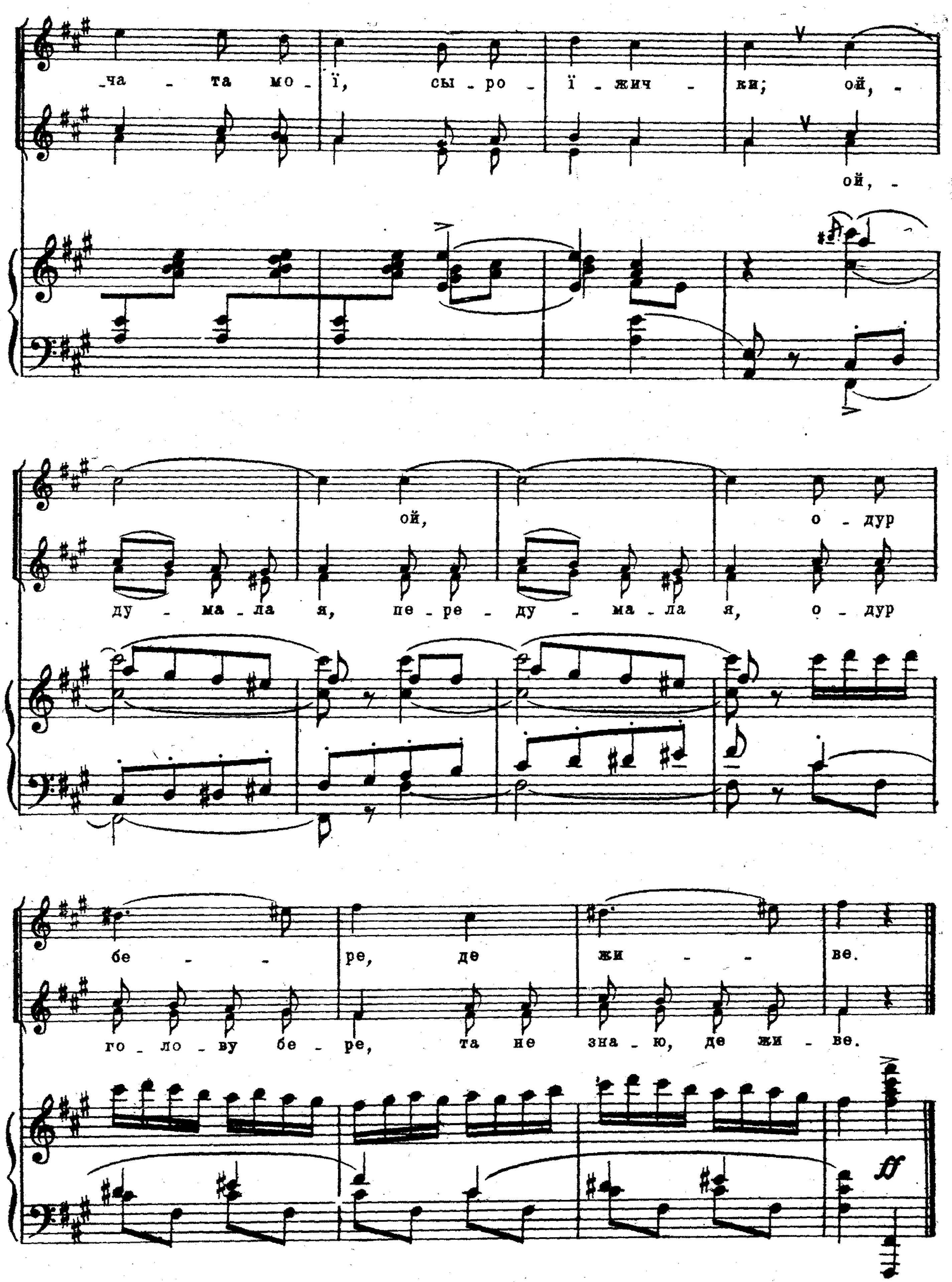
Ой, чия це хатинка

Украинская народная песня

Запись Е. ЛИНЕВОЙ
Обработка А. ЕГОРОВА
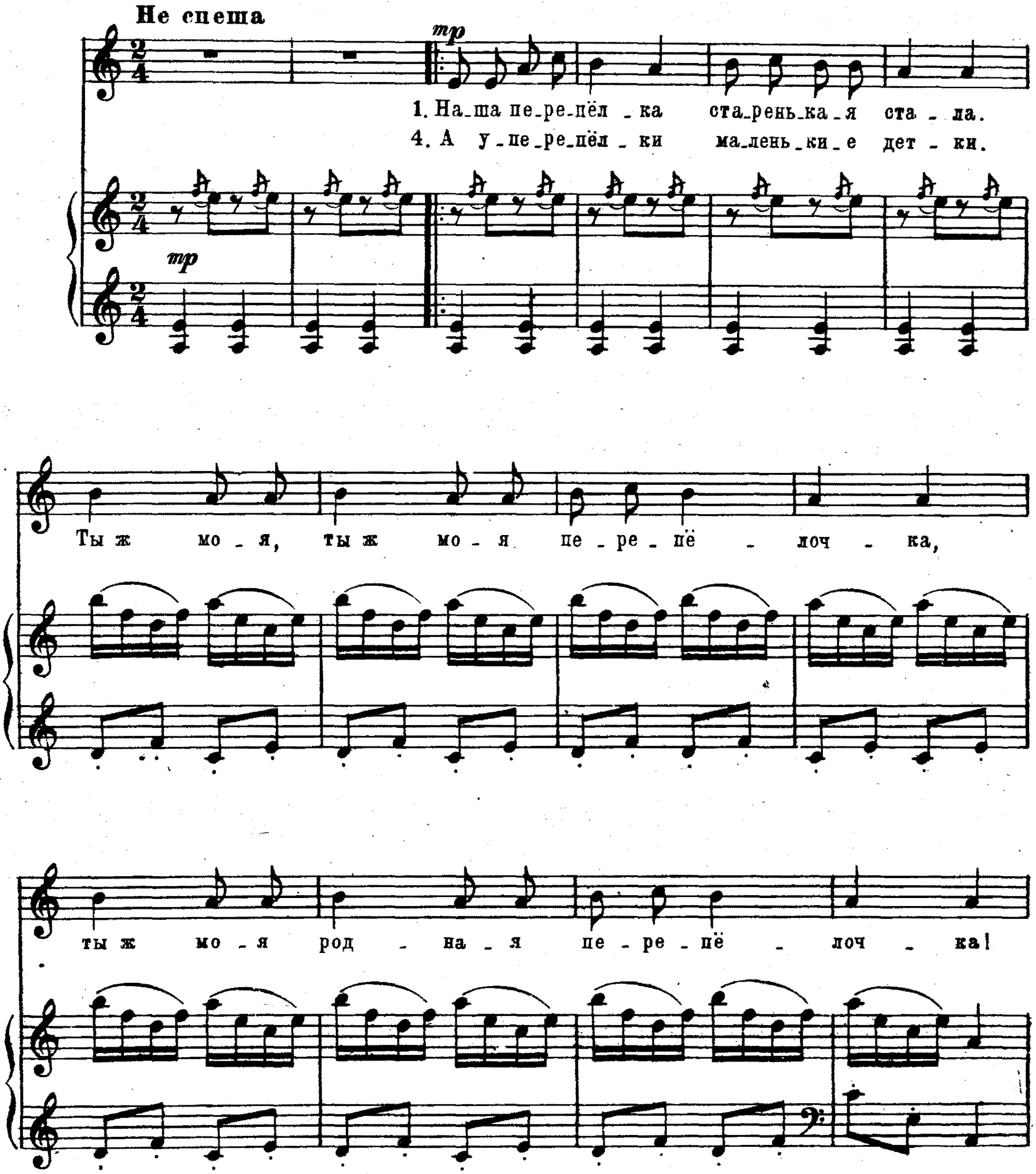



ой, о - дур бе - -
я, пе - ре - ду - ма - ла я, о - дур го - ло - ву бе -
- ре, де жи - ве. ве.
- ре, та не зна - ю де жи - ве. ве.
3. Ой, лоп - нув об - руч ко - ло ді - жеч - ки, дів -
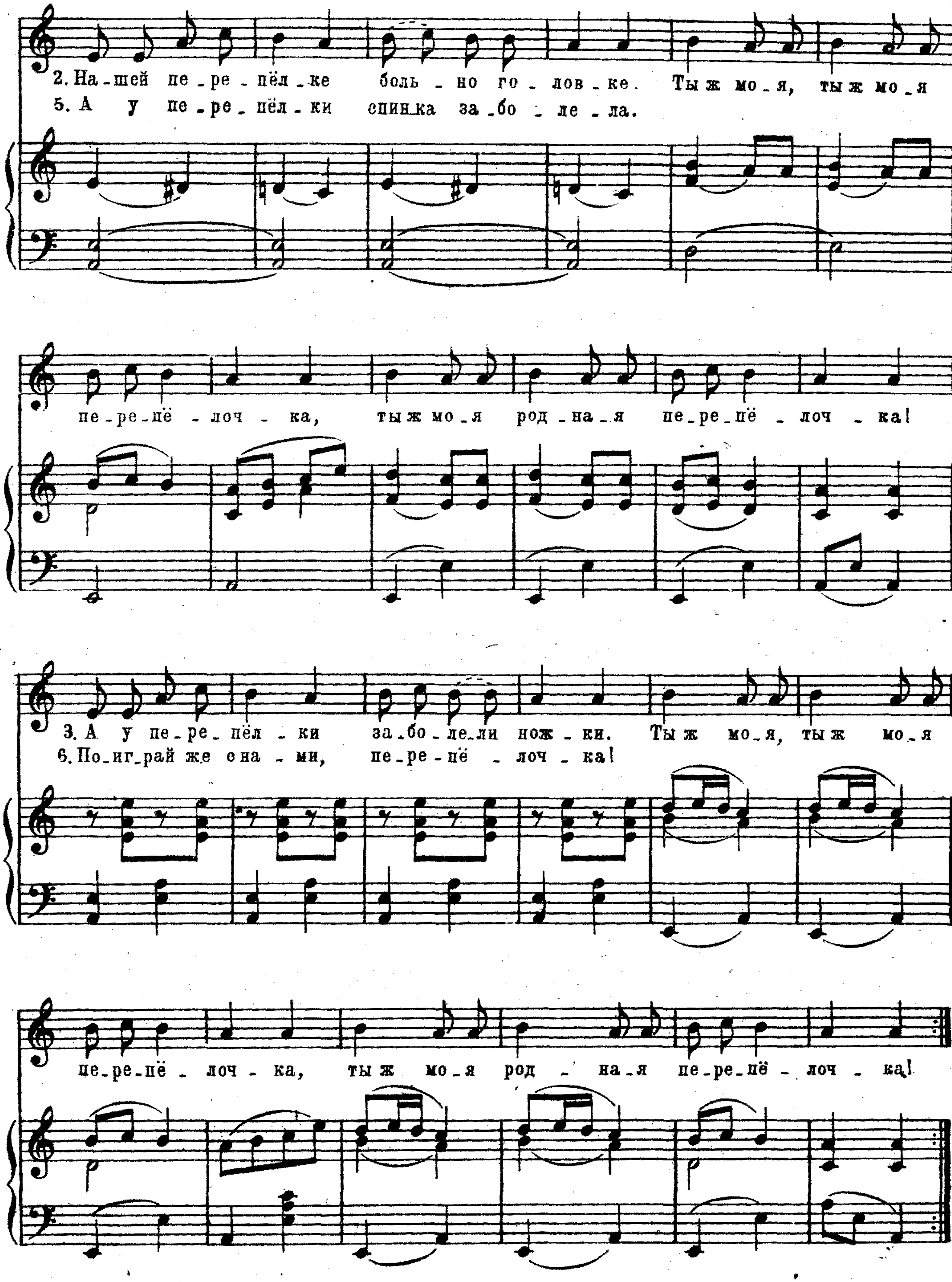

ча - та мо - ї, сы - ро - ї - жич - ки; ой, -
ой, -
ой, о - дур
ду - ма - ла я, пе - ре - ду - ма - ла я, о - дур
бе - ре, де жи - ве.
го - ло - ву бе - ре, та не зна - ю, де жи - ве.
ff

Перепёлочка

Белорусская народная песня

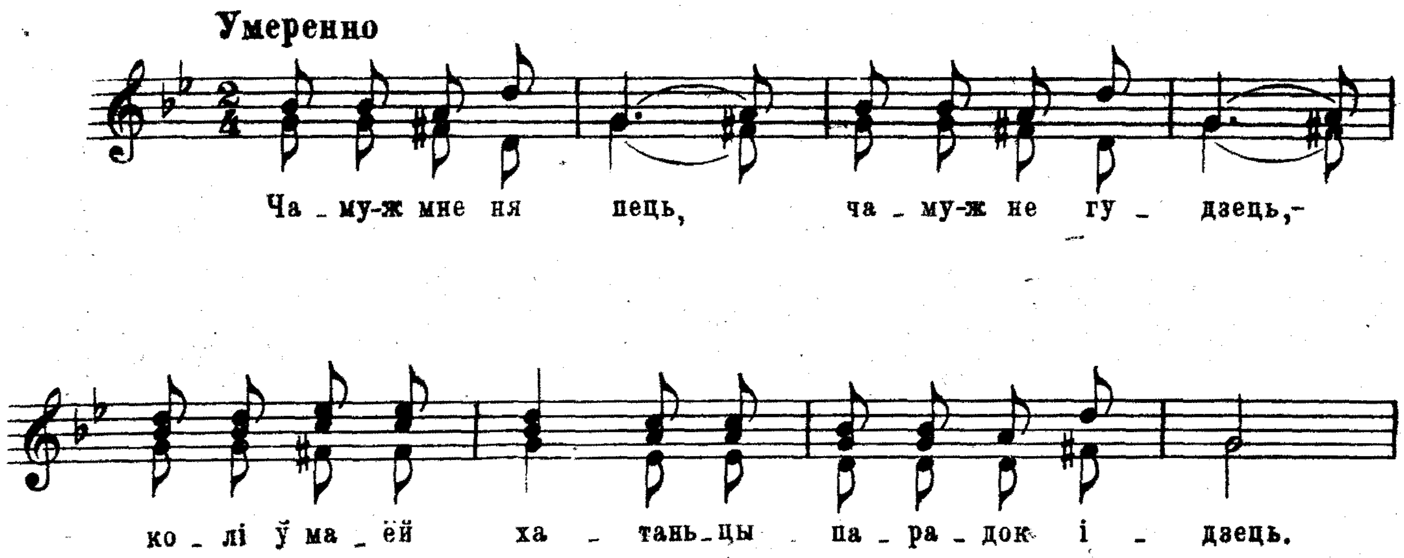
Обработка С. ПОЛОНСКОГО




2. На_шей пе_ре_пёл_ке боль_но го_лов_ке. Ты ж мо_я, ты ж мо_я
5. А у пе_ре_пёл_ки спин_ка за_бо_ле_ла.
пе_ре_пё_лоч_ка, ты ж мо_я род_на_я пе_ре_пё_лоч_ка!
3. А у пе_ре_пёл_ки за_бо_ле_ли нож_ки. Ты ж мо_я, ты ж мо_я
6. По_иг_рай же с на_ми, пе_ре_пё_лоч_ка!
пе_ре_пё_лоч_ка, ты ж мо_я род_на_я пе_ре_пё_лоч_ка!

Чаму-ж мне ня пець

Белорусская народная песня



Чаму-ж мне ня пець,
Чаму-ж не гудзець,-
Колі ў маёй хатаньцы
Парадок ідзець.

Чаму-ж мне ня пець,
Чаму-ж не гудзець,-
Мушка на ваконцы
Ў цымбалікі бьець.

Чаму-ж мне ня пець,
Чаму-ж не гудзець,-
Павучек на сценцы
Кросенцы снуець.

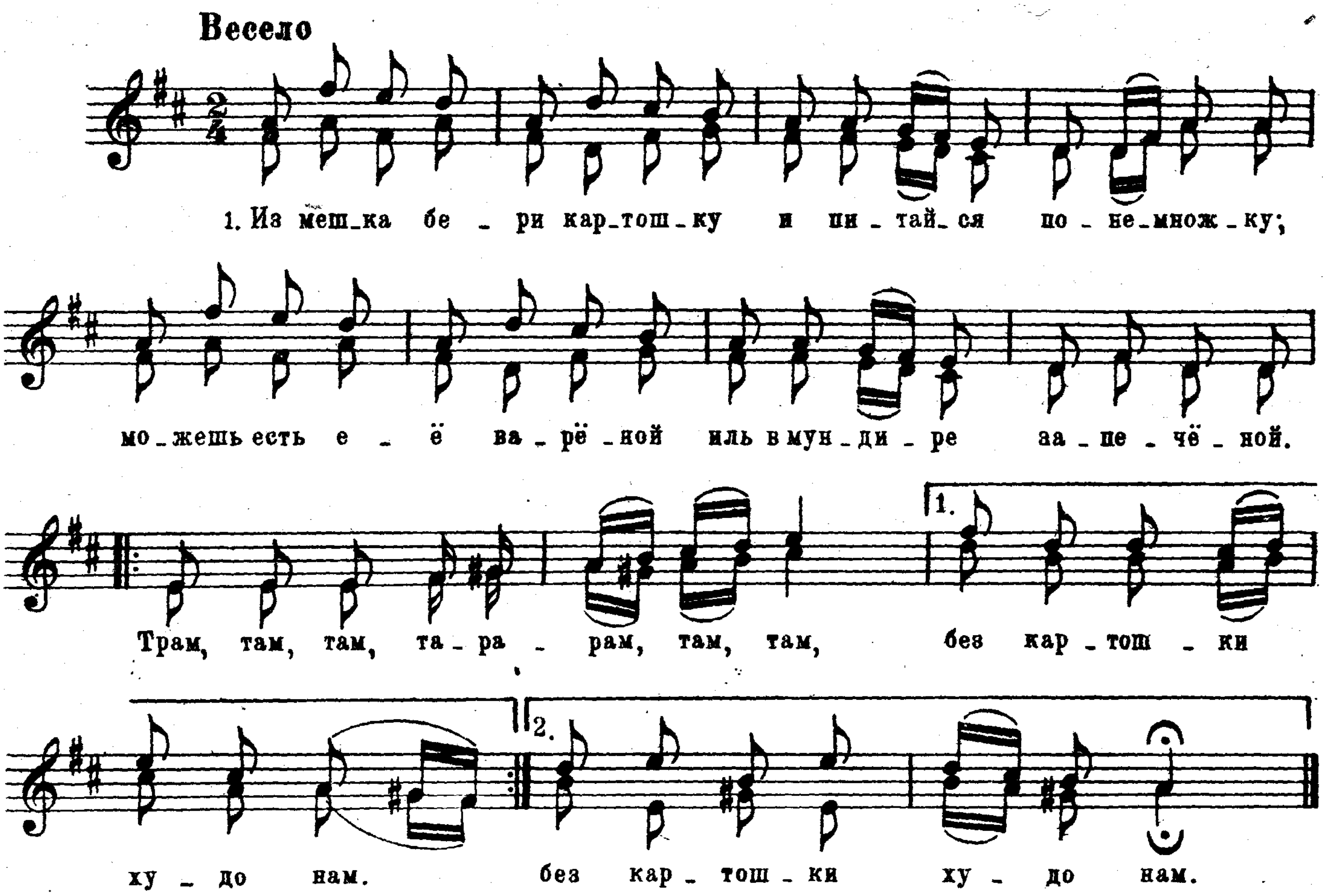
Чаму-ж мне ня пець,
Чаму-ж не гудзець,-
Мой сынок ў калысцы
Як бычок равець.

м. 19647 г.

Бульба

Белорусская народная песня

Русский текст О.Б.РУМЕР



1. Из мешка бери картошку
И питайся понемножку;
Можешь есть её варёной
Иль в мундире запечёной.
Трам, там, там, та-ра-рам, там, там, } 2 раза
Без картошки худо нам.

2. Из картошки сварим кашу,
Всю родню накормим нашу.
Кому каша надоест,
Пусть картошку в супе ест!
Трам, там, там, та-ра-рам, там, там, } 2 раза
Пусть картошку в супе ест!

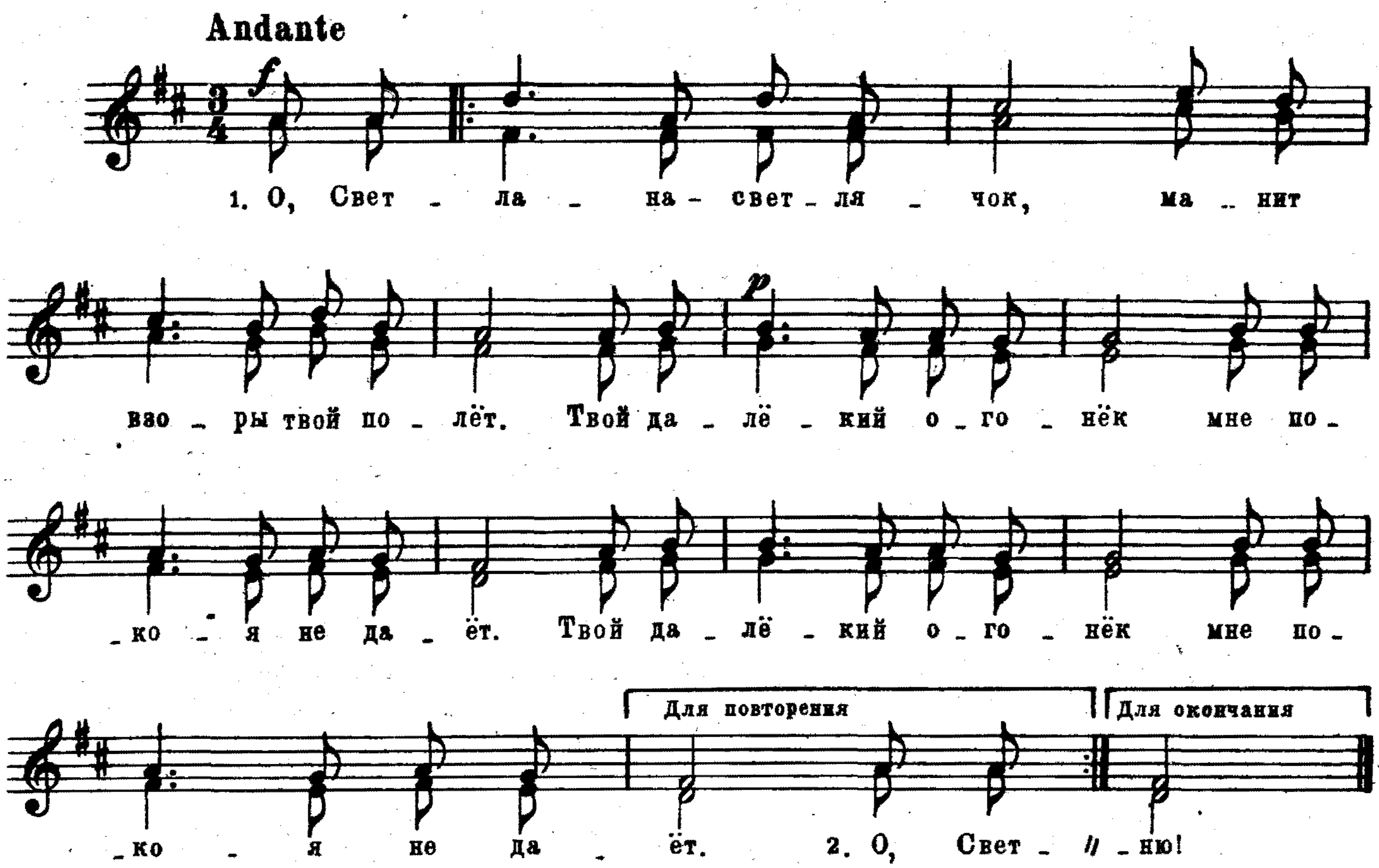
3. Ай, туры, да растатуры,
Не дворянской мы натуры;
Коль у нас картошки нет,-
И обед нам не в обед.
Трам, там, там, та-ра-рам, там, там, } 2 раза
Без картошки худо нам.

М. 19647 Г.

Светлячок

(ЦИЦИНАТЭЛА)

Грузинская народная песня



1. О, Светлана - светлячок,
Манит взоры твой полёт.
Твой далёкий огонёк
Мне покоя не даёт. } *2 раза*

2. О, Светлана - светлячок,
Озари мне путь ночной.
Ты куда летишь, дружок?
Я молю: побудь со мной! } *2 раза*

3. Без тебя мне счастья нет;
Как твой тихий свет красив!
Только смерть потушит свет,
Нас навеки разлучив. } *2 раза*

4. Светлячок, моя звезда,
В сердце лишь тебя храню.
Будь моею навсегда,
Я один не изменю! } *2 раза*
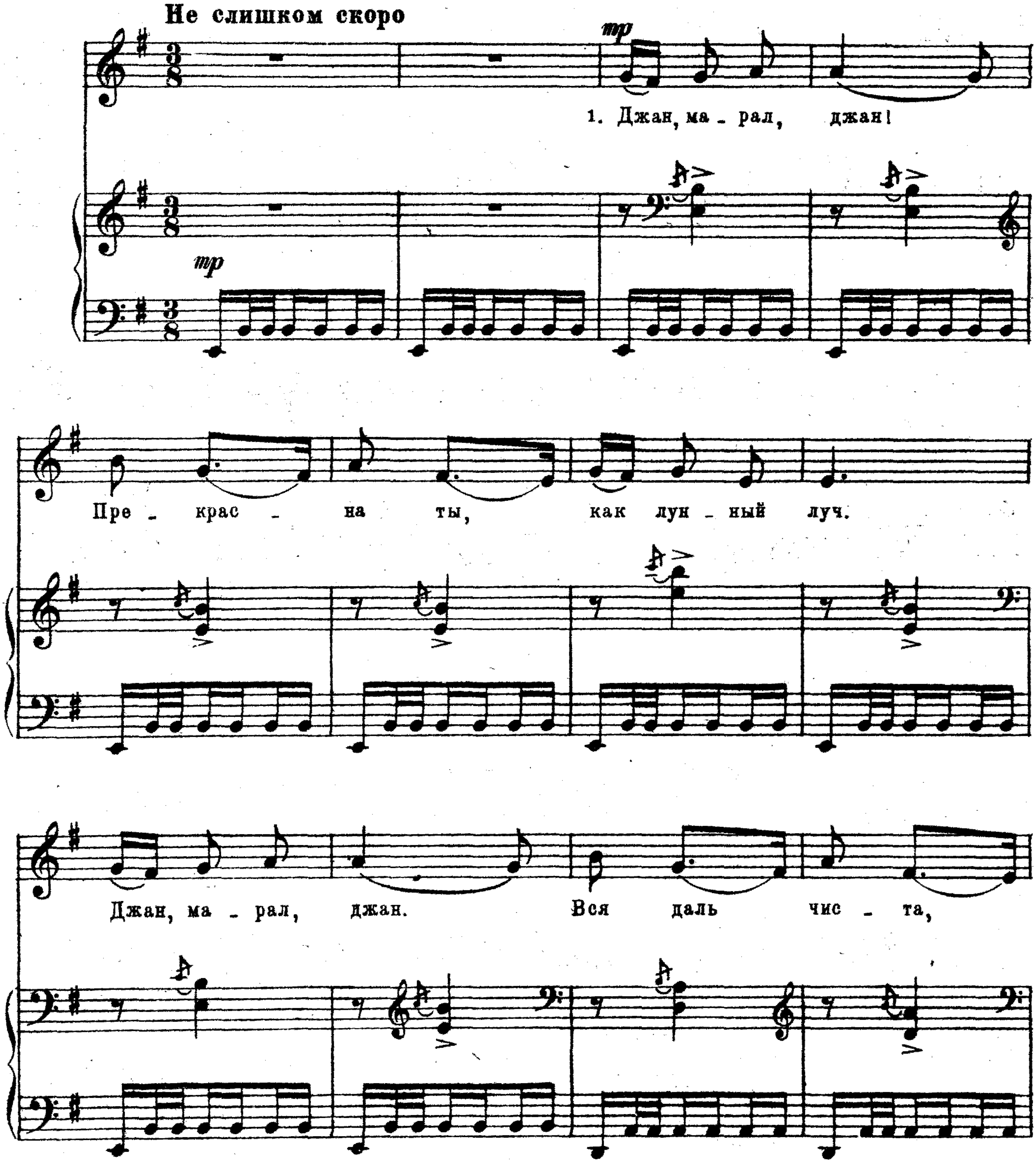
м. 19647 г.

Джан марал
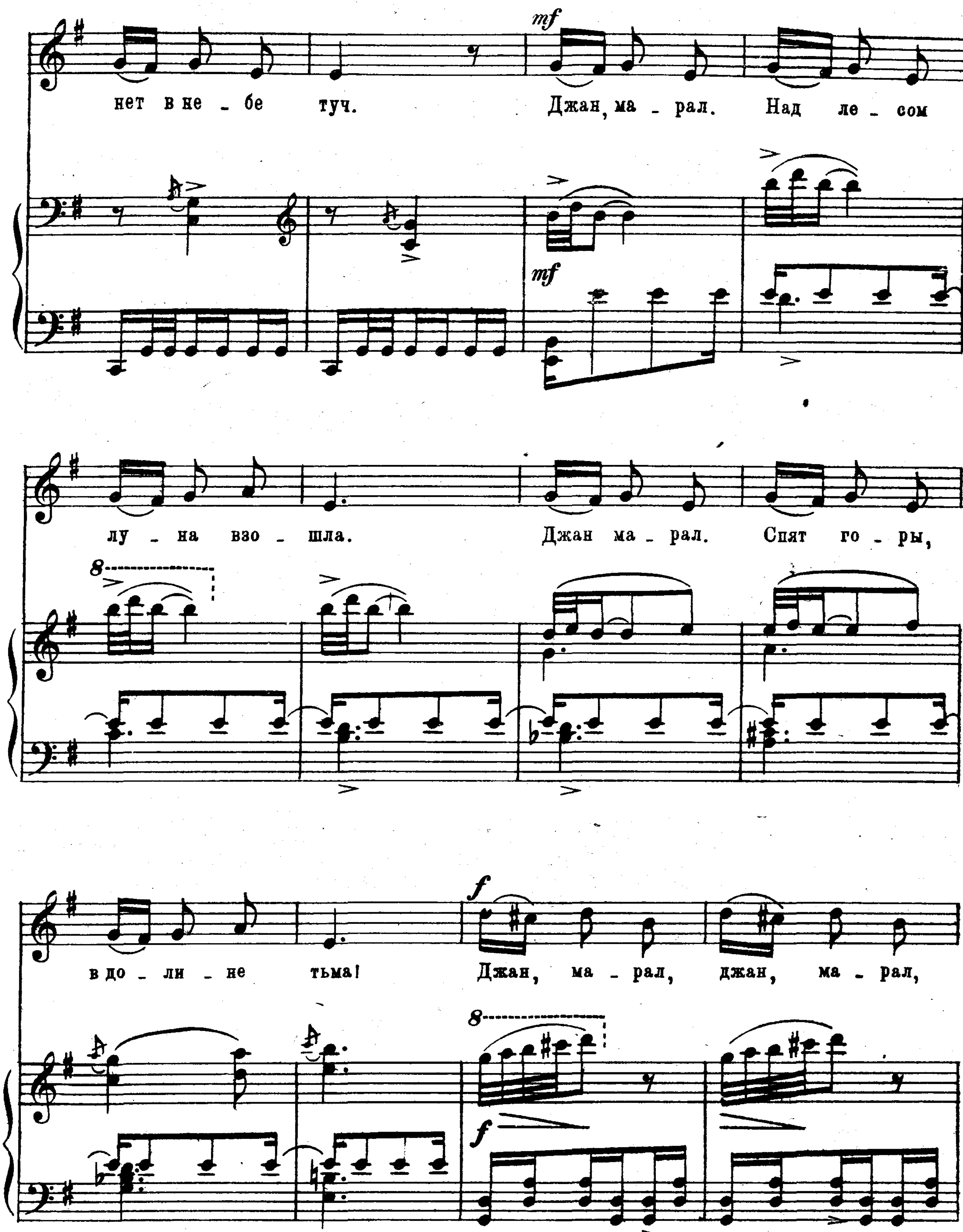
Армянская народная песня

Слова С. ЗАЯИЦКОГО
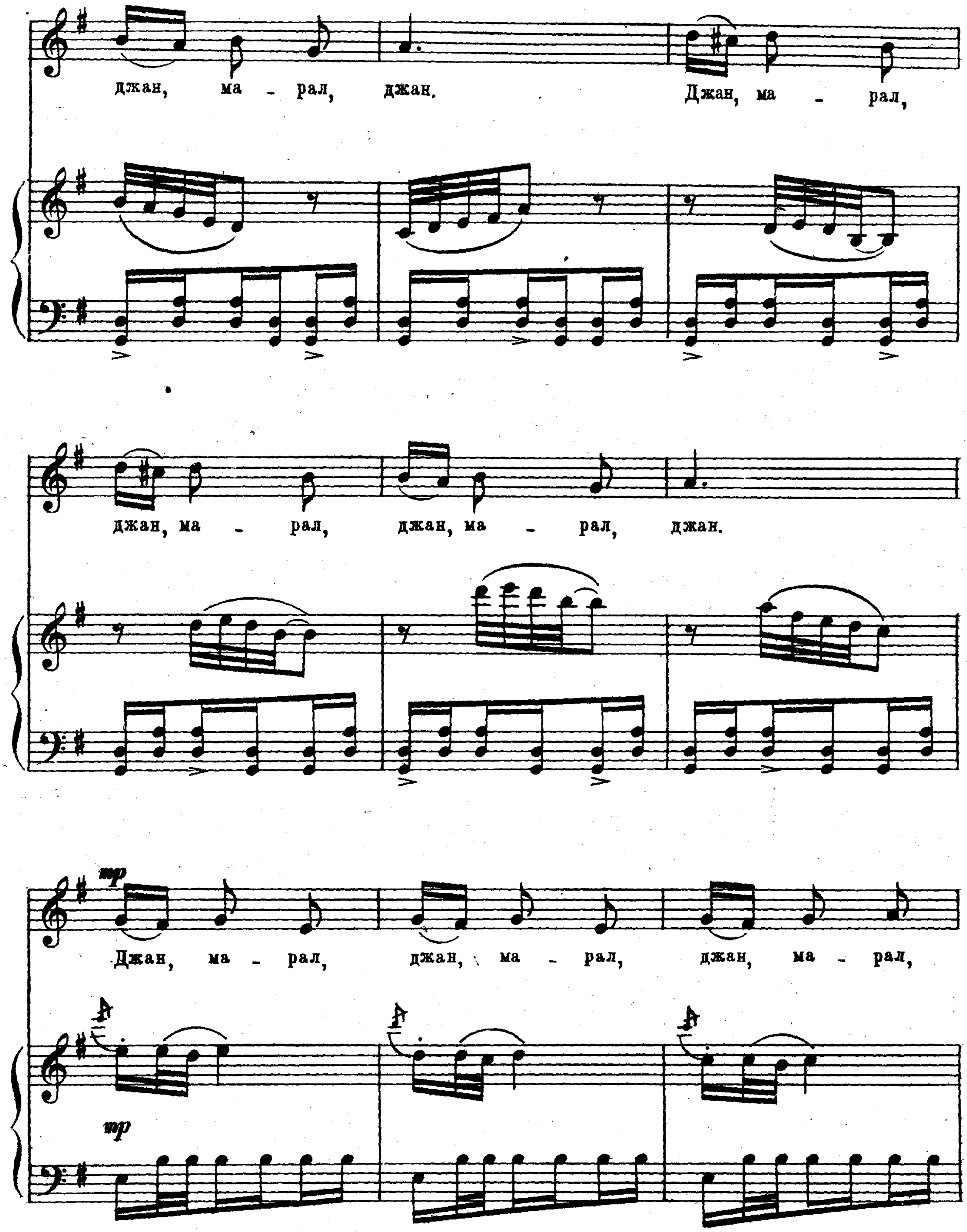
Обработка Г. ЛОБАЧЕВА

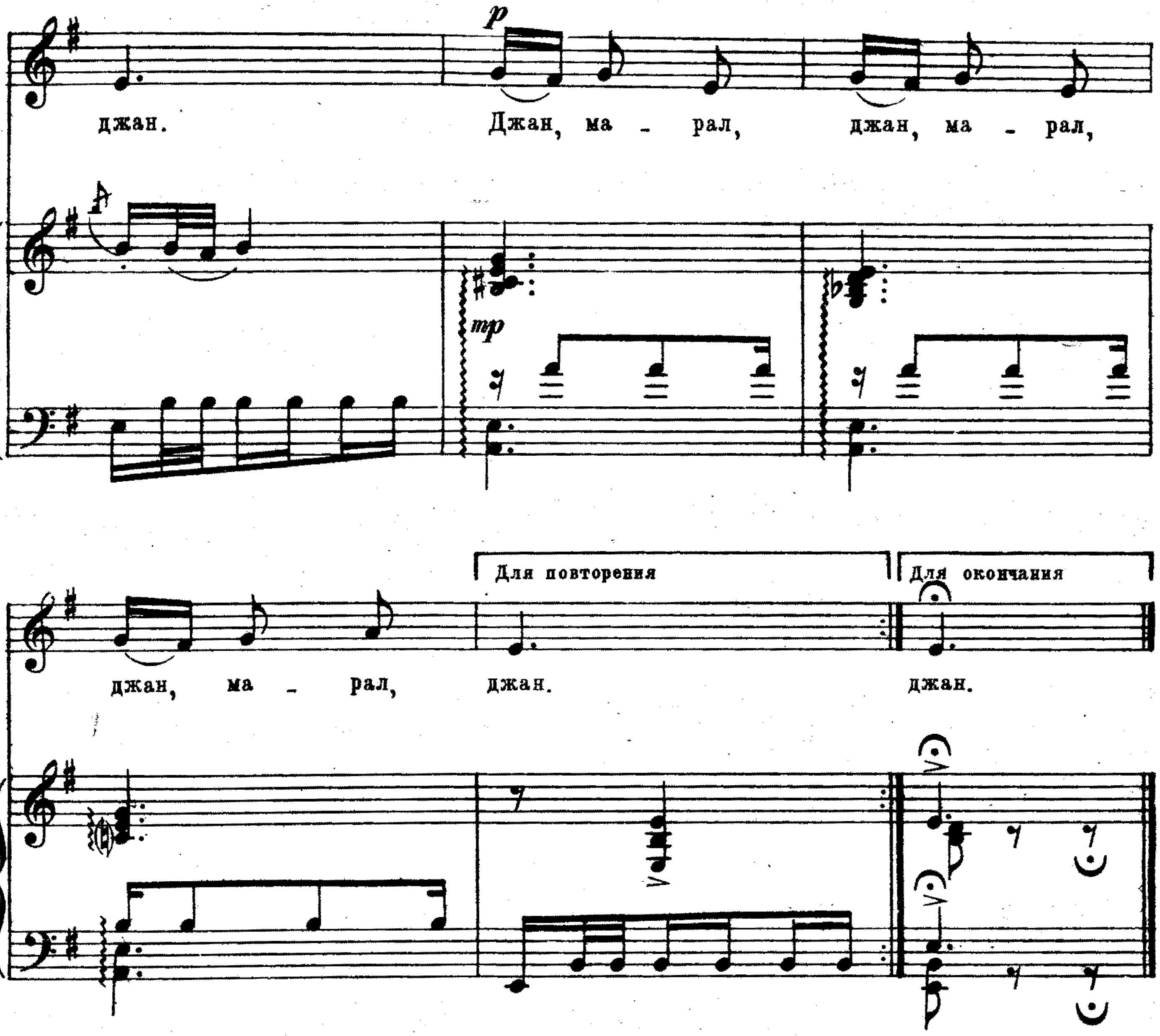


М. 19647 Г.


mf
нет в не - бе туч. Джан, ма - рал. Над ле - сом
лу - на взо - шла. Джан ма - рал. Спят го - ры,
f
в до - ли - не тьма! Джан, ма - рал, джан, ма - рал,

м. 19647 г.


джан, ма - рал, джан. Джан, ма - рал,
джан, ма - рал, джан, ма - рал, джан.
тр
Джан, ма - рал, джан, ма - рал, джан, ма - рал,
тр



2. Джан, марал, джан!
Спеши, спеши
В аул родной.
Джан, марал, джан!
Нельзя в горах
Бродить одной.
Джан, марал,
В ущельях,
В лесах глухих,
Джан марал,
Ты встретишь
Врагов лихих.
Джан, марал, и т. д.
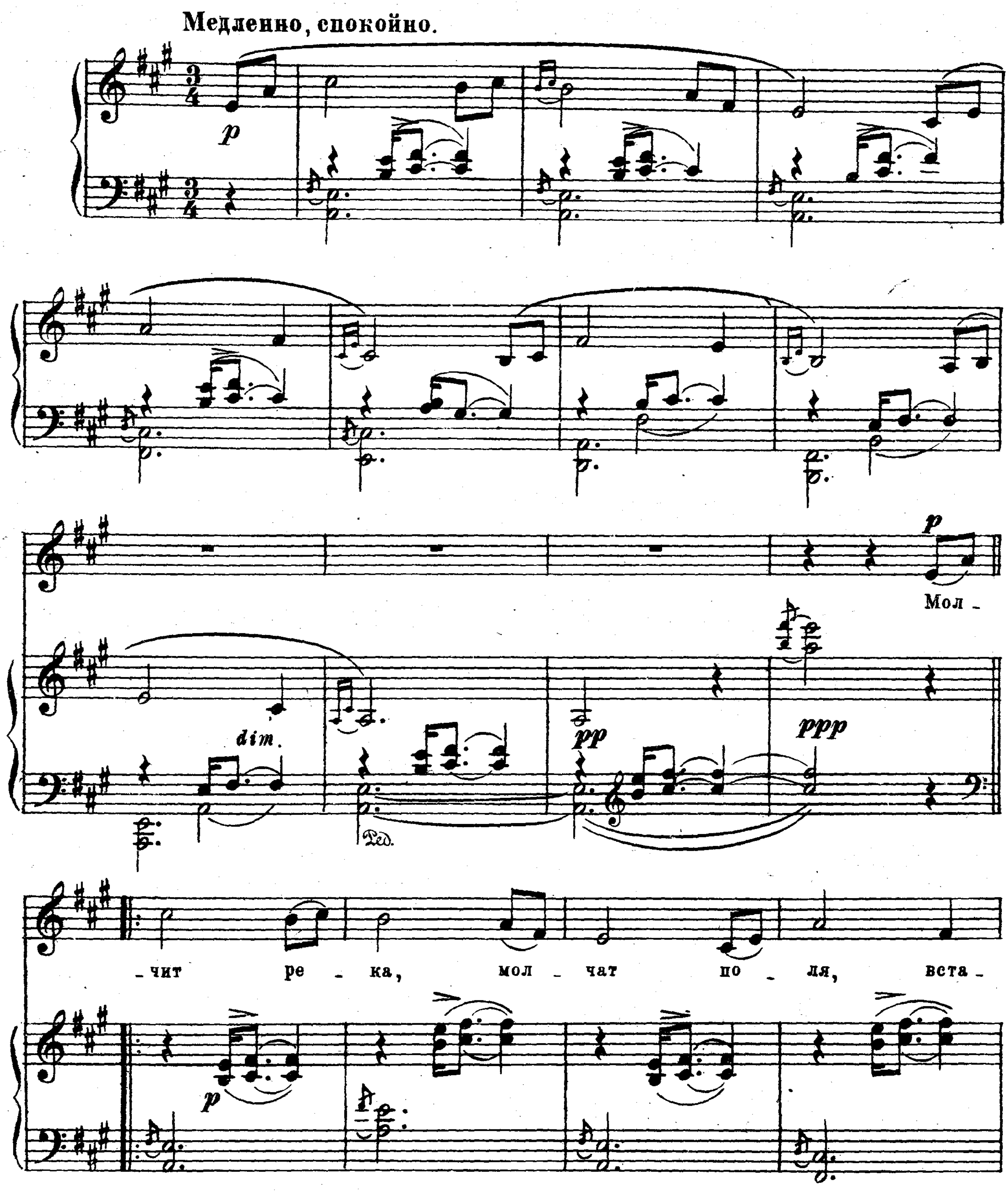
3. Джан, марал, джан!
Они тебя
В свой стан возьмут.
Джан, марал, джан!
Они тебя
С горы столкнут.
Джан, марал.
Женою
Моею будь,
Джан марал,
Со мною
Не страшен путь.
Джан, марал, и т. д.
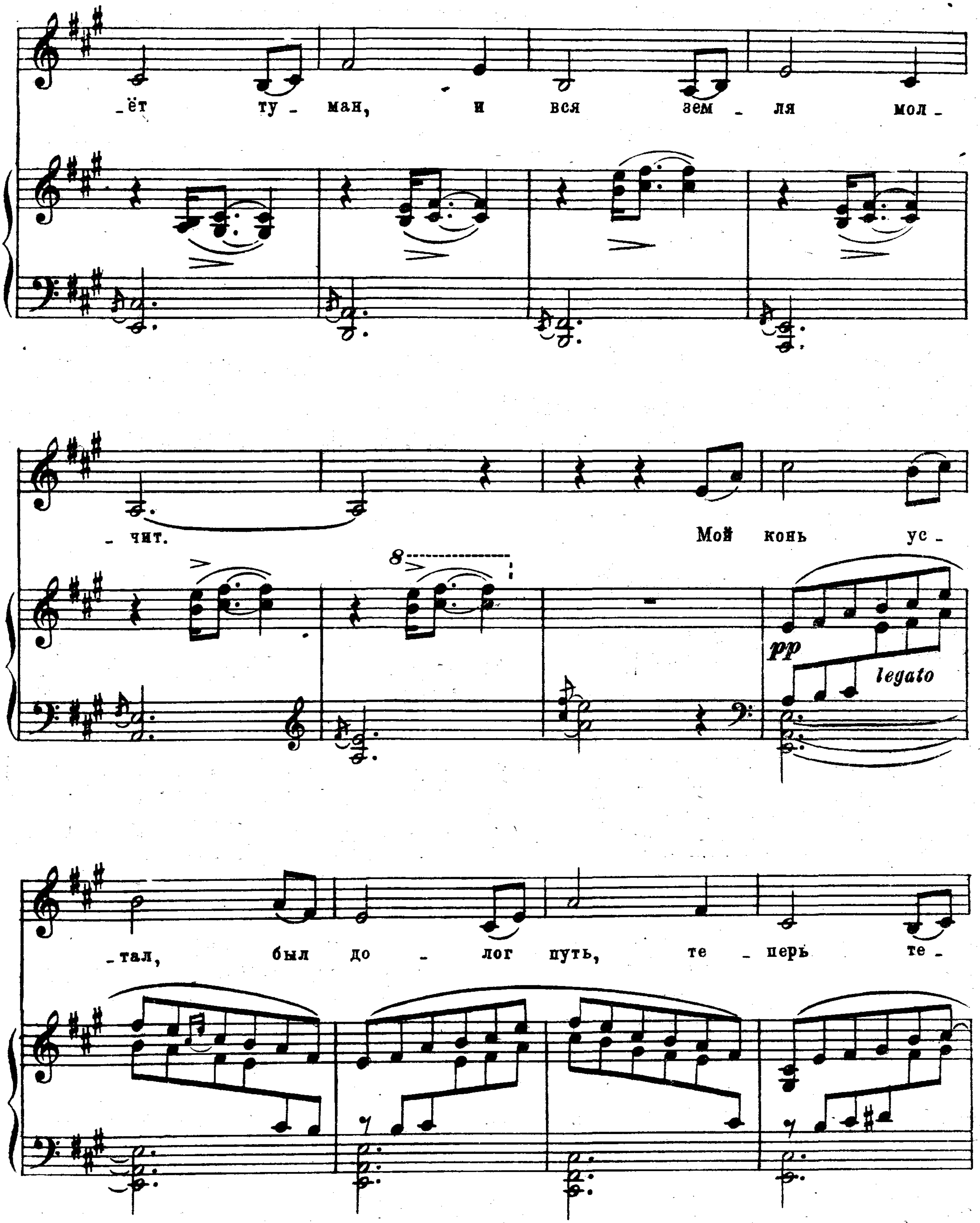
Вечерняя

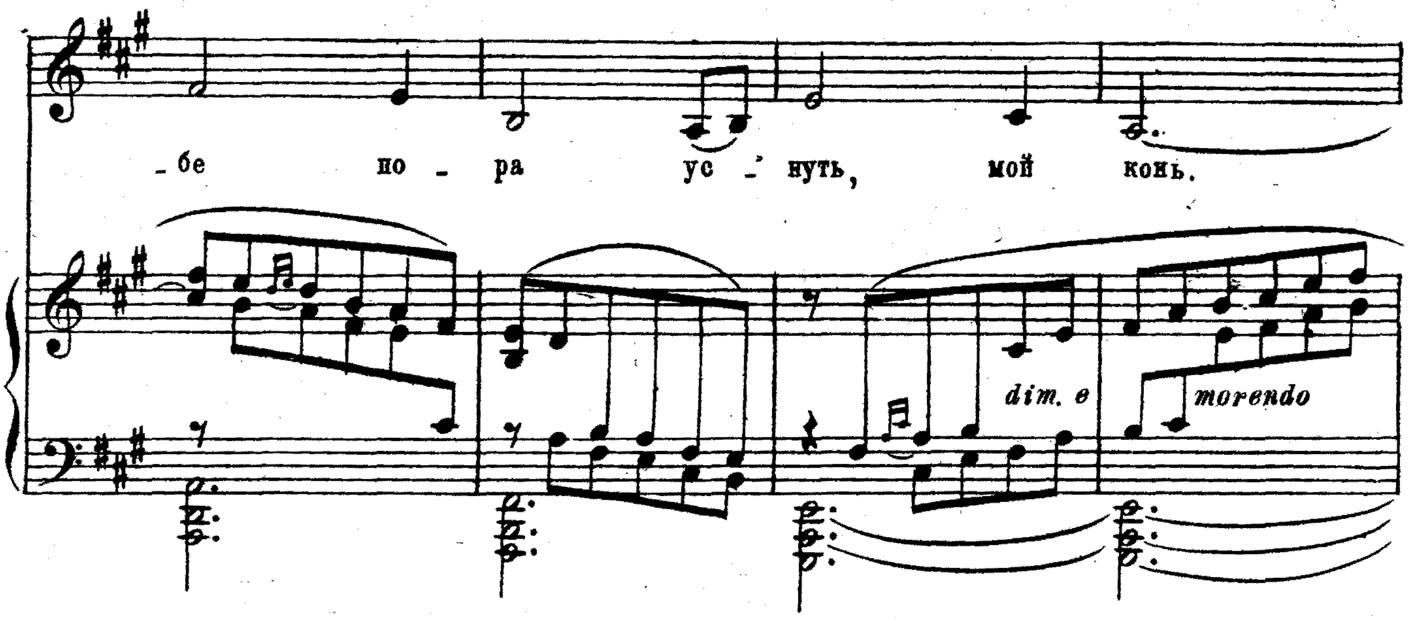
Татарская народная мелодия

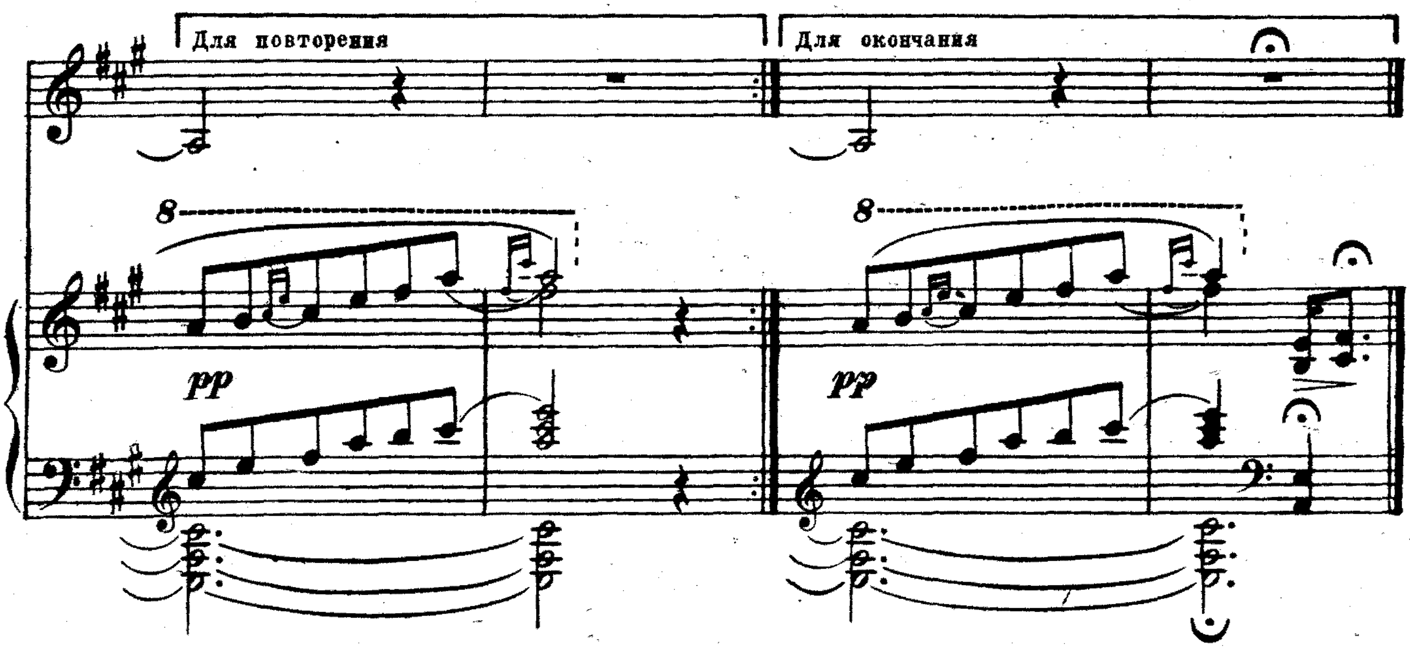
Слова С. ЗАЯИЦКОГО

Обработка Г. ЛОБАЧЕВА




-ёт ту - ман, и вся зем - ля мол -
- чит.
Мой конь ус -
8
pp
legato
- тал, был до - лог путь, те - перь те -





2. Проснись, жена,
Встречай меня
И накорми
Овсом коня,
Проснись!
Тебя давно
Я не видал,
Я много лет
Не обнимал
Тебя!

3. Спою тебе
Про долгий путь,
Но не теперь,
Когда-нибудь
Спою!
Молчит река,
Молчат поля,
Встаёт туман,
И вся земля
Молчит!
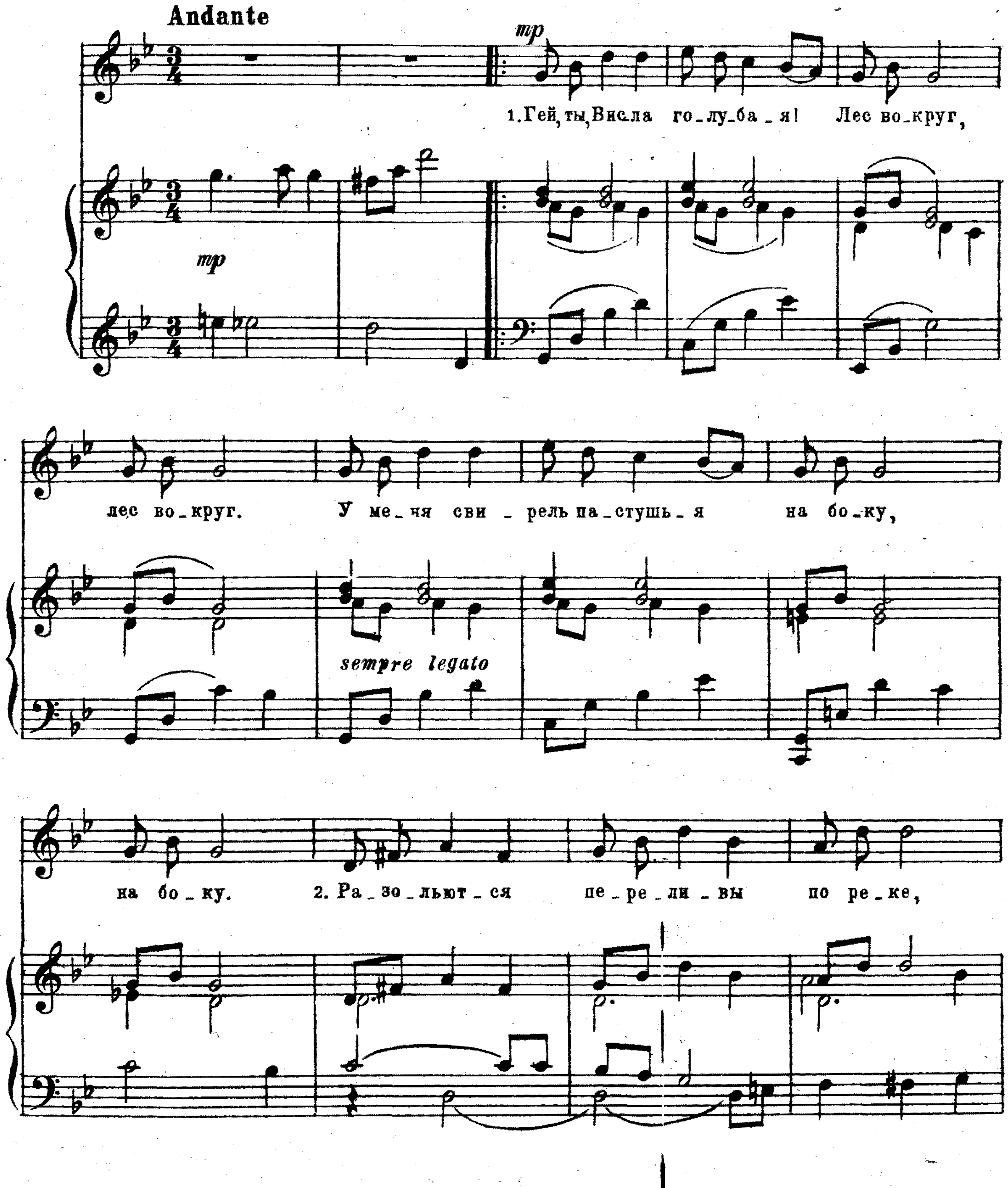
М. 19647 Г.

Висла
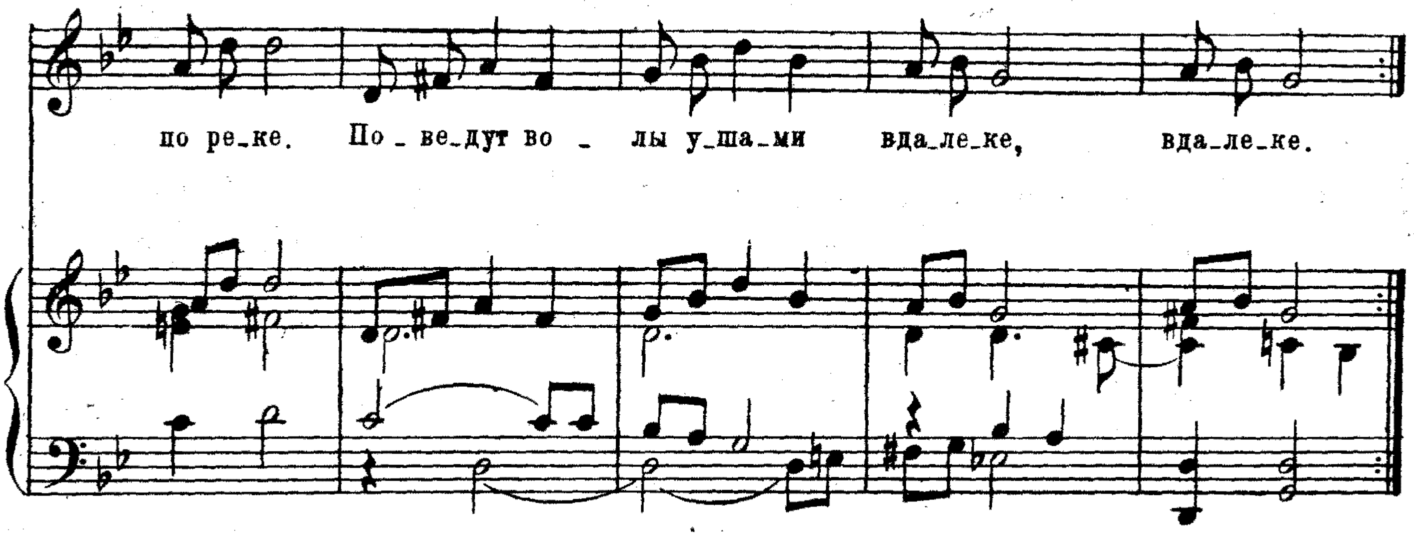
Польская народная песня

Перевод С. КОНДРАТЬЕВА

Обработка В. ИВАННИКОВА



М. 19647 Г.



Гей, ты, Висла голубая!
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке.
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.

Гей, ты, Висла голубая,
Как цветок, как цветок!
Ты бежишь в чужие земли,
Путь далёк, путь далёк.

Ты течёшь в большое море,
В край иной, в край иной,
Где вода черна, как пашня.
Бог ты мой, бог ты мой!

Эх, дивчина, эх, калина,
Не тужи, не тужи!
Лучше блеск весёлых глазок
Покажи, покажи!
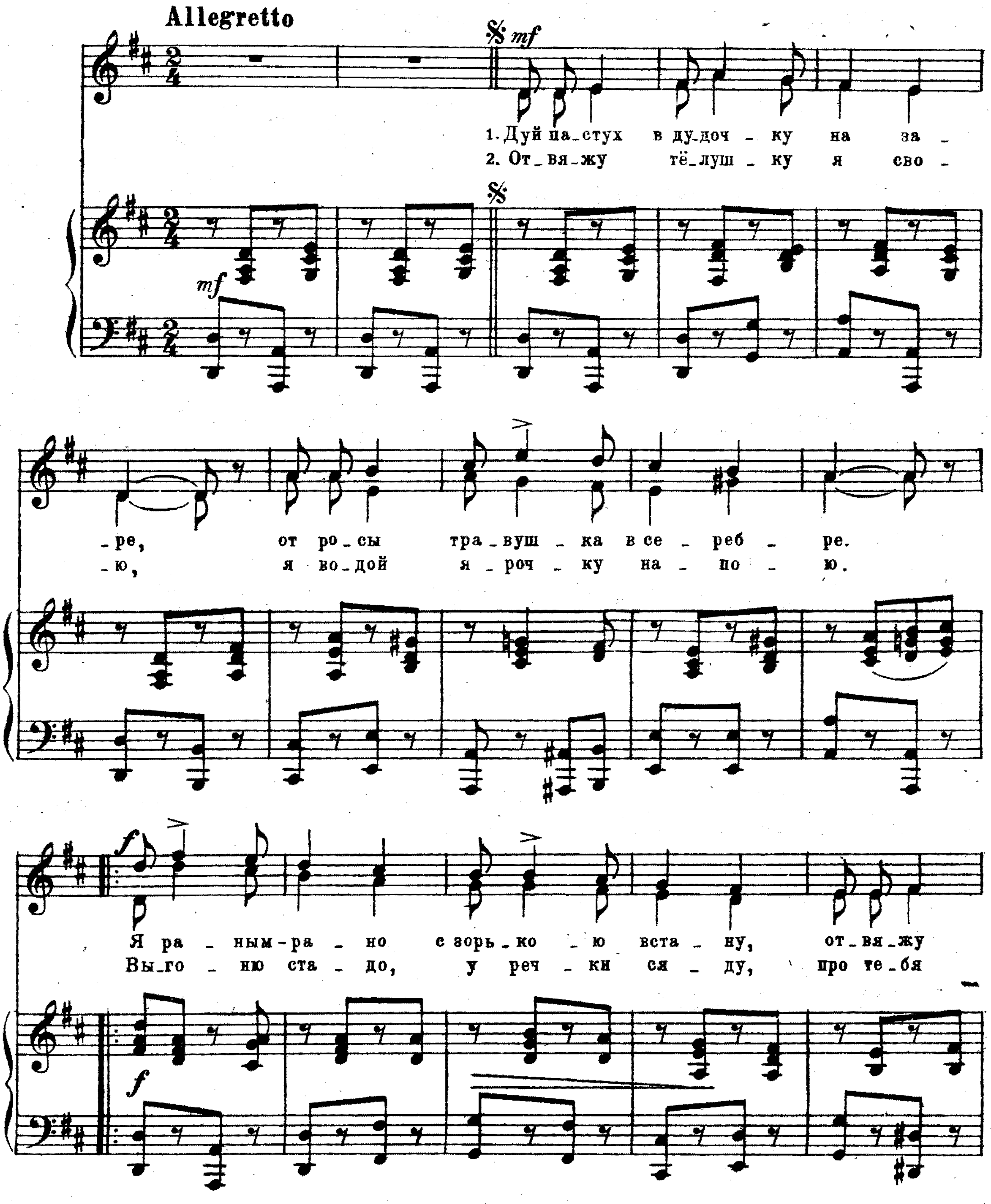
Слышишь, песня зазвучала
Вдалеке, вдалеке?
Возвращаются ребята
По реке, по реке!

Пастух
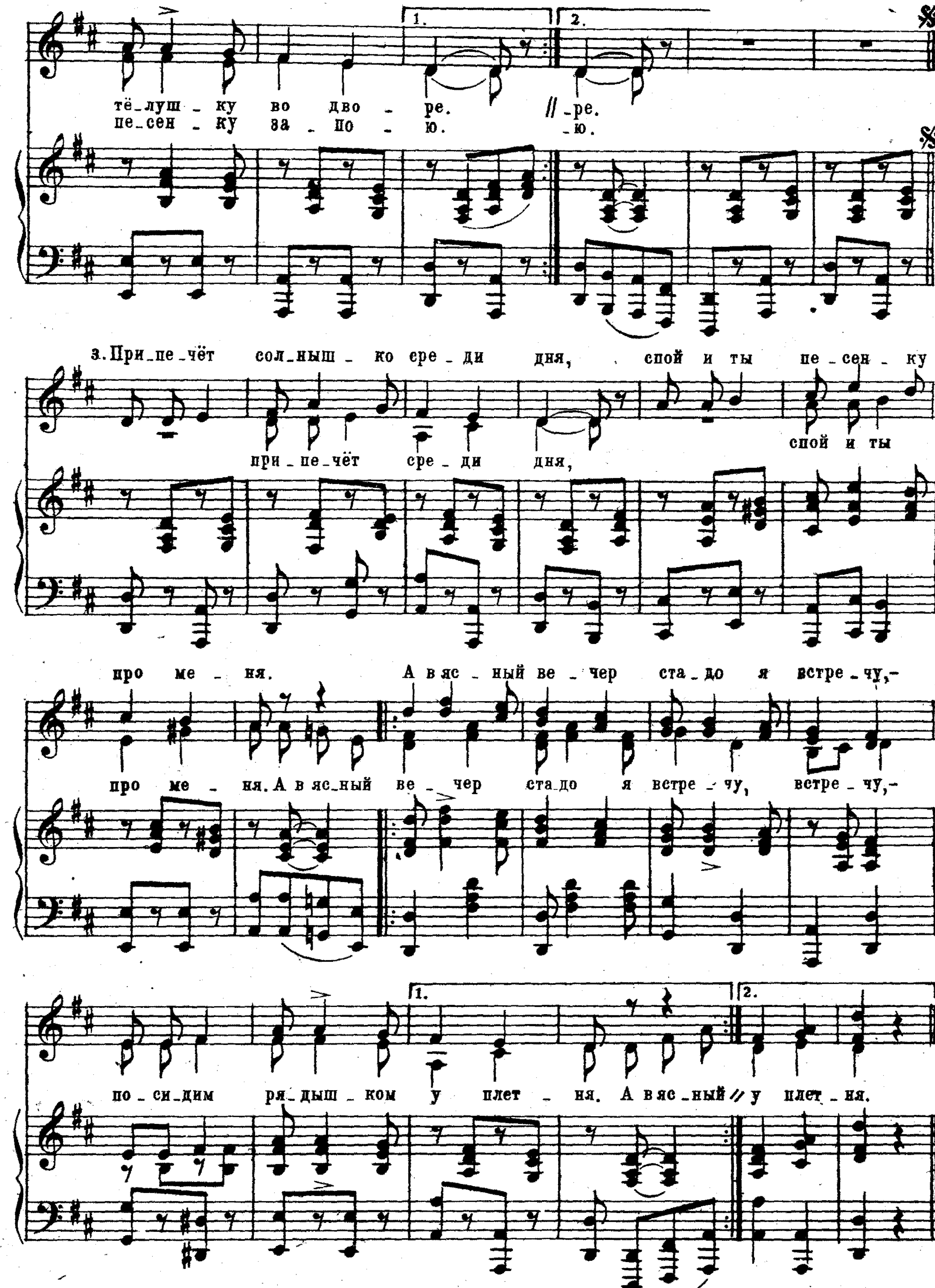
Чешская народная мелодия

Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

Обработка В. МУХИНА



М. 19647 Г.
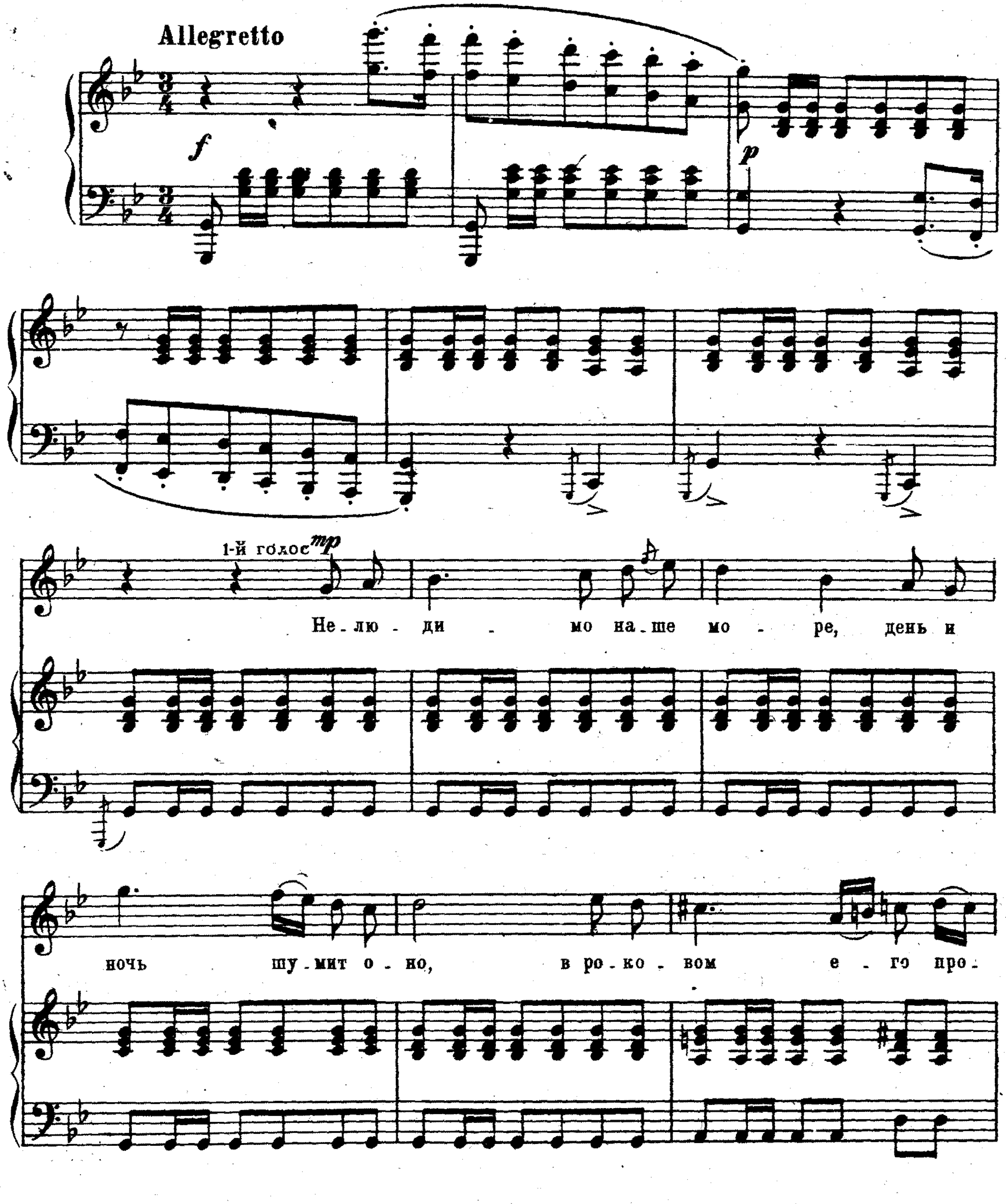

1.
2.
тё_луш_ку во дво_ре. // _ре.
пе_сен_ку за_по_ю. _ю.
3. При_пе_чёт сол_нышко ере_ди дня, спой и ты пе_сен_ку
при_пе_чёт сре_ди дня, спой и ты
про ме_ня. А в яс_ный ве_чер ста_до я встре_чу,-
про ме_ня. А в яс_ный ве_чер ста_до я встре_чу, встре_чу,-
по_си_дим ря_дыш_ком у плет_ня. А в яс_ный // у плет_ня.
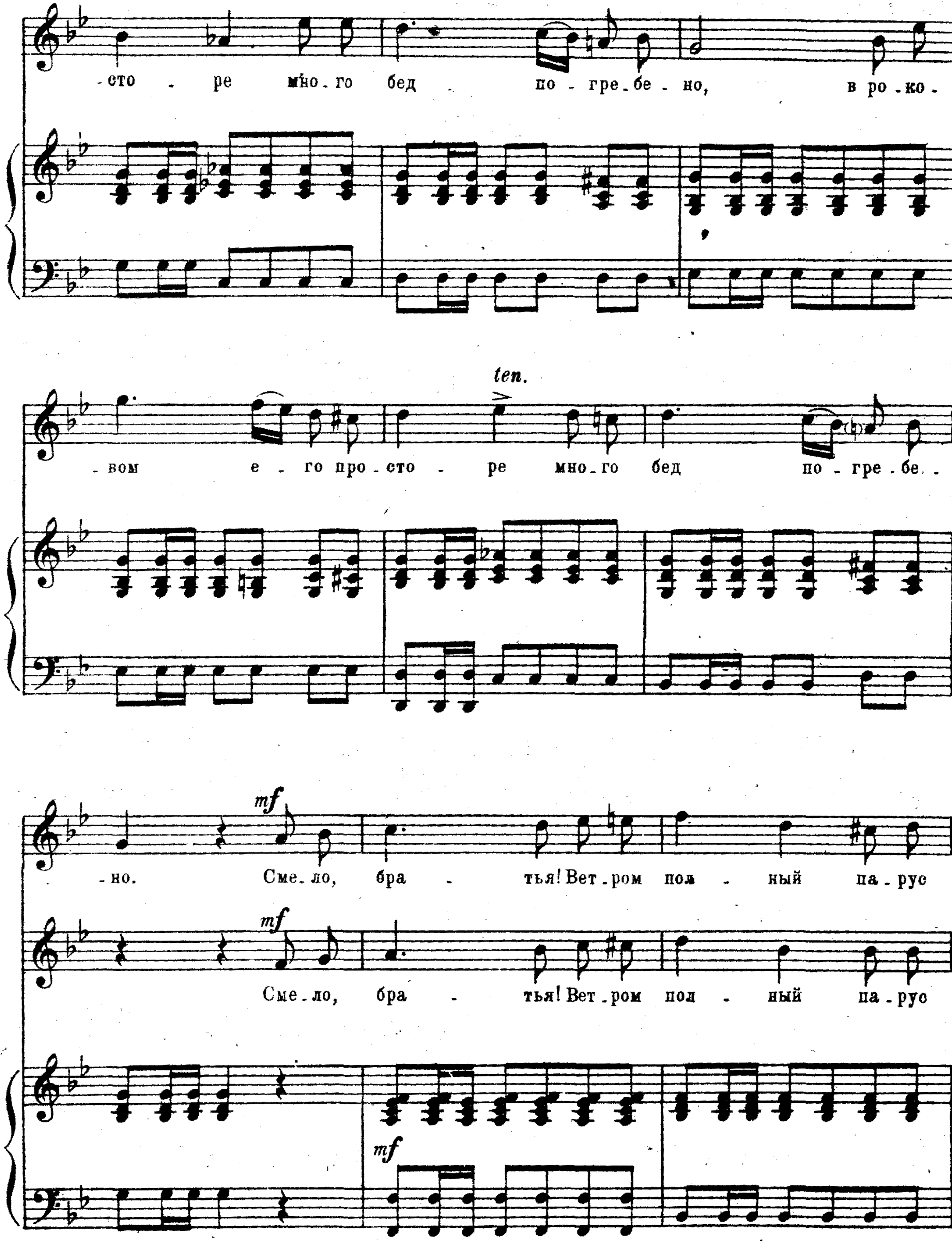
Моряки

Дуэт
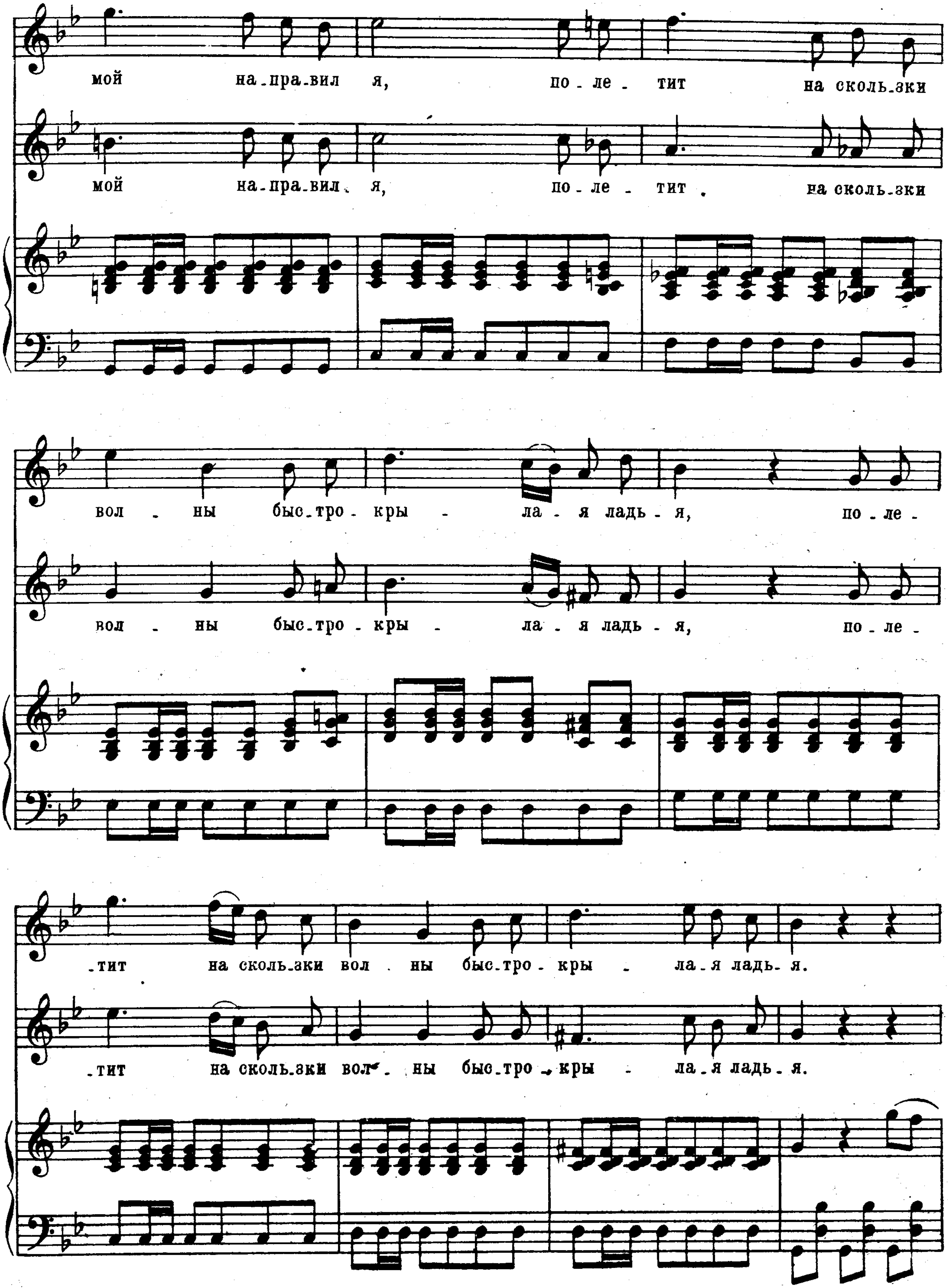
Слова Н. ЯЗЫКОВА
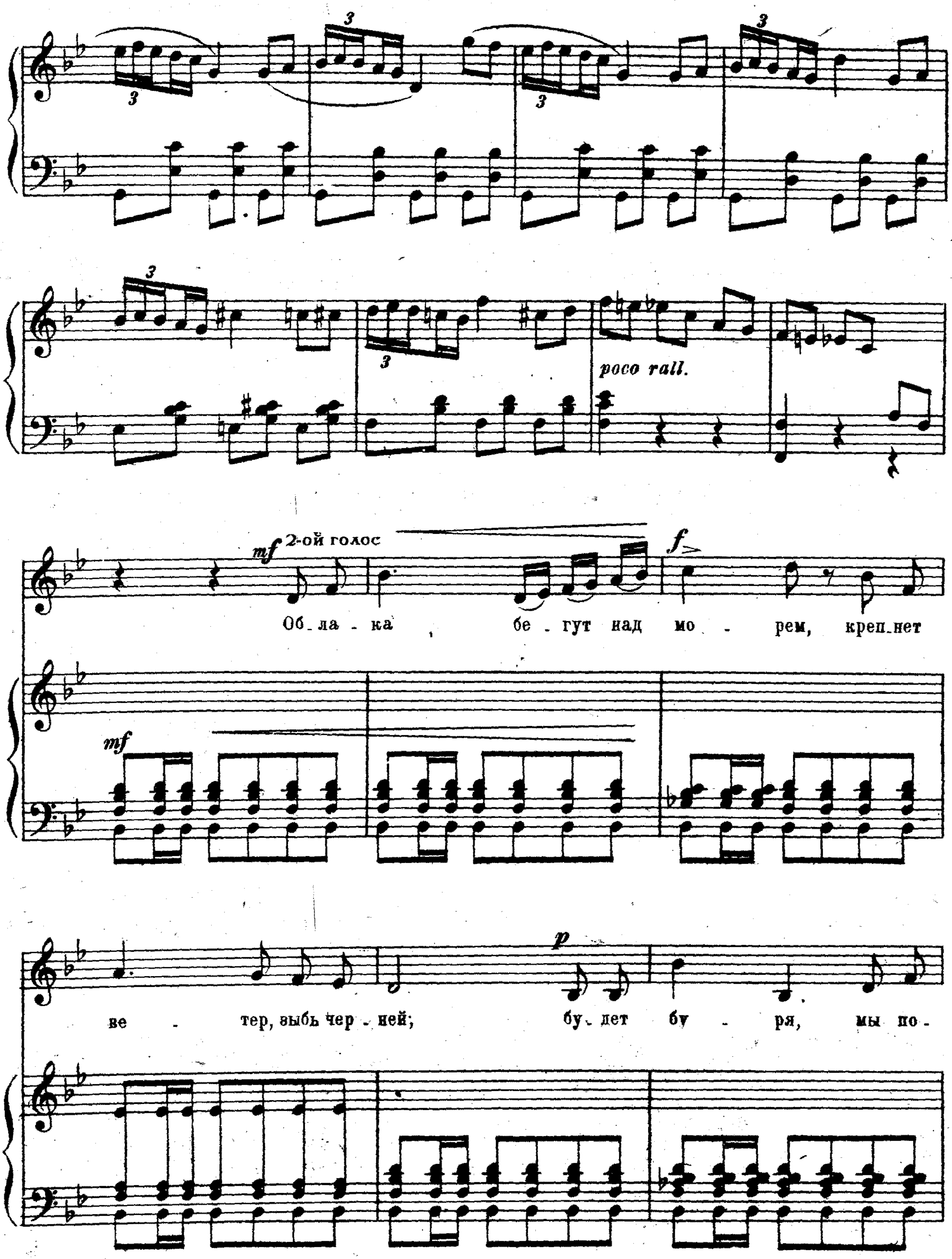
Музыка К. ВИЛЬБОА
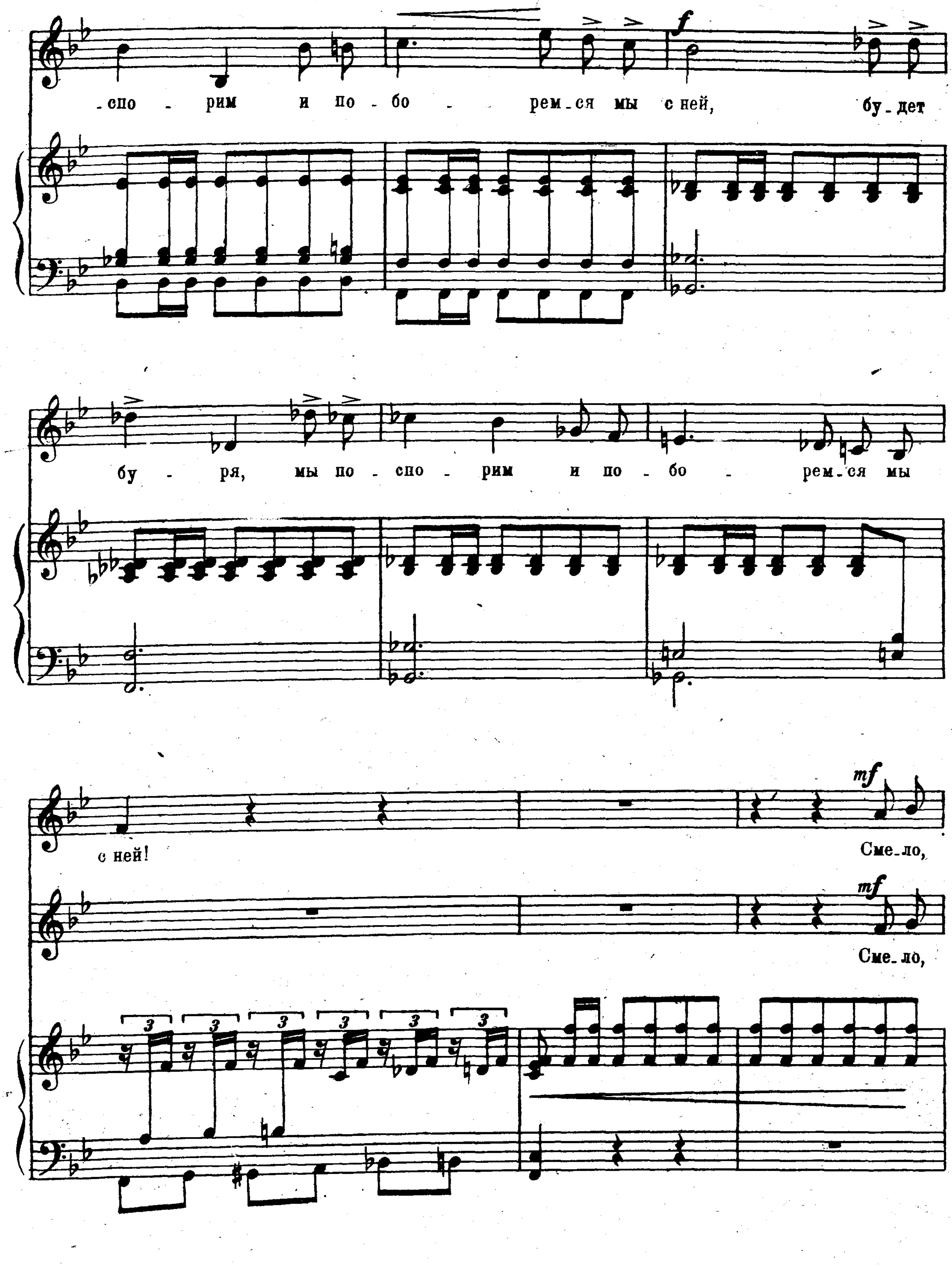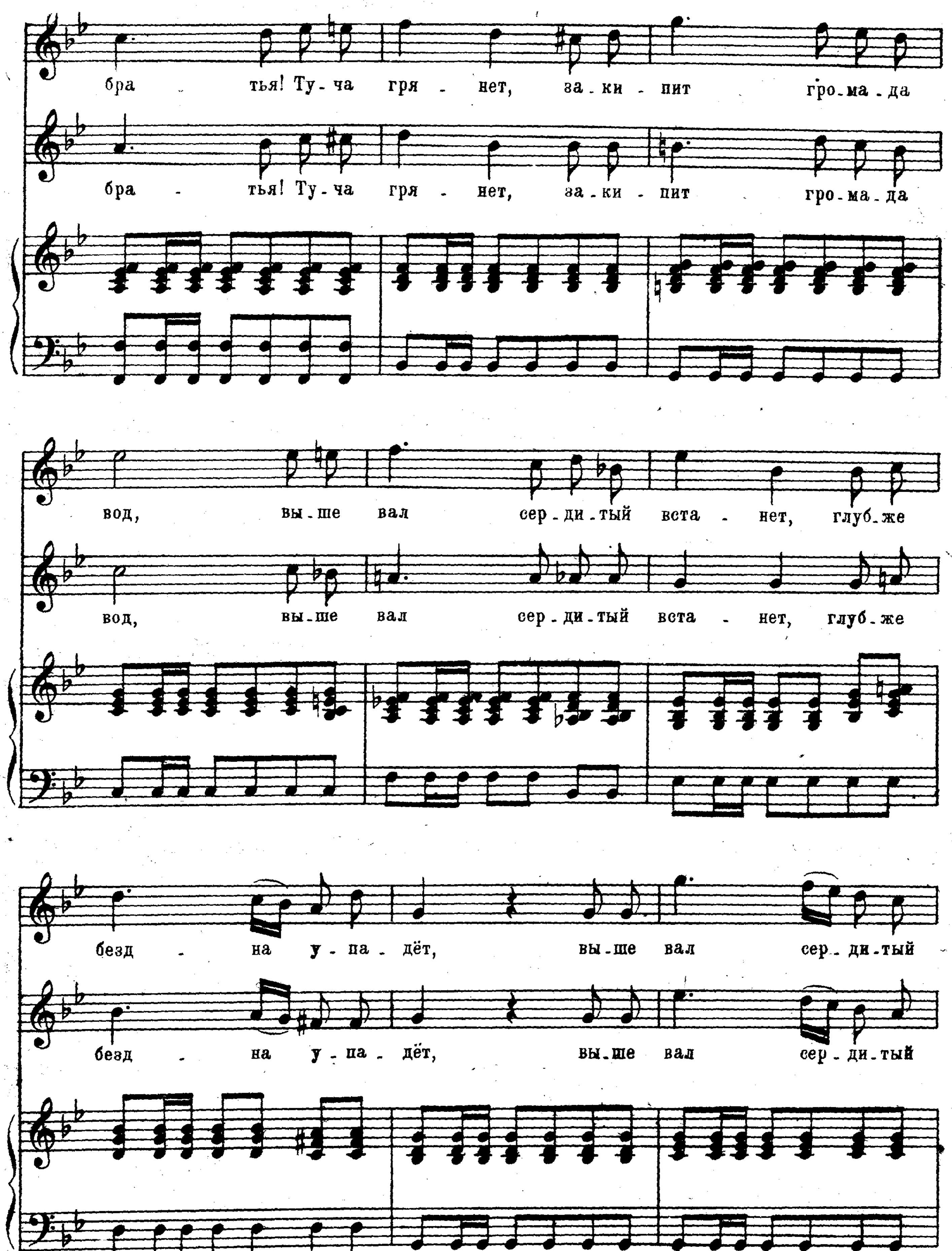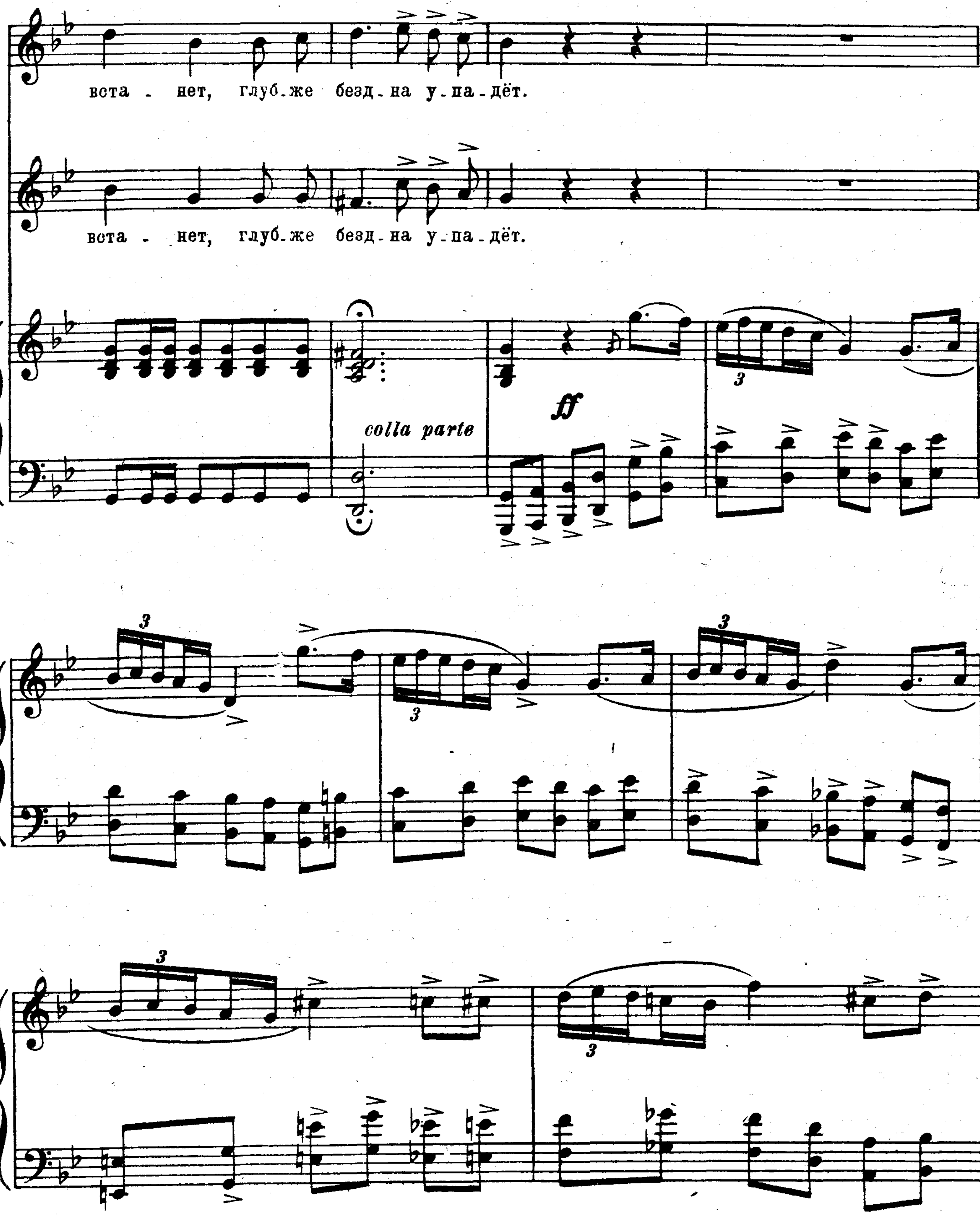




-сто - ре мно-го бед по-гре-бе-но, в ро-ко-
ten.
-вом е-го про-сто - ре мно-го бед по-гре-бе-
mf
-но. Сме-ло, бра - тья! Вет-ром пол - ный па-рус
mf
Сме-ло, бра - тья! Вет-ром пол - ный па-рус
mf
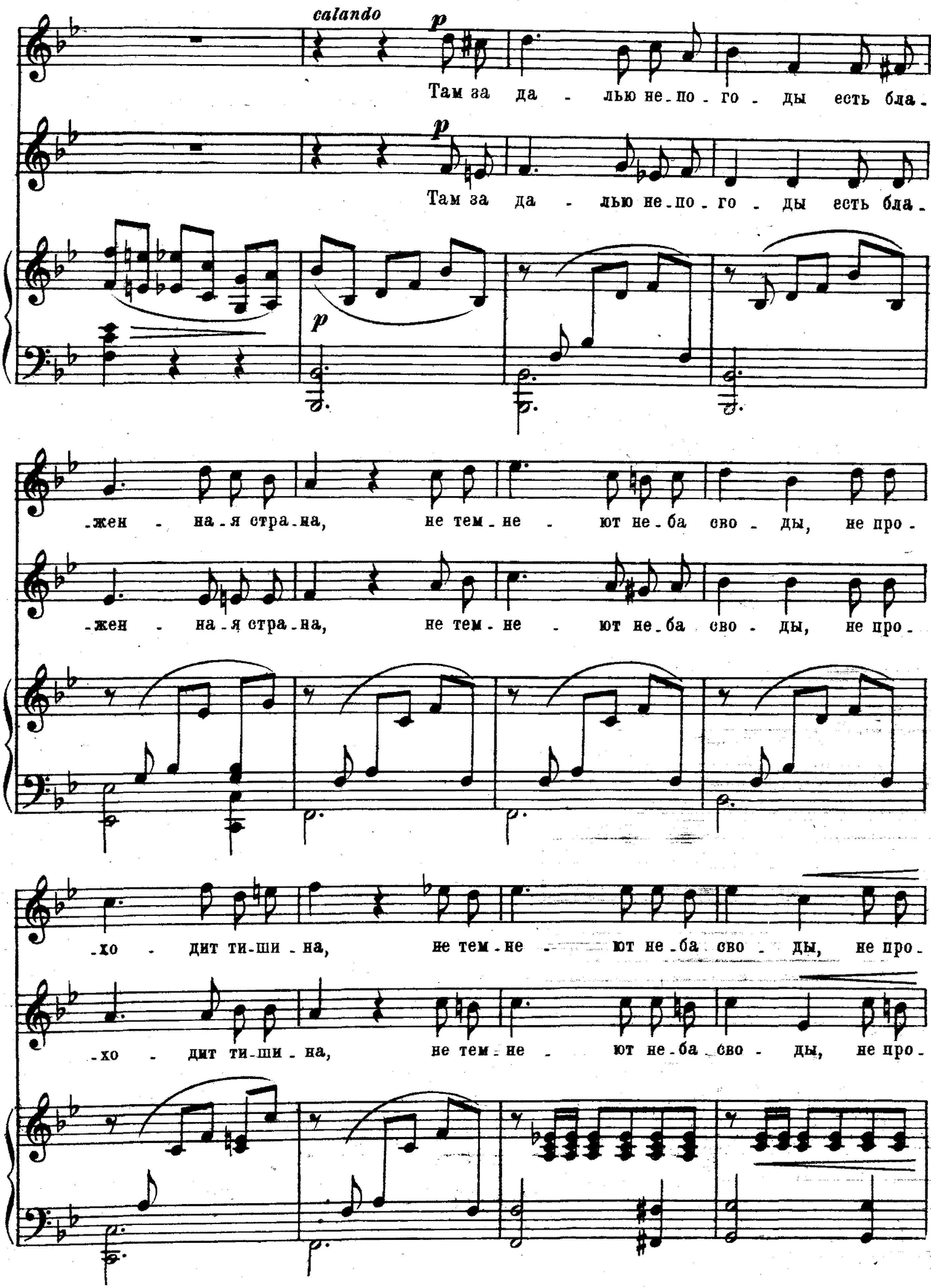

мой на.пра.вил я, по - ле - тит на сколь.зки
мой на.пра.вил. я, по - ле - тит на сколь.зки
вол - ны быс.тро - кры - ла . я ладь - я, по - ле -
вол - ны быс.тро - кры - ла . я ладь - я, по - ле -
.тит на сколь.зки вол . ны быс.тро - кры - ла.я ладь.я.
.тит на сколь.зки вол - ны быс.тро - кры - ла.я ладь.я.
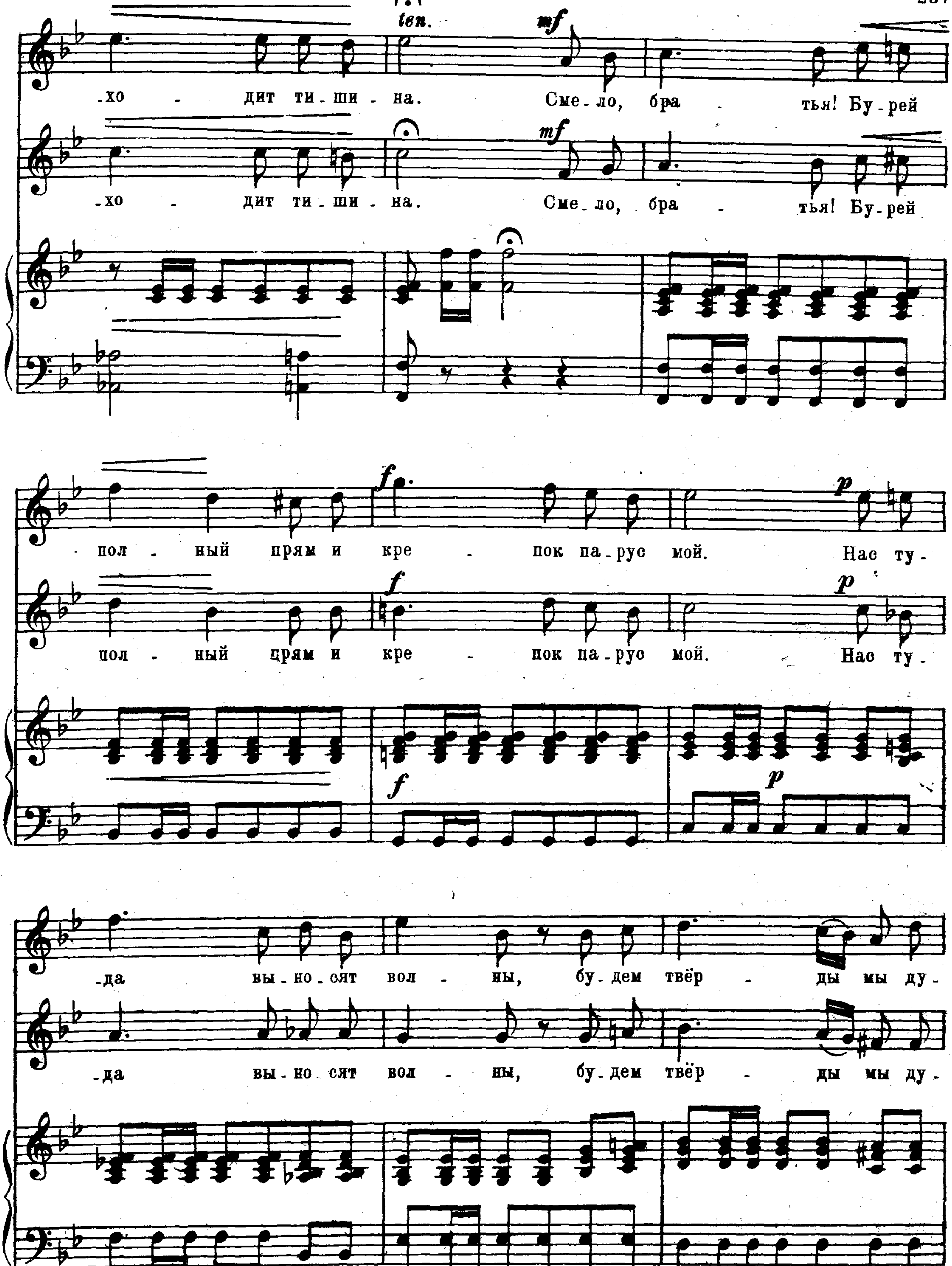

poco rall.
2-ой голос
Об_ла_ка, бе_гут над мо_рем, креп_нет
ве_тер, зыбь чер_ней; бу_дет бу_ря, мы по_
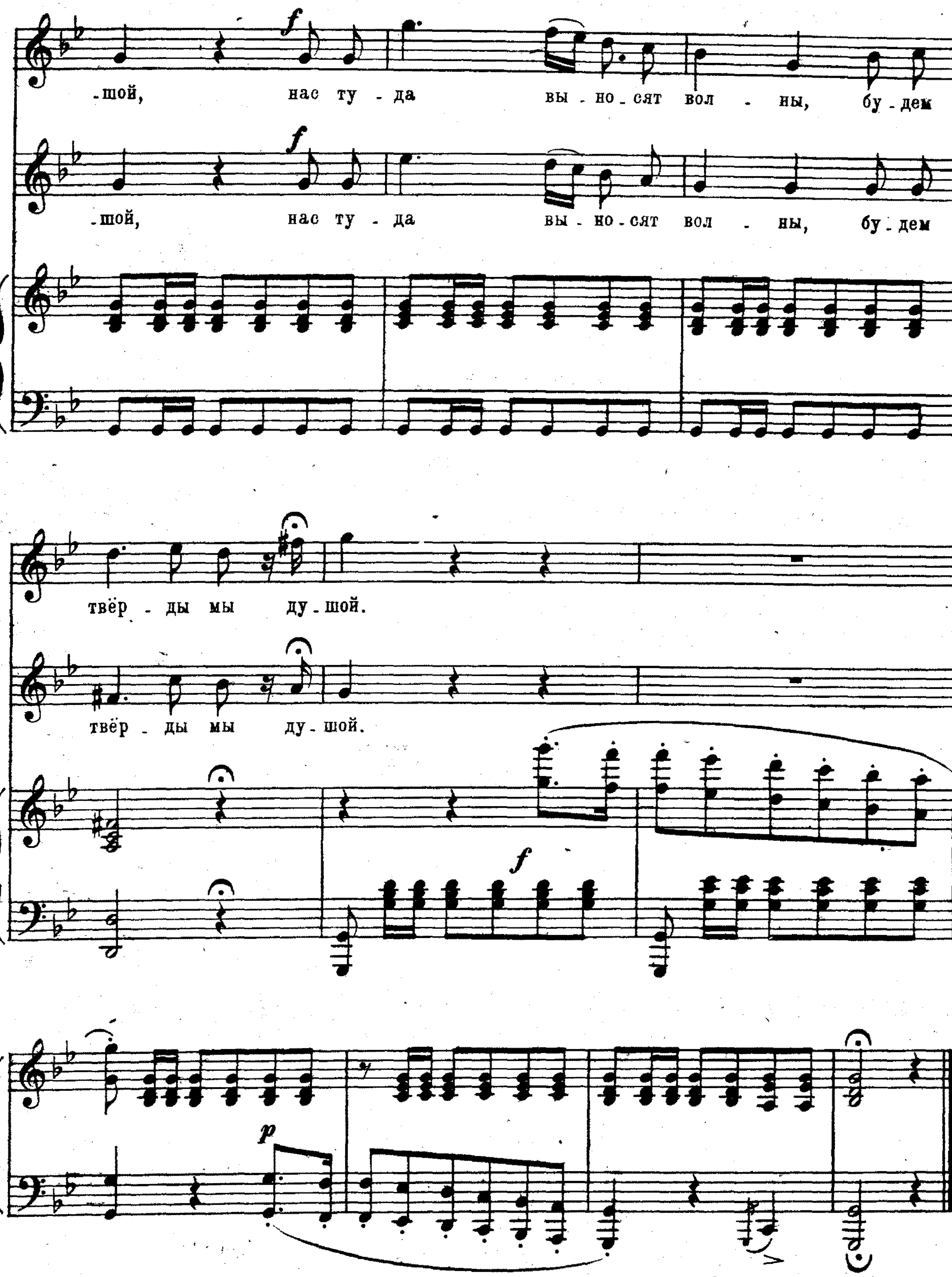

-спо - рим и по - бо - рем-ся мы с ней, бу-дет
бу - ря, мы по - спо - рим и по - бо - рем-ся мы
с ней! Сме-ло,
Сме-ло,


бра - тья! Ту-ча гря - нет, за-ки - пит - гро-ма-да
бра - тья! Ту-ча гря - нет, за-ки - пит - гро-ма-да
вод, вы-ше вал сер-ди-тый вста - нет, глуб-же
вод, вы-ше вал сер-ди-тый вста - нет, глуб-же
безд - на у-па-дёт, вы-ше вал сер-ди-тый
безд - на у-па-дёт, вы-ше вал сер-ди-тый


вста - нет, глуб-же безд-на у-па-дёт.
вста - нет, глуб-же безд-на у-па-дёт.
colla parte
ff
3


calando
p
Там за да - лью не - по - го - ды есть бла -
p
Там за да - лью не - по - го - ды есть бла -
p
- жен - на - я стра - на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про -
- жен - на - я стра - на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про -
- хо - дит ти - ши - на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про -
- хо - дит ти - ши - на, не тем - не - ют не - ба сво - ды, не про -
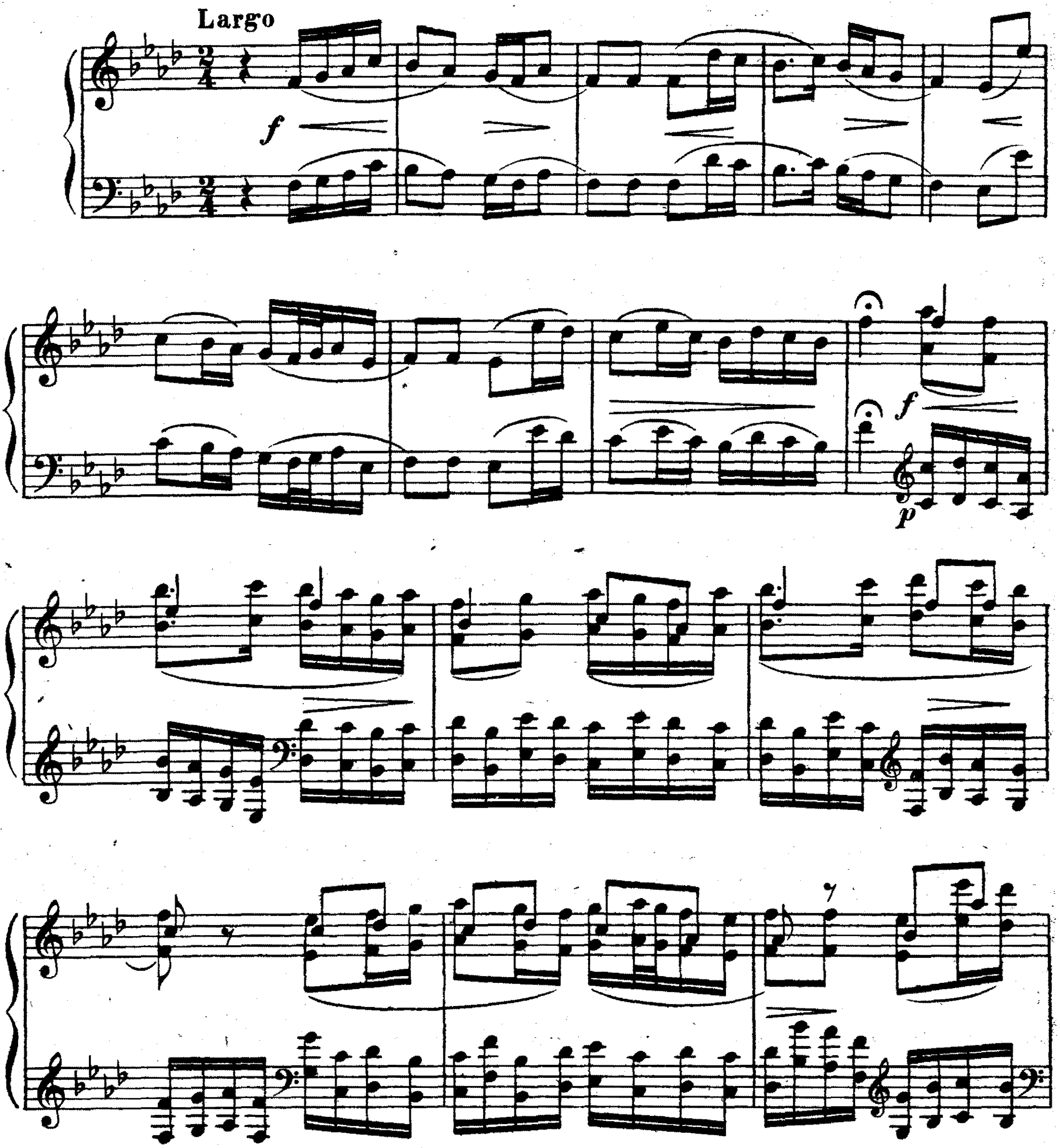

ten.
mf
-хо - дит ти-ши - на. Сме-ло, бра - тья! Бу-рей
-хо - дит ти-ши - на. Сме-ло, бра - тья! Бу-рей
-пол - ный прям и кре - пок па-рус мой. Нас ту-
f
p
пол - ный прям и кре - пок па-рус мой. Нас ту-
-да вы-но-сят вол - ны, бу-дем твёр - ды мы ду-
-да вы-но-сят вол - ны, бу-дем твёр - ды мы ду-


-шой, нас ту - да вы - но - сят вол - ны, бу - дем
-шой, нас ту - да вы - но - сят вол - ны, бу - дем
твёр - ды мы ду - шой.
твёр - ды мы ду - шой.
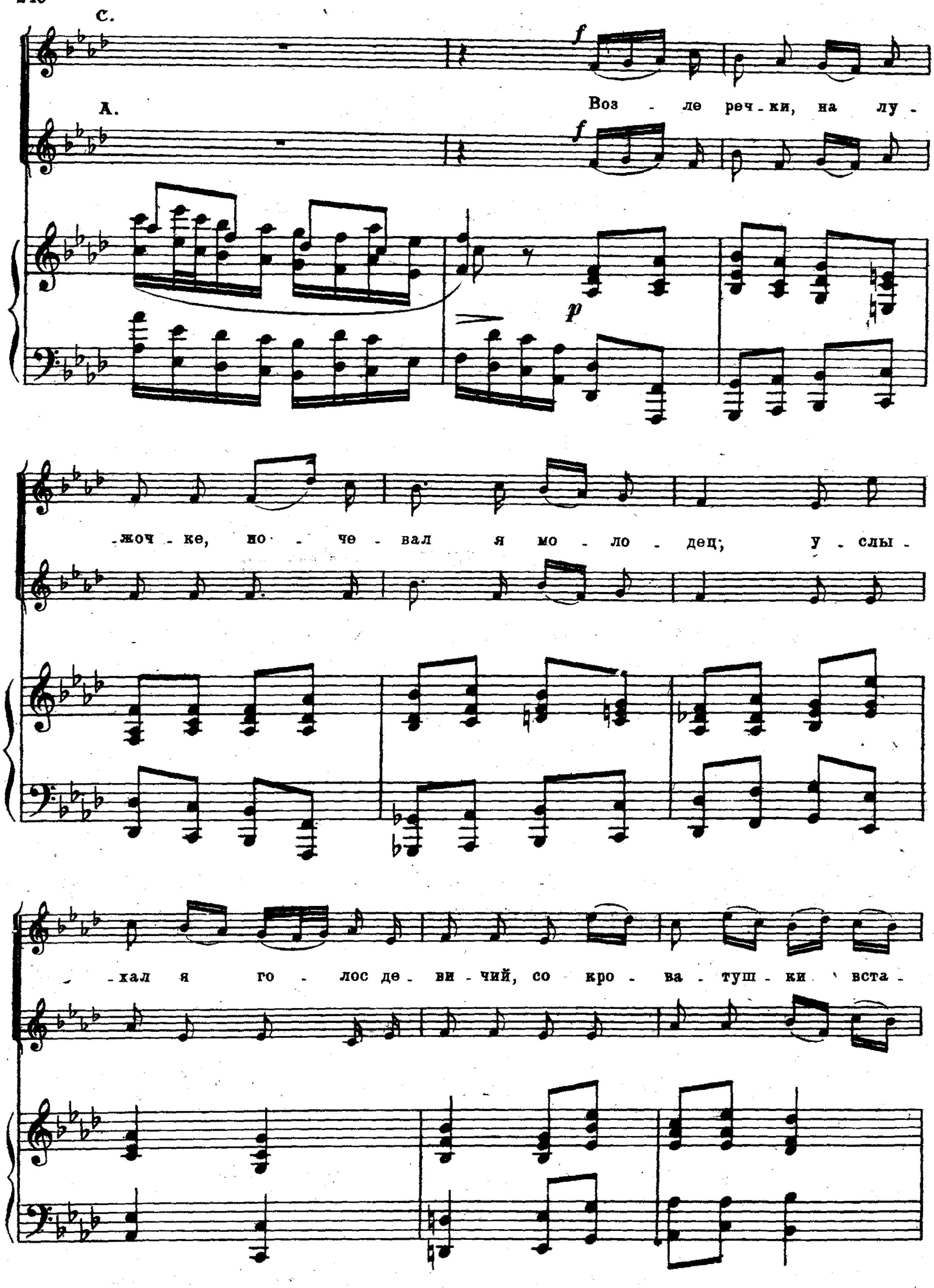
Возле речки
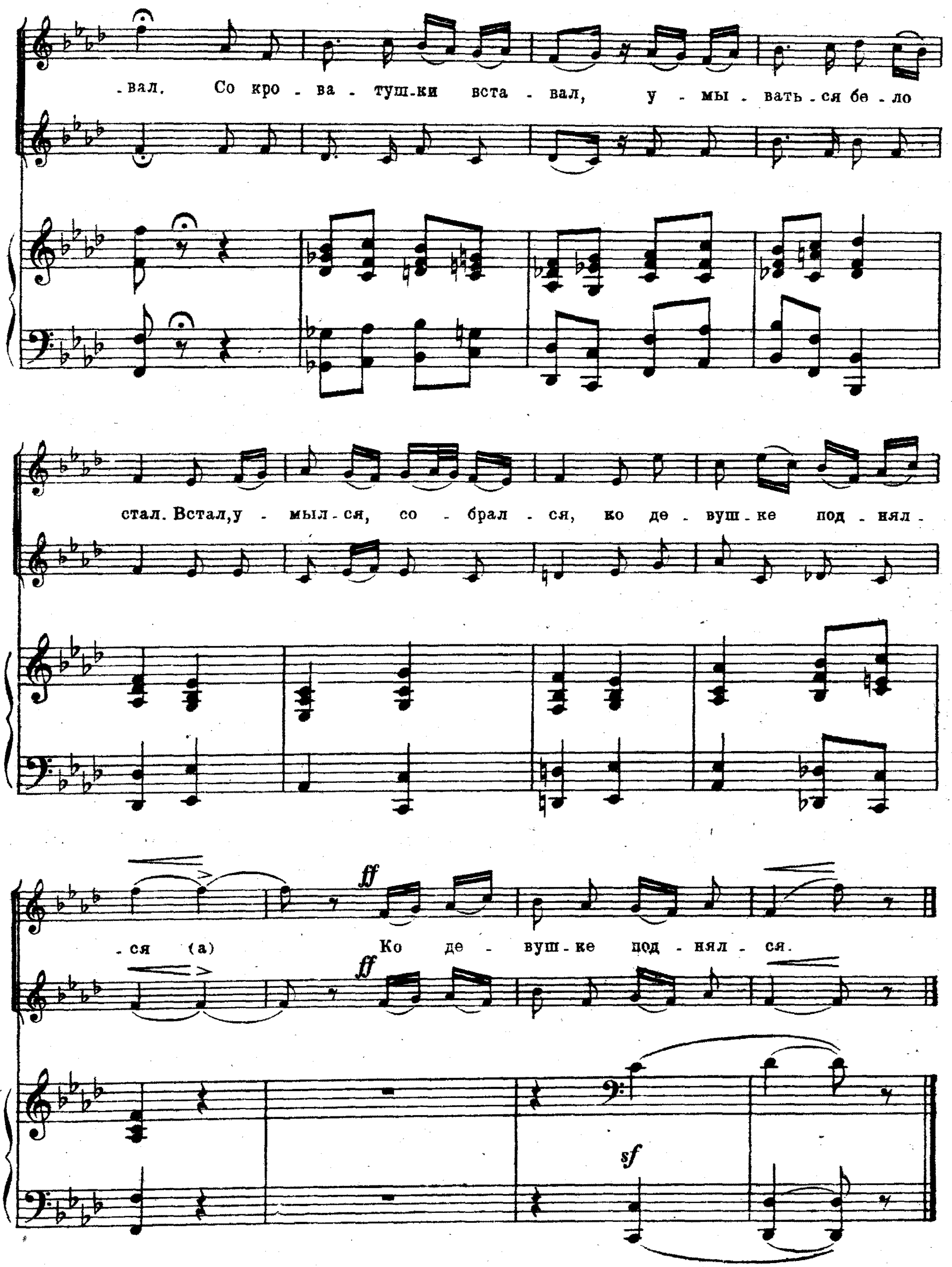
(Хор из оп. „ХОВАНЩИНА“)

Музыка **М. МУСОРГСКОГО**



М. 19647 Г.
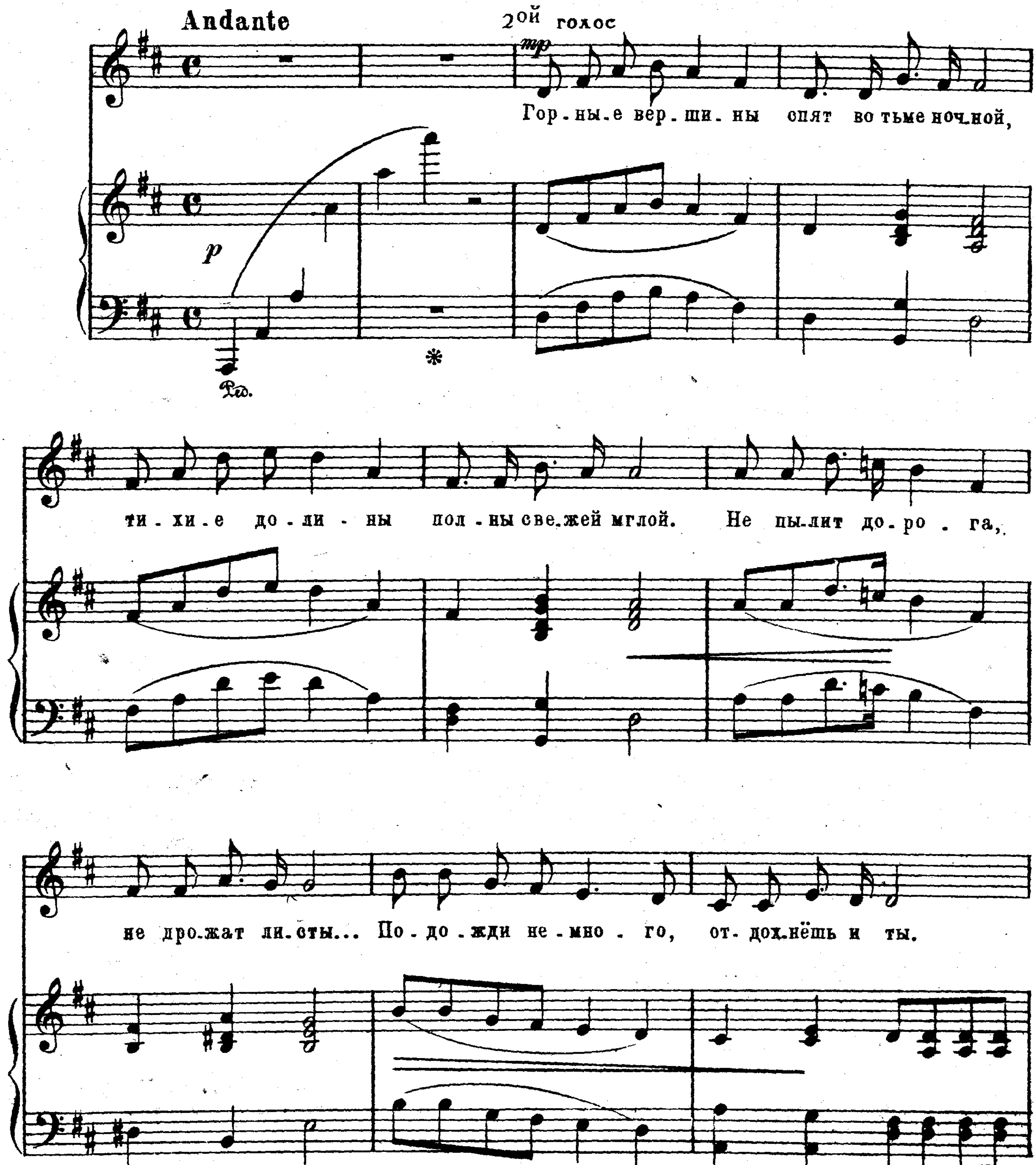

С.
А.
Воз - ле реч - ки, на лу -
- жоч - ке, но - че - вал я мо - ло - дец; у - слы -
- хал я го - лос де - ви - чий, со кро - ва - туш - ки вста -


-вал. Со кро - ва - туш-ки вста - вал, у - мы - вать-ся бе-ло
стал. Встал, у - мыл - ся, со - брал - ся, ко де - вуш - ке под - нял -
-ся (а) Ко де - вуш - ке под - нял - ся.
ff
ff
sf
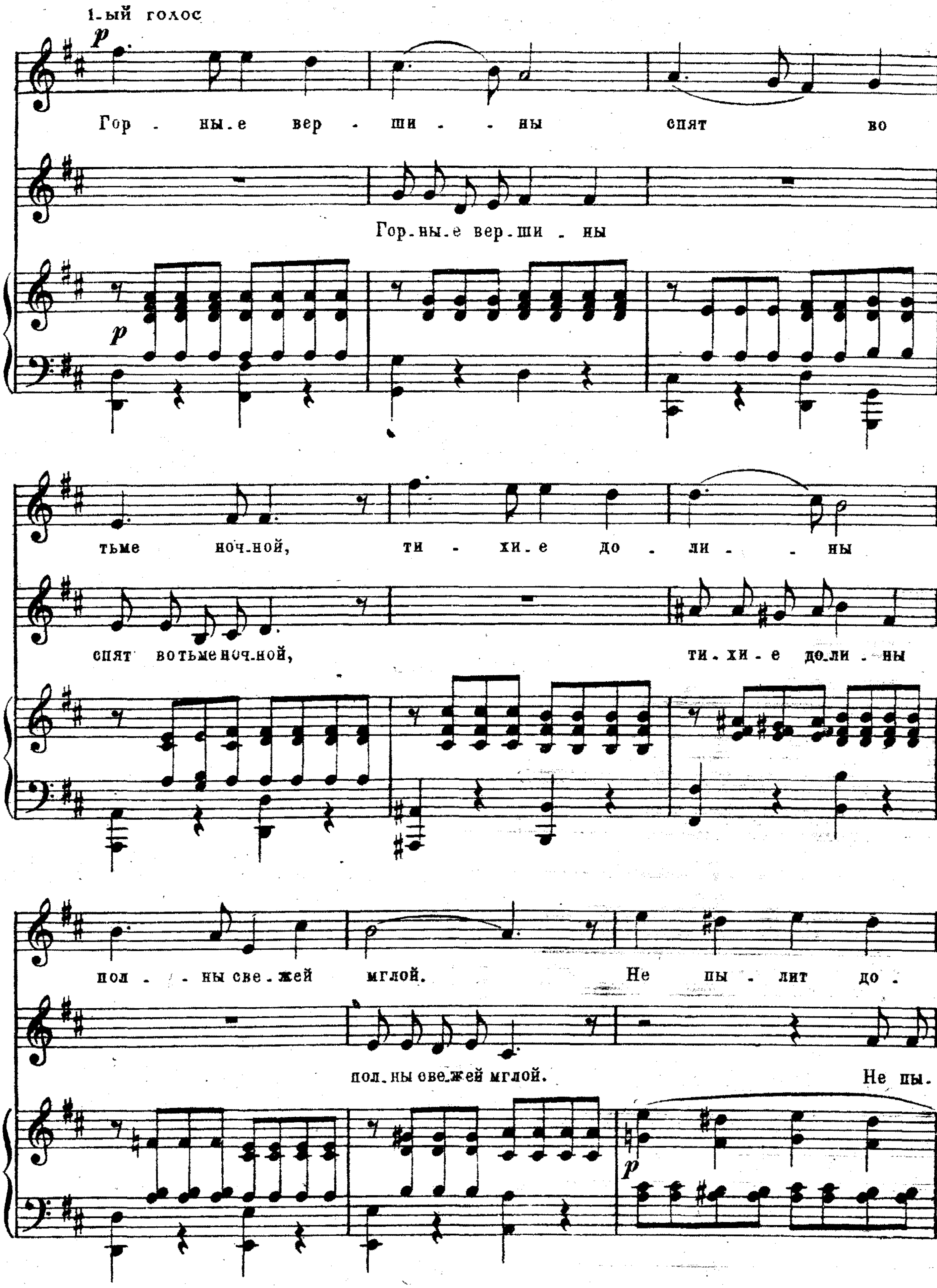
Горные вершины
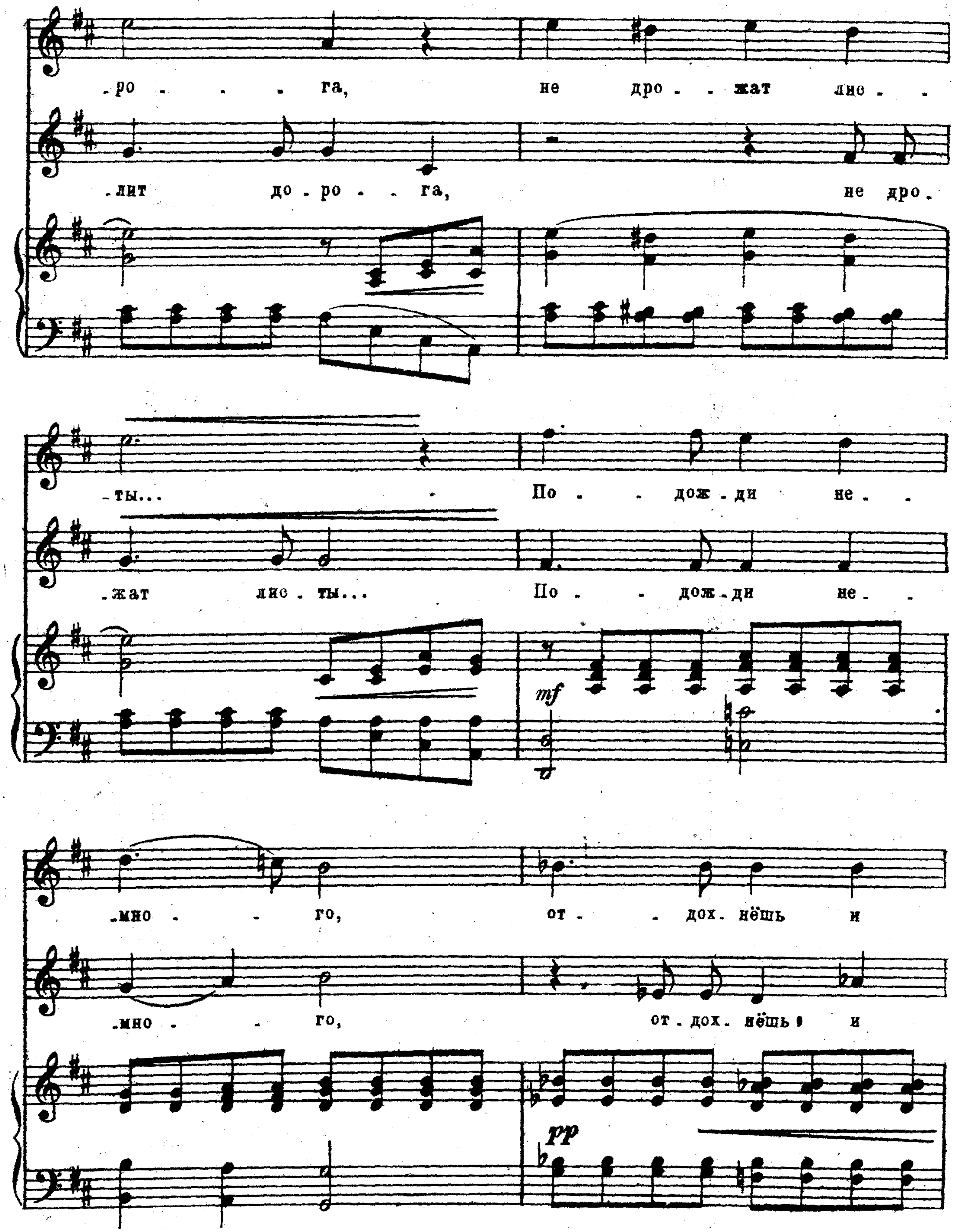
Слова М. ЛЕРМОНТОВА
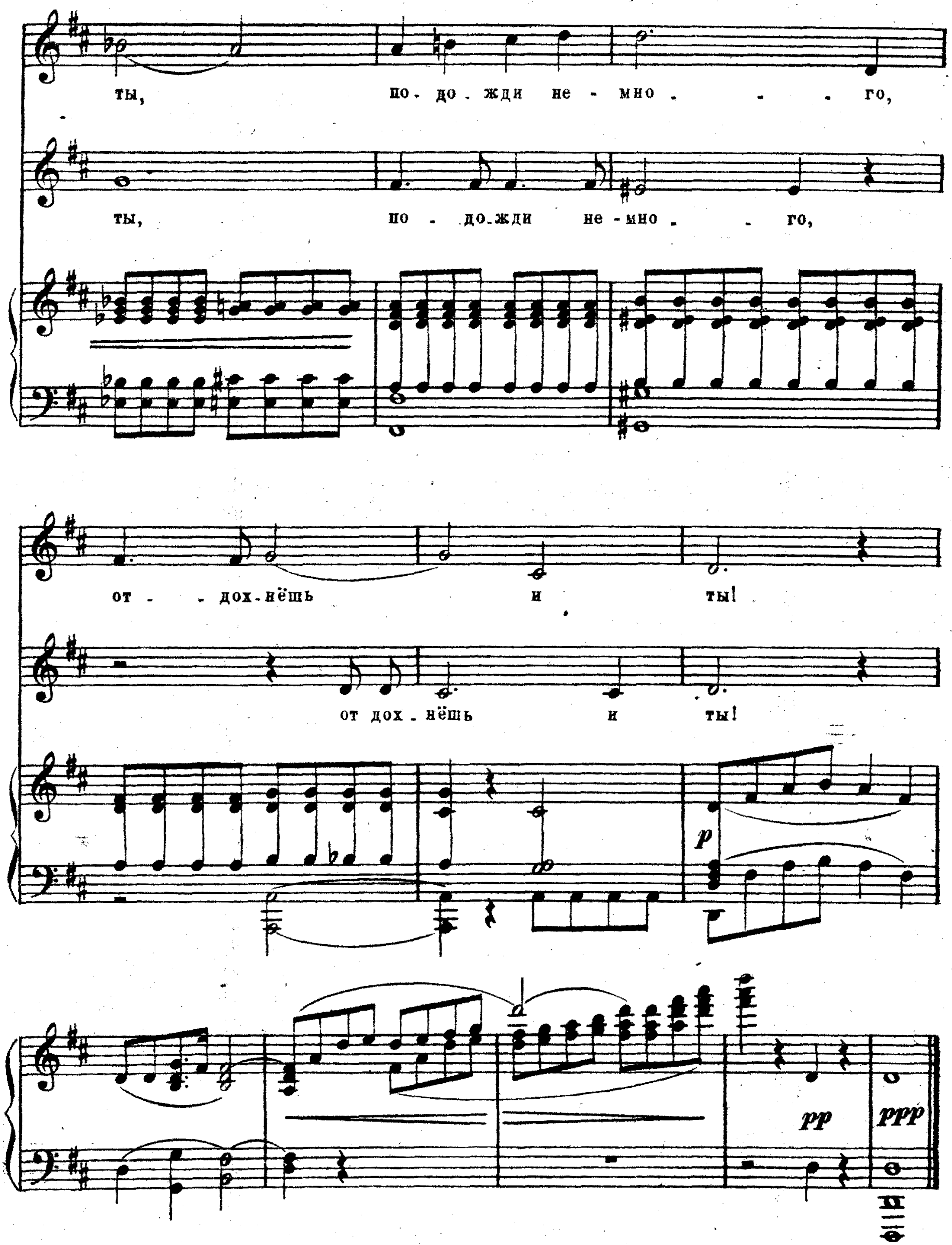
Музыка А. РУБИНШТЕЙНА



М. 19647 Г.


1-ый голос
Гор - ны-е вер - ши - - ны спят во
Гор-ны-е вер-ши - ны
тьме ноч-ной, ти - хи-е до - ли - - ны
спят во тьме ноч-ной, ти-хи-е до-ли - ны
пол - - ны све-жей мглой. Не пы - лит до -
пол-ны све-жей мглой. Не пы-
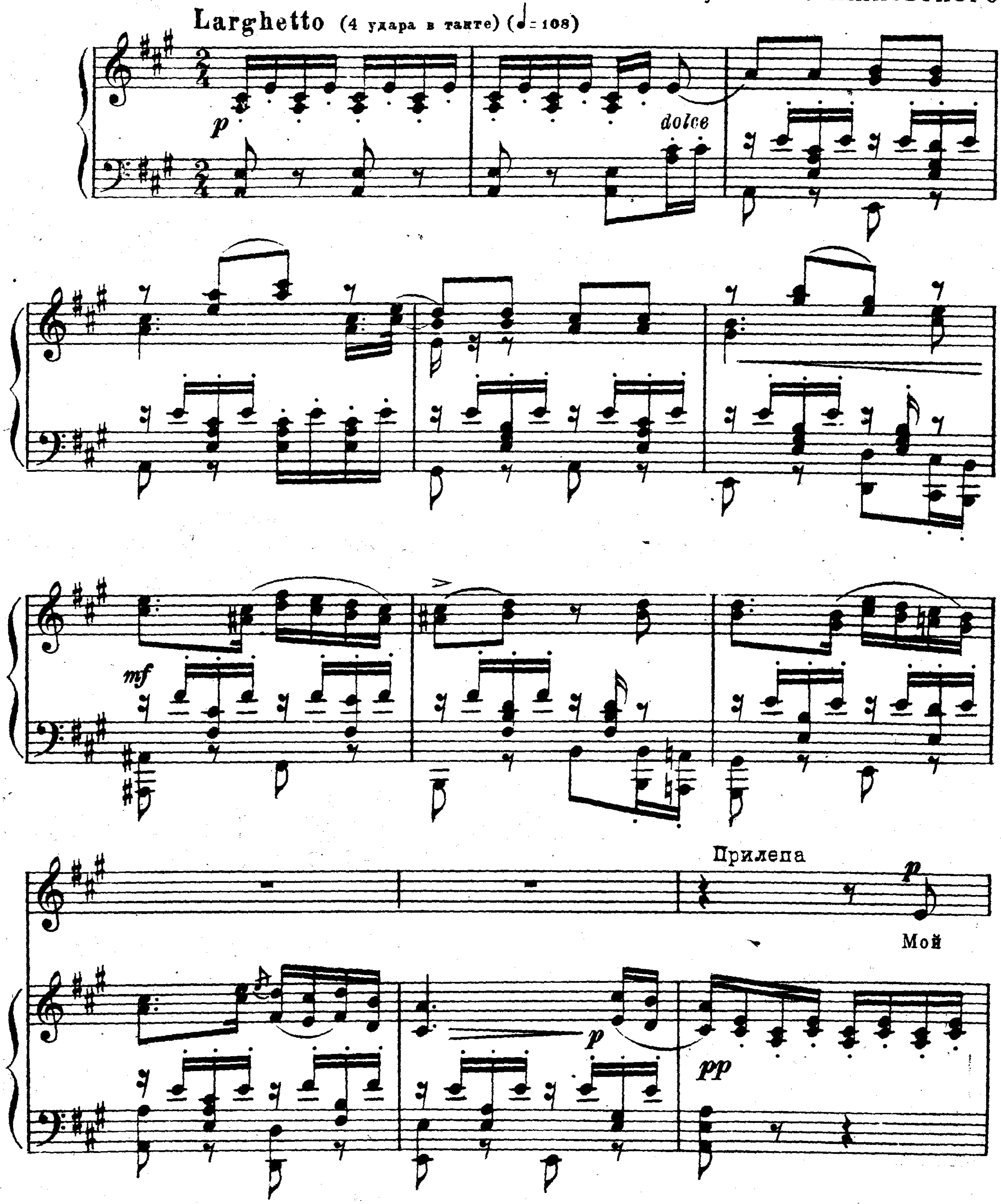

-ро - - - га, не дро - - жат лис -
-лит до - ро - - га, не дро -
-ты... По - - дож - ди не -
-жат лис - ты... По - - дож - ди не -
-мно - - го, от - - дох - нёшь и
-мно - - го, от - дох - нёшь и


ты, по.до.жди не - мно. - - го,
ты, по - до.жди не-мно. - го,
от - дох.нёшь и ты!
от дох.нёшь и ты!
p
pp
ppp
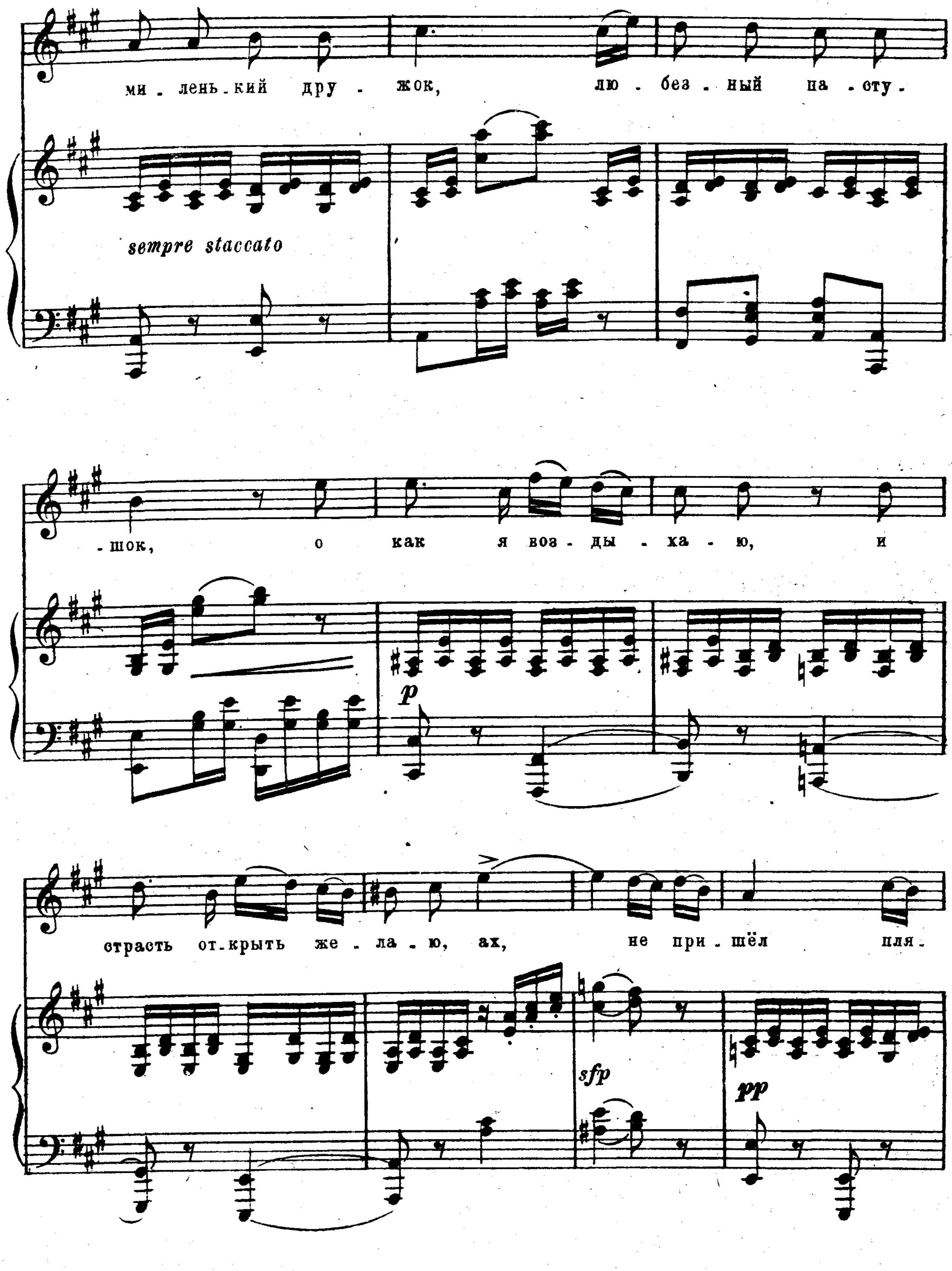
Дуэт Прилепы и Миловзора
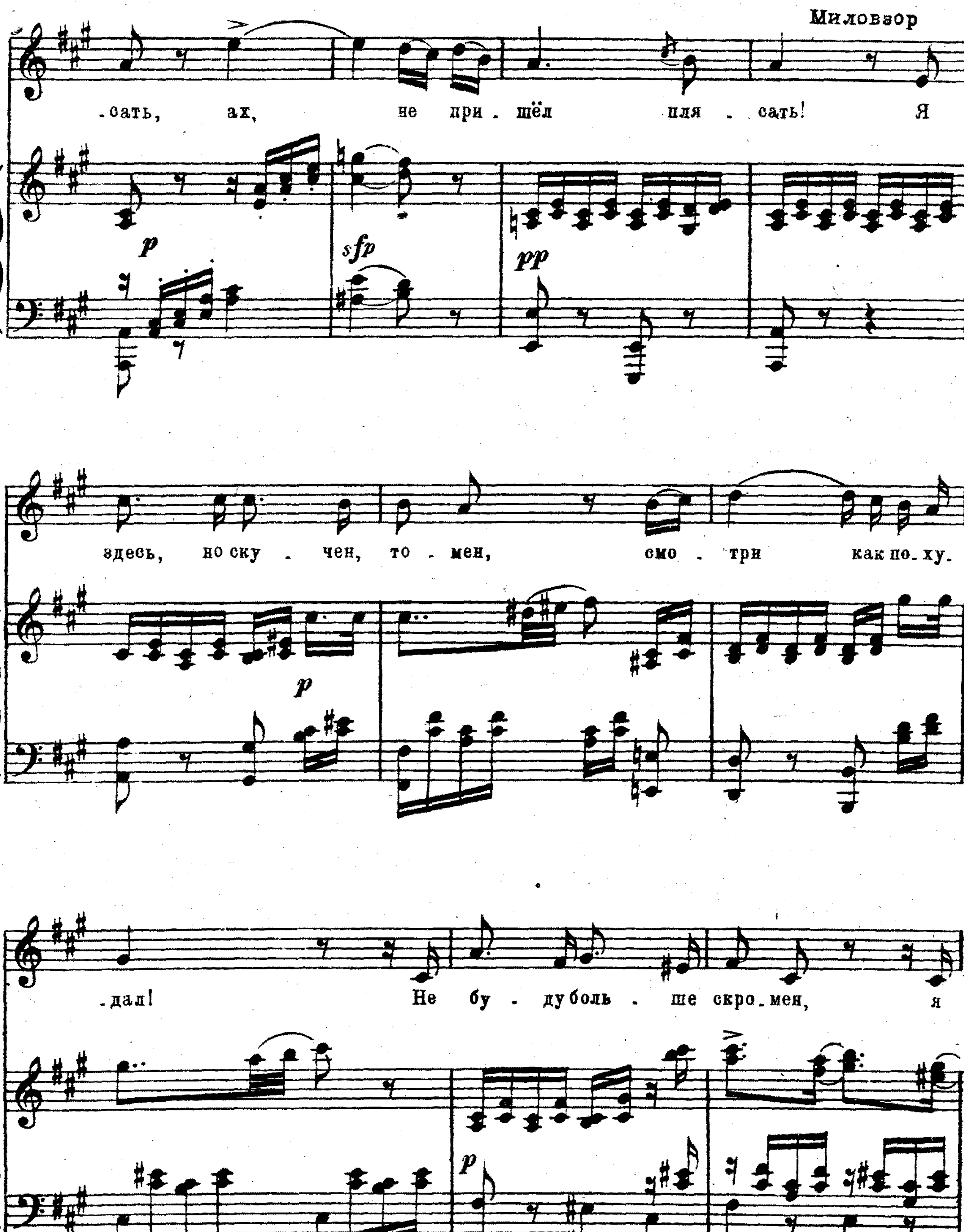
Из оперы „Пиковая дама“
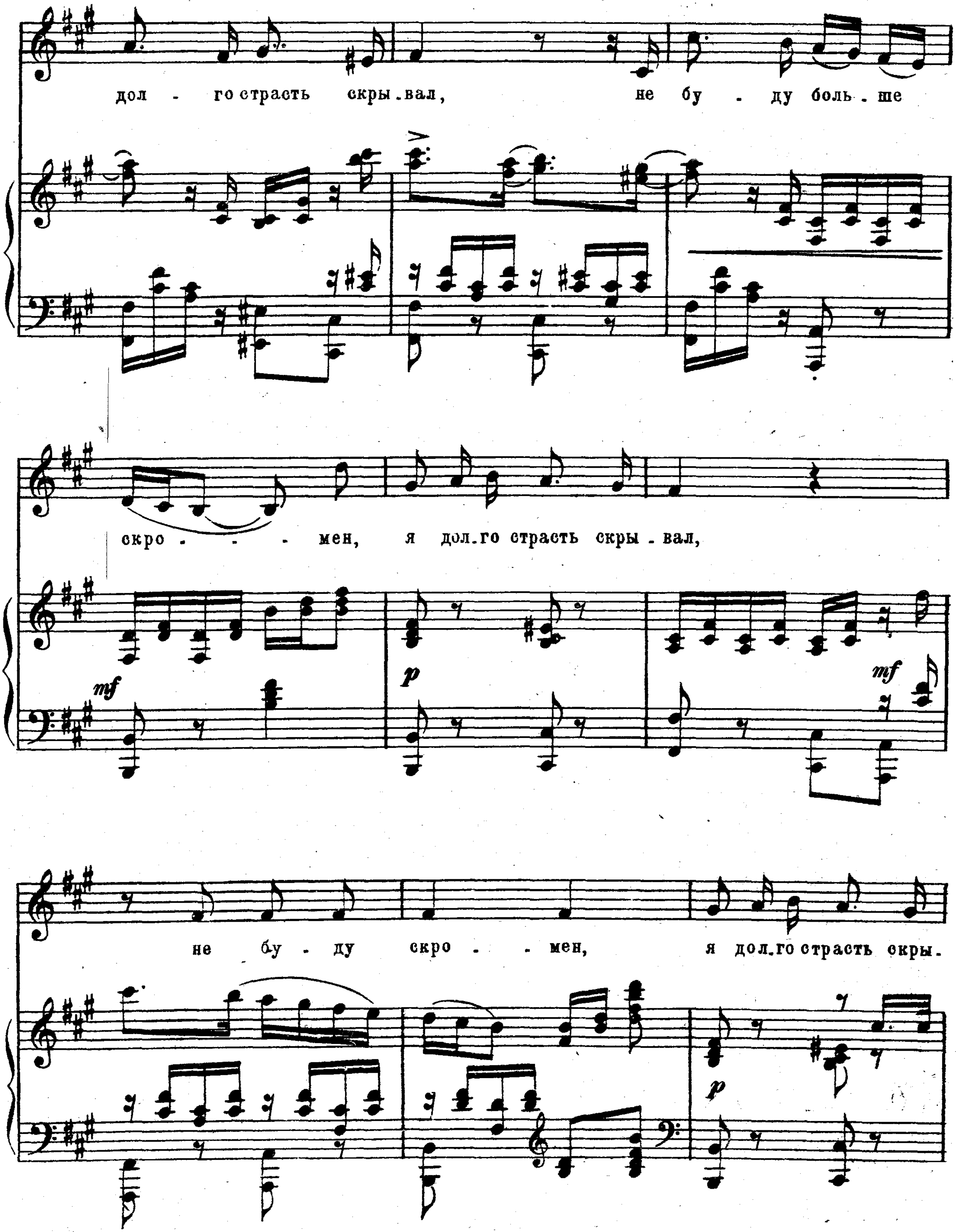
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
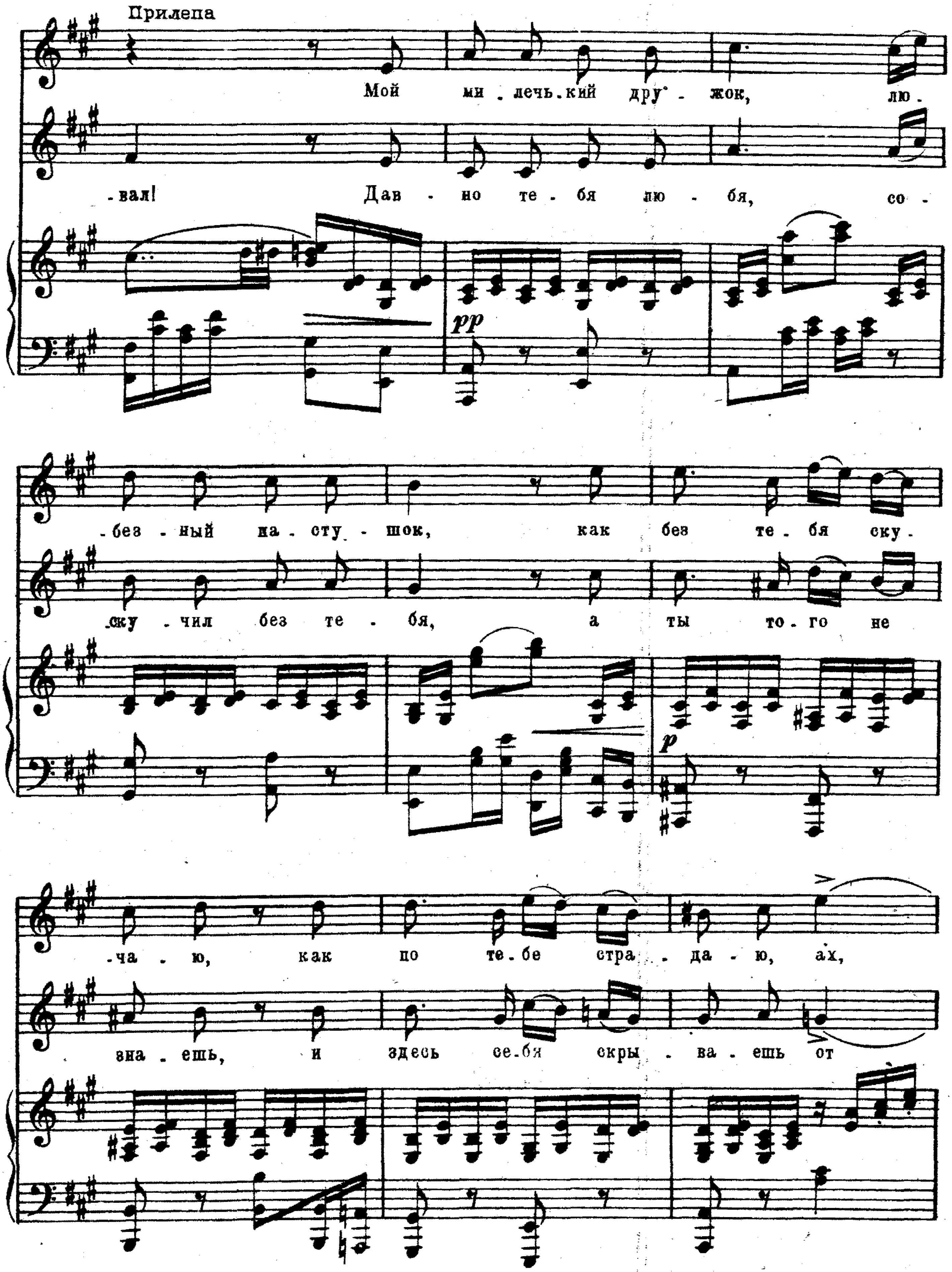


М. 19647 Г.
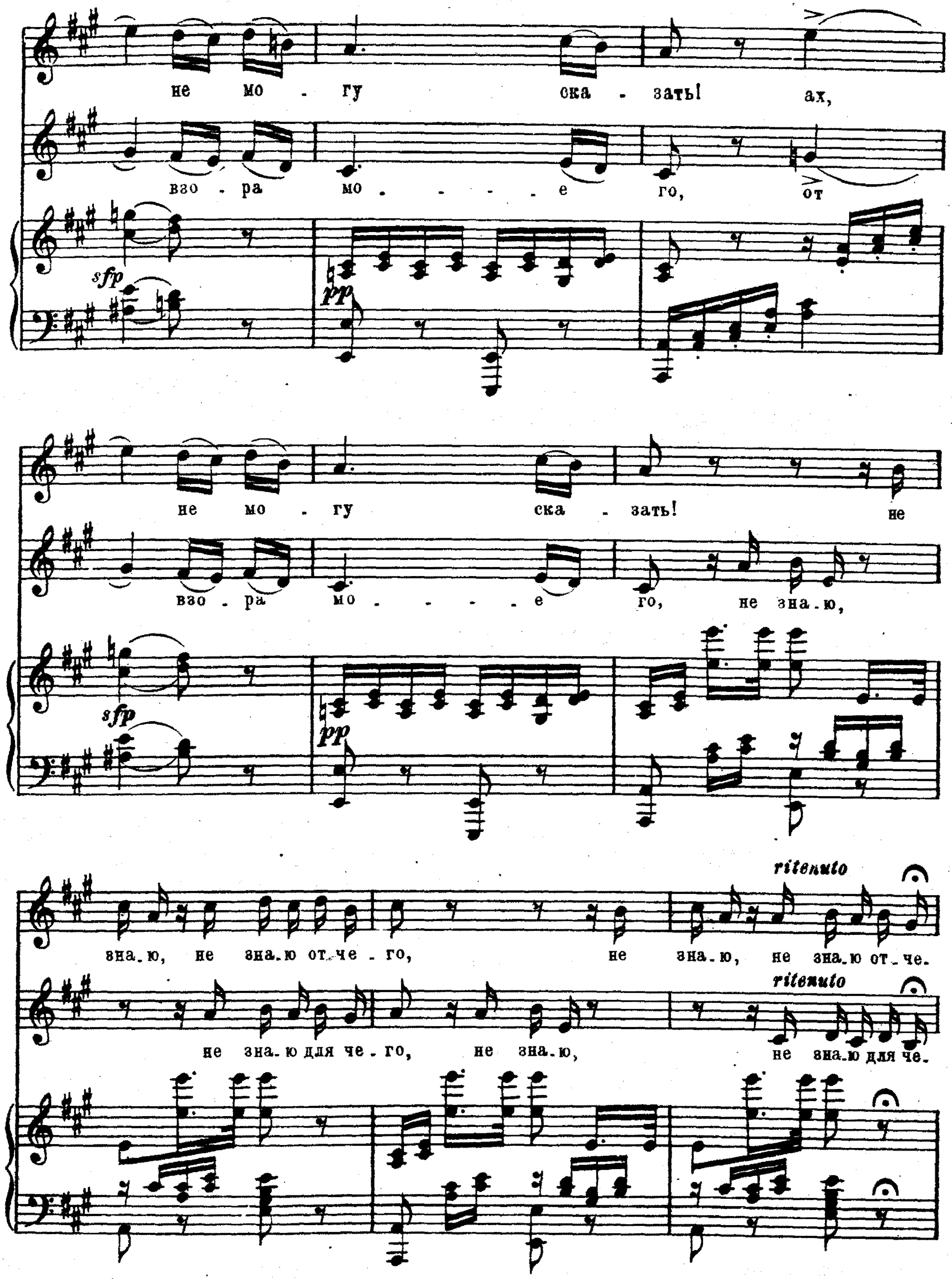

ми - лень - кий дру - жок, лю - без - ный па - сту -
sempre staccato
- шок, о как я воз - ды - ха - ю, и
p
страсть от - крыть же - ла - ю, ах, не при - шёл пля -
sfp
pp
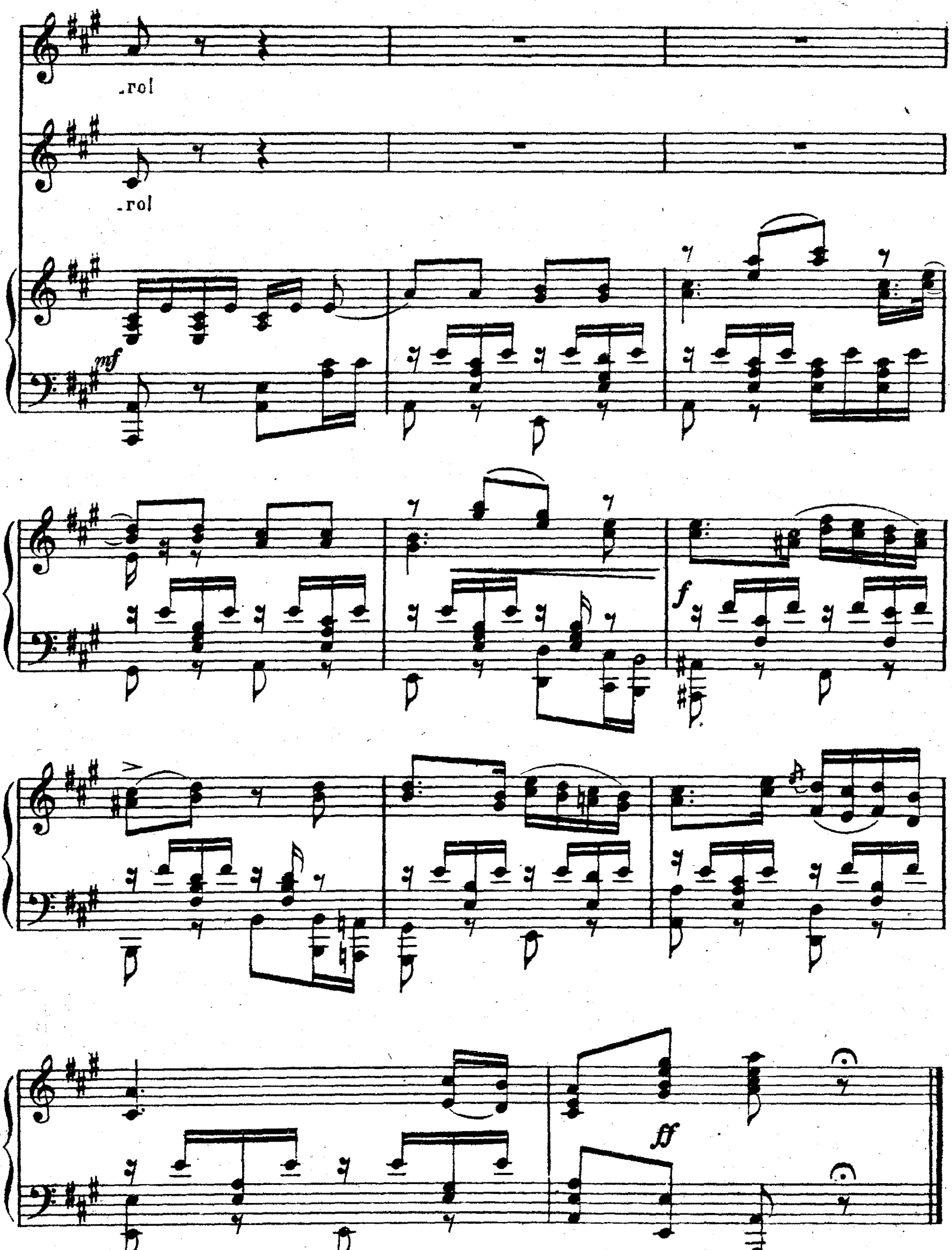

Миловзор
-сать, ах, не при - шёл пля - сать! Я
p
sfp
pp
здесь, но ску - чен, то - мен, смо - три как по - ху-
p
-дал! Не бу - ду боль - ше скро - мен, я
p


дол - го страсть скры - вал,
не бу - ду боль - ше
скро - - - мен,
я дол - го страсть скры - вал,
не бу - ду скро - - мен,
я дол - го страсть скры -
mf
p
mf
p


Прилепа
Мой ми - лечь - кий дру - жок, лю -
- вал! Дав - но те - бя лю - бя, со -
pp
- без - ный па - сту - шок, как без те - бя ску -
- ску - чил без те - бя, а ты то - го не
p
- ча - ю, как по те - бе стра - да - ю, ах,
зна - ешь, и здесь се - бя скры - ва - ешь от

М. 19647 Г.


не мо - гу ска - зать! ах,
взо - ра мо - - - - е го, от
sfp
pp
не мо - гу ска - зать! не
взо - ра мо - - - - е го, не зна - ю,
sfp
pp
ritenuto
зна - ю, не зна - ю от - че - го, не зна - ю, не зна - ю от - че -
ritenuto
не зна - ю для че - го, не зна - ю, не зна - ю для че -
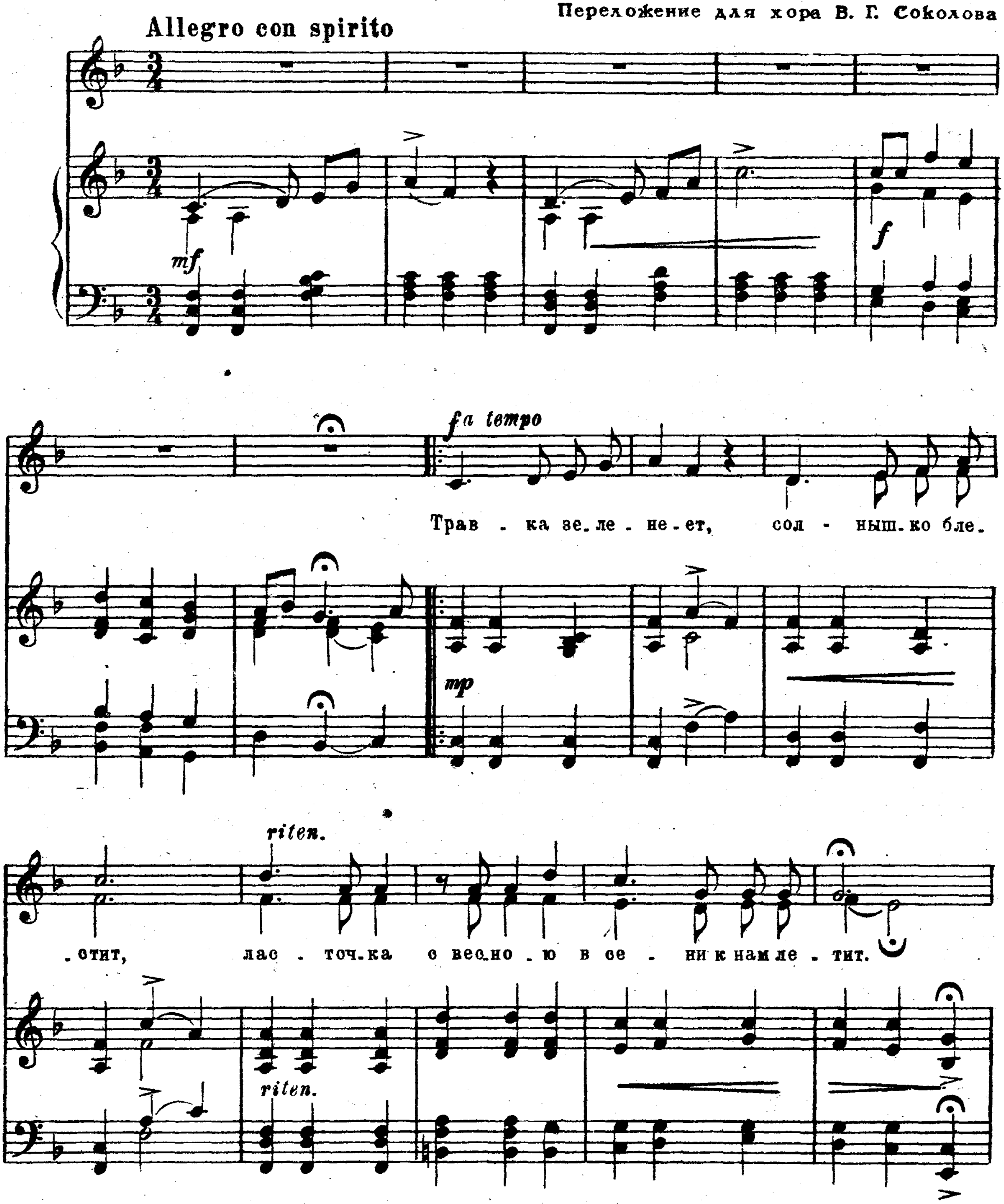

-rol
-rol
mf
f
ff
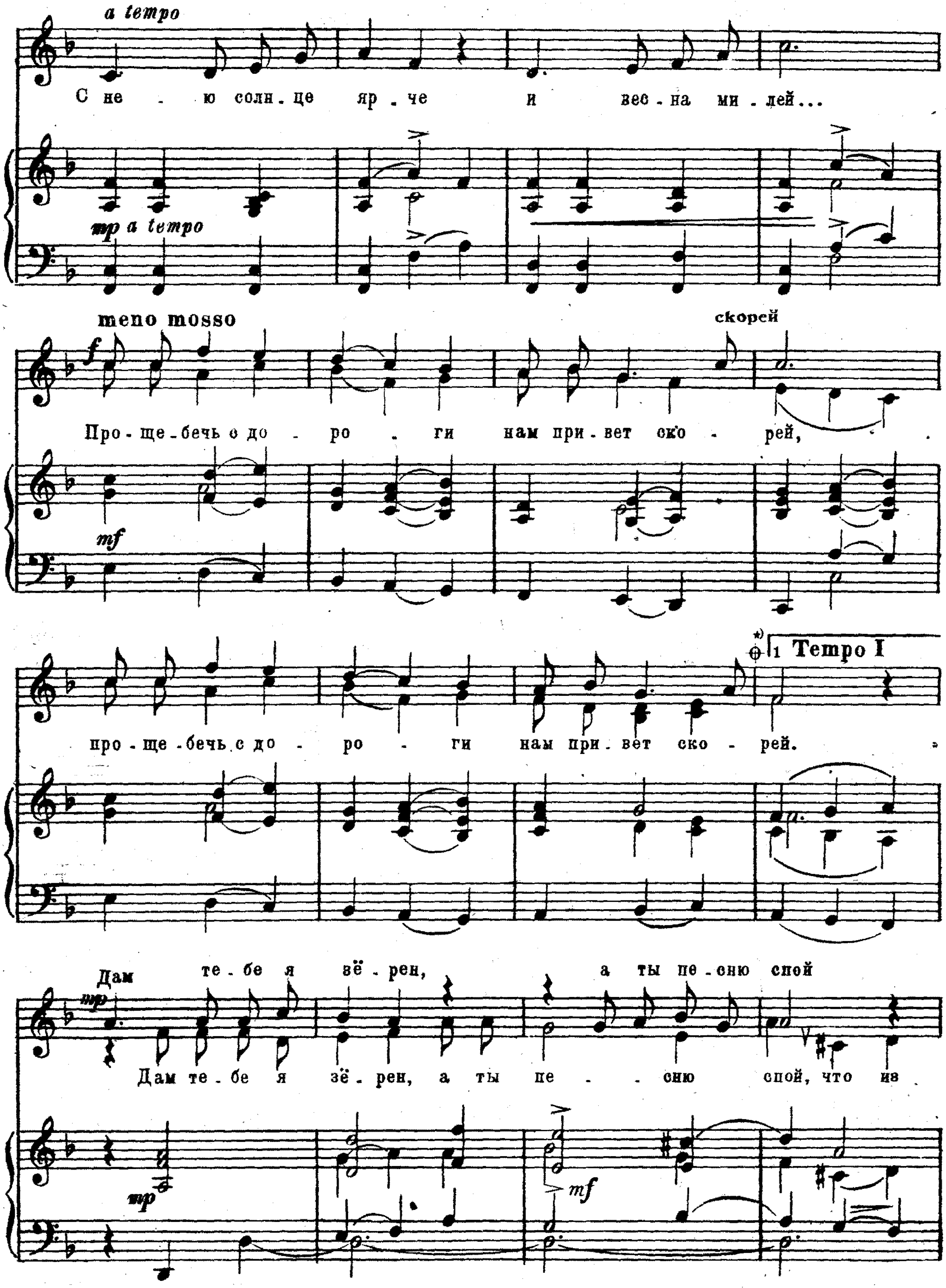
Весна

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА
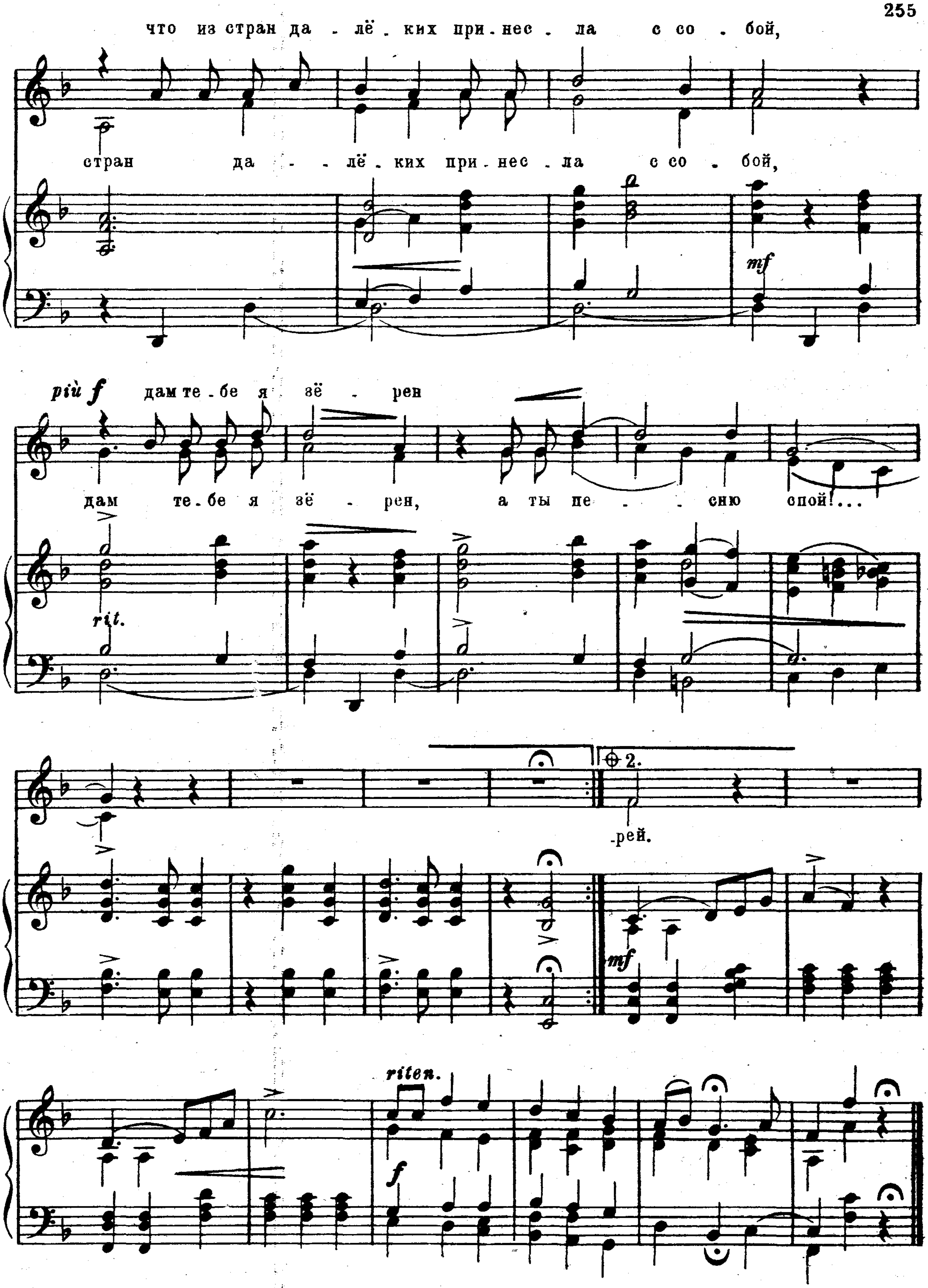
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение для хора В. Г. Соколова
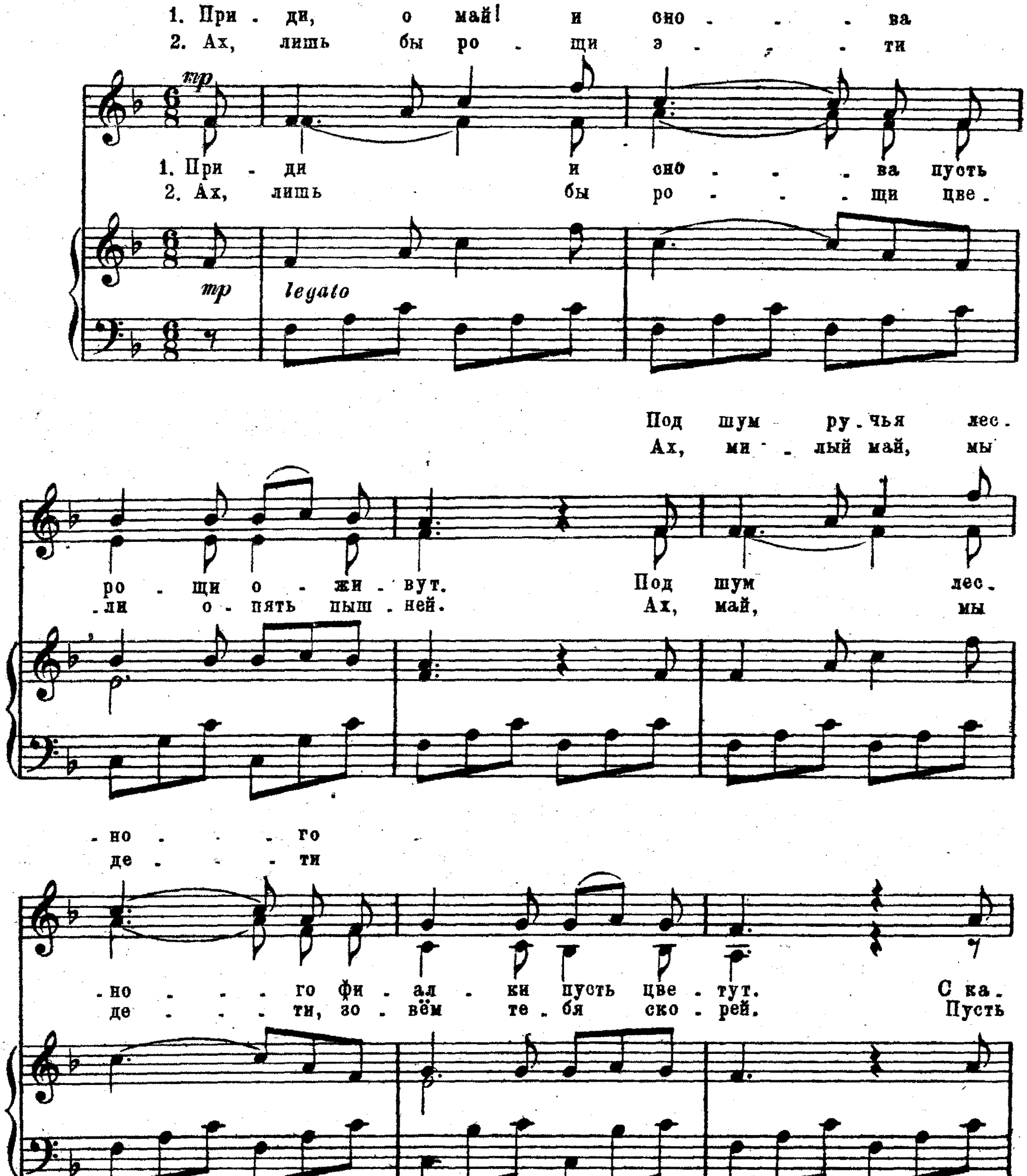




*) Ф Для перехода к окончанию
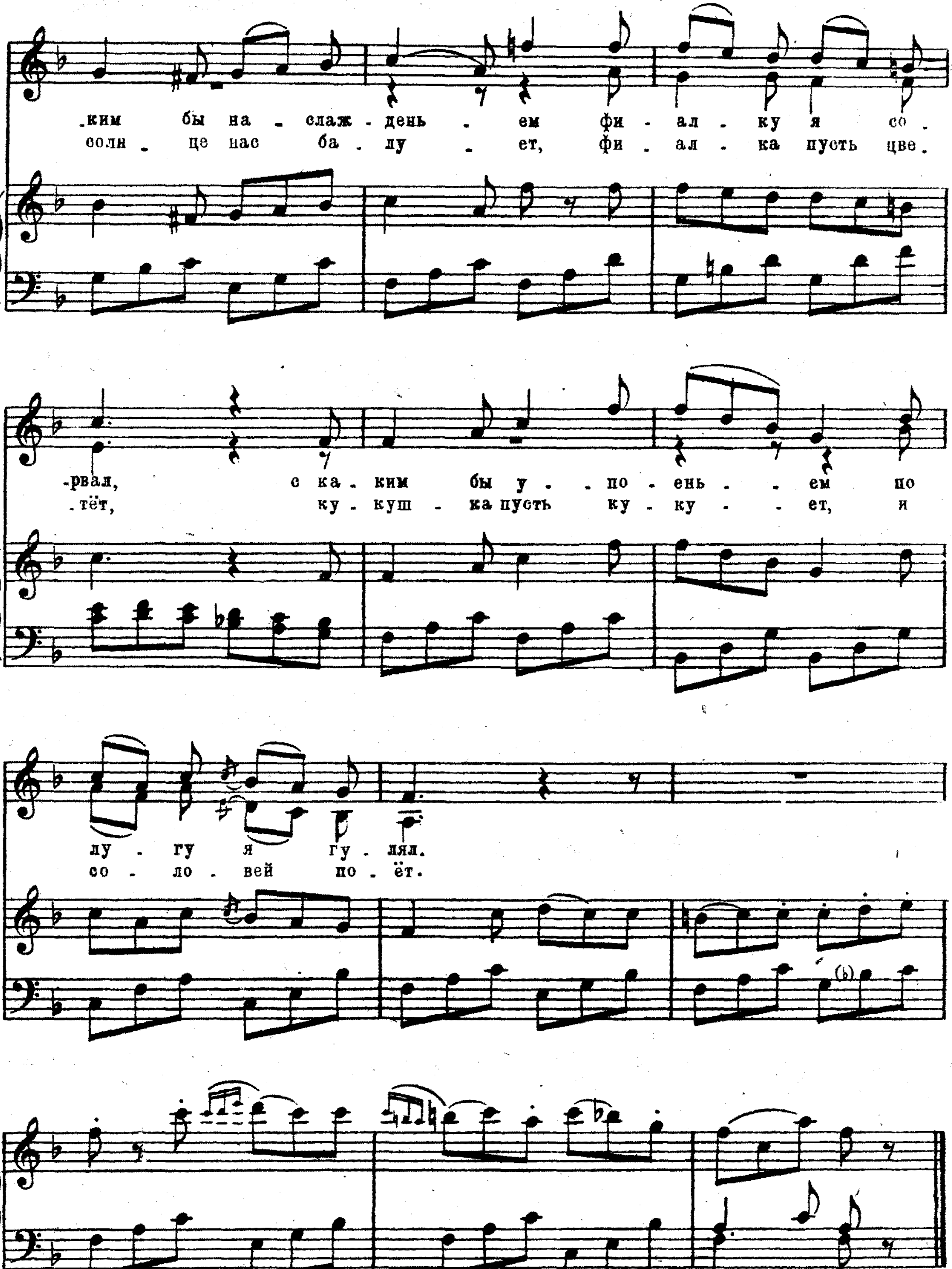

что из стран да - лё - ких при - нес - ла с со - бой,
стран да - - лё - ких при - нес - ла с со - бой,
mf
più f дам те - бе я зё - рен
дам те - бе я зё - рен, а ты пе - - сню спой!...
rit.
2.
-рей.
mf
riten.
f

Тоска по весне

Музыка **МОЦАРТА**

Переложение для хора В. Г. Соколова




-ким бы на - слаж - день - ем фи - ал - ку я со -
солн - це нас ба - лу - ет, фи - ал - ка пусть цве -
-рвал, с ка - ким бы у - по - ень - - ем по
-тёт, ку - куш - ка пусть ку - ку - - ет, и
лу - гу я гу - лял.
со - ло - вей по - ёт.
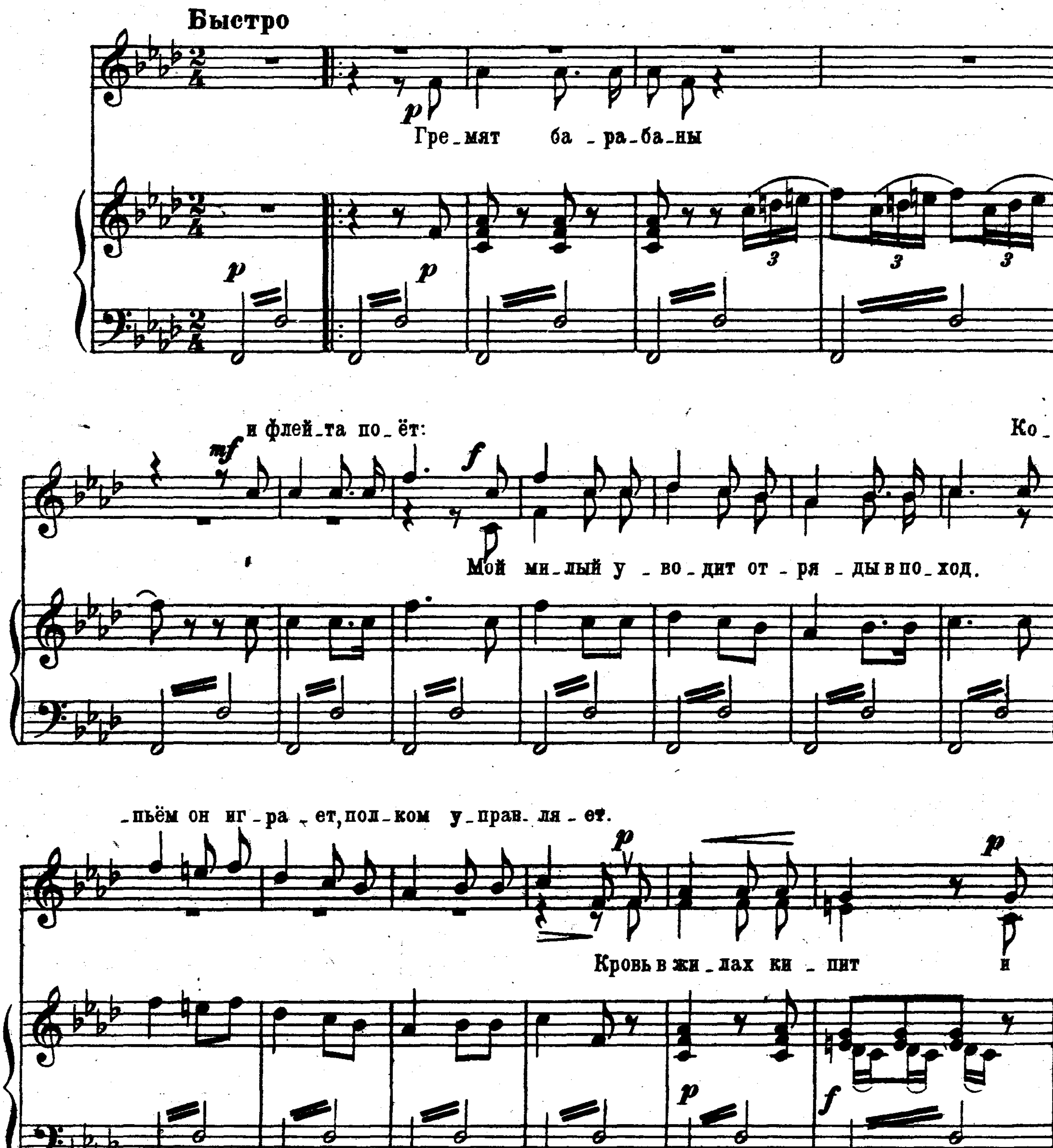
М. 19647 г.
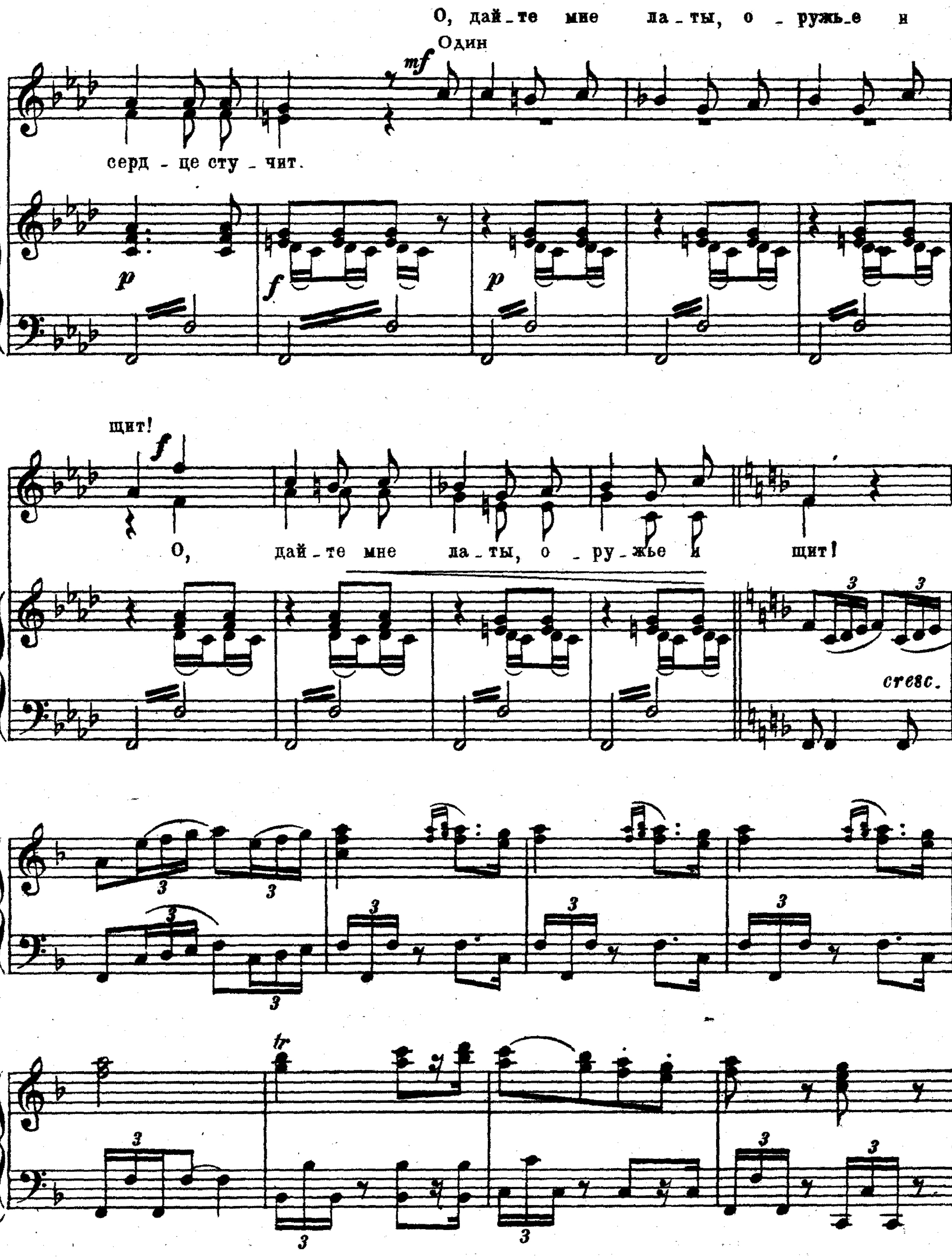
Гремят барабаны
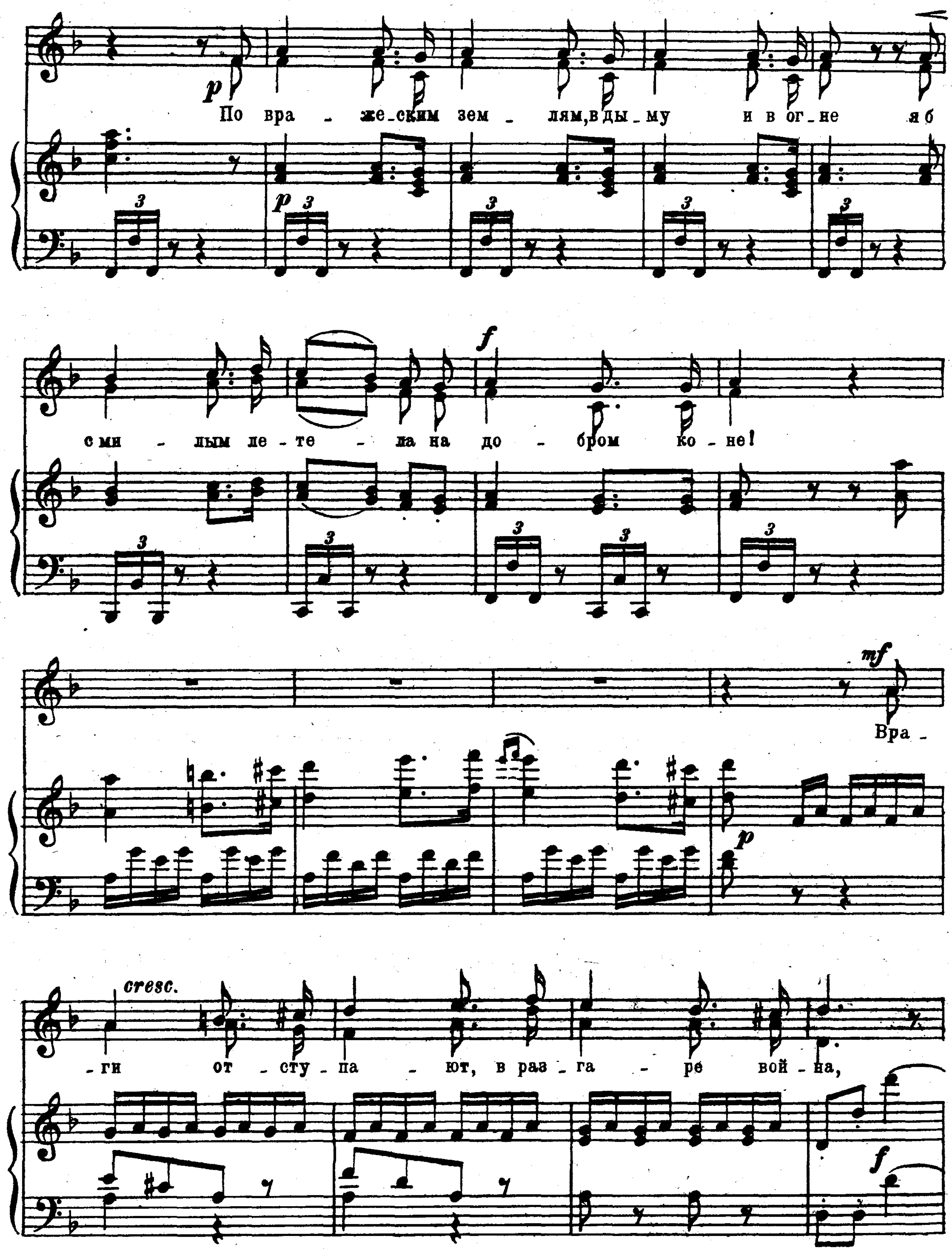
(ПЕСНЯ КЛЕРХЕН ИЗ МУЗЫКИ К „ЭГМОНТУ")
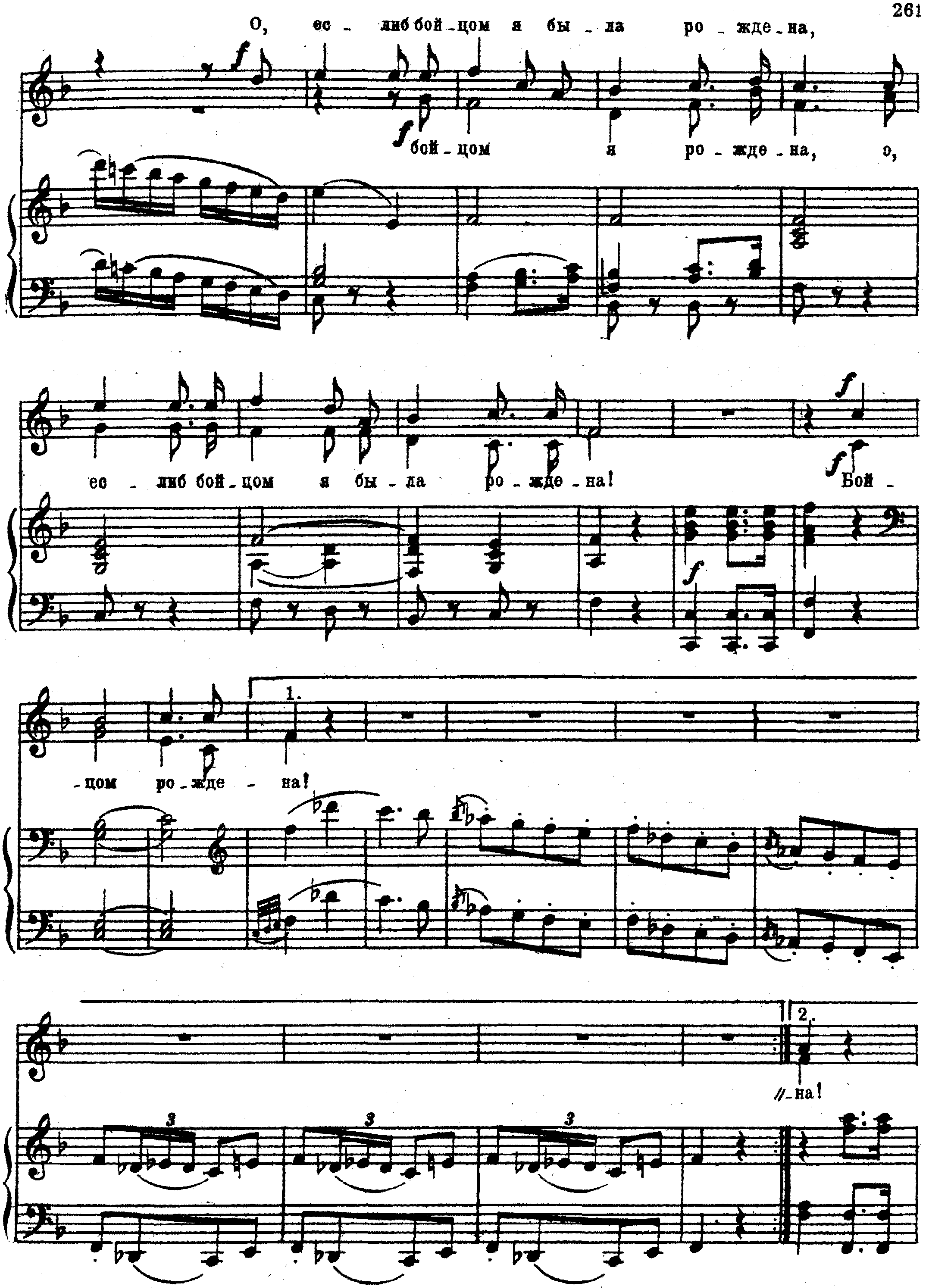
Русский текст С. БОЛОТИНА
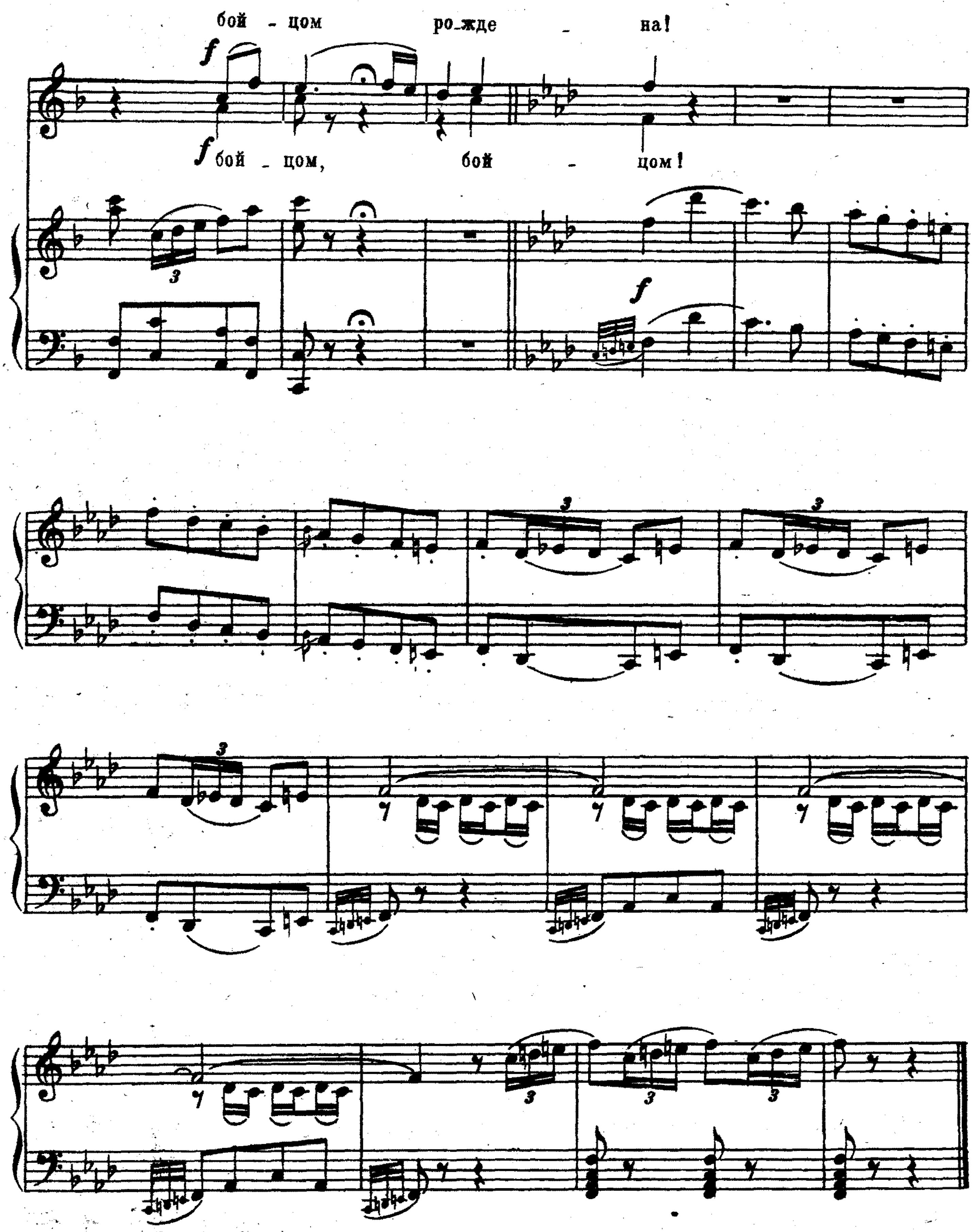
Музыка БЕТХОВЕНА
Переложение для хора А. Сапожникова




О, дай_те мне ла_ты, о_ружь_е и
Один
серд_це сту_чит.
щит!
О, дай_те мне ла_ты, о_ру_жье и щит!


p
По вра - же-ским зем - лям, в ды - му и в ог - не я б
p
с ми - лым ле - те - ла на до - бром ко - не!
f
mf
Вра -
p
cresc.
- ги от - сту - па - ют, в раз - га - ре вой - на,
f
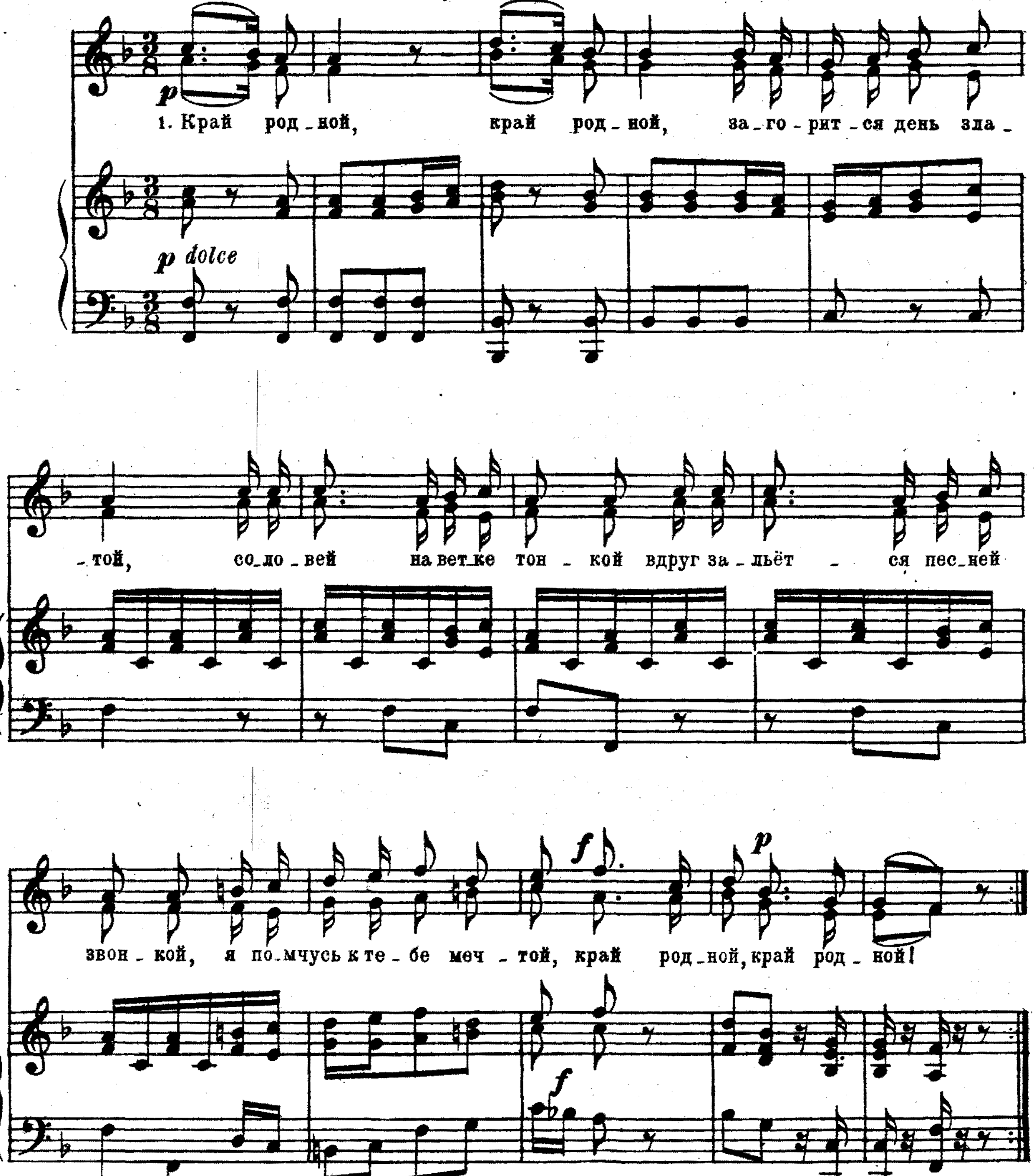

О, ес - либ бой - цом я бы - ла ро - жде - на,
бой - цом я ро - жде - на, о,
ес - либ бой - цом я бы - ла ро - жде - на!
Бой -
- цом ро - жде - на!
1.
2.
- на!


бой - цом ро-жде - на!
бой - цом, бой - цом!

Край родной

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

В умеренном движении, но не затягивая



М. 19647 Г.

1. Край родной, край родной!
Загорится день златой;
Соловей на ветке тонкой
Вдруг зальётся песней звонкой,—
Я помчусь к тебе мечтой,
Край родной, край родной!
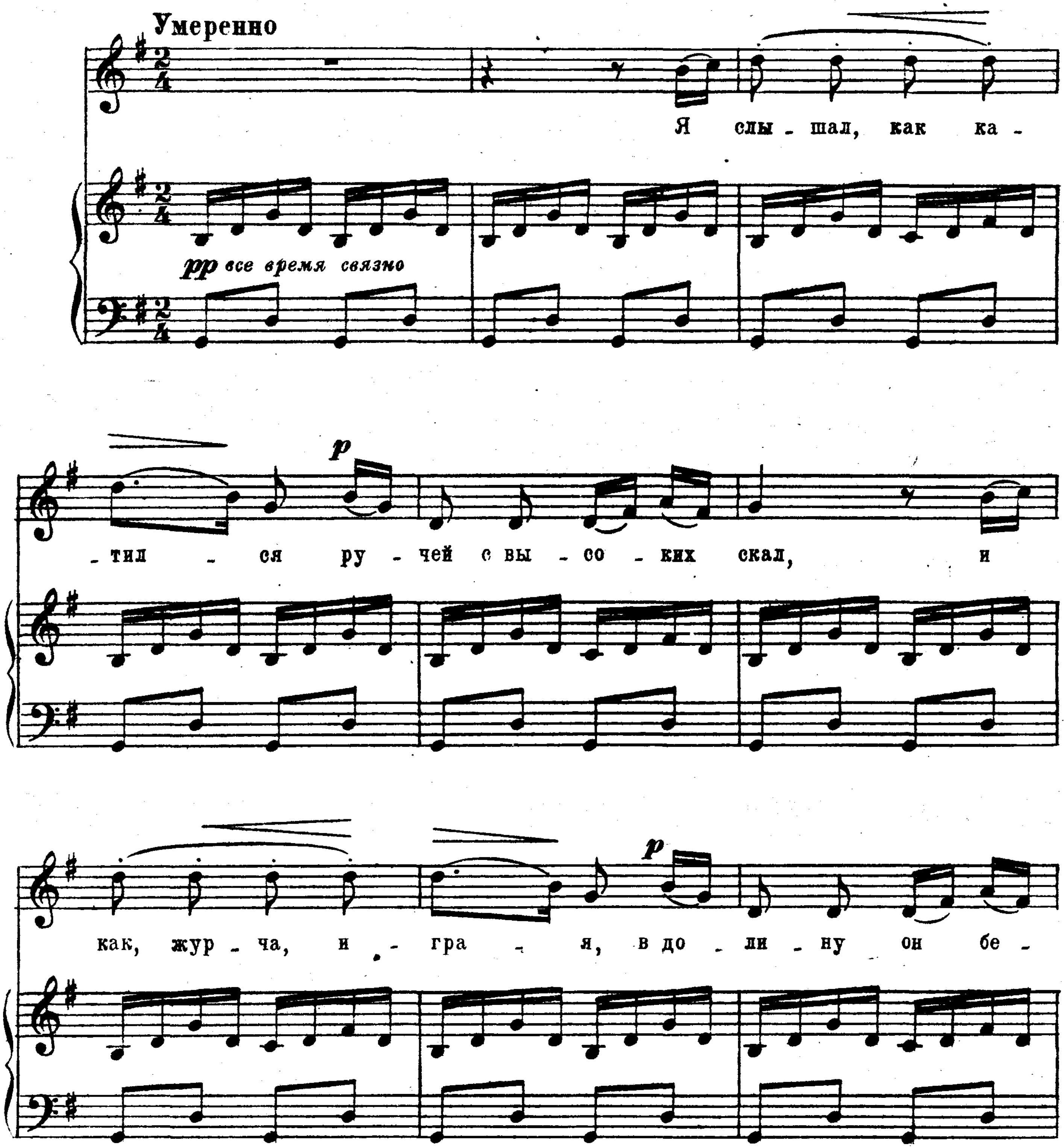
2. Край родной, край родной!
В полдень знойный, золотой
Вспоминаю я прохладу
Рощ твоих, ручьёв усладу,
И влекусь к тебе тоской,
Край родной, край родной!

3. Край родной, край родной!
Солнце село за горой.
Вижу меркнущие тени,
Вижу облаков ступени
С восходящею луной...
Край родной, край родной!

М. 19647 Г.
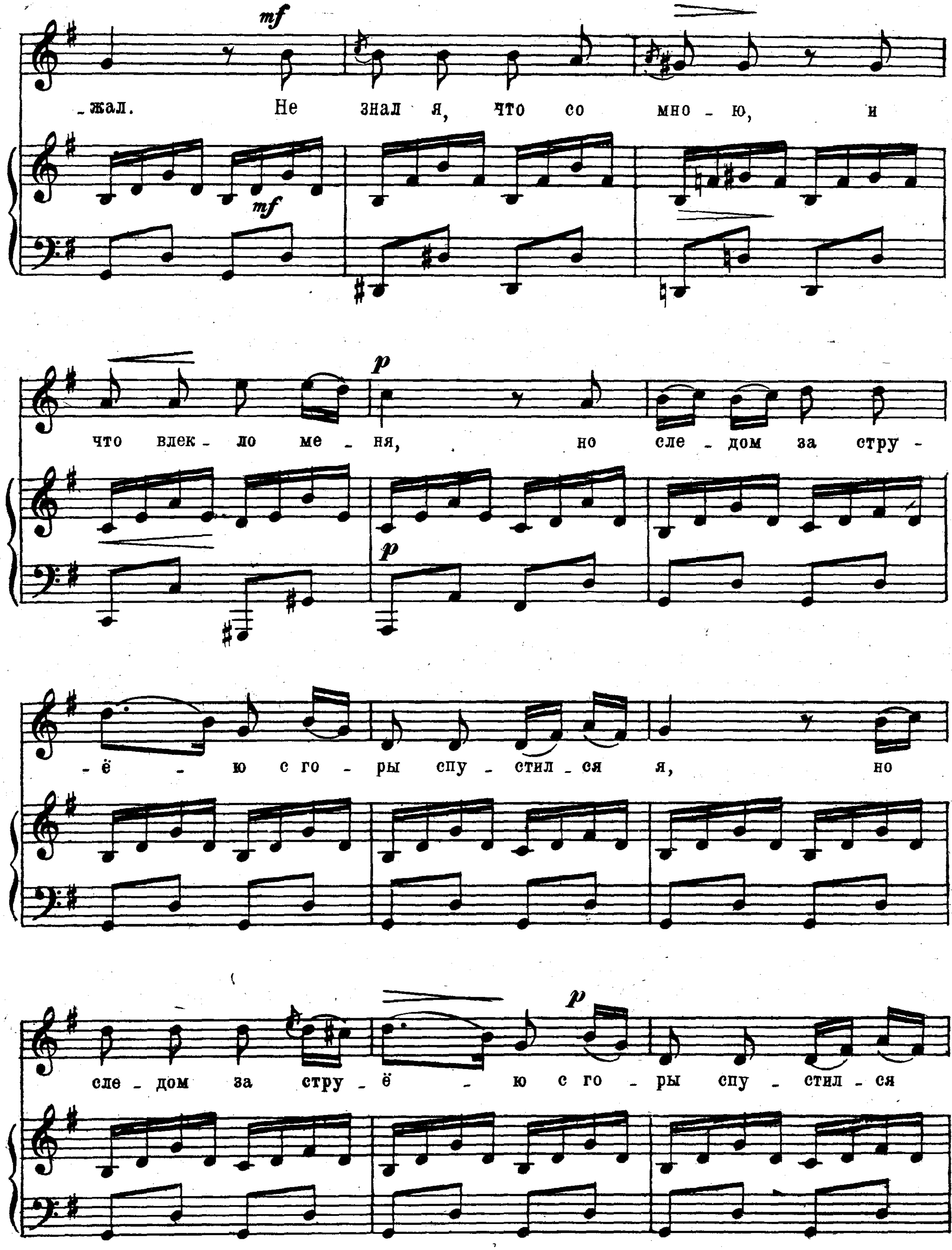
Куда?
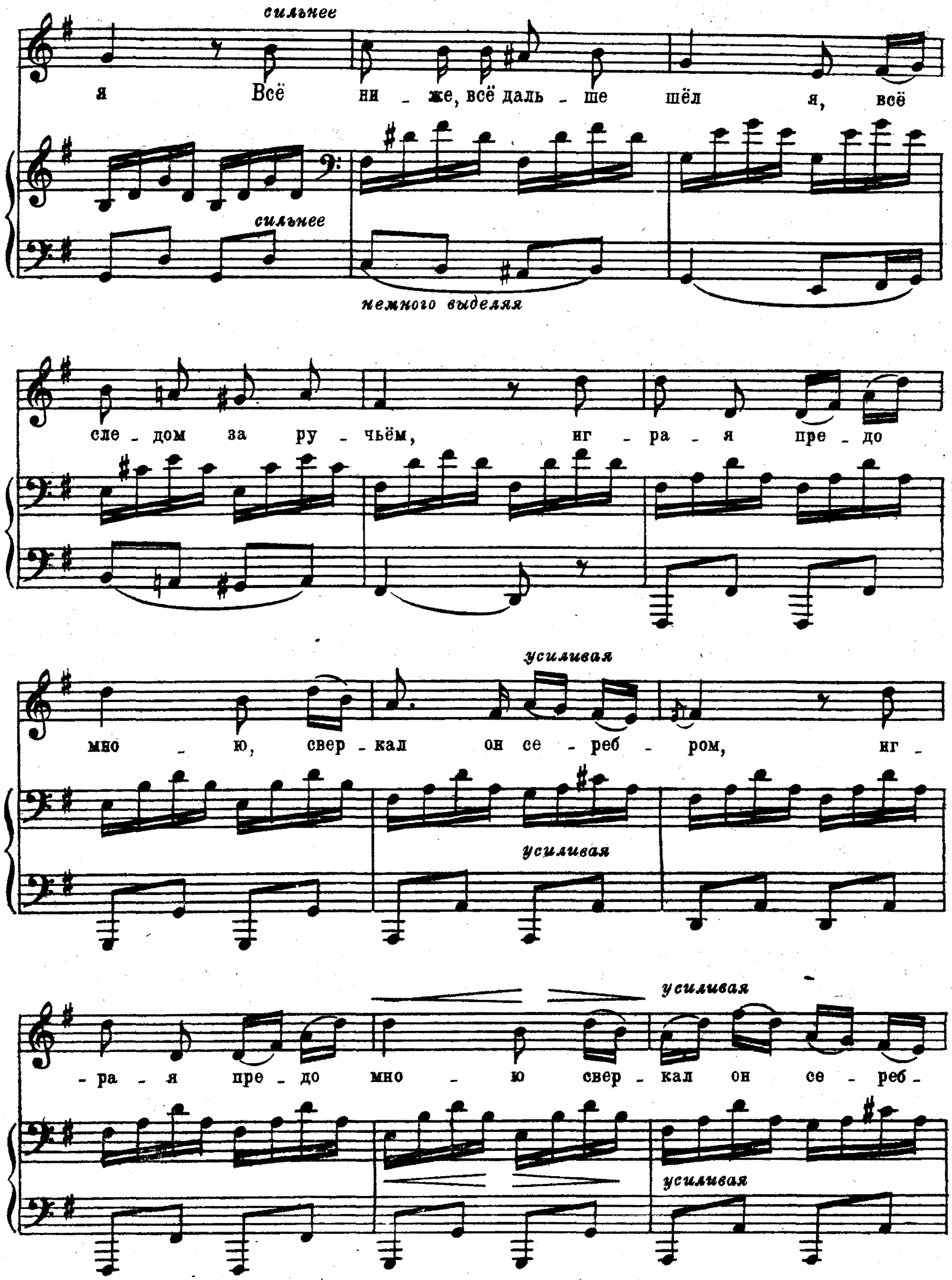
Музыка Ф. ШУБЕРТА
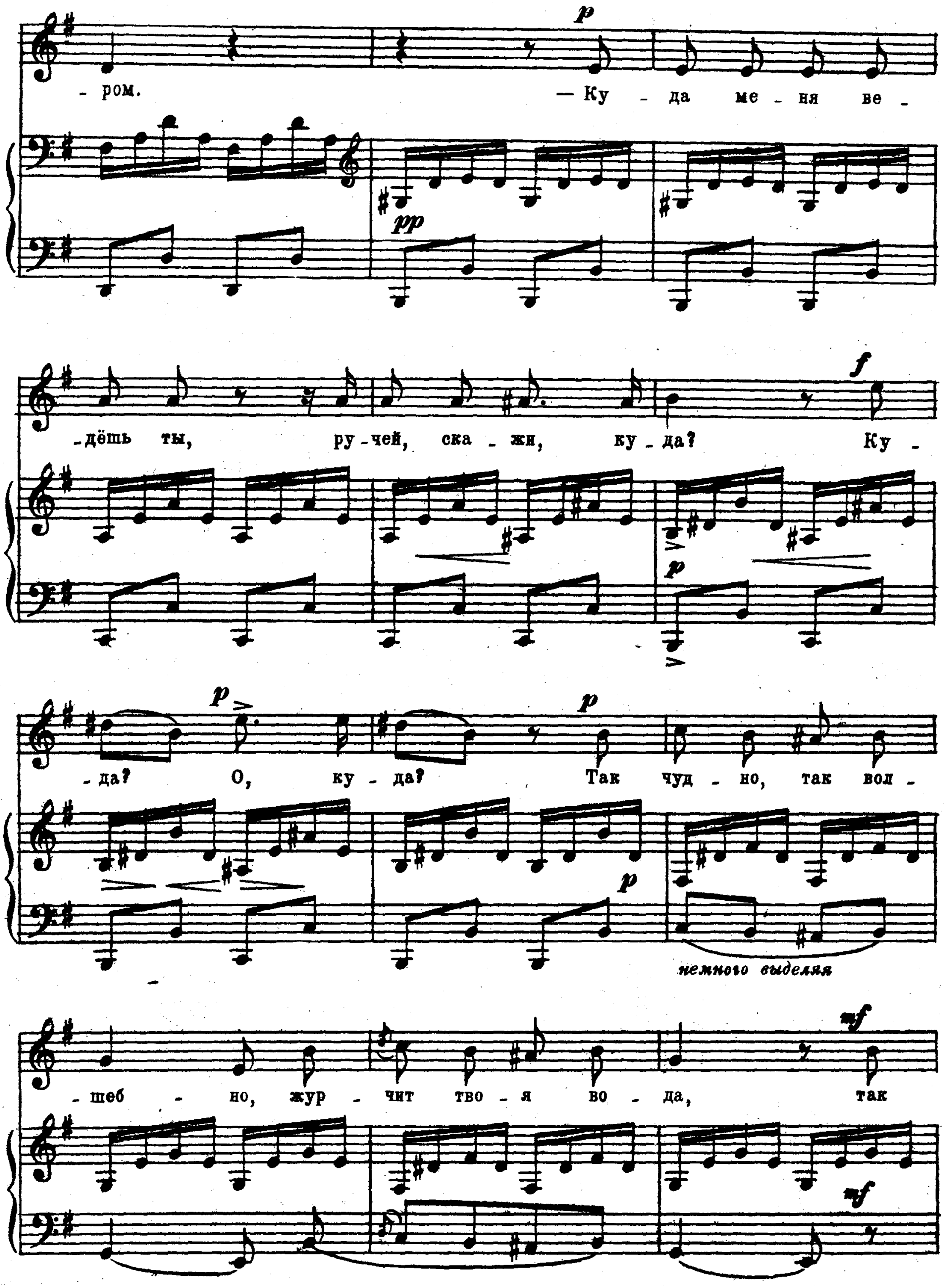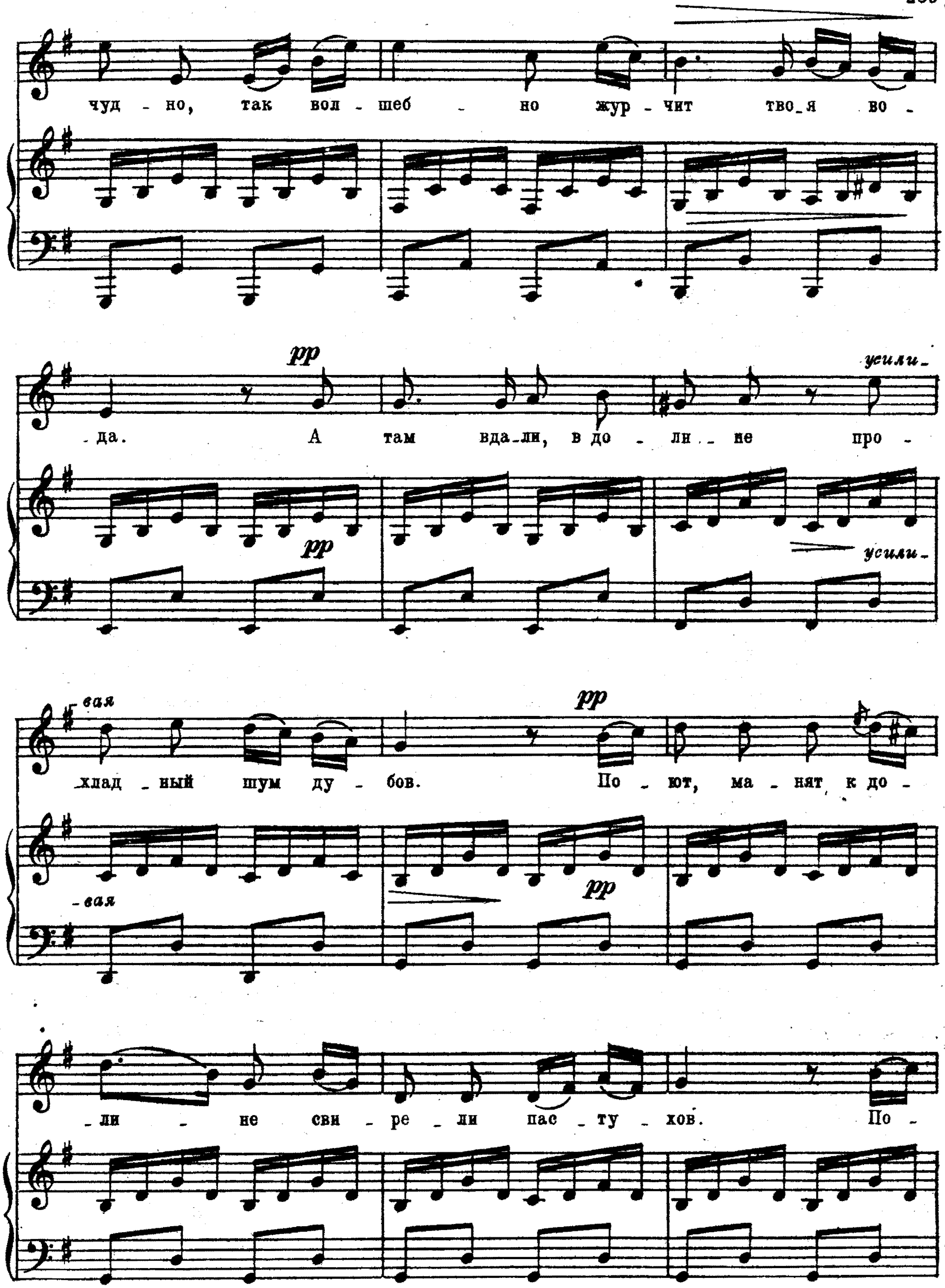


В оригинале партия правой руки изложена так:  и т. д. до самого конца.
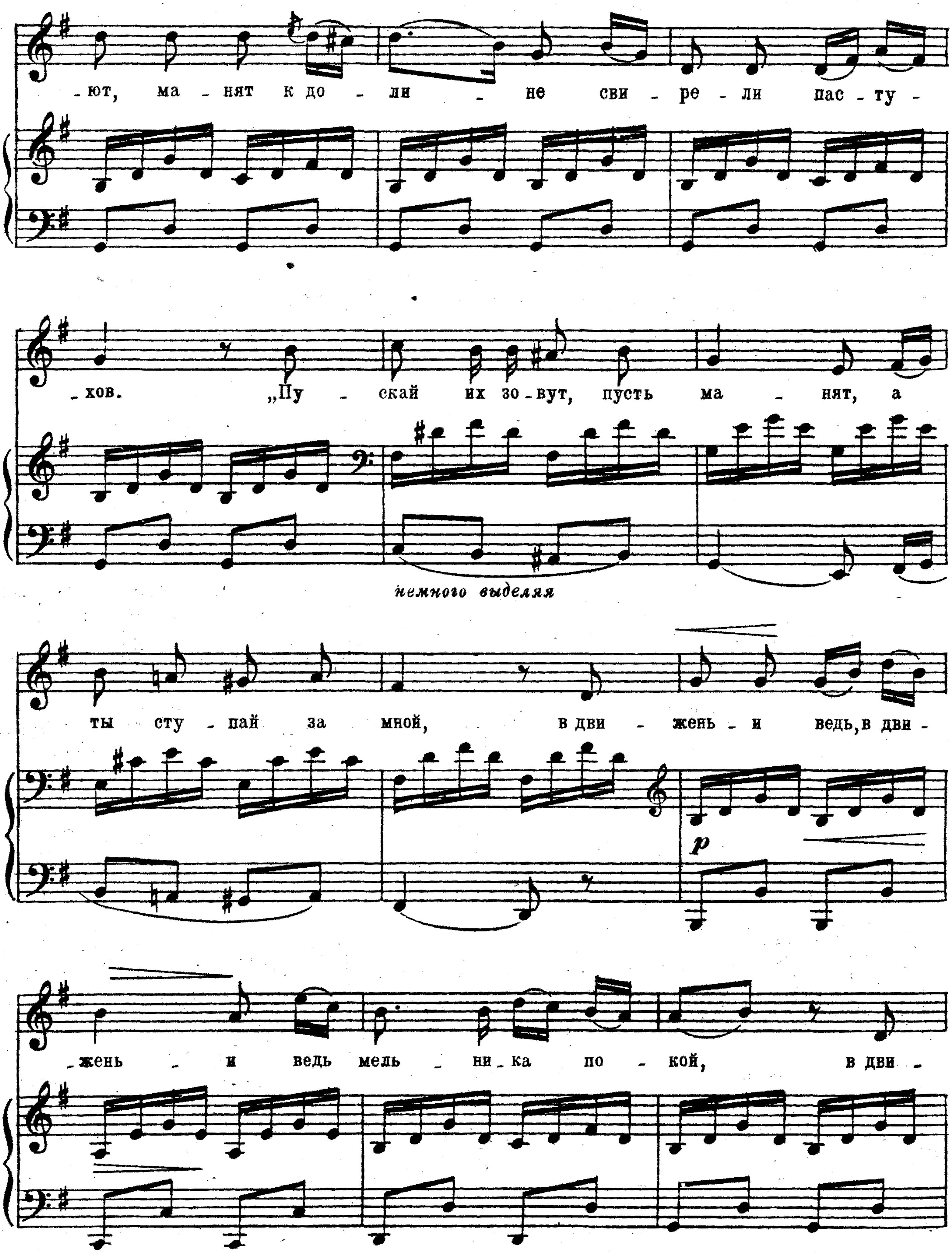
М. 19647 Г.
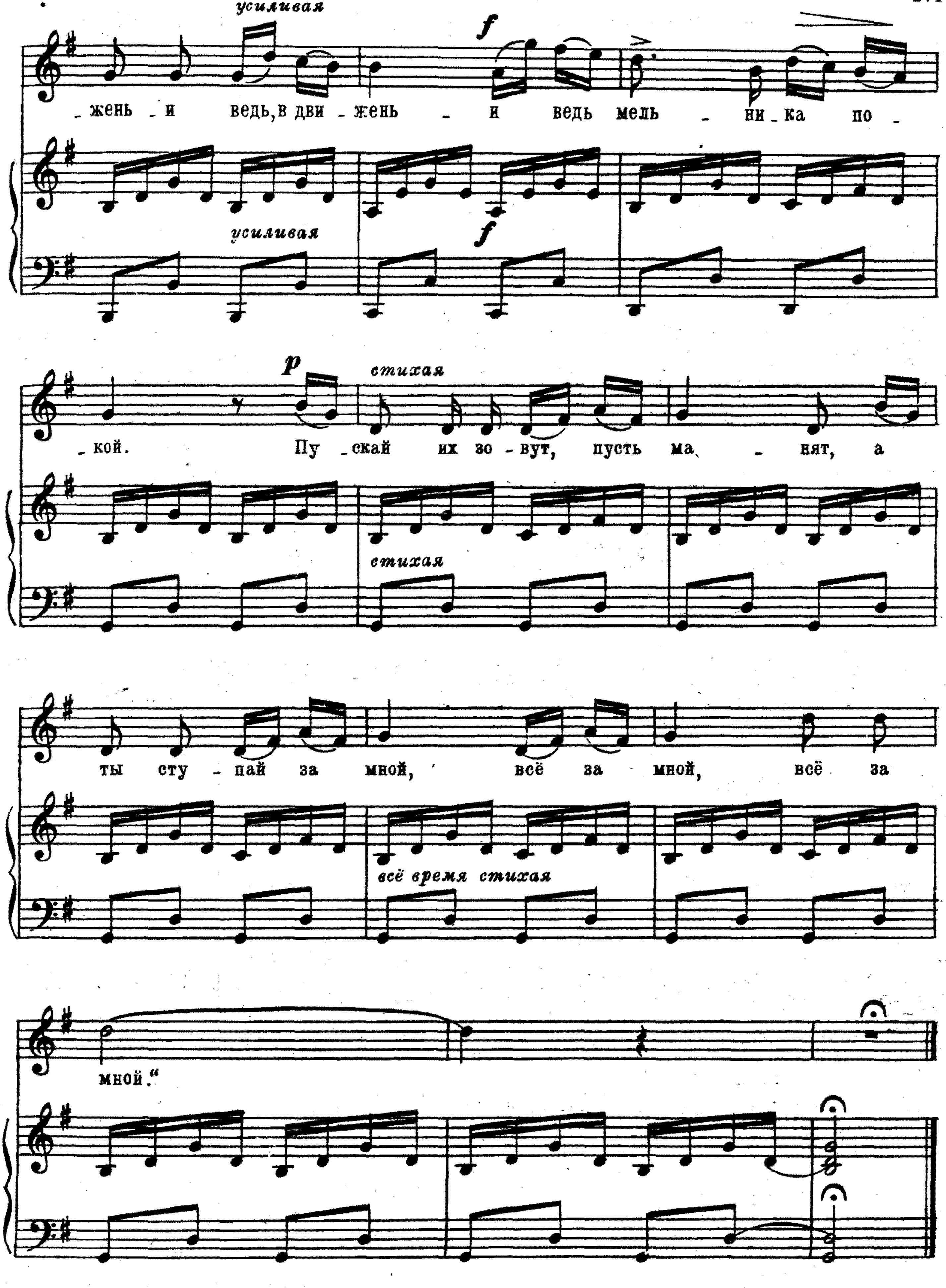

mf
-жал. Не знал я, что со мно - ю, и
p
что влек - ло ме - ня, но сле - дом за стру -
- ё - ю с го - ры спу - стил - ся я, но
p
сле - дом за стру - ё - ю с го - ры спу - стил - ся


сильнее
я Всё ни - же, всё даль - ше шёл я, всё
сильнее
немного выделяя
сле - дом за ру - чьём, иг - ра - я пре - до
усиливая
мно - ю, свер - кал он се - реб - ром, иг -
усиливая
усиливая
- ра - я пре - до мно - ю свер - кал он се - реб -
усиливая


- ром. — Ку - да ме - ня ве -
- дёшь ты, ру - чей, ска - жи, ку - да? Ку -
- да? О, ку - да? Так чуд - но, так вол -
немного выделяя
- шеб - но, жур - чит тво - я во - да, так


чуд - но, так вол - шеб - но жур - чит тво - я во -
pp
усили -
- да. А там вда - ли, в до - ли - не про -
pp
усили -
- вая
хлад - ный шум ду - бов. По - ют, ма - нят к до -
- вая
pp
pp
- ли - не сви - ре - ли пас - ту - хов. По -
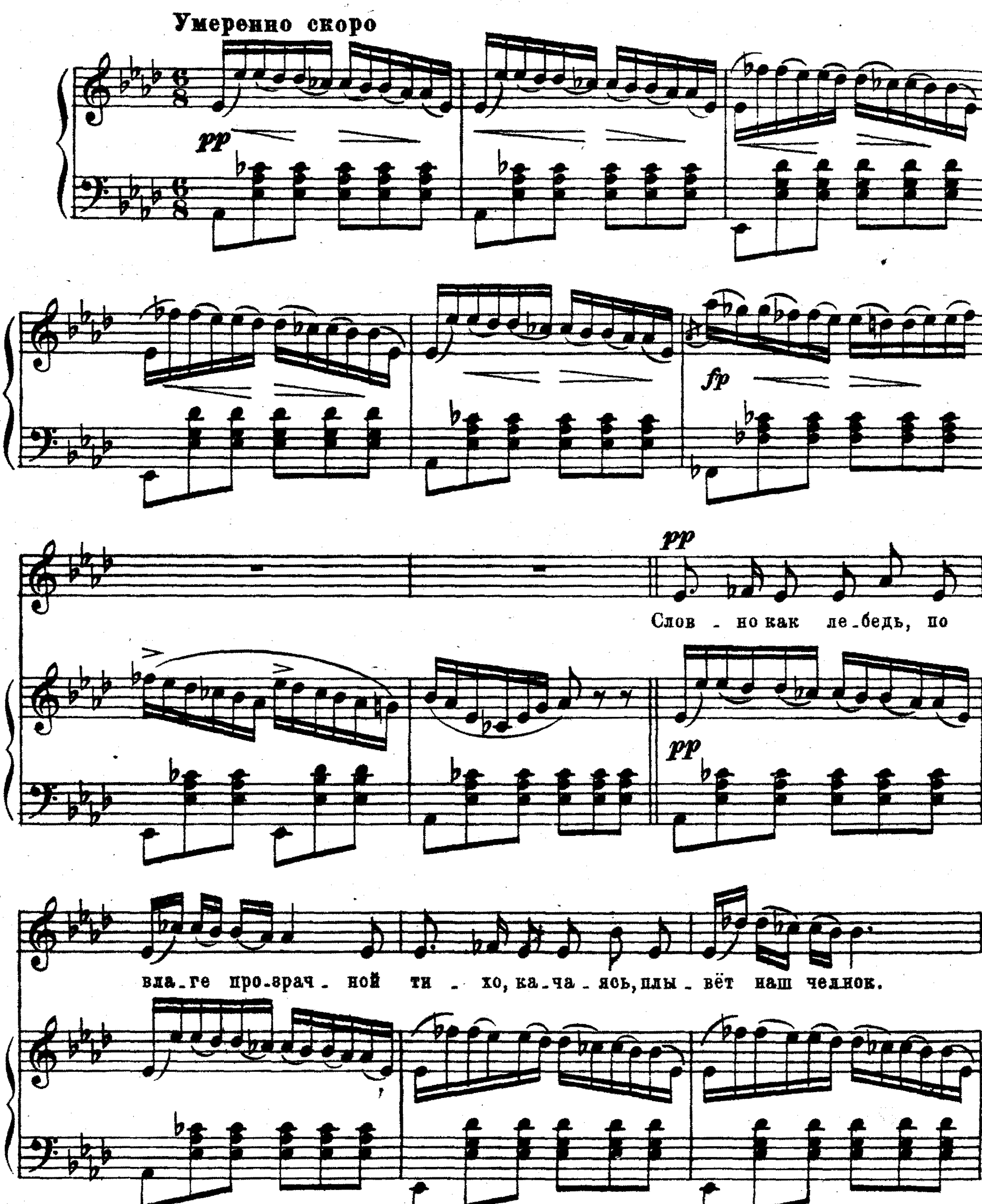

-ют, ма - нят к до - ли - не сви - ре - ли пас - ту -
-хов. „Пу - скай их зо - вут, пусть ма - нят, а
немного выделяя
ты сту - пай за мной, в дви - жень - и ведь, в дви -
p
-жень - и ведь мель - ни - ка по - кой, в дви -
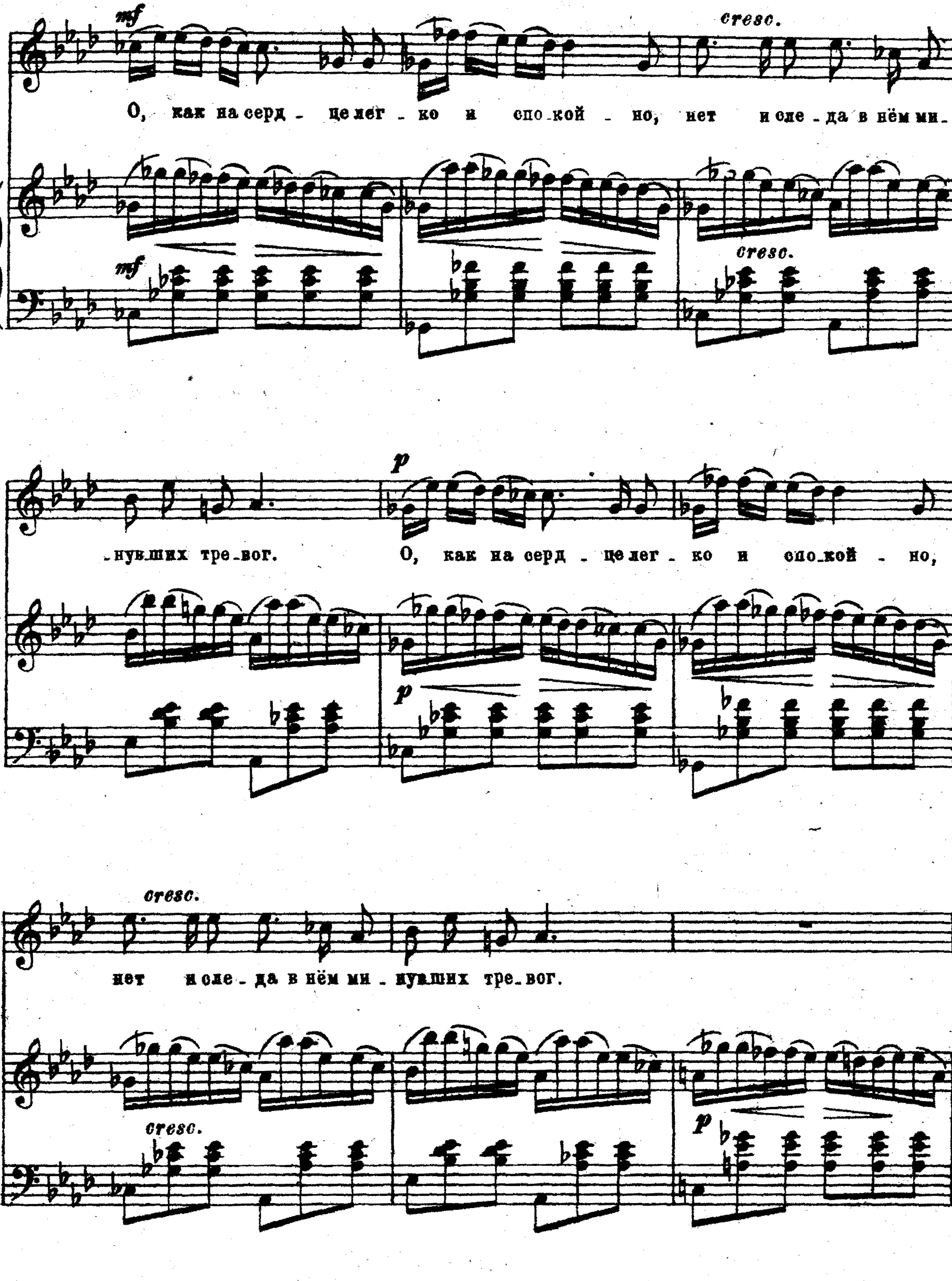

усиливая
_жень _и ведь, в дви_жень _и ведь мель _ни_ка по_
усиливая
_кой. Пу_скай их зо_вут, пусть ма_нят, а
стихая
стихая
ты сту_пай за мной, всё за мной, всё за
всё время стихая
мной."

Баркарола
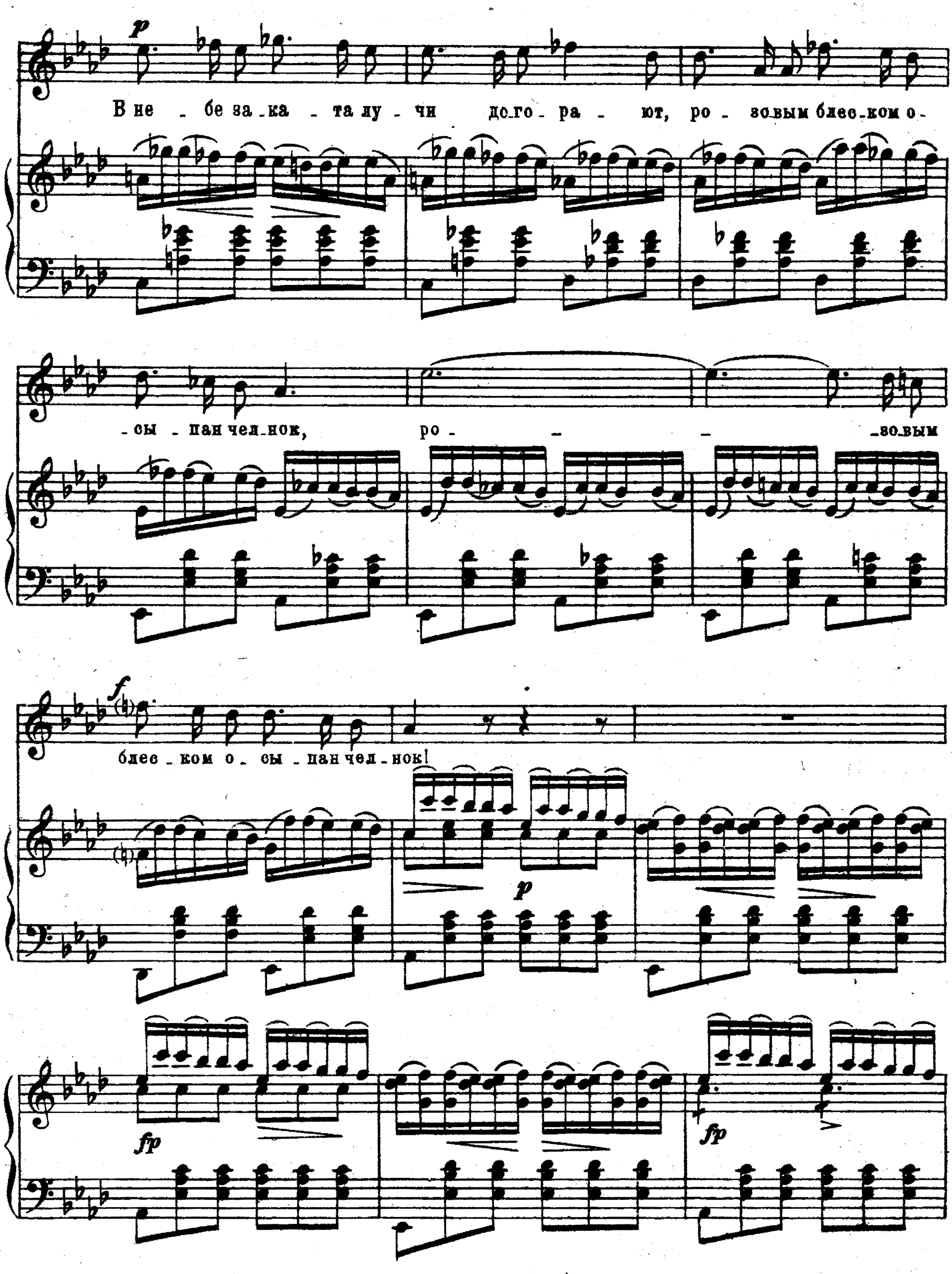
Русский текст А. ПЛЕЩЕЕВА
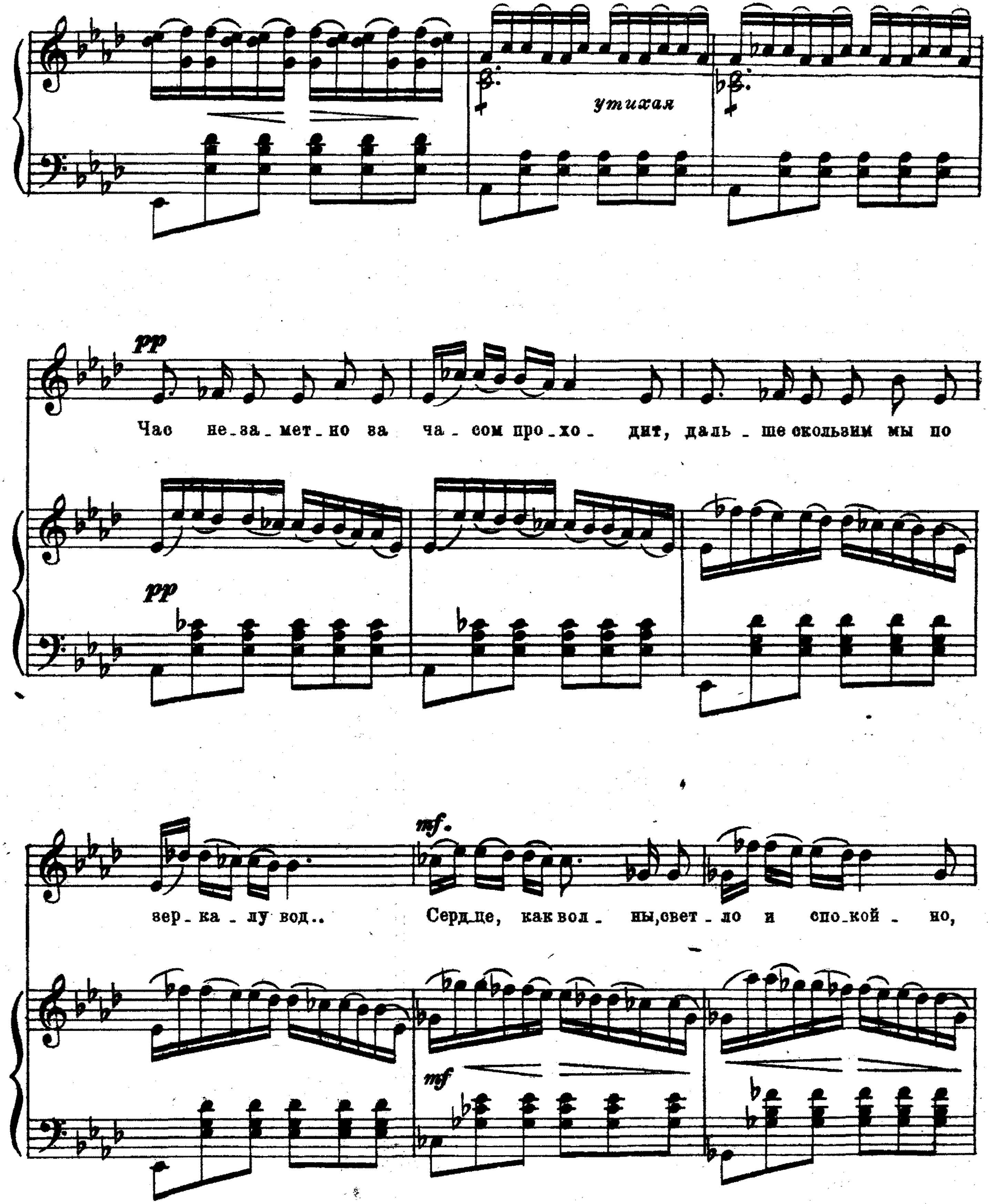
Музыка Ф. ШУБЕРТА
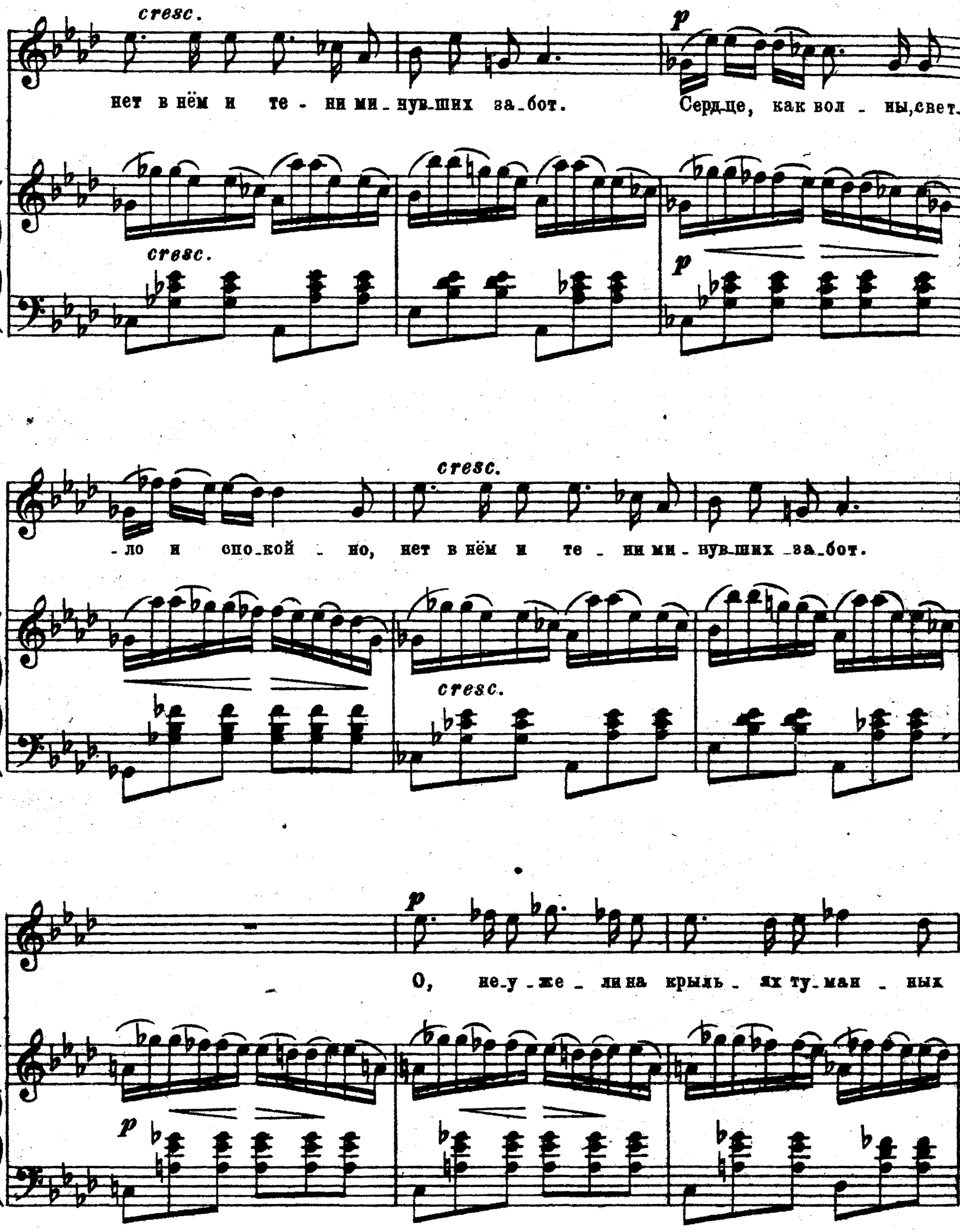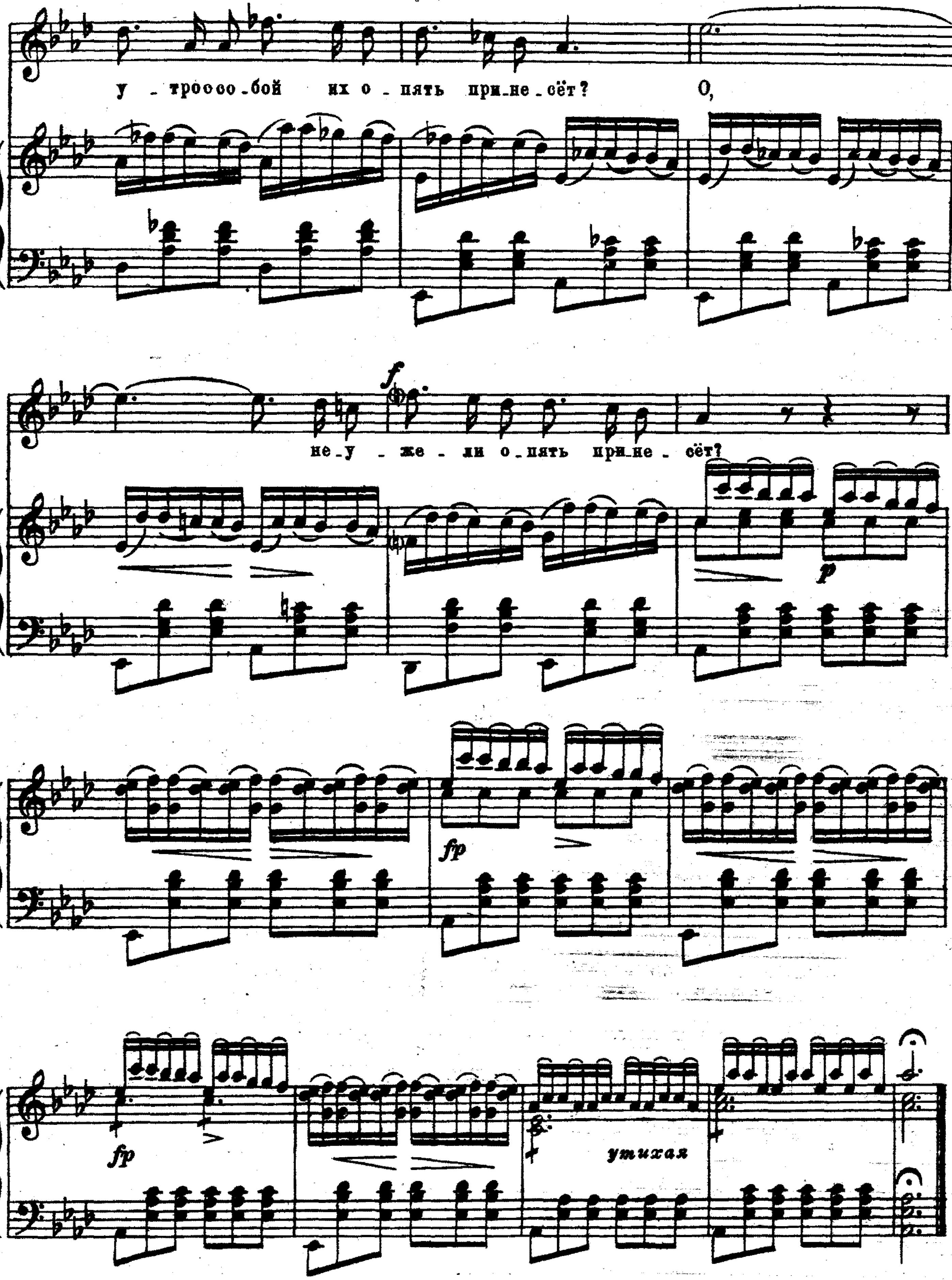



mf
cresc.
О, как на серд - це лег - ко и спо-кой - но, нет и сле - да в нём ми-
mf
cresc.
-нув-ших тре-вог.
p
О, как на серд - це лег - ко и спо-кой - но,
p
cresc.
нет и сле - да в нём ми - нувших тре-вог.
cresc.
p

М. 19647 Г.


В не _ бе за _ ка _ та лу _ чи до_го_ра _ ют, ро _ зо_вым блес_ком о_
_сы _ пан чел_нок, ро _ _ _ зо_вым
блес _ ком о _ сы _ пан чел _ нок!


утихая
pp
Час не_за_мет_но за ча_сом про_хо_ дит, даль_ше скользим мы по
pp
зер_ка_лу вод..
mf.
Серд_це, как вол_ ны,свет_ ло и спо_кой_ но,
mf
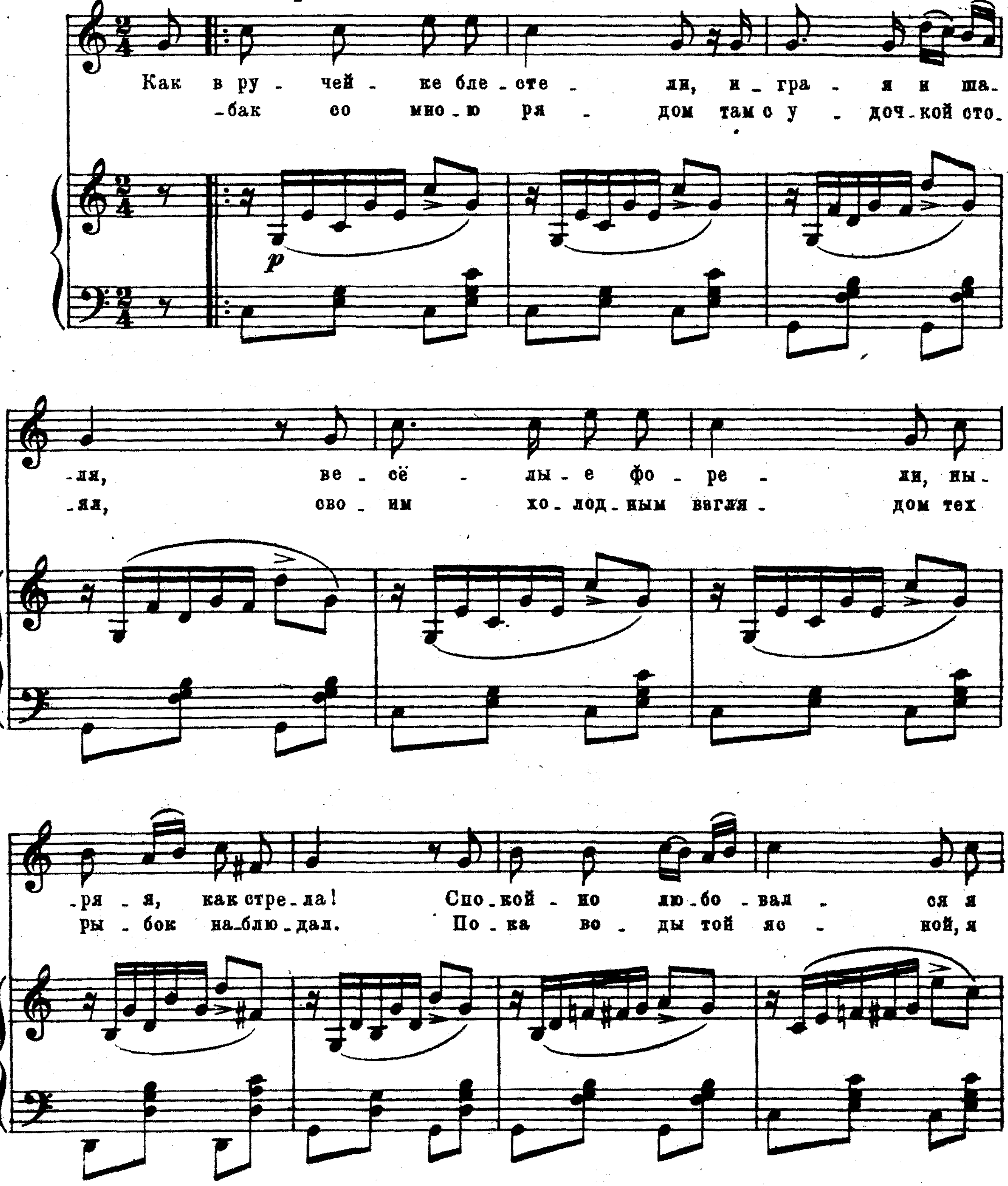

cresc.
нет в нём и те - ни ми - нув-ших за - бот.
p
Серд-це, как вол - ны, свет-
cresc.
p
- ло и спо-кой - но, нет в нём и те - ни ми - нув-ших - за - бот.
cresc.
cresc.
p
О, не-у-же - ли на крыль - ях ту-ман - ных
p
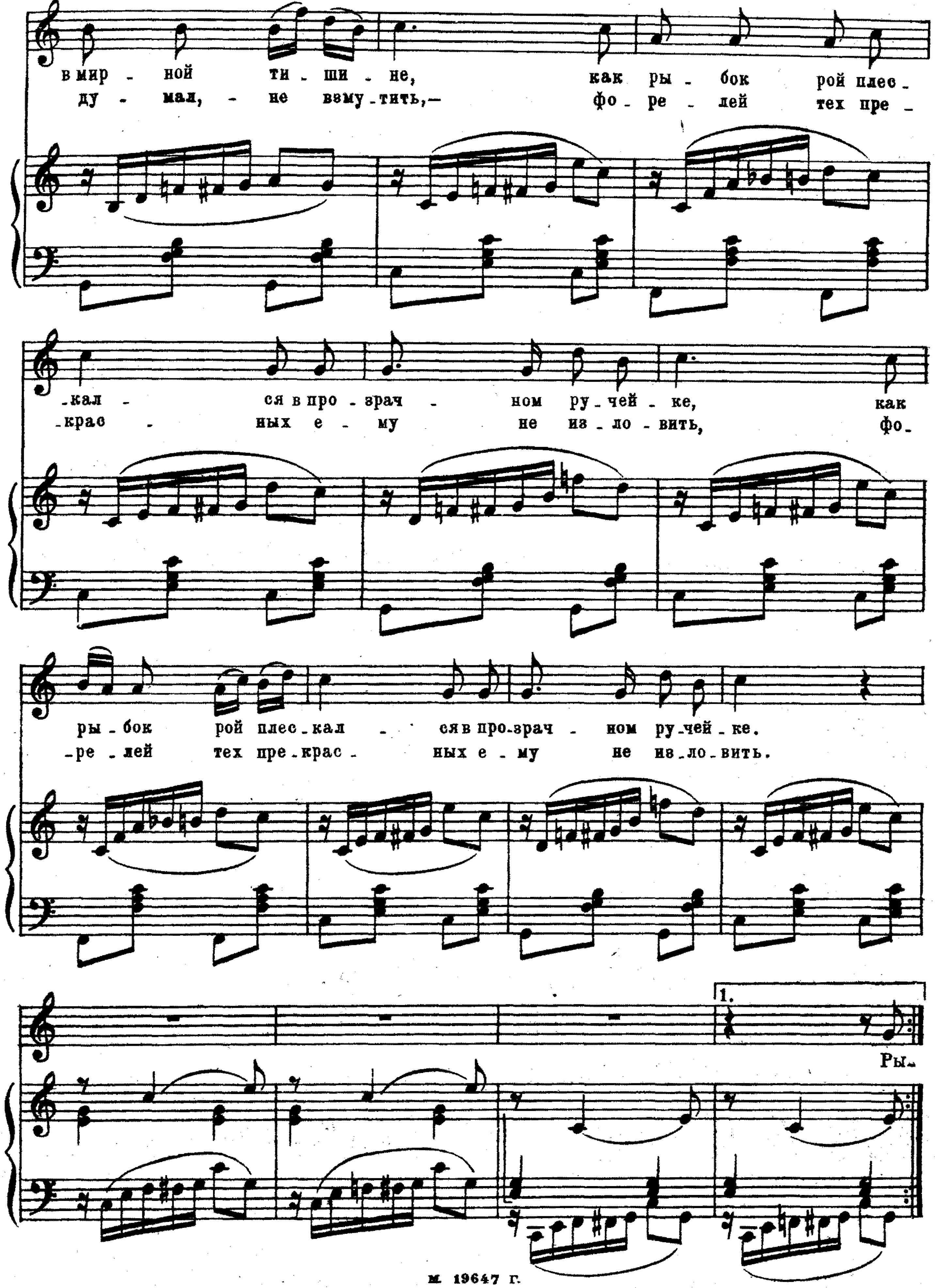

у - тро с со - бой их о - пять при - не - сёт? О,
не - у - же - ли о - пять при - не - сёт?
f
p
fp
утихая
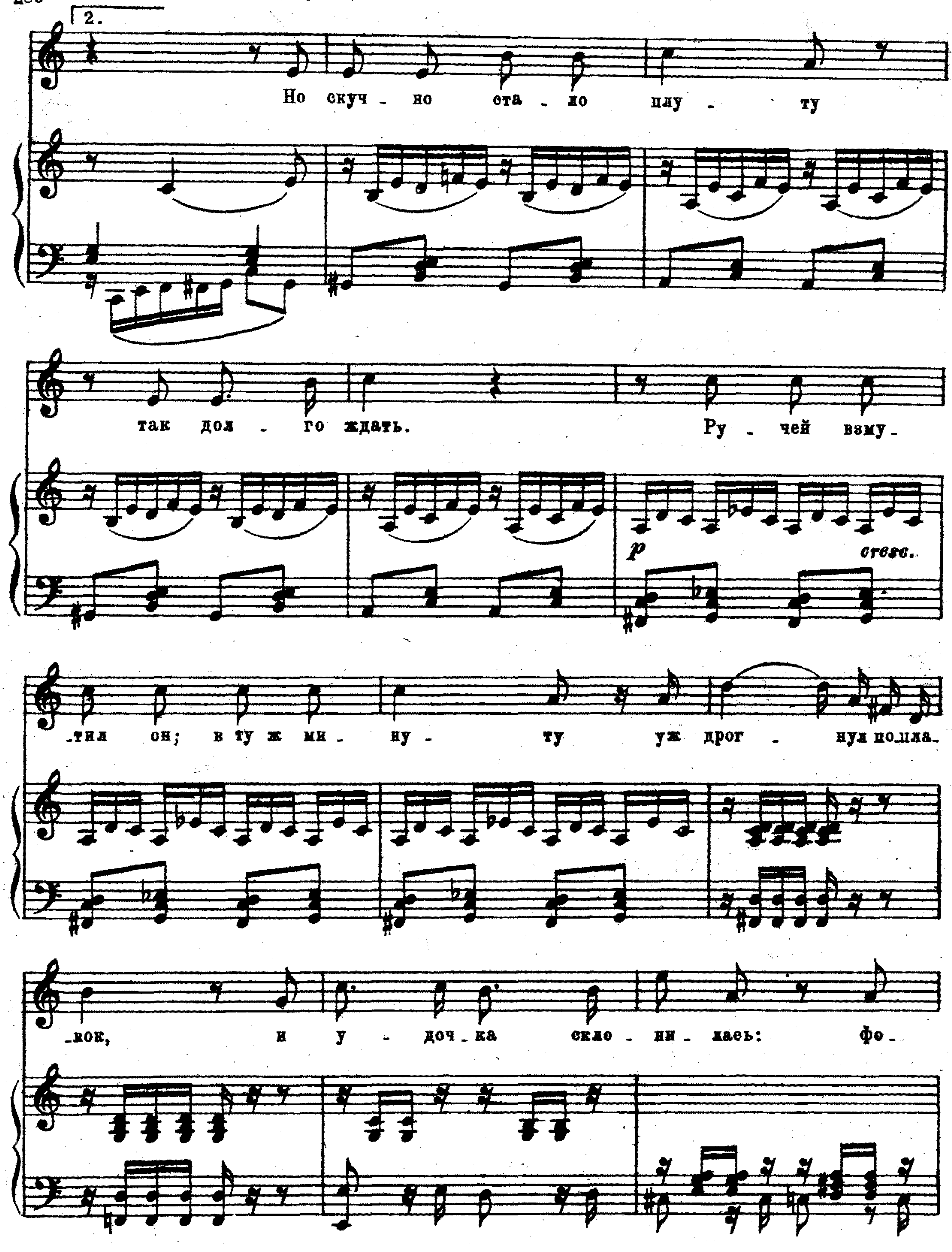
Форель
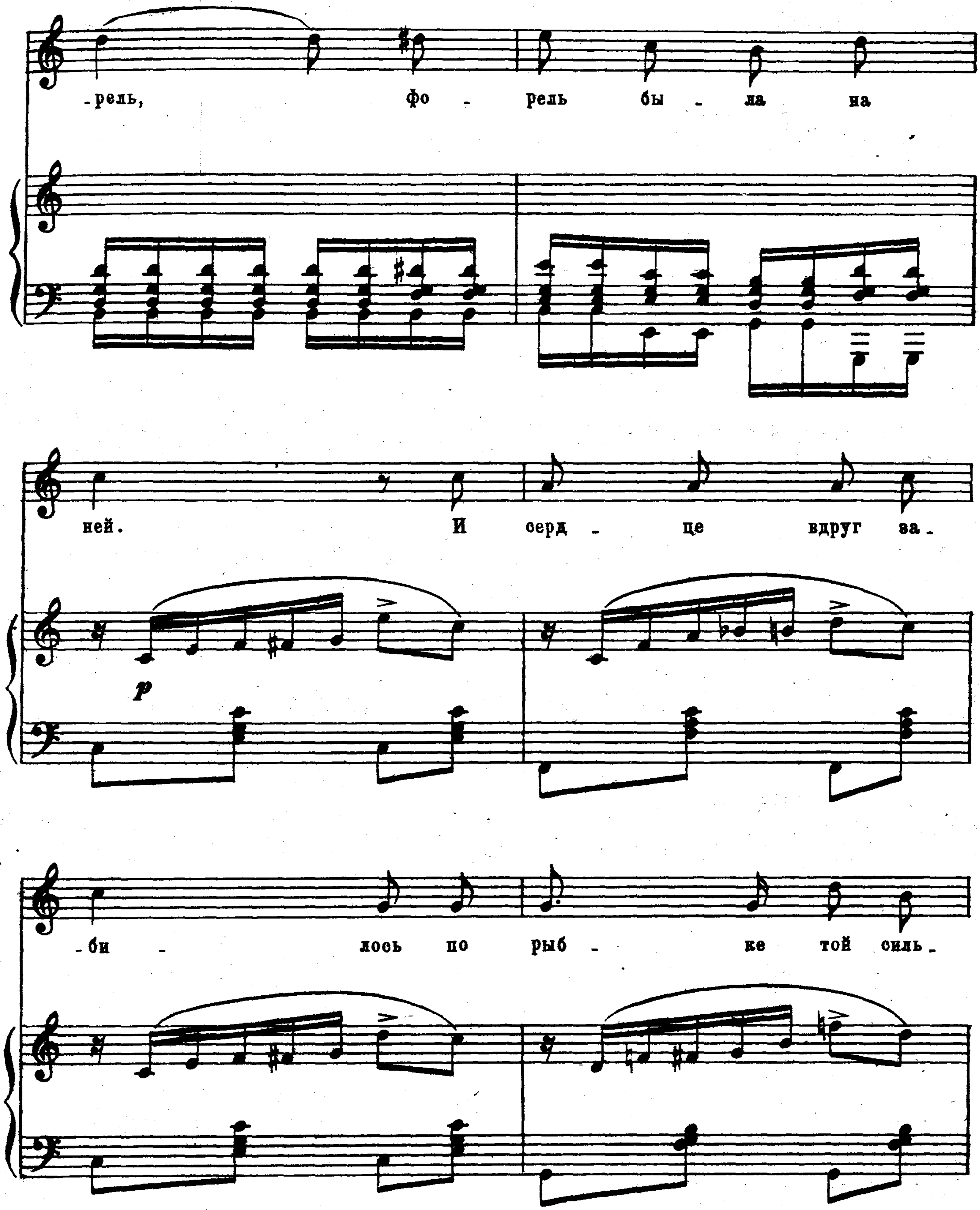
Музыка Ф. ШУБЕРТА

Не очень скоро
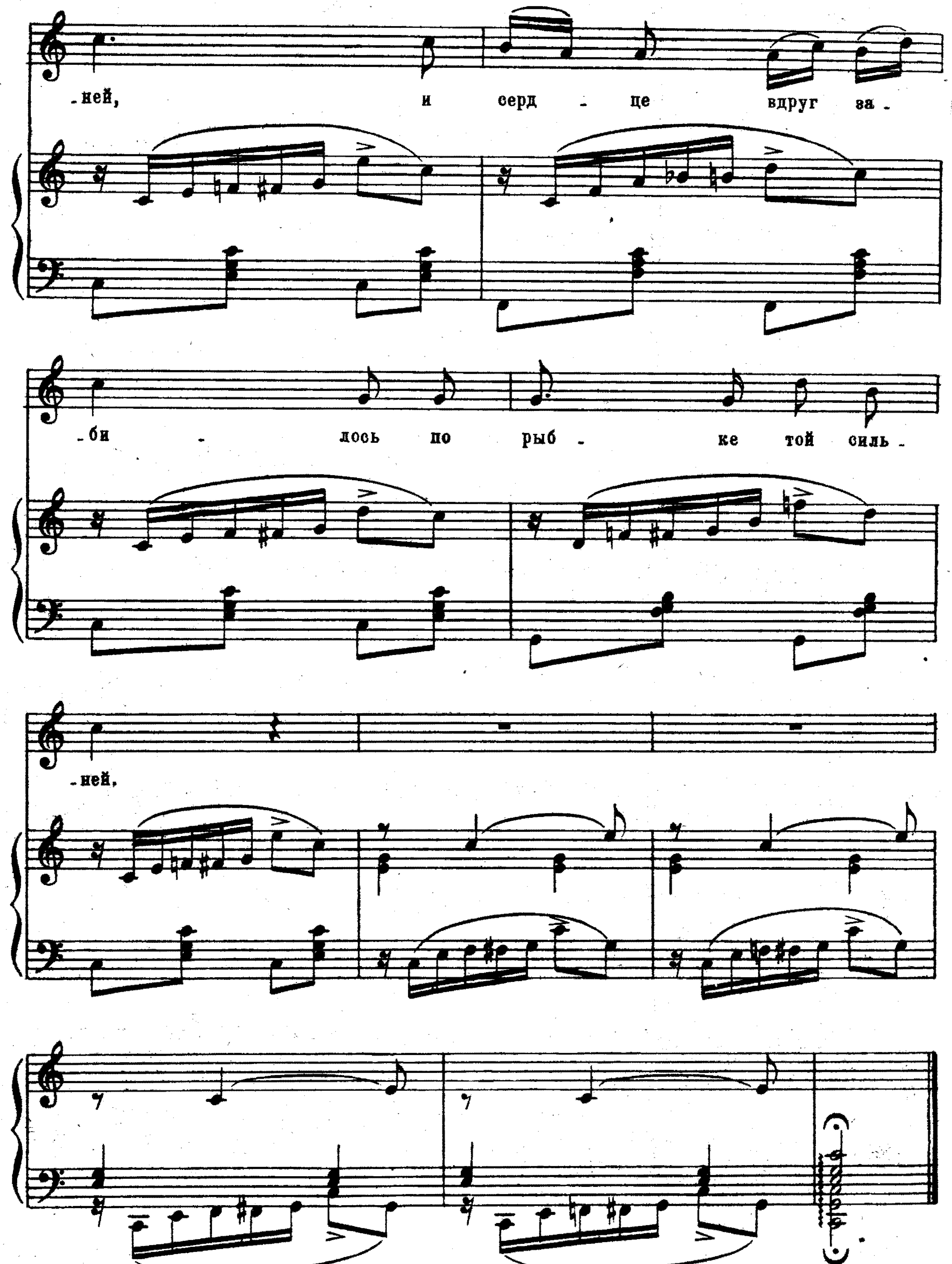



в мир - ной ти - ши - не, как ры - бок рой плес -
ду - мал, - не взму - тить, - фо - ре - лей тех пре -
-кал - ся в про - зрач - ном ру - чей - ке, как
-крас - ных е - му не из - ло - вить, фо -
ры - бок рой плес - кал - ся в про - зрач - ном ру - чей - ке.
-ре - лей тех пре - крас - ных е - му не из - ло - вить.
1.
Ры -


2.
Но скуч - но ста - ло плу - ту
так дол - го ждать. Ру - чей взму -
-тил он; в ту ж ми - ну - ту уж дрог - нул попла -
-вок, и у - доч - ка скло - ни - лась: фо -
p
cresc.


-рель, фо - рель бы - ла на
ней. И серд - це вдруг за -
-би - лось по рыб - ке той силь -
p
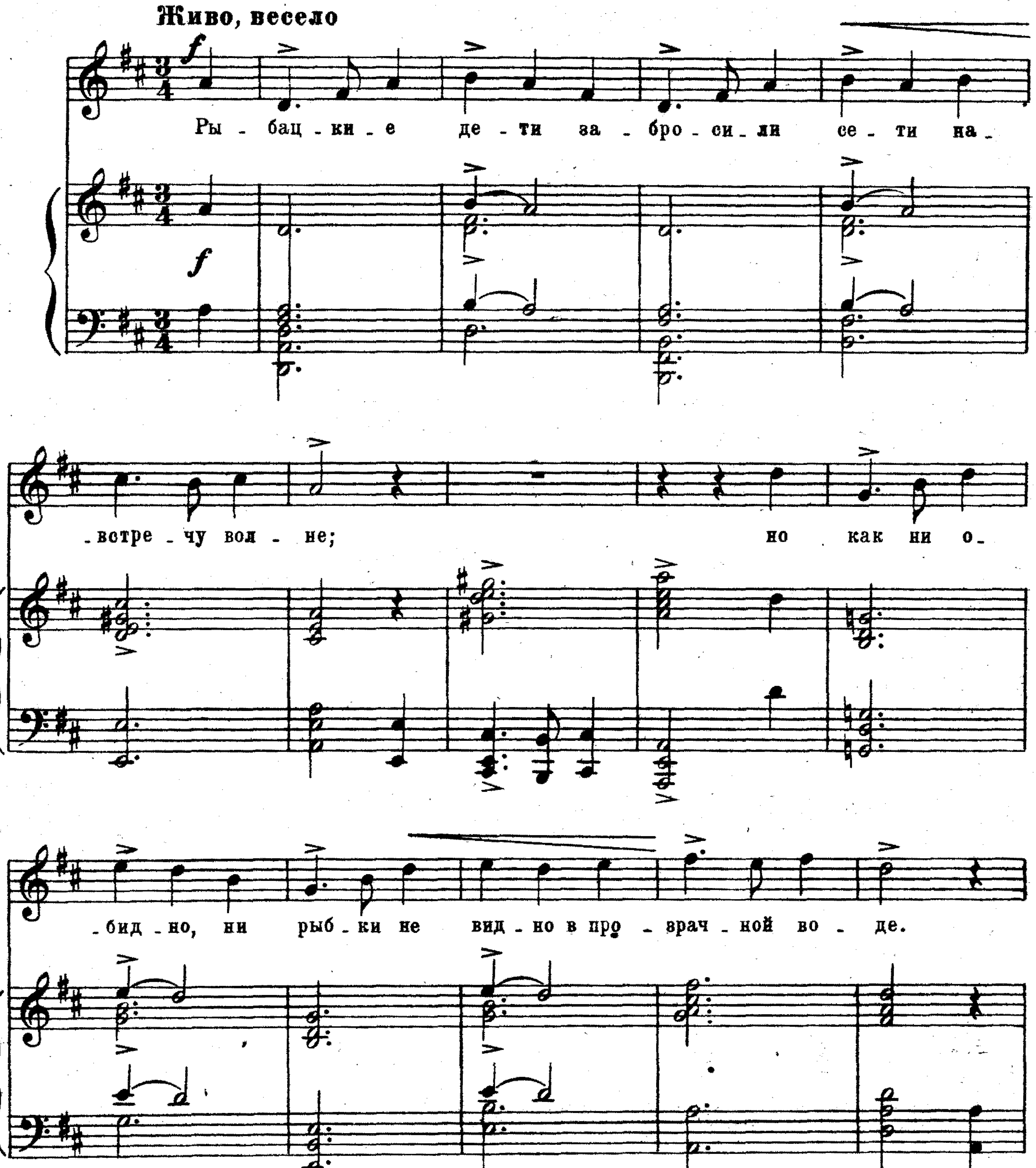
М. 19647 Г.


-ней, и серд - це вдруг за-
-би - лось по рыб - ке той силь-
-ней,
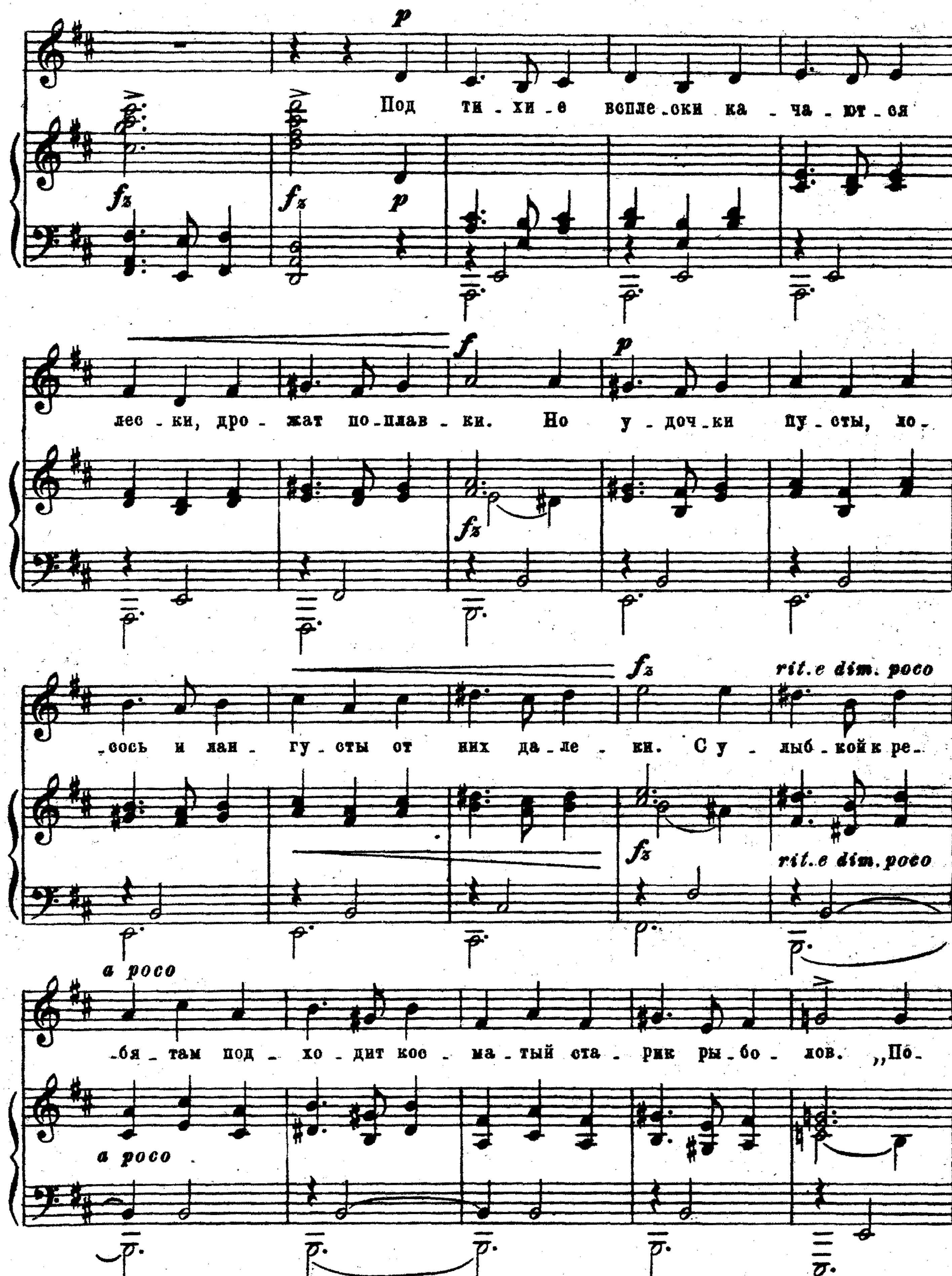
Рыбачья песня
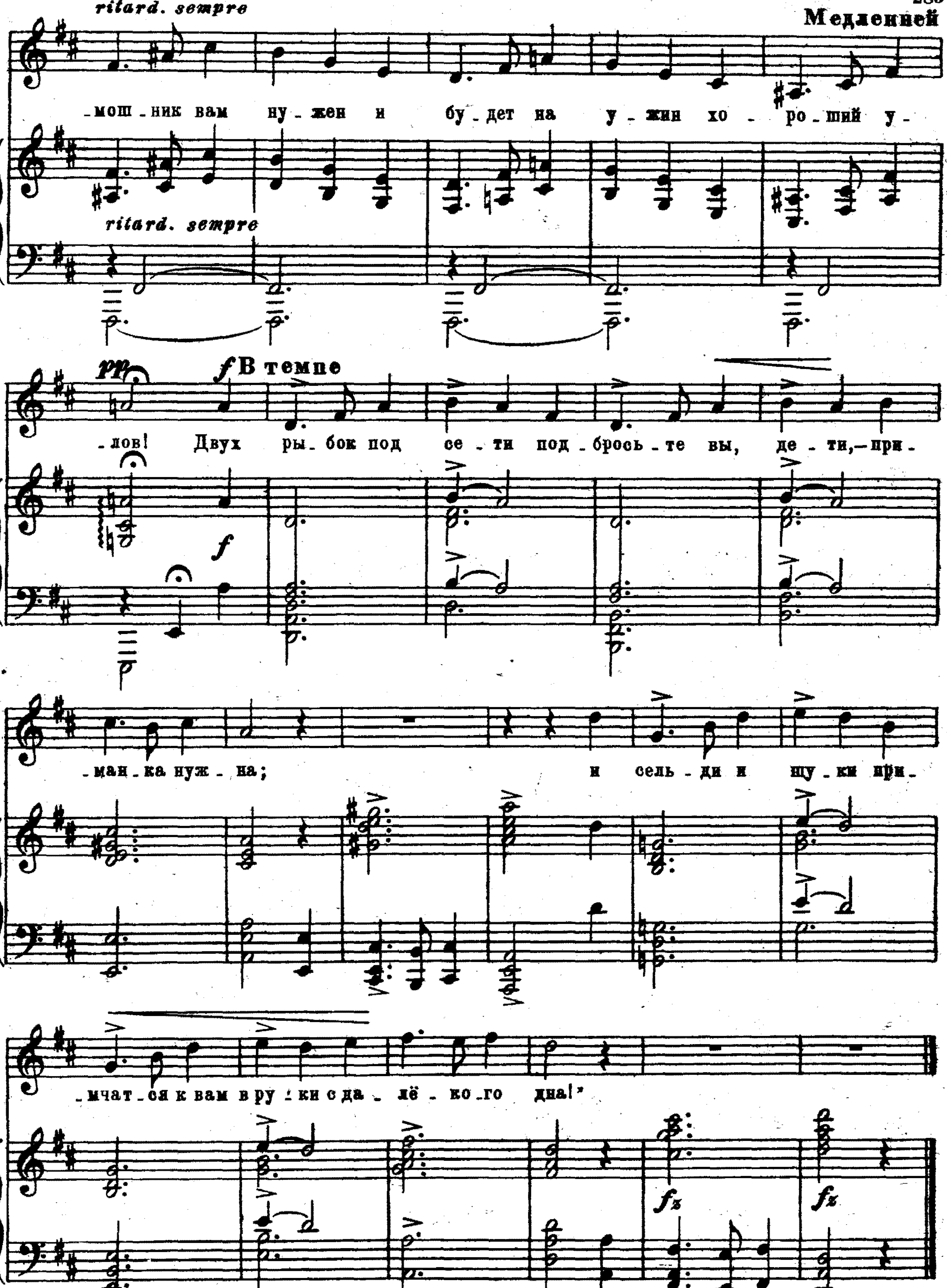
Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

Музыка Э. ГРИГА



М. 19647 Г.
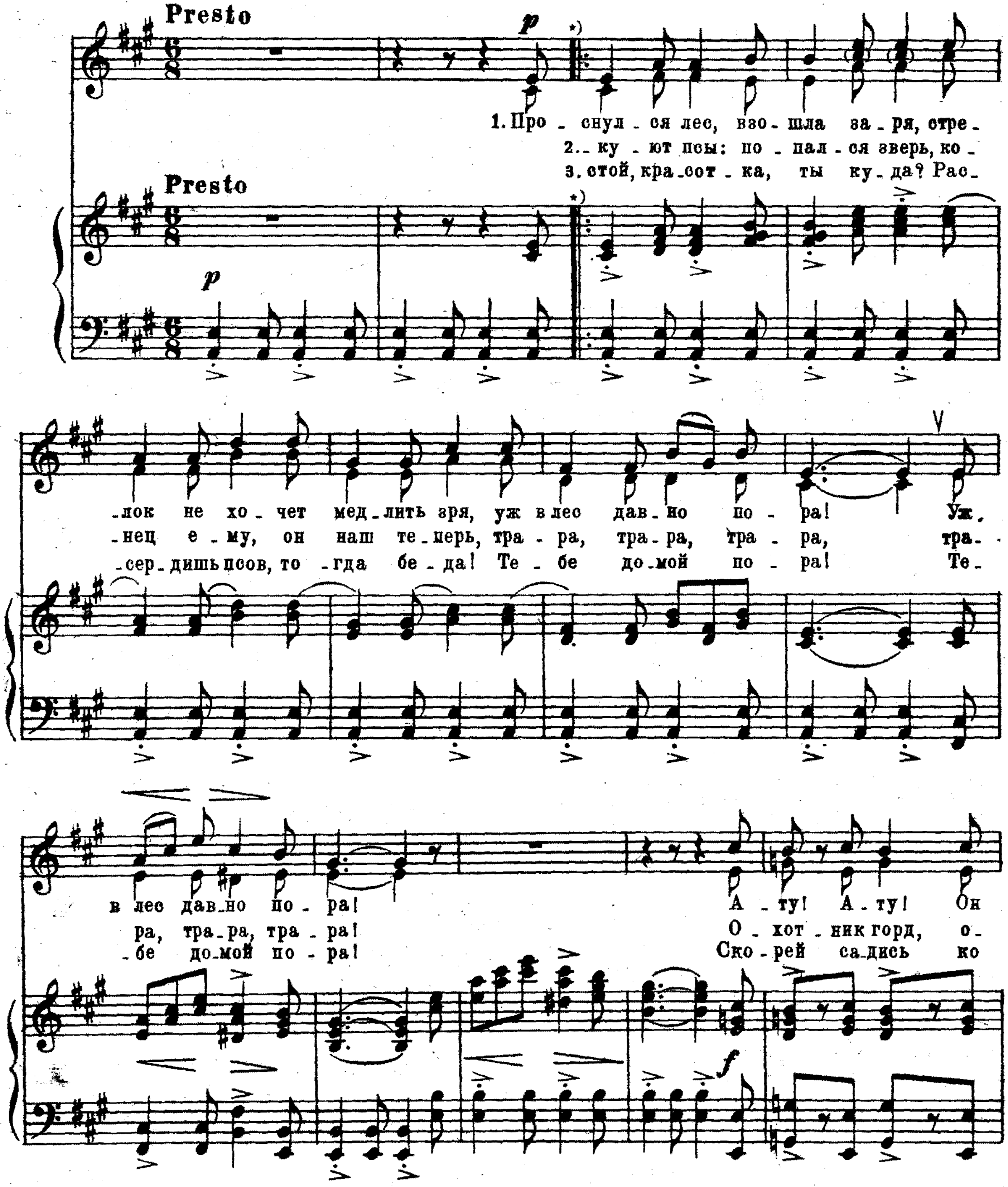

p
Под ти - хи - е всплe - ски ка - ча - ют - ся
fz
fz p
лес - ки, дро - жат по - плав - ки. Но у - доч - ки пу - сты, хо -
f
p
fz
fz
rit. e dim. poco
- сось и лан - гу - сты от них да - ле - ки. С у - лыб - кой к ре -
fz
rit. e dim. poco
a poco
- бя - там под - хо - дит кос - ма - тый ста - рик ры - бо - лов. ,,По -
a poco


ritard. sempre
Медленней
-мощ-ник вам ну-жен и бу-дет на у-жин хо-ро-ший у-
ritard. sempre
pp
f В темпе
-лов! Двух ры-бок под се-ти под-брось-те вы, де-ти,-при-
f
-ман-ка нуж-на; и сель-ди и щу-ки при-
-мчат-ся к вам в ру-ки с да-лё-ко-го дна!"
fz
fz
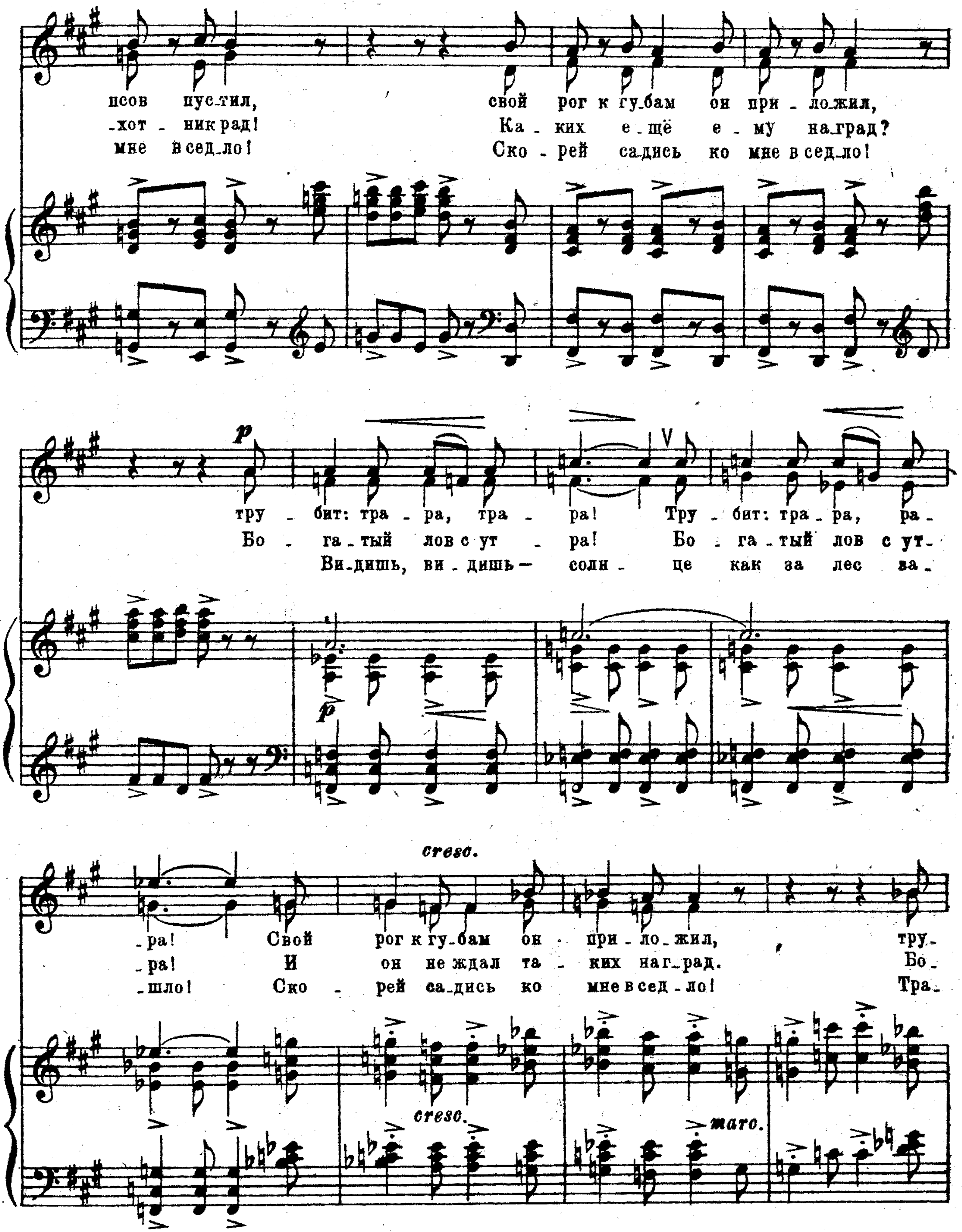
Охотник
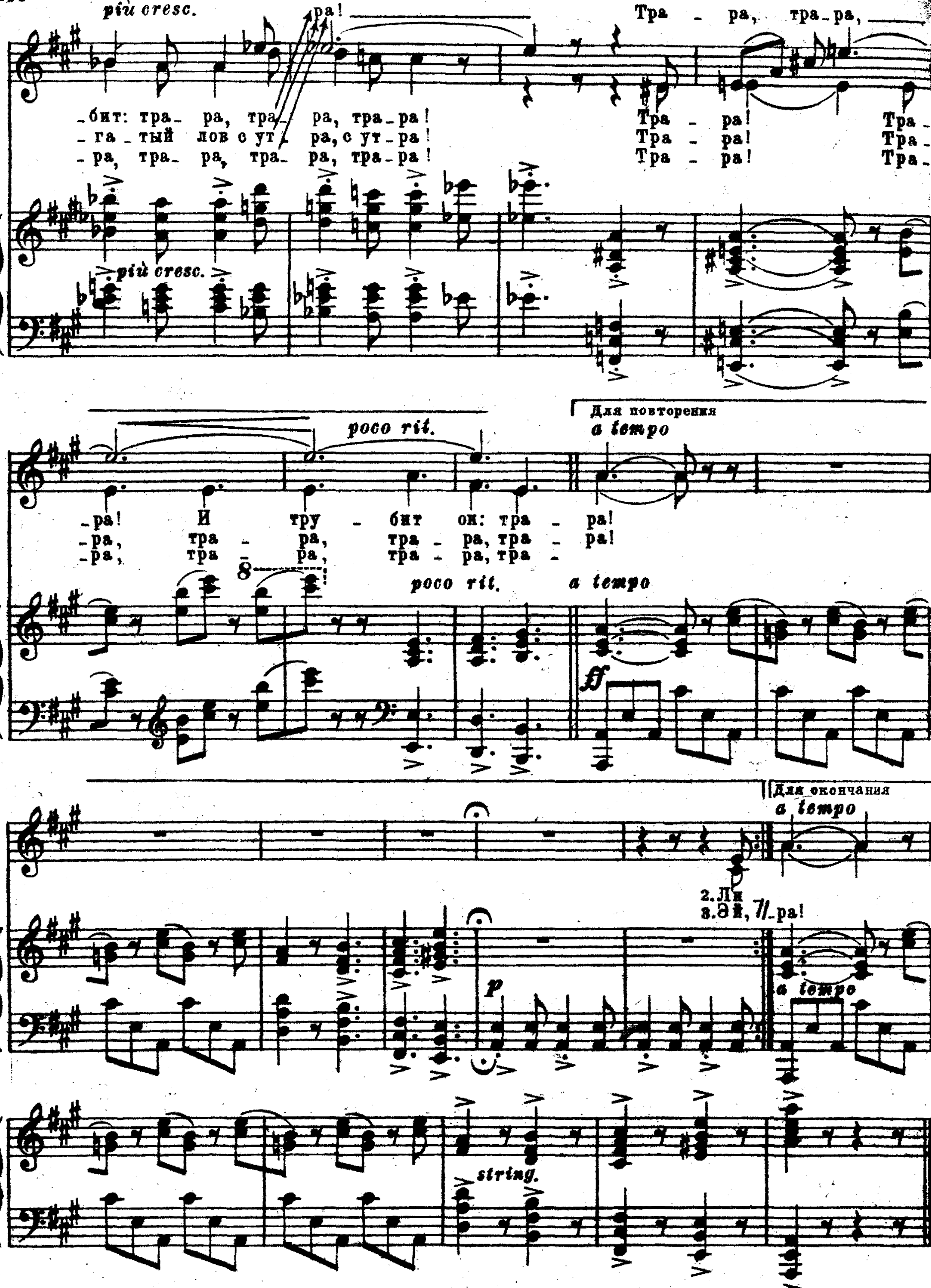
Русский текст С. ЗАЯИЦКОГО

Музыка Э. ГРИГА (1843-1907)
Переложение для хора Л. ШОХИНА



*) Акцентировать первую и четвертую восьмую каждого т-та
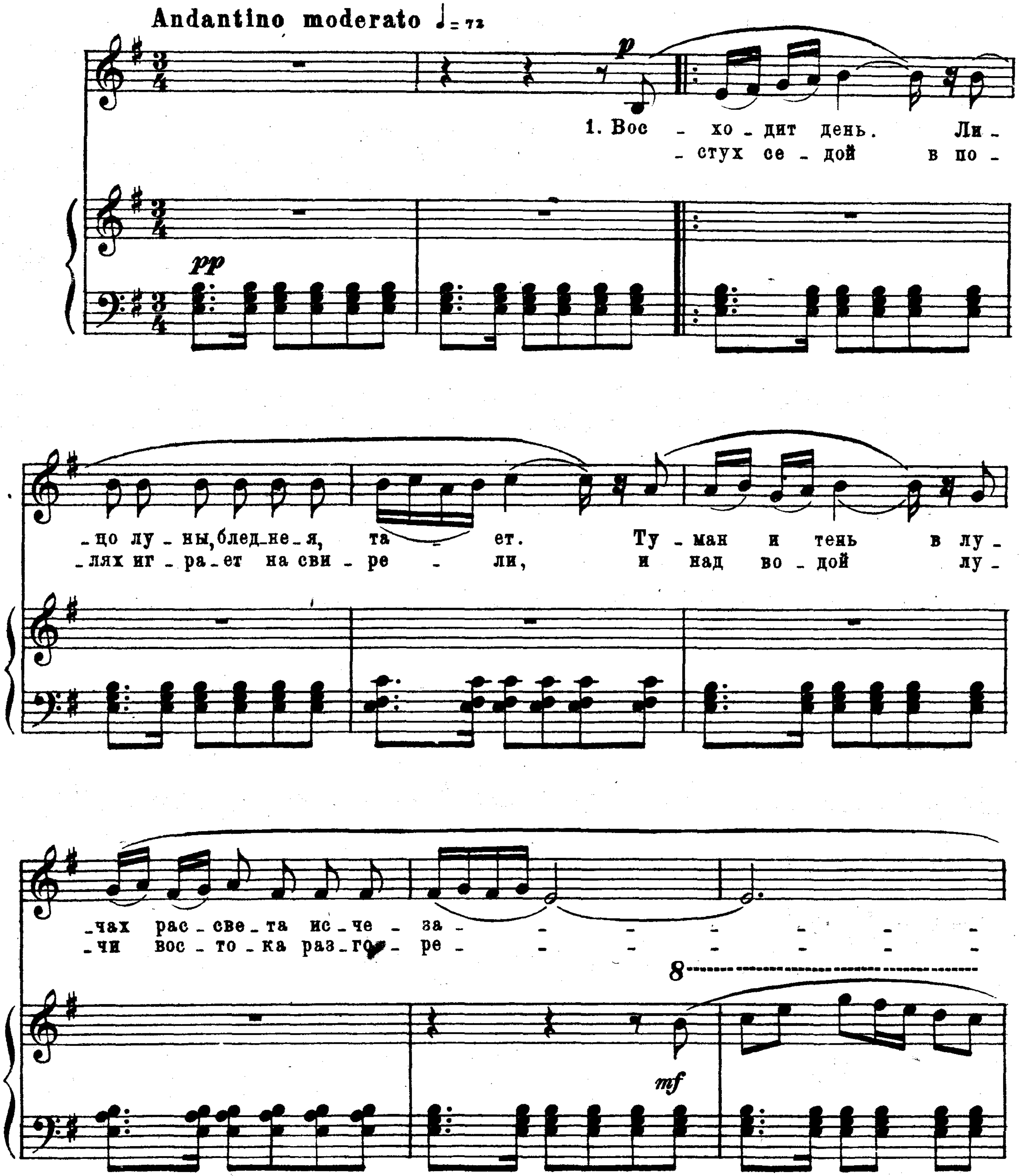

псов пус_тил, свой рог к гу_бам он при_ло_жил,
_хот _ ник рад! Ка _ ких е_щё е _ му на_град?
мне в сед_ло! Ско _ рей са_дись ко мне в сед_ло!
p
тру _ бит: тра _ ра, тра _ ра! Тру _ бит: тра _ ра, ра_
Бо _ га_тый лов с ут _ ра! Бо _ га_тый лов с ут_
Ви_дишь, ви _ дишь — солн _ це как за лес за_
p
cresc.
_ра! Свой рог к гу_бам он _ при _ ло _ жил, тру_
_ра! И он не ждал та _ ких на_град. Бо_
_шло! Ско _ рей са_дись ко мне в сед_ло! Тра_
cresc.
marc.


più cresc.
ра!
Тра - ра, тра-ра,
-бит: тра - ра, тра - ра, тра-ра! Тра - ра! Тра-
-га-тый лов с ут - ра, с ут-ра! Тра - ра! Тра-
-ра, тра - ра, тра - ра, тра-ра! Тра - ра! Тра-
più cresc.
poco rit.
Для повторения
a tempo
-ра! И тру - бит он: тра - ра!
-ра, тра - ра, тра - ра, тра - ра!
-ра, тра - ра, тра - ра, тра -
8
poco rit.
a tempo
ff
Для окончания
a tempo
2. Ли
3. Эй, //-ра!
p
a tempo
string.
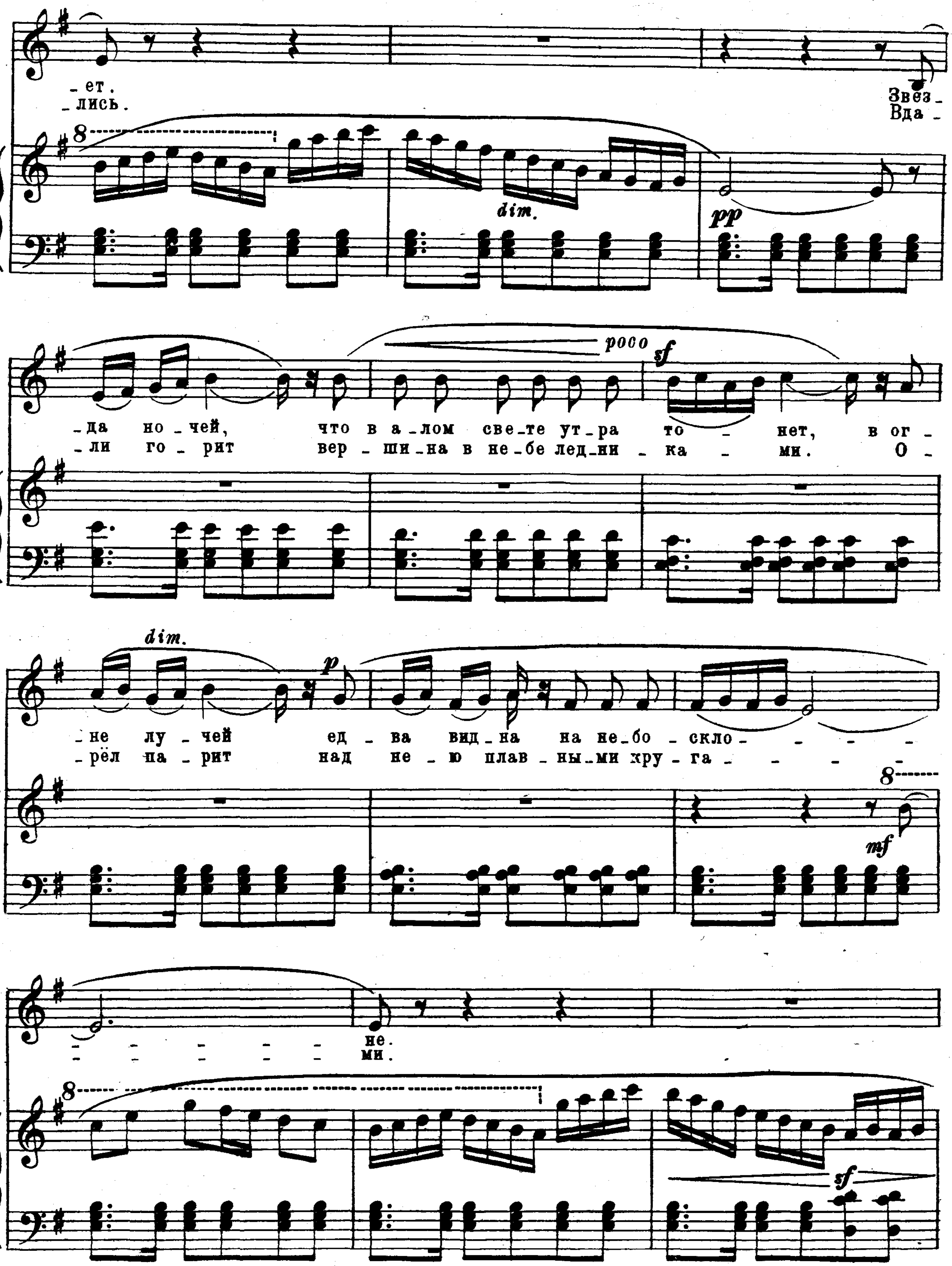
Утро*)
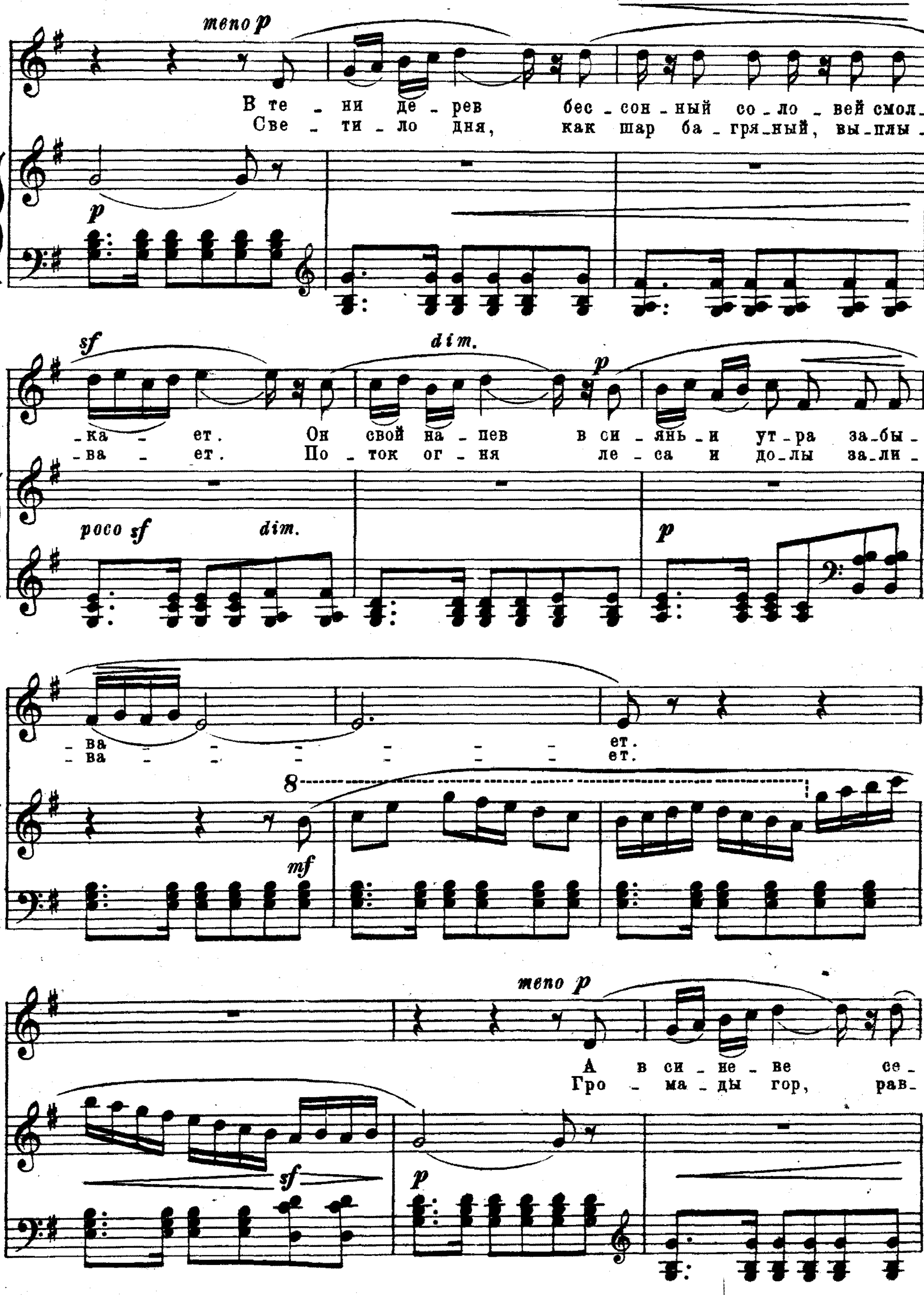
Русский текст Д. УСОВА
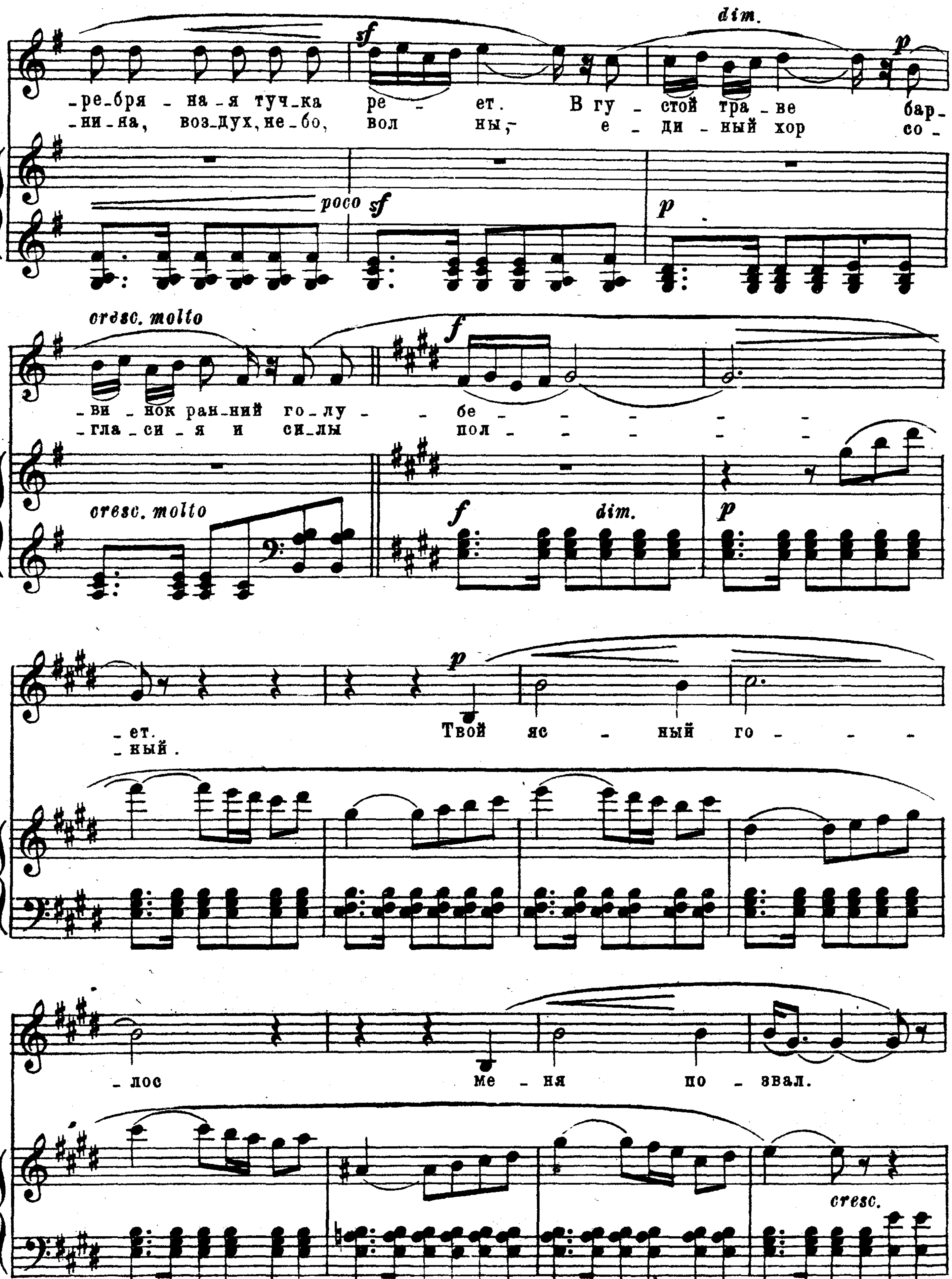
Музыка Ж. БИЗЕ
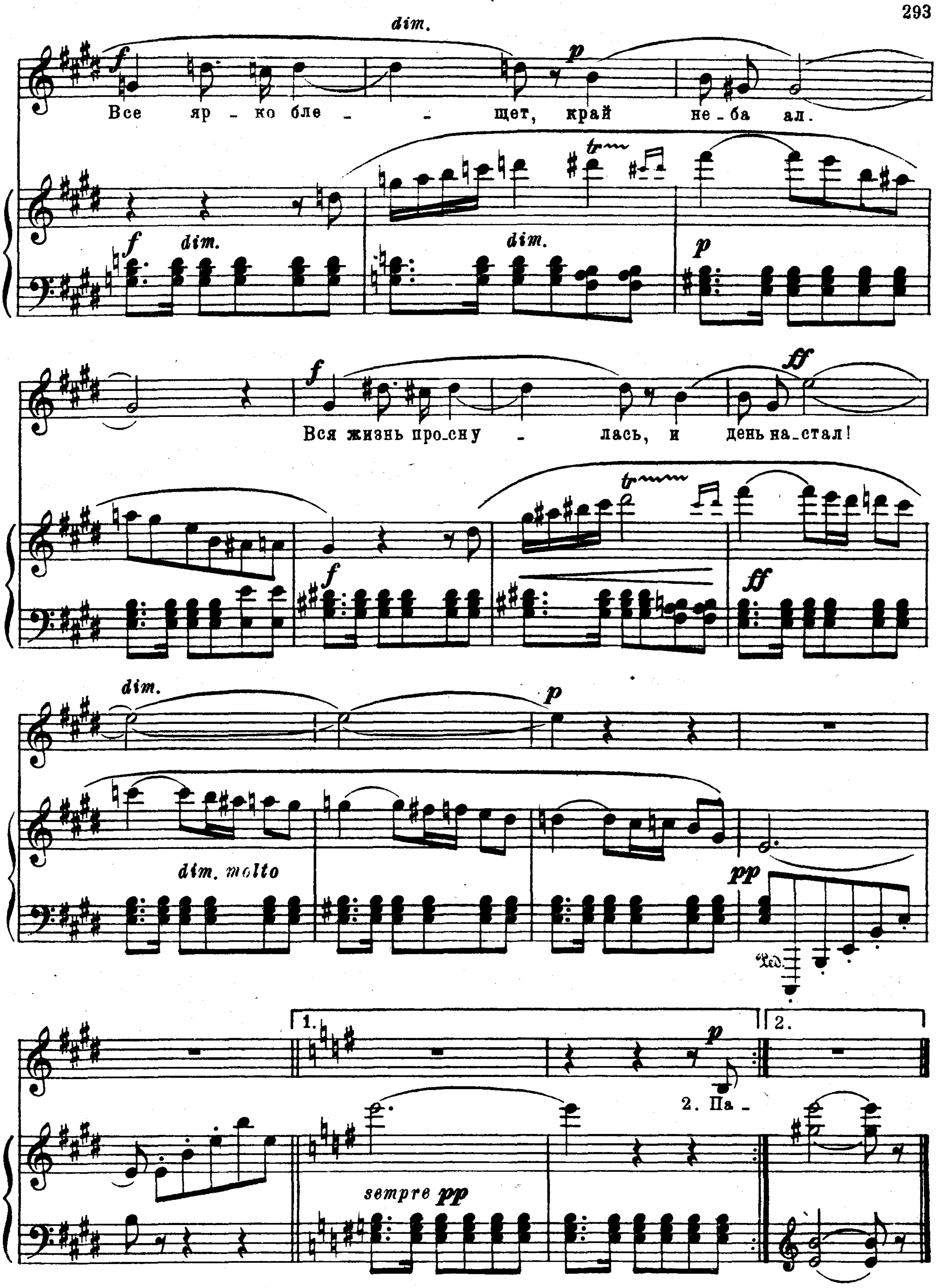


*) М-б использовано в 1ом классе.


-ет.
-лись.
Звез-
Вда-
dim.
pp
-да но-чей, что в а-лом све-те ут-ра то-нет, в ог-
-ли го-рит вер-ши-на в не-бе лед-ни-ка-ми. О-
poco
sf
dim.
p
-не лу-чей ед-ва вид-на на не-бо-скло-
-рёл па-рит над не-ю плав-ны-ми кру-га-
mf
-не.
-ми.
sf


meno p
В те - ни де - рев бес - сон - ный со - ло - вей смол -
Све - ти - ло дня, как шар ба - гря - ный, вы - плы -
p
sf
dim.
p
- ка - ет. Он свой на - пев в си - янь - и ут - ра за - бы -
- ва - ет. По - ток ог - ня ле - са и до - лы за - ли -
poco sf
dim.
p
- ва - - - - - - ет.
- ва - - - - - - ет.
8
mf
meno p
А в си - не - ве се -
Гро - ма - ды гор, рав -
sf
p
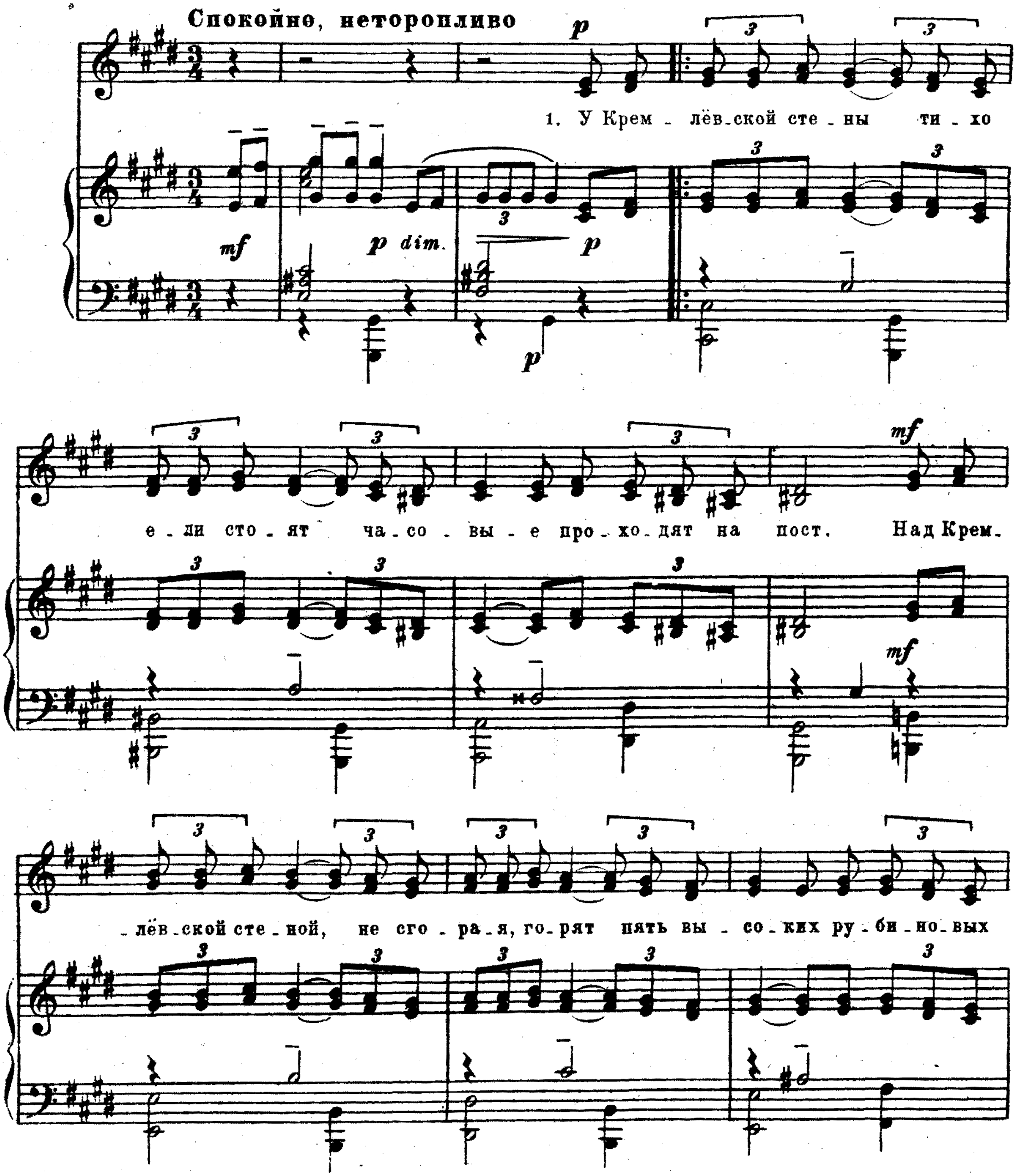

dim.
-ре-бря-на-я туч-ка ре-ет. В гу-стой тра-ве бар-
-ни-на, воз-дух, не-бо, вол-ны,- е-ди-ный хор со-
poco sf
cresc. molto
-ви-нок ран-ний го-лу-бе-
-гла-си-я и си-лы пол-
dim.
-ет.
-ный.
Твой яс-ный го-
-лос ме-ня по-звал.
cresc.
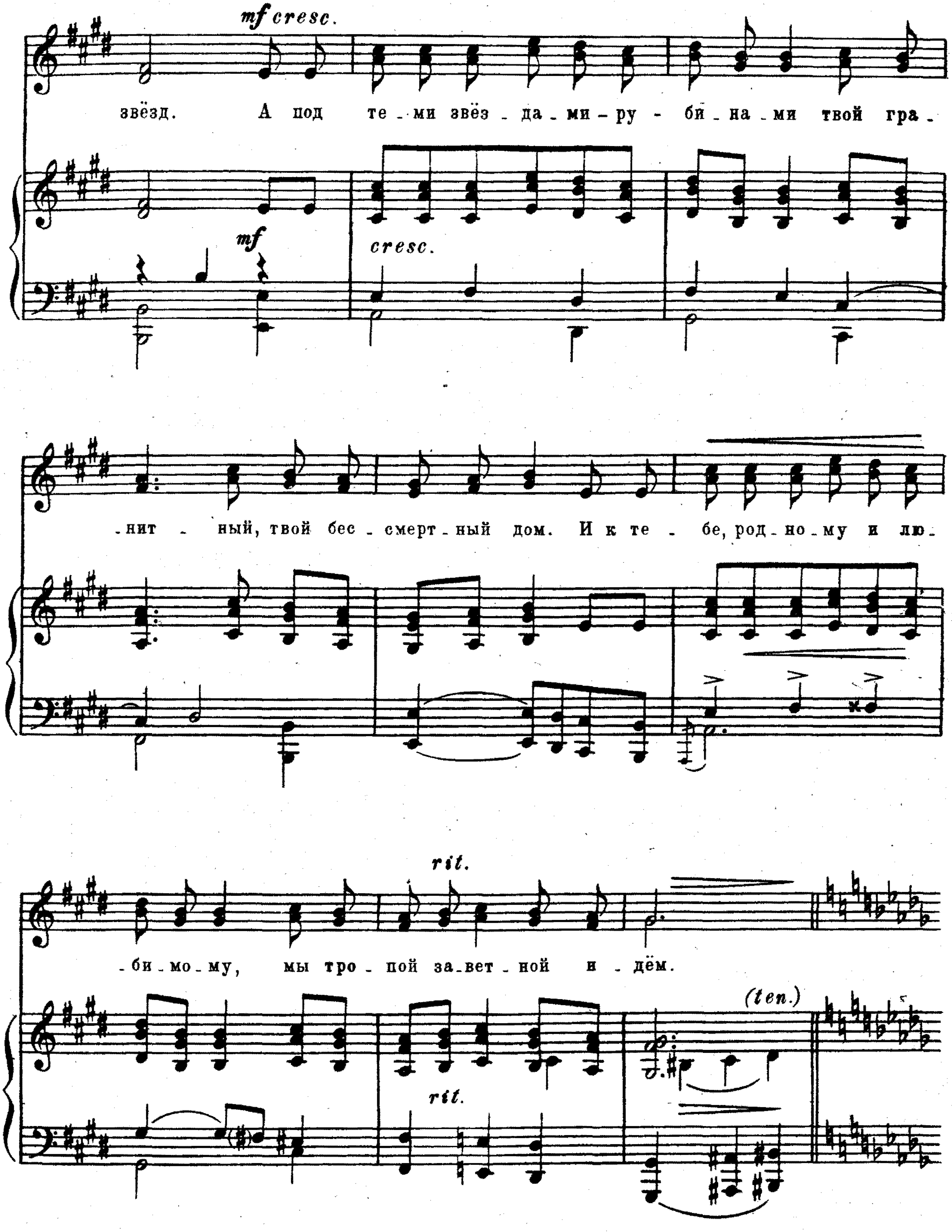

dim.
Все яр - ко бле - - щет, край не - ба ал.
dim.
Вся жизнь про - сну - лась, и день на - стал!
dim.
dim. molto
1.
2.
2. Па -
sempre pp

У кремлёвской стены
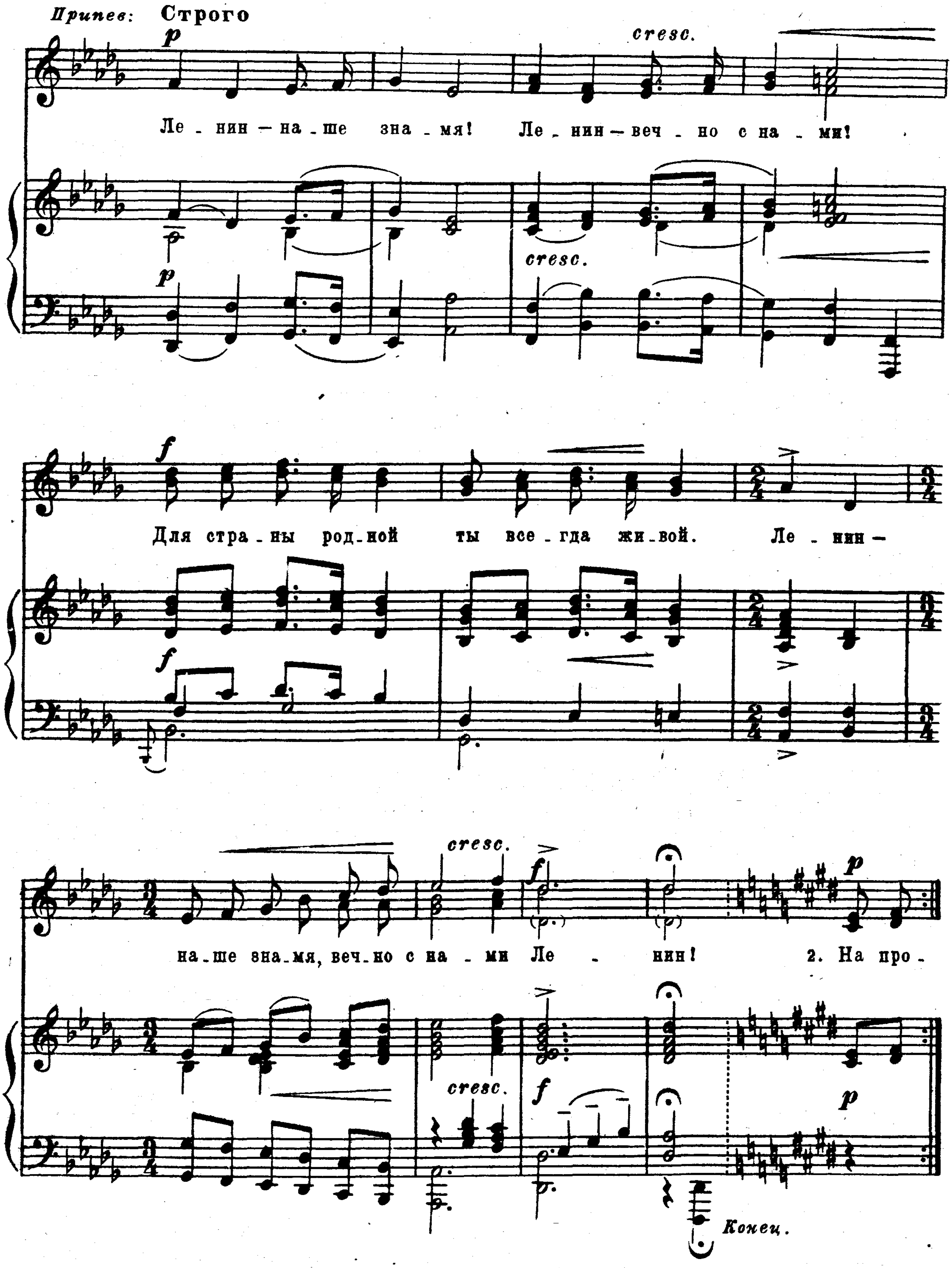
Слова Ан. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Ан. НОВИКОВА




mf cresc.
звёзд. А под те_ми звёз_да_ми_ру - би_на_ми твой гра_
mf
cresc.
_нит - ный, твой бес_смерт_ный дом. И к те - бе, род_но_му и лю_
rit.
_би_мо_му, мы тро_пой за_вет_ной и _дём.
(ten.)
rit.

М. 19647 Г.


Припев: Строго
p
cresc.
Ле - нин — на - ше зна - мя! Ле - нин — веч - но с на - ми!
f
Для стра - ны род - ной ты все - гда жи - вой. Ле - нин —
на - ше зна - мя, веч - но с на - ми Ле - нин! 2. На про -
Конец.

1. У Кремлёвской стены тихо ели стоят
Часовые проходят на пост.
Над Кремлёвской стеной, не сгорая, горят
Пять высоких рубиновых звёзд.
А под теми звёздами-рубинами
Твой гранитный, твой бессмертный дом.
И к тебе, родному и любимому,
Мы тропой заветной идём.
Припев: Ленин-наше знамя!
Ленин-вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой.
Ленин-наше знамя,
вечно с нами
Ленин!

2. На просторах родных много дальних дорог,
Далеко светят звёзды Кремля.
Переступит не раз твой священный порог
Вся великая наша семья!
На полях шумят хлеба зелёные,
Поднялась на мирный труд страна.
Наша сила, воля непреклонная-
Для побед тобою создана.
Припев.
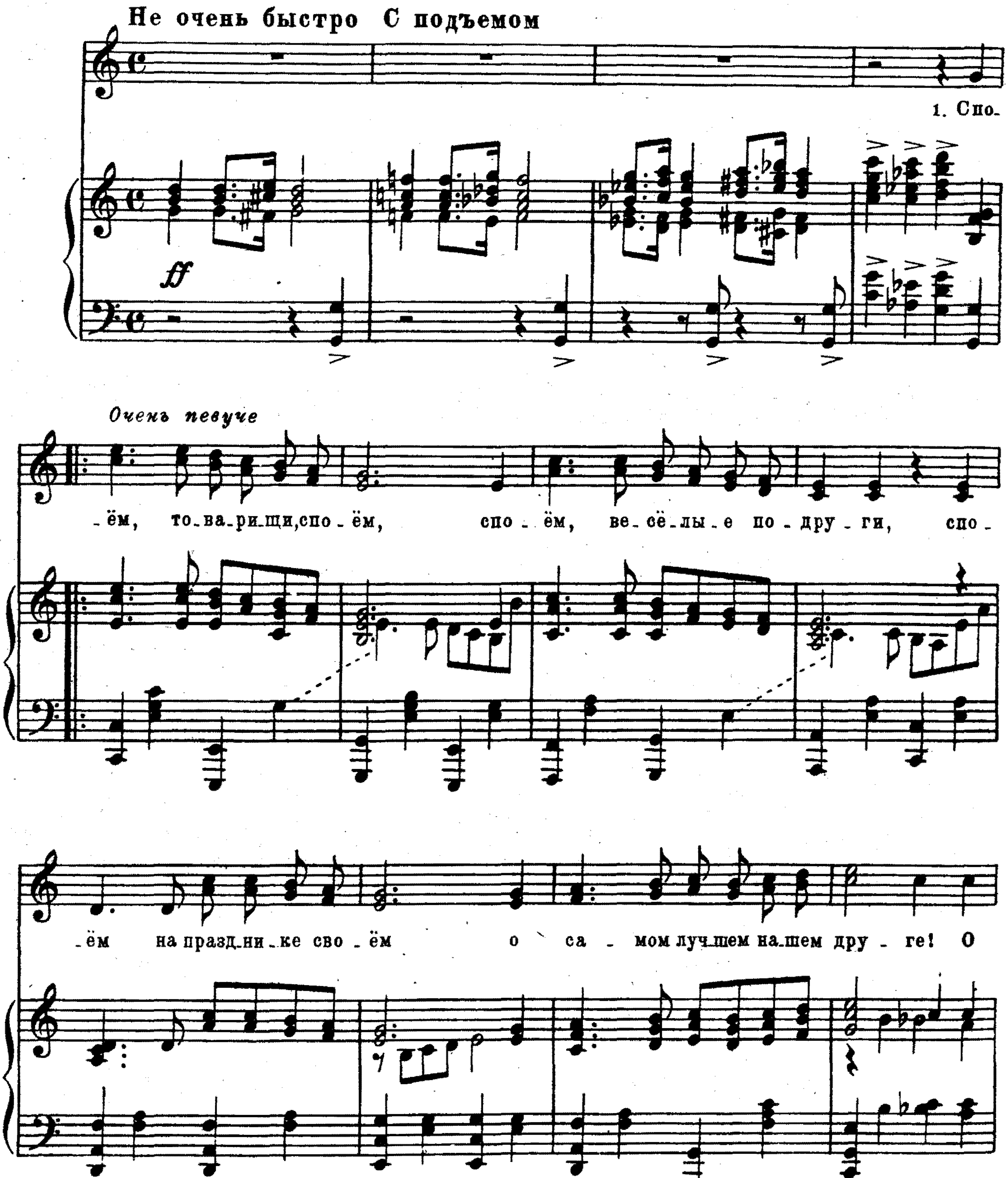
3. Без тебя не цвести б в нашей жизни цветам,
Светлой доли бы нам не достичь.
Всё, чем сердце полно, вся любовь, теплота-
Нами вложены в слово: Ильич.
Славный путь прошли мы с этим именем,
И всё ярче свет его лучей!
Весь народ поёт свою любимую-
Песню о родном Ильиче!
Припев: Ленин-наше знамя!
Ленин-вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой.
Ленин-наше знамя,
вечно с нами
Ленин!

м. 19647 г.
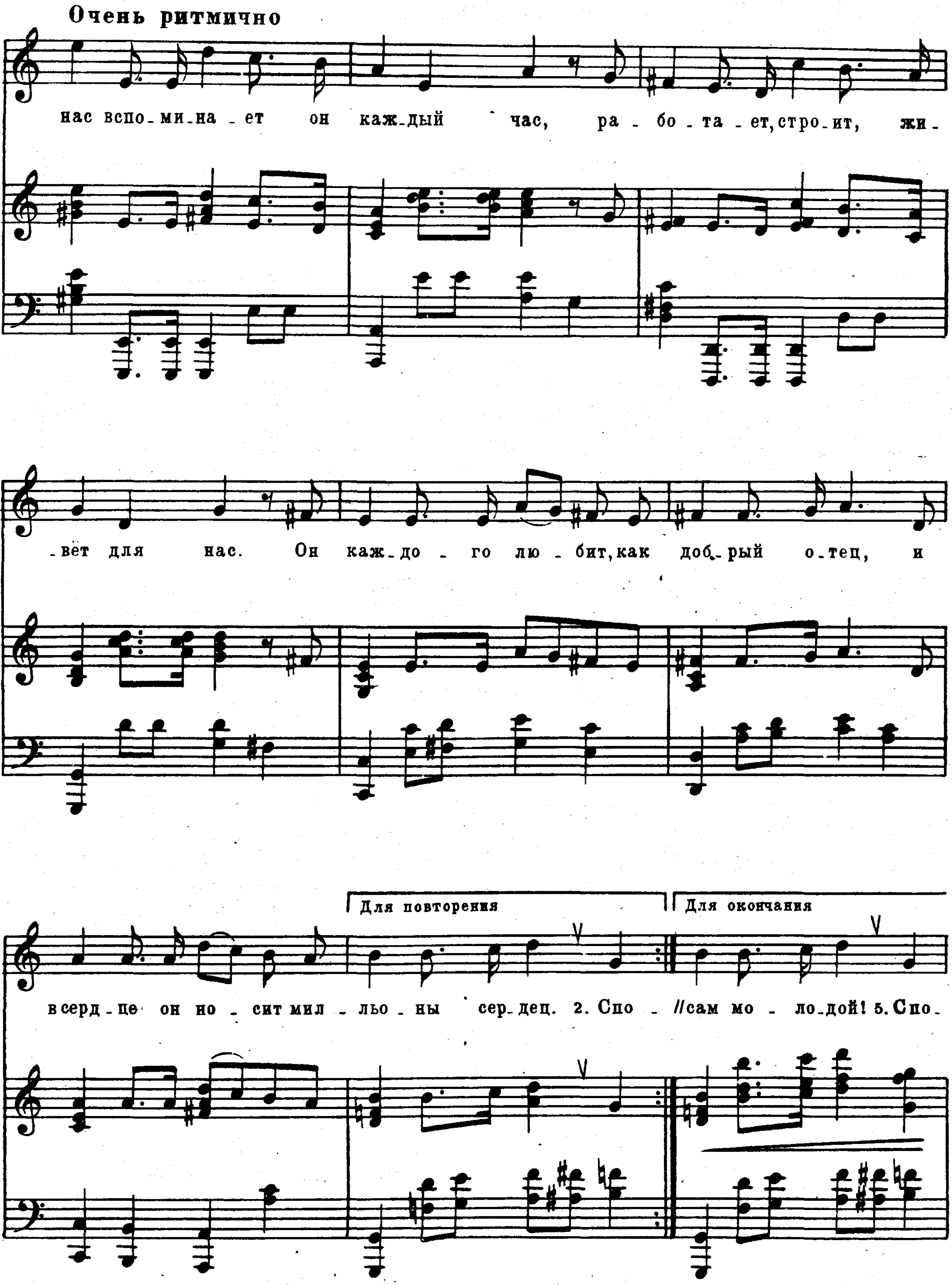
Споём, товарищи, споём
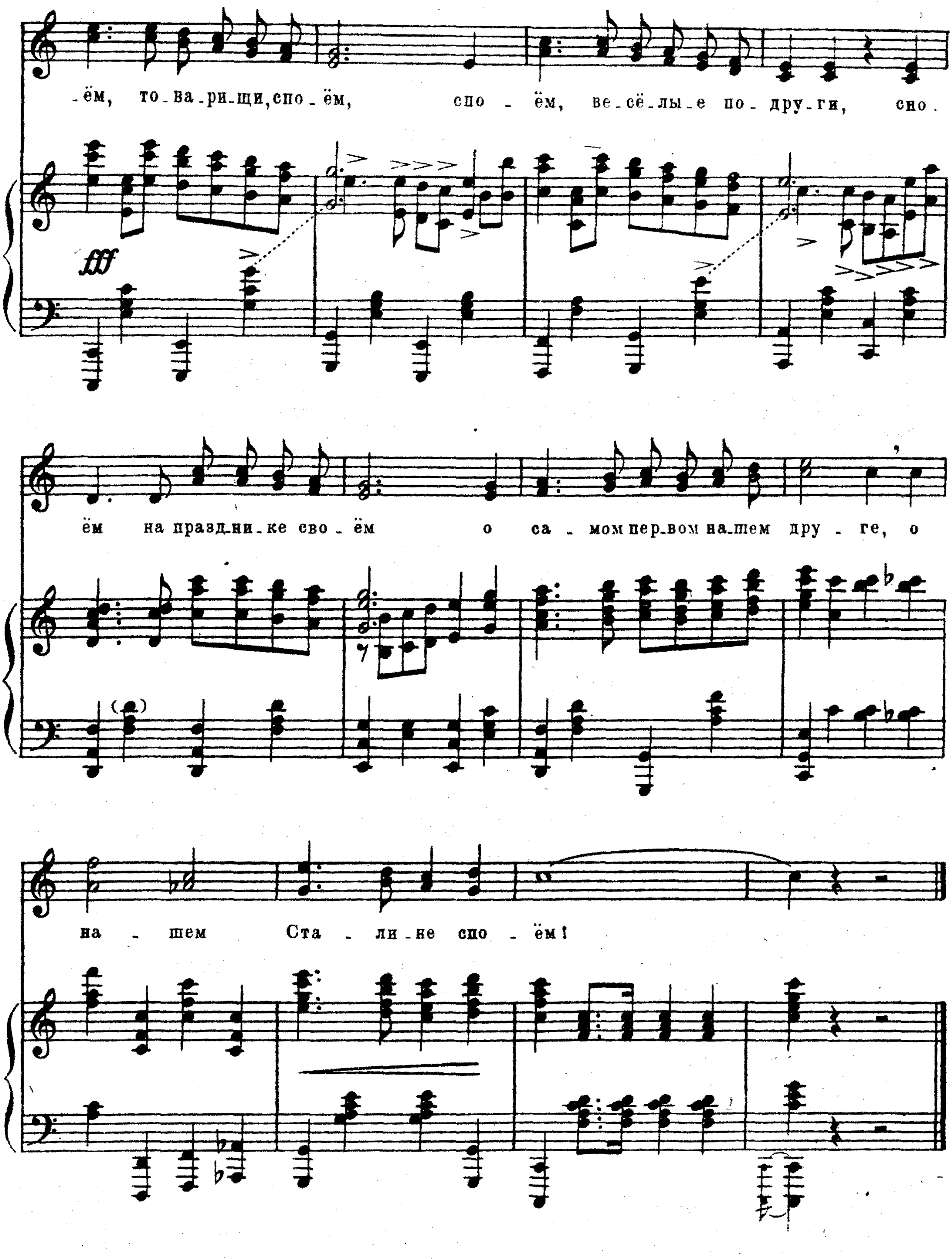
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО



М. 19647 Г.


Очень ритмично
нас вспо - ми - на - ет он каж - дый час, ра - бо - та - ет, стро - ит, жи -
- вет для нас. Он каж - до - го лю - бит, как доб - рый о - тец, и
Для повторения
Для окончания
в серд - це он но - сит мил - льо - ны сер - дец. 2. Спо - //сам мо - ло - дой! 5. Спо -


-ём, то-ва-ри-щи, спо-ём, спо - ём, ве-сё-лы-е по-дру-ги, спо-
ём на празд-ни-ке сво - ём о са - мом пер-вом на-шем дру - ге, о
на - шем Ста - ли-не спо - ём!
fff

1. Споём, товарищи, споём,
Споём, весёлые подруги,
Споём на празднике своём
О самом лучшем нашем друге!
О нас вспоминает
он каждый час,
Работает, строит,
живёт для нас.
Он каждого любит,
как добрый отец,
И в сердце он носит
милльоны сердец.

2. Споём, товарищи, споём,
Споём, весёлые подруги,
Споём на празднике своём
О самом лучшем нашем друге!
Он хочет, чтоб стали
мы всех сильней,
Всех лучше, всех краше
и всех умней,
Чтоб мы поднимали
большие дела,
Чтоб Родина нами
гордиться могла!

3. Споём, товарищи, споём,
Споём, весёлые подруги,
Споём на празднике своём
О самом лучшем нашем друге!
Он хочет, чтоб каждый
из нас постиг
Все силы природы,
всю мудрость книг,
Чтоб звёзды всё ярче
светили в Кремле,
Чтоб нам ещё лучше
жилось на земле!

4. Споём, товарищи, споём,
Споём, весёлые подруги,
Споём на празднике своём
О самом лучшем нашем друге!
И пляску, и песню,
и звонкий смех
Поймёт и оценит
он лучше всех.
Всю жизнь окропил он
живою водой,
Он молодость любит,—
он сам молодой.
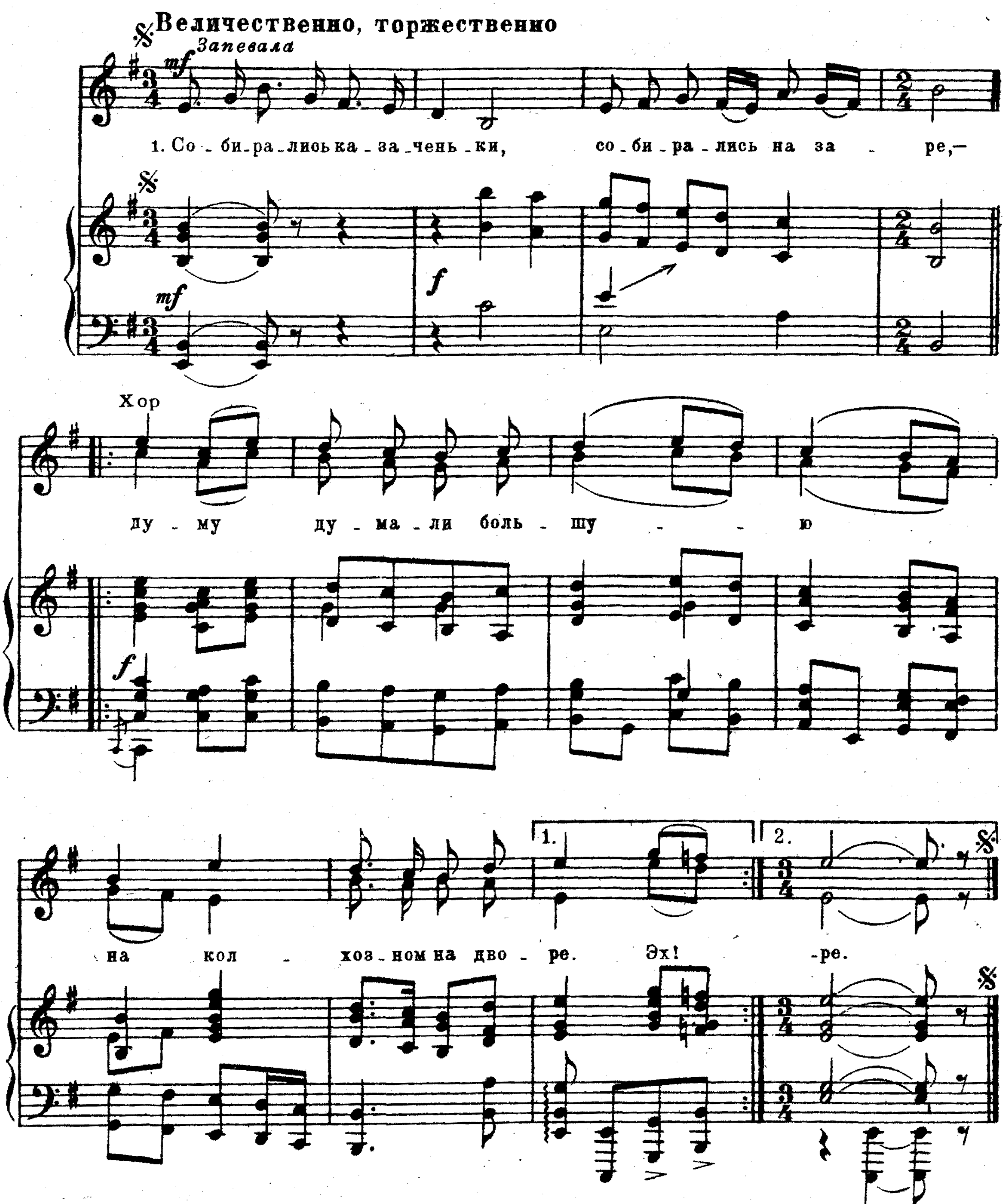
5. Споём, товарищи, споём,
Споём, весёлые подруги,
Споём на празднике своём
О самом первом нашем друге—
О нашем Сталине споём!

М. 19647 Г.

Казачья дума о Сталине

Слова А. ИСАКОВА

Музыка В. КОЛЕСНИКОВА



м. 19647 г.

1. Собирались казаченьки,
Собирались на заре,–
Думу думали большую
На колхозном на дворе.

2. Если б нам теперь, ребята,
В гости Сталина позвать,
Чтобы Сталину родному
Все богатства показать.

3. Показать бы, похвалиться
Нашей хваткой боевой...
Приезжай, товарищ Сталин,
Приезжай, отец родной!

4. Мы пошлём тебе навстречу
Всех стахановцев полей,
Мы дадим джигитам храбрым
Самых лучших лошадей.

5. Будешь ехать через поле,–
Полюбуйся чистотой,
Как хлеба цветистым маем
Умываются росой.

6. Будешь ехать,– сам увидишь:
На колхозном на дворе
Расцветают наши дети
Алым маком на заре.

7. На большом пиру казачьем
Наши девушки споют,
Разукрасят самолёты,
Шёлком небо разошьют.

8. От высокого Казбека
До каспийских берегов
Льётся жизнь, тобой согрета,
Жизнь советских казаков.
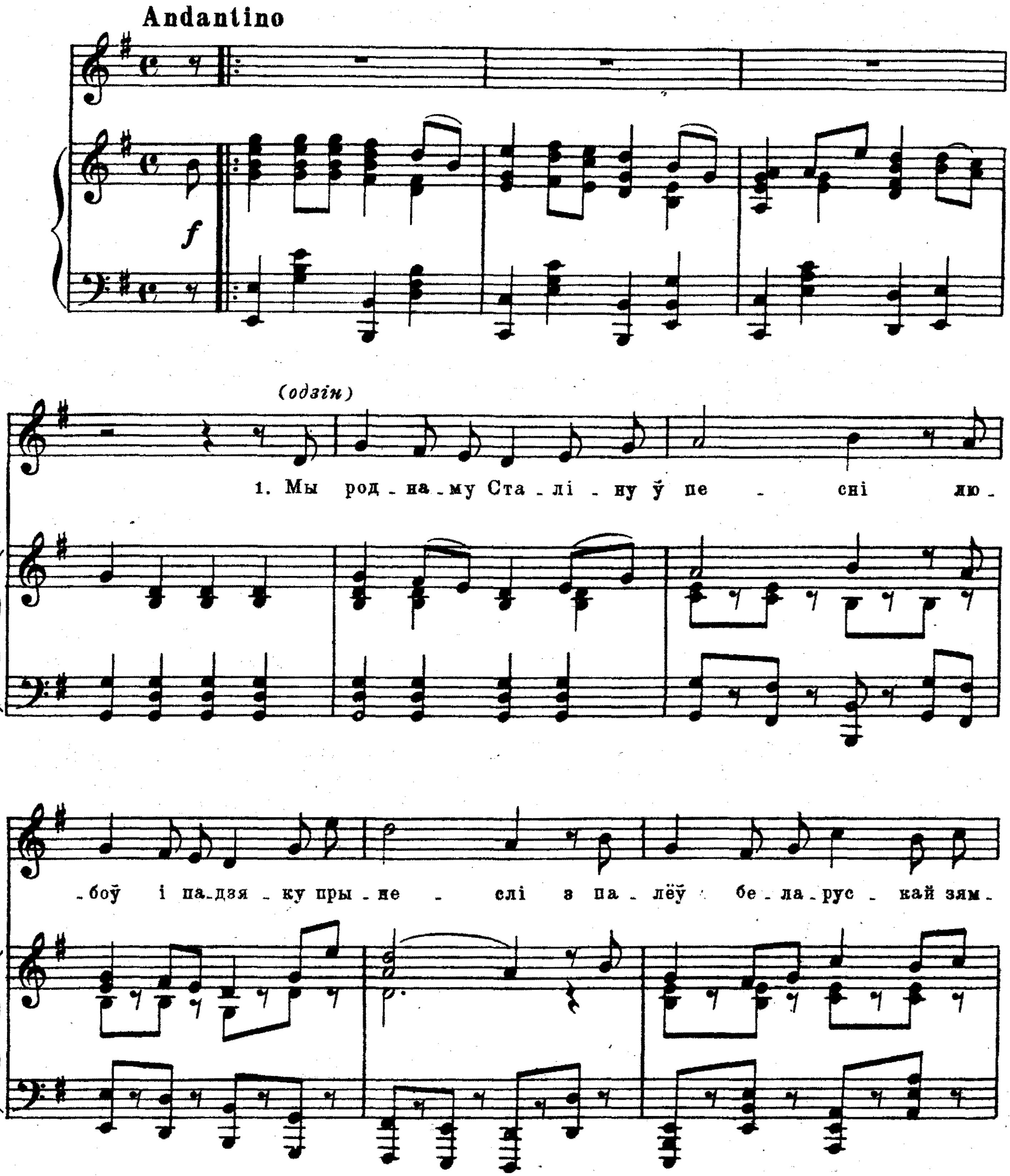
Примечание. 3-я и 4-я строки каждого куплета повторяются.
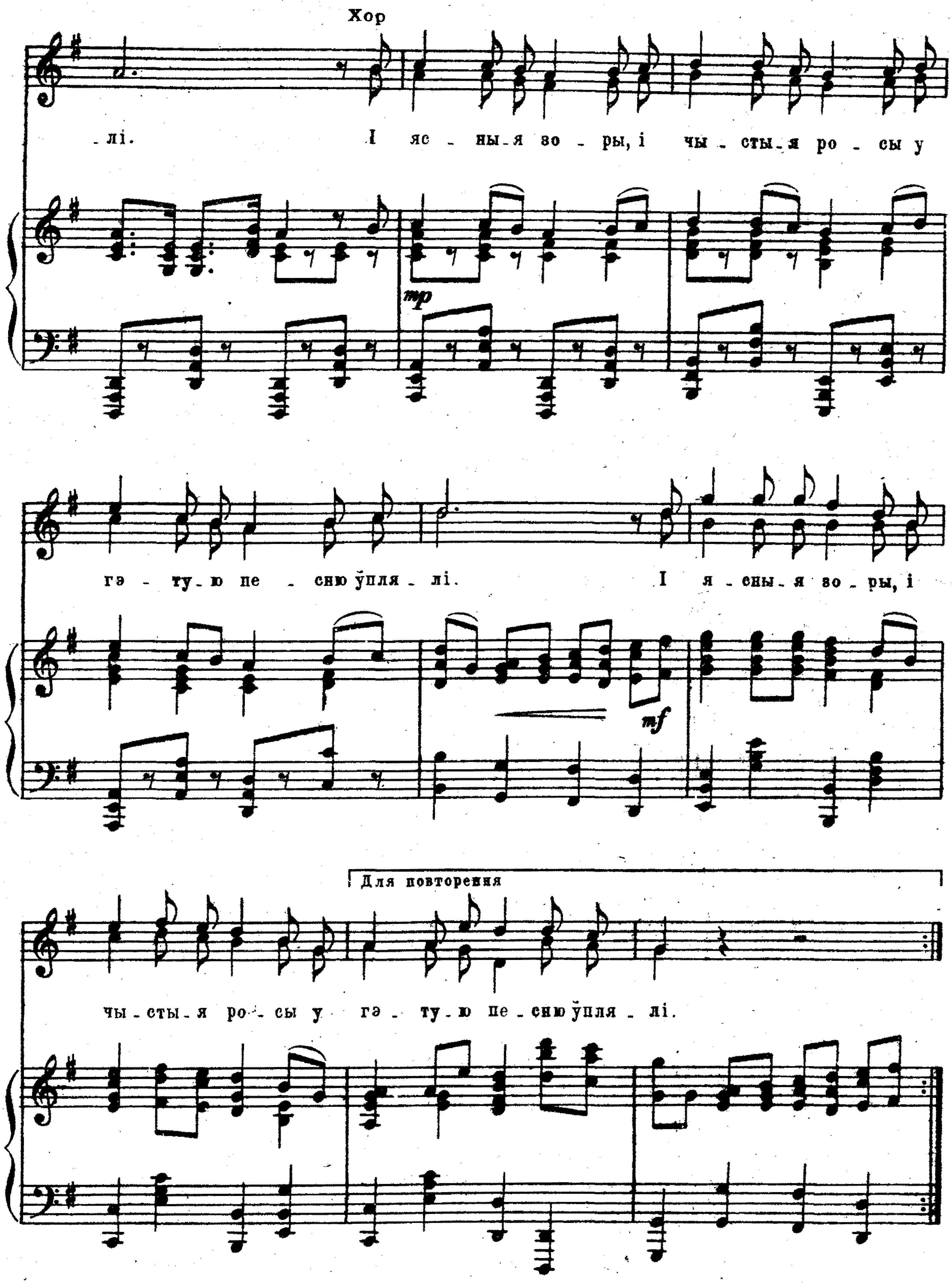
м. 19647 г.
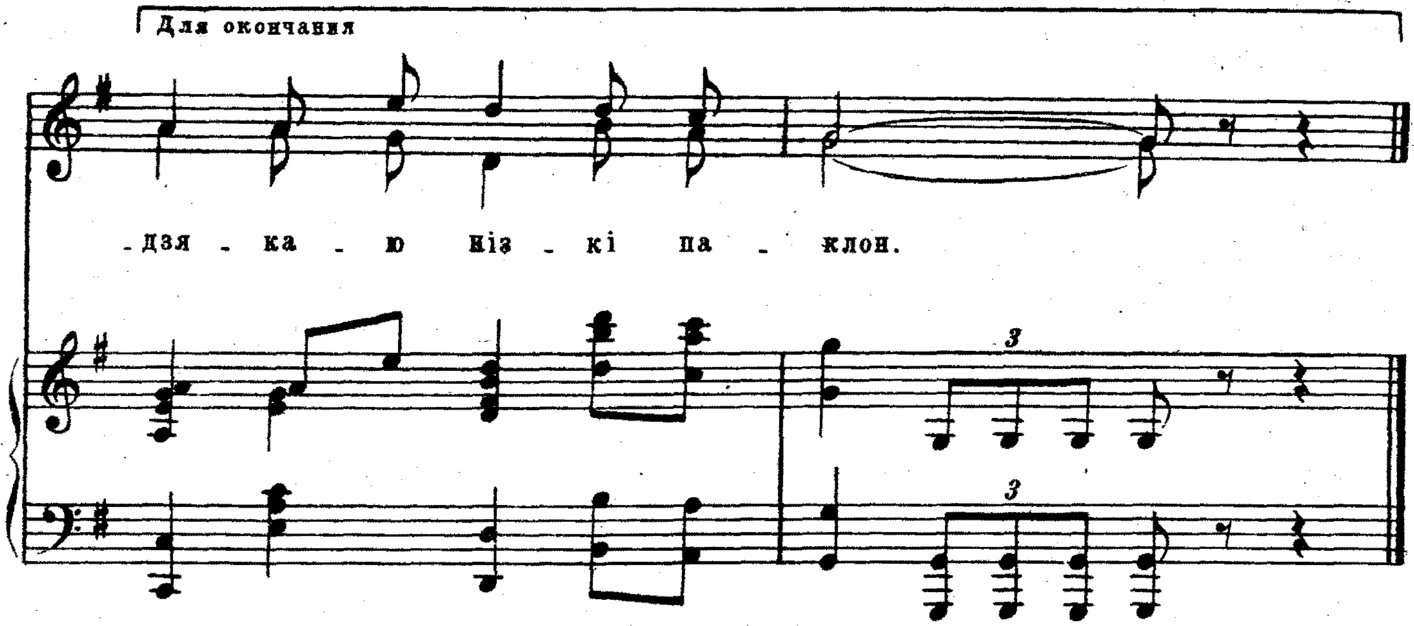
Песня пра Сталіна

Слова К. КРАПИВЫ

Музыка С. ПОЛОНСКОГО




Хор
-лі. І яс-ны-я зо-ры, і чы-сты-я ро-сы у
гэ-ту-ю пе-сню ўпля-лі. І я-сны-я зо-ры, і
Для повторения
чы-сты-я ро-сы у гэ-ту-ю пе-сню ўпля-лі.



1. Мы роднаму Сталіну ў песні
Любоў і падзяку прынеслі
З палёў беларускай зямлі,
І ясныя зоры, і чыстыя росы
У гэтую песню ўплялі.

2. І словы, што маці спявала,
Як сына свайго спавівала:—
,, Расці, мой сыночак, расці;
Выходзь, сінявокі,
На шлях на шырокі,
На Сталінскі шлях у жыцці!"

3. І смех дзетвары светлакудрай,
І прыказкі старасці мудрай,
І светлыя мары дзяўчат,
І ціхія нівы,
І горад шумлівы-
Адзінаю песняй гучаць.
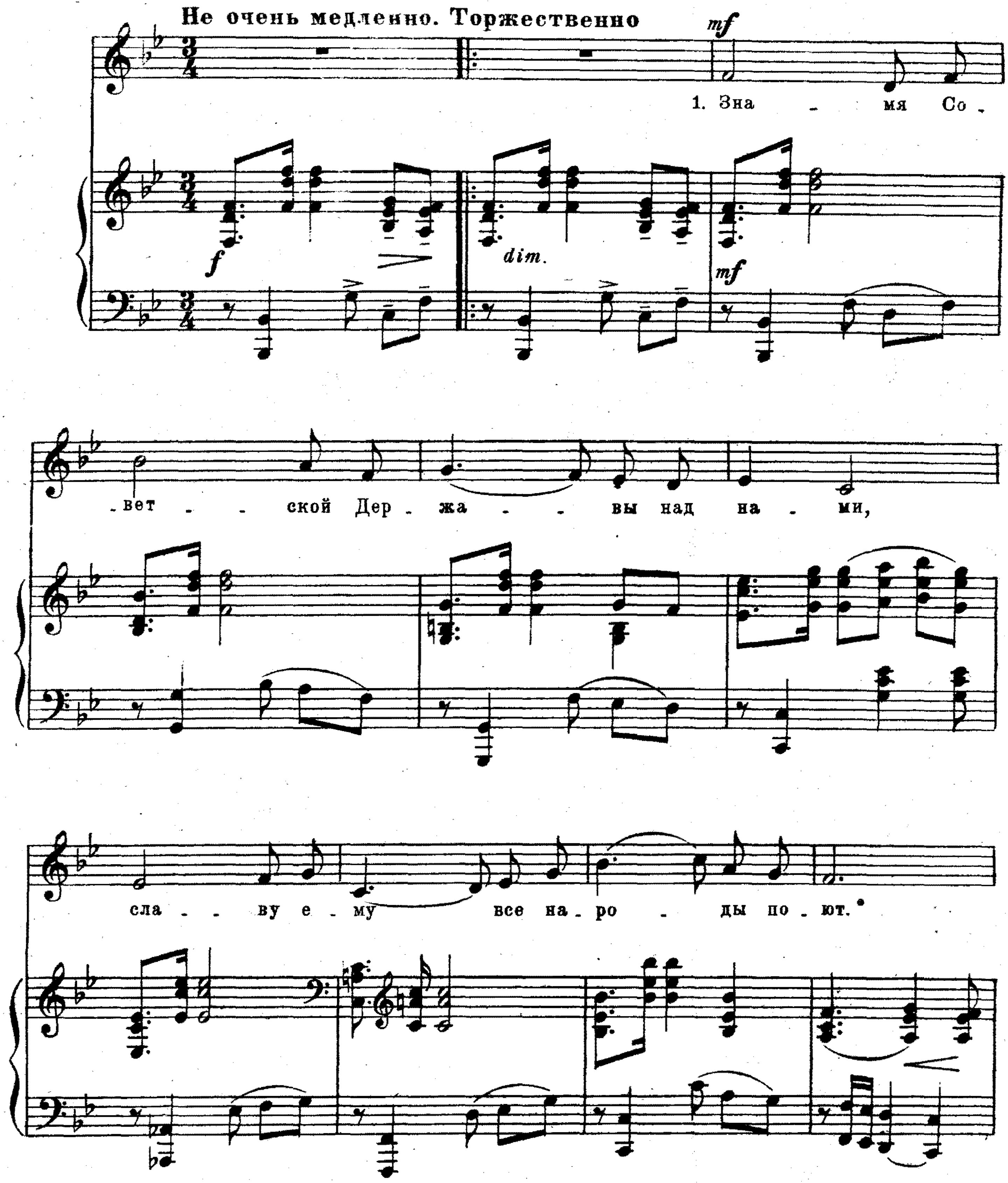
4. Ты вывеў народ наш з галечы,
Ты даў нам закон чалавечы,
Шчаслівы ты даў нам закон.
Прымі, наш любімы,
За шчасце Радзімы
З падзякаю нізкі паклон!

М. 19647 Г.
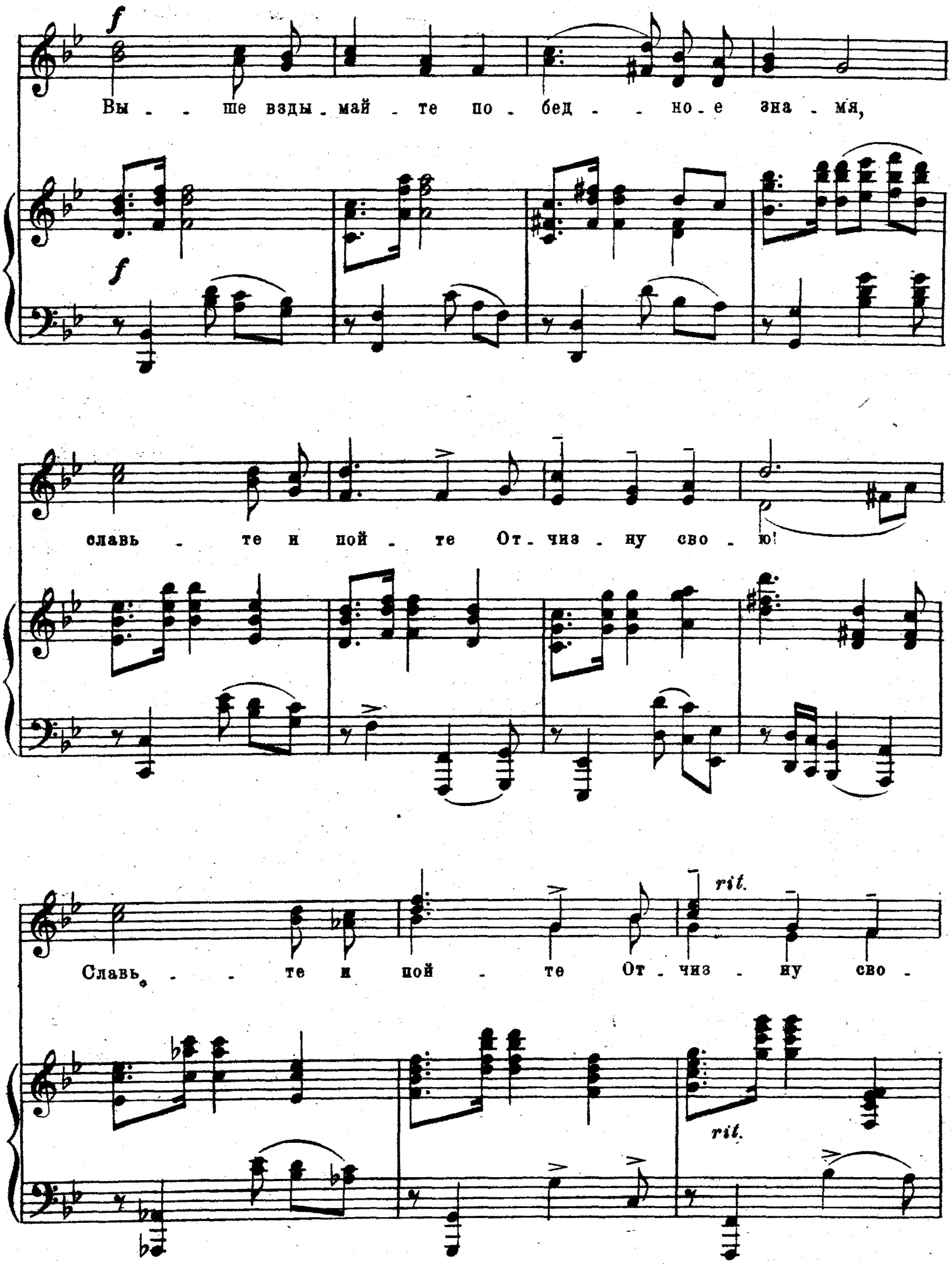
Славьте и пойте Отчизну свою!
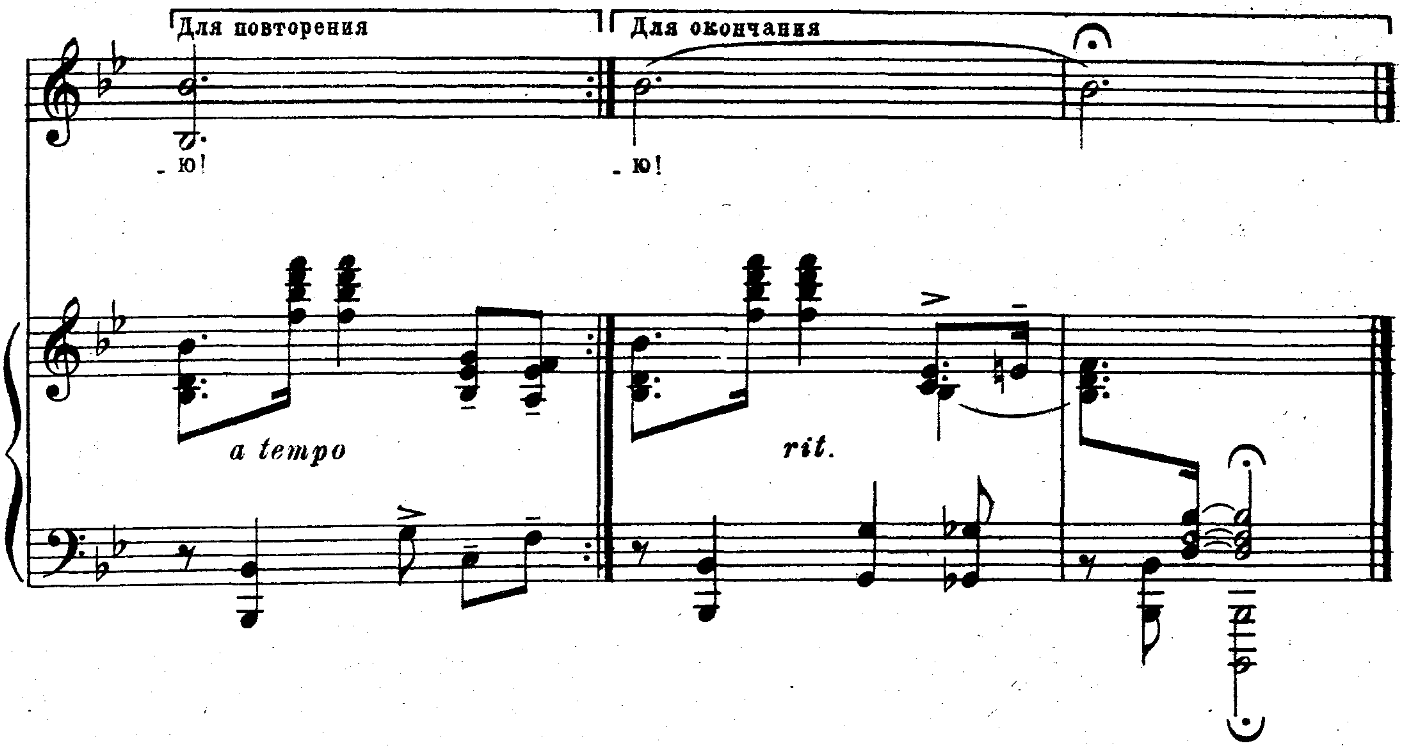
Слова П. КУДРЯВЦЕВА

Музыка С. БУЛАТОВА



М. 19647 Г.


f
Вы - - ше взды - май - те по - бед - - но - е зна - мя,
f
славь - те и пой - те От - чиз - ну сво - ю!
Славь - - - те и пой - те От - чиз - ну сво -
rit.
rit.



1. Знамя Советской Державы над нами,
Славу ему все народы поют.
Выше вздымайте победное знамя,
Славьте и пойте Отчизну свою! *2 р.*

2. Дружба сплотила все наши народы,
Дружба чиста, как заря поутру.
Сёстры-республики славят свободу,
Славят Россию-родную сестру! *2 р.*
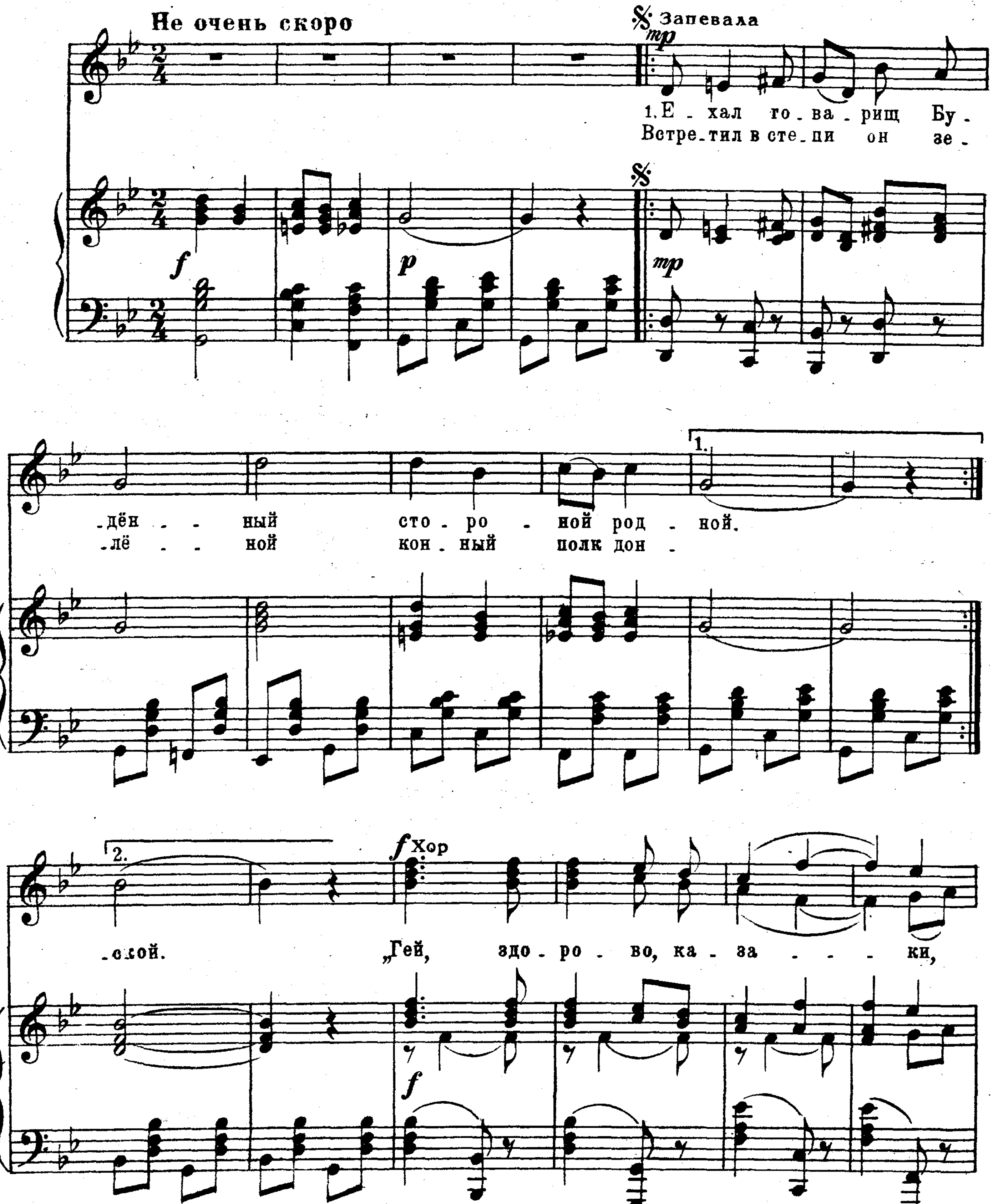
3. Имя Союза, как солнце, сияет
В каждом селеньи и в дальнем краю,
Дружбу народов оно озаряет -
Славьте и пойте Отчизну свою! *2 р.*
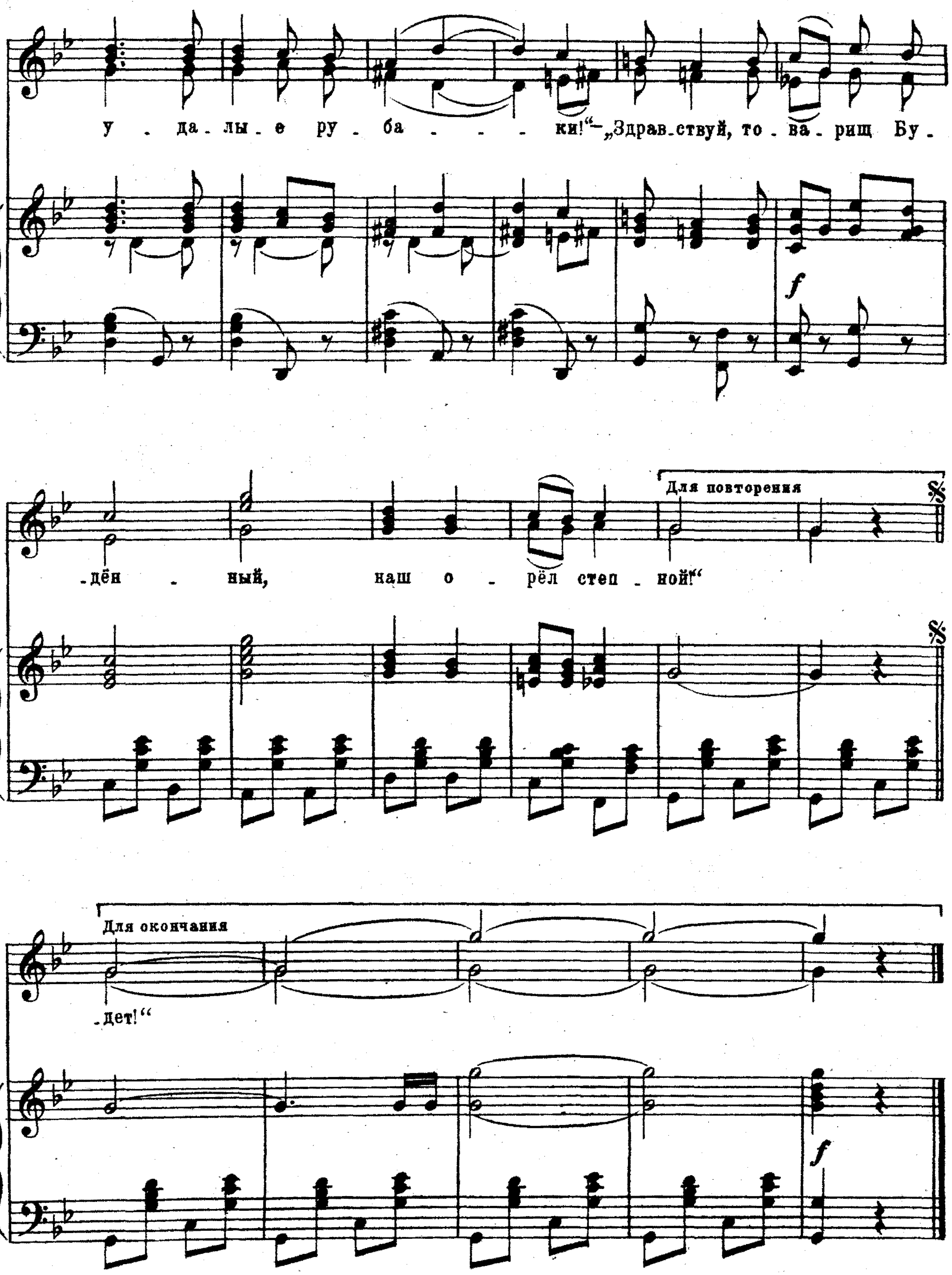
М. 19647 Г.

Встреча Буденного с казаками

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СЕДОГО




у - да - лы - е ру - ба - - - ки!“ – „Здрав - ствуй, то - ва - рищ Бу -
- дён - ный, наш о - рёл степ - ной!“
Для повторения
Для окончания
- дет!“
f
f
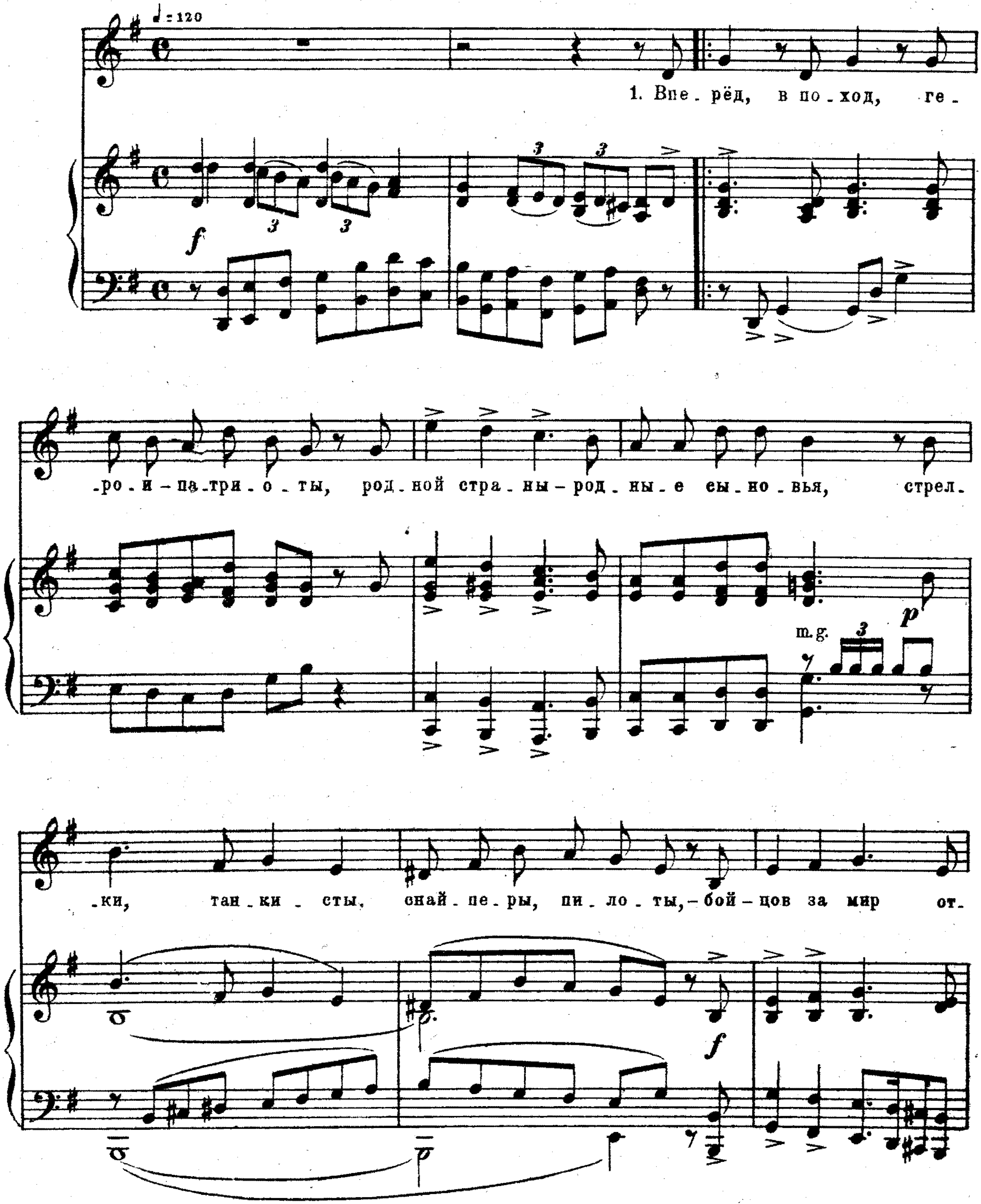
1. Ехал товарищ Будённый
Стороной родной,
Встретил в степи он зелёной
Конный полк донской.
„Гей, здорово, казаки,
Удалые рубаки!“
„Здравствуй, товарищ Будённый,
Наш орел степной!“
2. „Как, казаки, поживаем,
Как, друзья, живём?
Весело ль песни играем,
Крепко ль немцев бьем?“
Отвечают казаки,
Удалые рубаки:
„Дюже мы вместе с тобою
Жару им даём!
3. Чтобы очей не казали
В наш родимый край,
Чтобы в чем было ныряли
В Неман, аль Дунай.
Отомстим за колхозы,
За горючие слёзы,–
В наши казацкие руки
Сабли только дай!
4. Только с войной мы покончим,
Защитим наш край,
В нашу станицу, Будённый,
В гости приезжай.
У донского народа
Вдоволь хлеба и мёда,
Есть у нас вина донские,–
Чарку поднесём.
5. „Что же, спасибо, казаки,
Весь донской народ,
Грянем, как буря, в атаку,
Все за мной, вперёд!
Храбро будем мы биться
За родные станицы,
Враг под конем да под пикой
Смерть свою найдёт!“
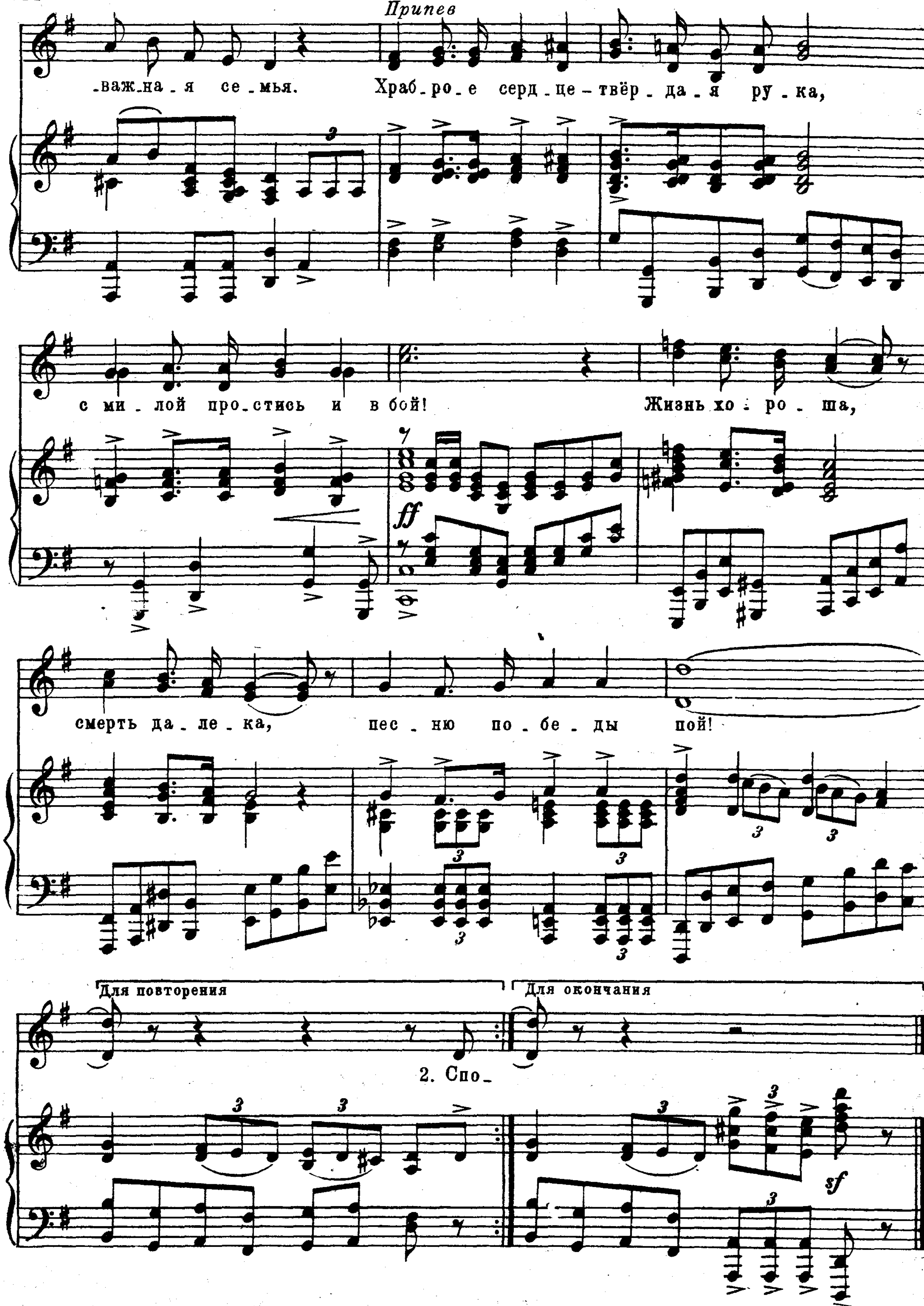
м. 19647 г.

Храброе сердце

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Р. ГЛИЭРА




Припев
-важ-на-я се-мья. Храб-ро-е серд-це-твёр-да-я ру-ка,
с ми-лой простись и в бой! Жизнь хо-ро-ша,
смерть да-ле-ка, пес-ню по-бе-ды пой!
Для повторения
Для окончания
2. Спо-

1. Вперёд, в поход, герои-патриоты,
Родной страны-родные сыновья,
Стрелки, танкисты, снайперы, пилоты,-
Бойцов за мир отважная семья.
Припев: Храброе сердце-
Твёрдая рука,
С милой простись
и в бой!
Жизнь хороша,
Смерть далека,
Песню победы
Пой!

2. Споём, друзья, о верности присяге,
О чести командира и бойца;
Споём, друзья, о славе и отваге,
Прославим песней храбрые сердца.
Припев.

3. Проверь прицел, примерь седло и стремя,
Смотри, чтоб шашка острою была.
Грозя врагу, горит звезда на шлеме
И конь грызёт стальные удила.
Припев.

4. Припомни всё, что дорого и мило,
Родимый дом, товарищей, друзей.
Тебя любовь на подвиг вдохновила,
Любовь к отчизне, к Родине своей!
Припев.
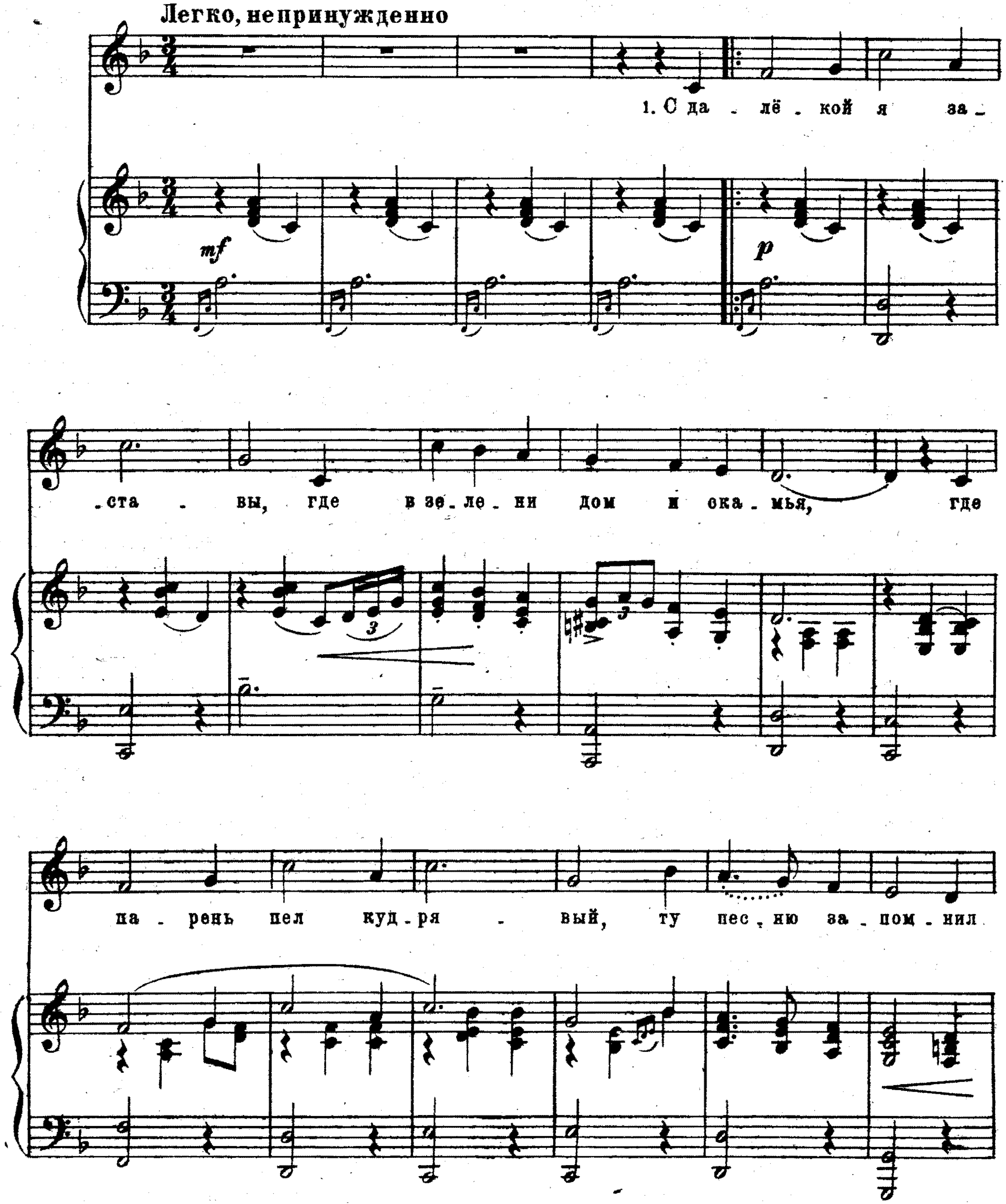
5. Вперёд, в поход, герои-патриоты,
Родной страны-родные сыновья,
Стрелки, танкисты, снайперы, пилоты,-
Бойцов за мир отважная семья.
Припев: Храброе сердце-
Твёрдая рука,
С милой простись
и в бой!
Жизнь хороша,
Смерть далека,
Песню победы
Пой!
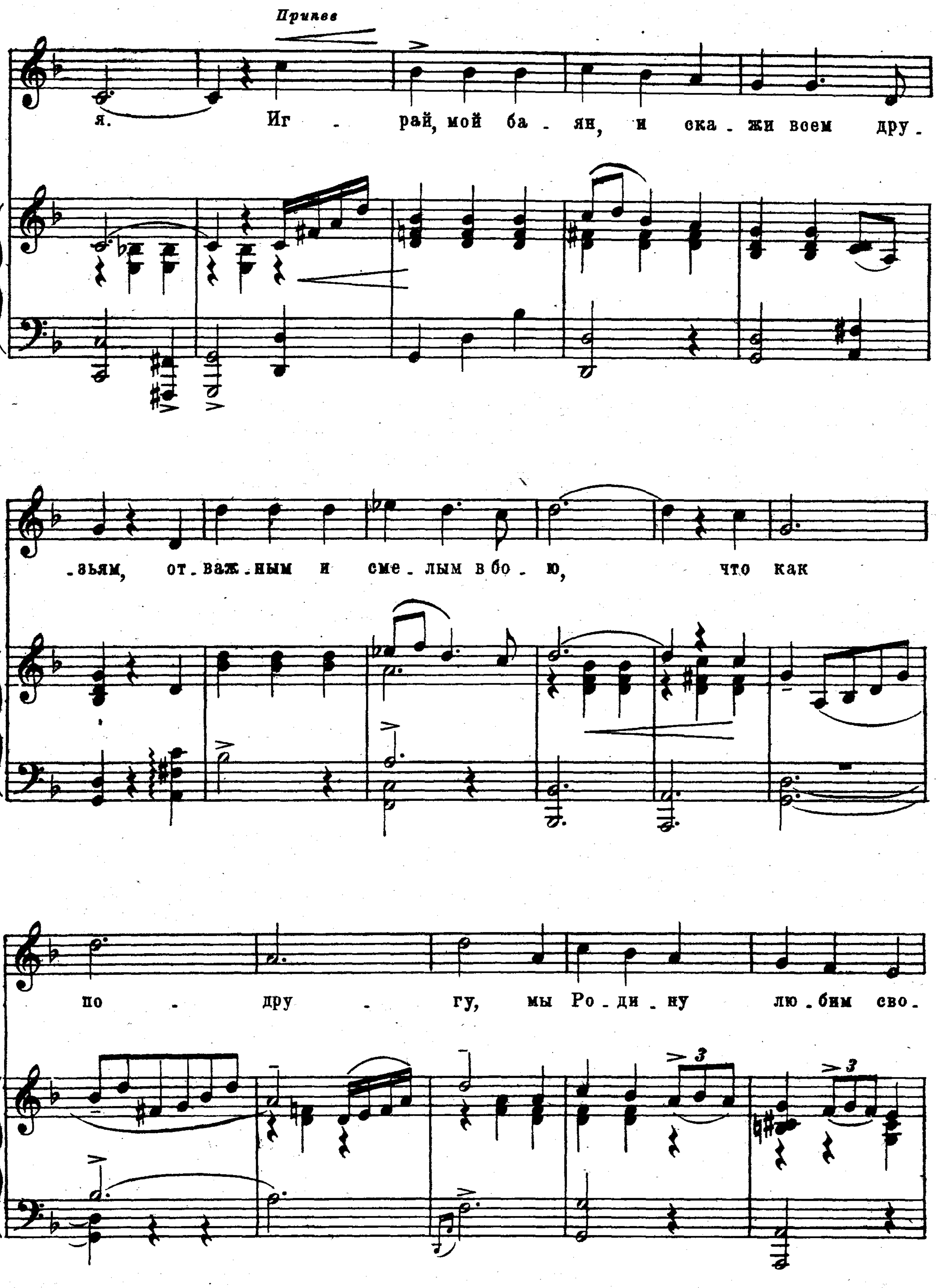
М. 19647 Г.
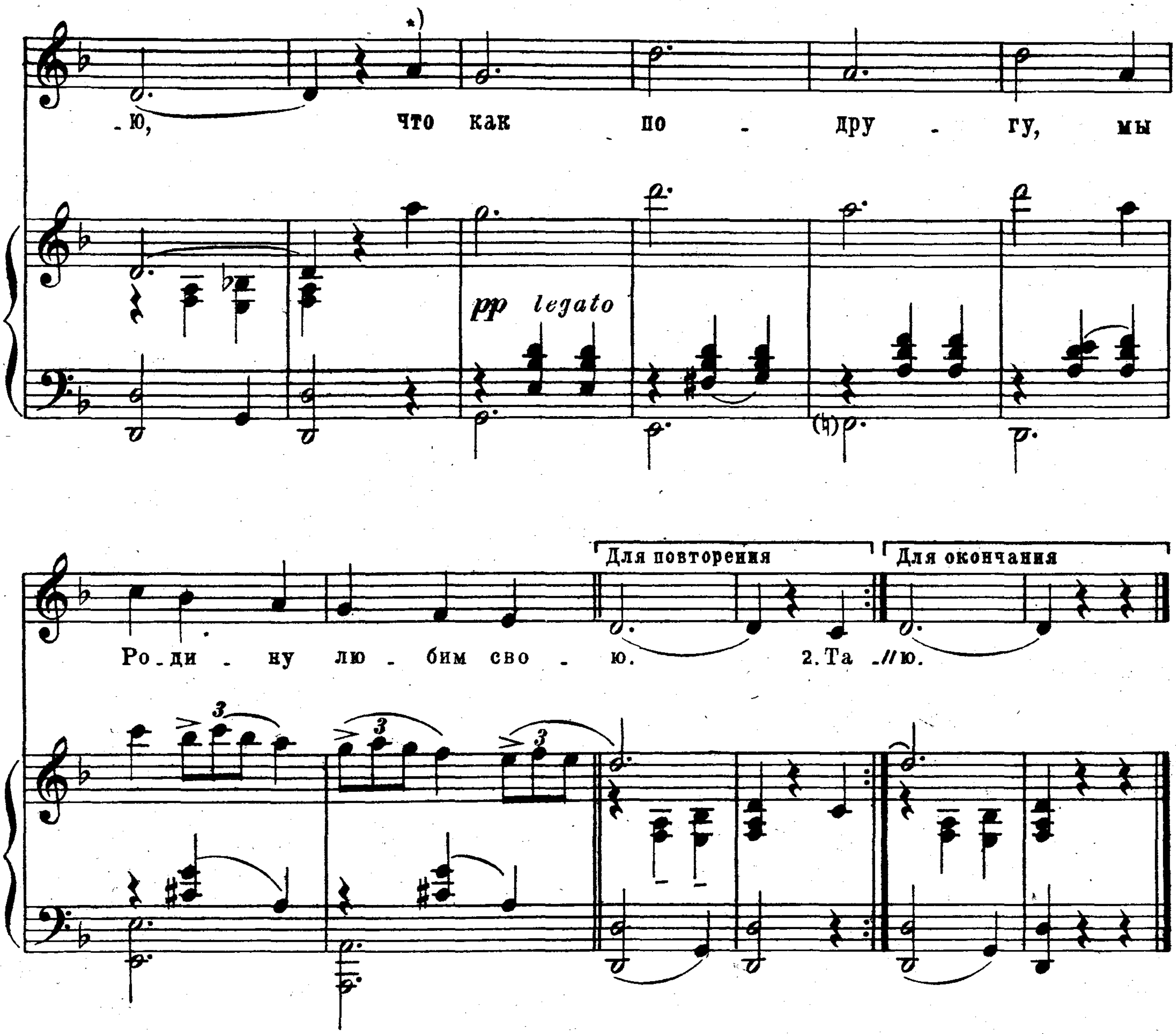
Играй, мой баян

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Музыка В. СЕДОГО




Припев
я. Иг - рай, мой ба - ян, и ска - жи всем дру -
- зьям, от - важ - ным и сме - лым в бо - ю, что как
по - дру - гу, мы Ро - ди - ну лю - бим сво -



1. С далёкой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый,
Ту песню запомнил я.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слыхал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.
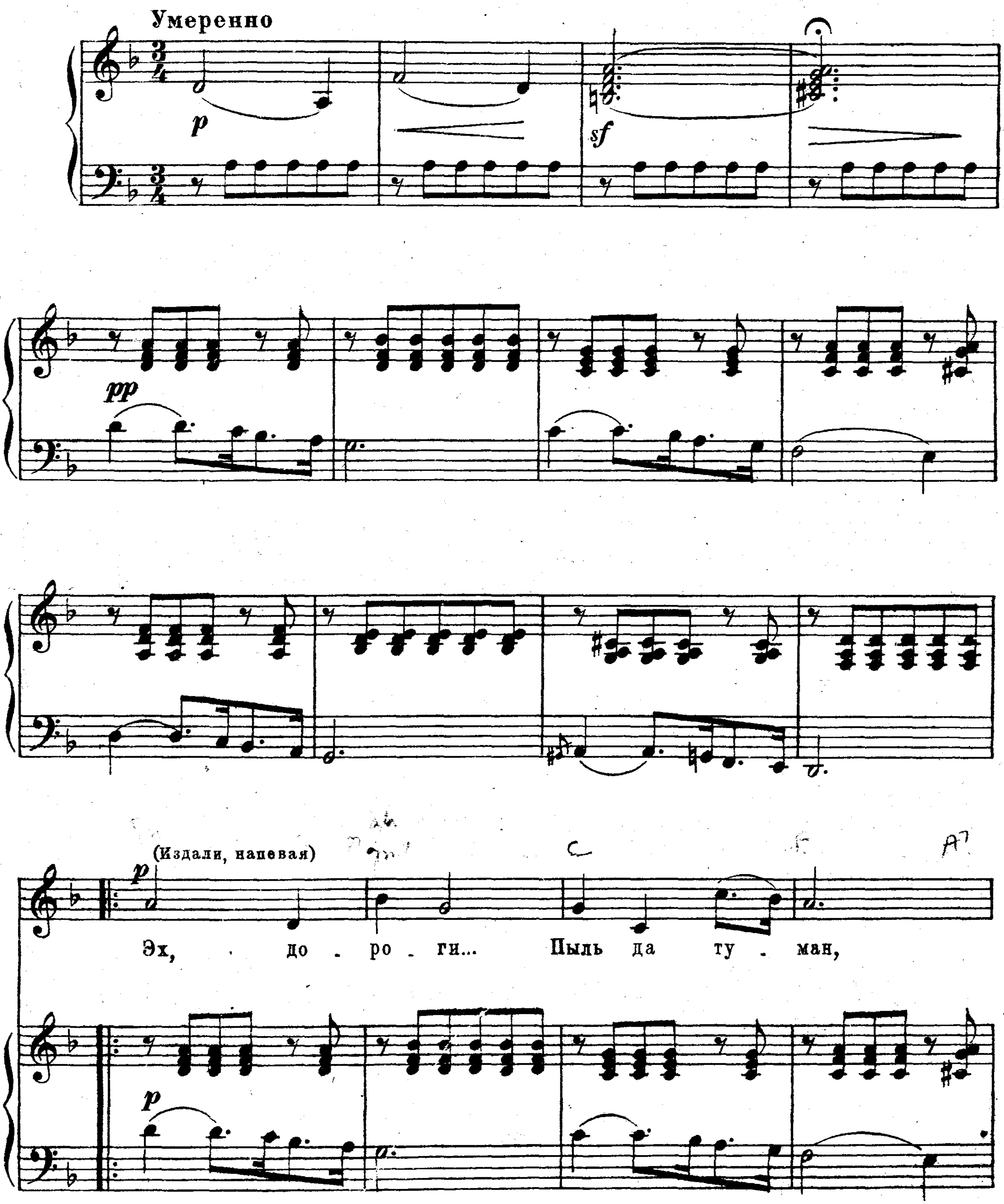
*) Повторение у голоса-для 3его куплета.

М. 19647 Г.
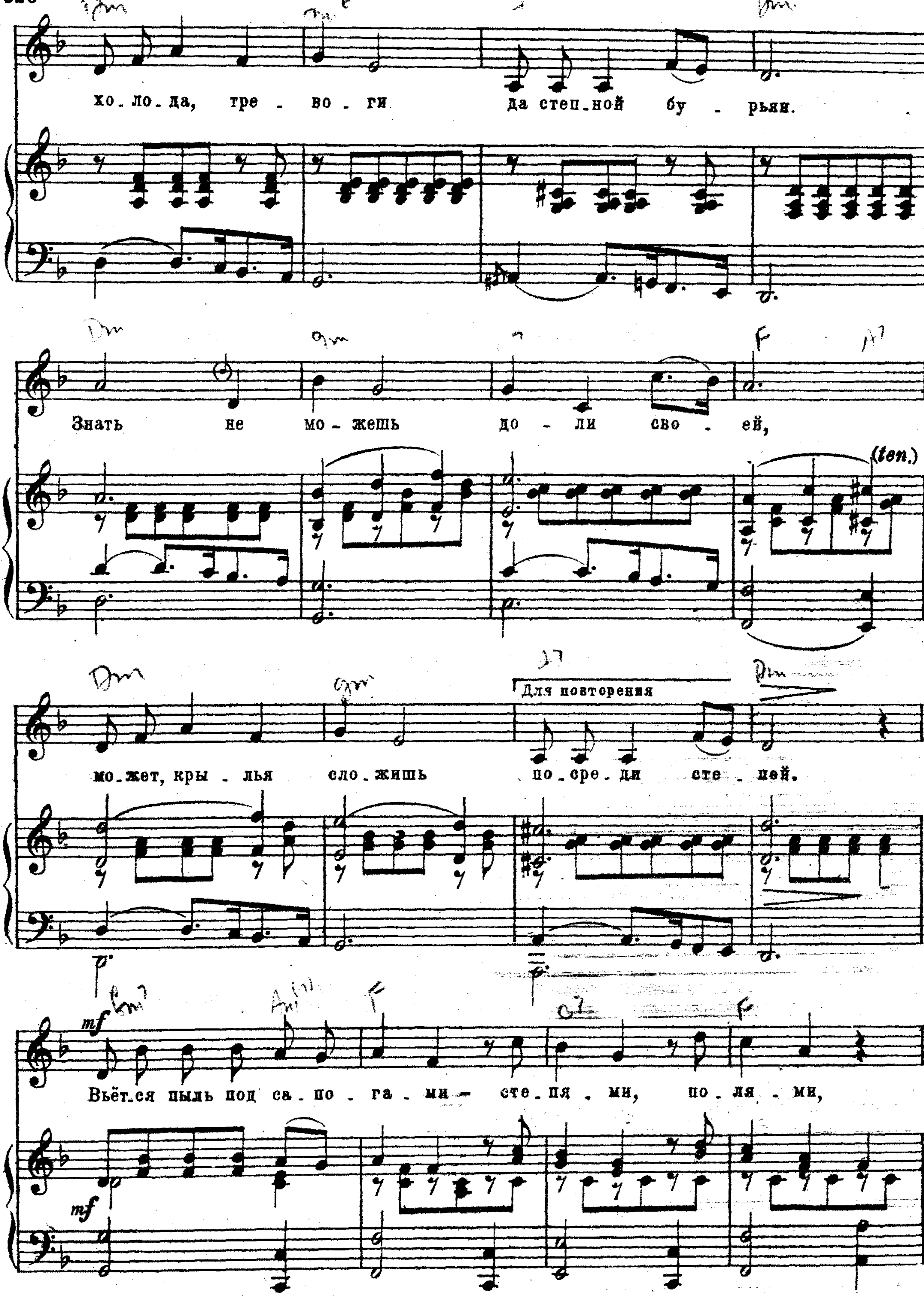
Дороги

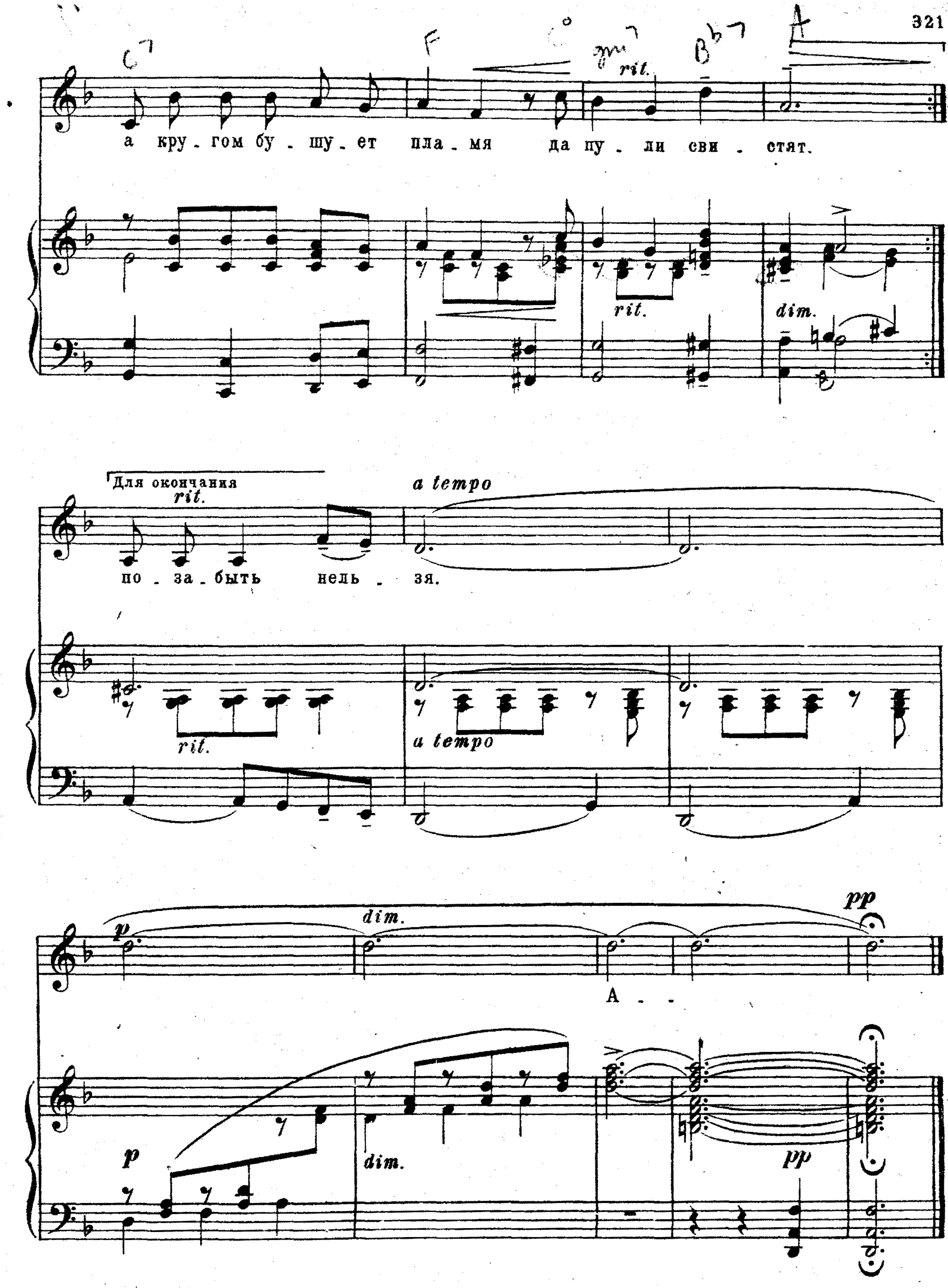
Слова А. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА



М. 19647 Г.


хо_ло_да, тре - во - ги да степ_ной бу - рьян.
Знать не мо_жешь до - ли сво - ей,
(ten.)
Для повторения
мо_жет, кры - лья сло_жишь по_сре_ди сте - пей.
mf
Вьёт_ся пыль под са - по - га - ми - сте_пя - ми, по_ля - ми,
mf


а кру - гом бу - шу - ет пла - мя да пу - ли сви - стят.
rit.
dim.
Для окончания
a tempo
по - за - быть нель - зя.
dim.
pp
А - -

М. 19647 Г.

1. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьётся пыль под сапогами —
степями,
полями,
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

2. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.
А дорога дальше мчится —
пылится,
клубится,
А кругом земля дымится —
Чужая земля.

3. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встаёт.
У крыльца родного
Мать сыночка ждёт.
И бескрайными путями —
степями,
полями,
Всё глядят вослед за нами
Родные глаза.

4. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.
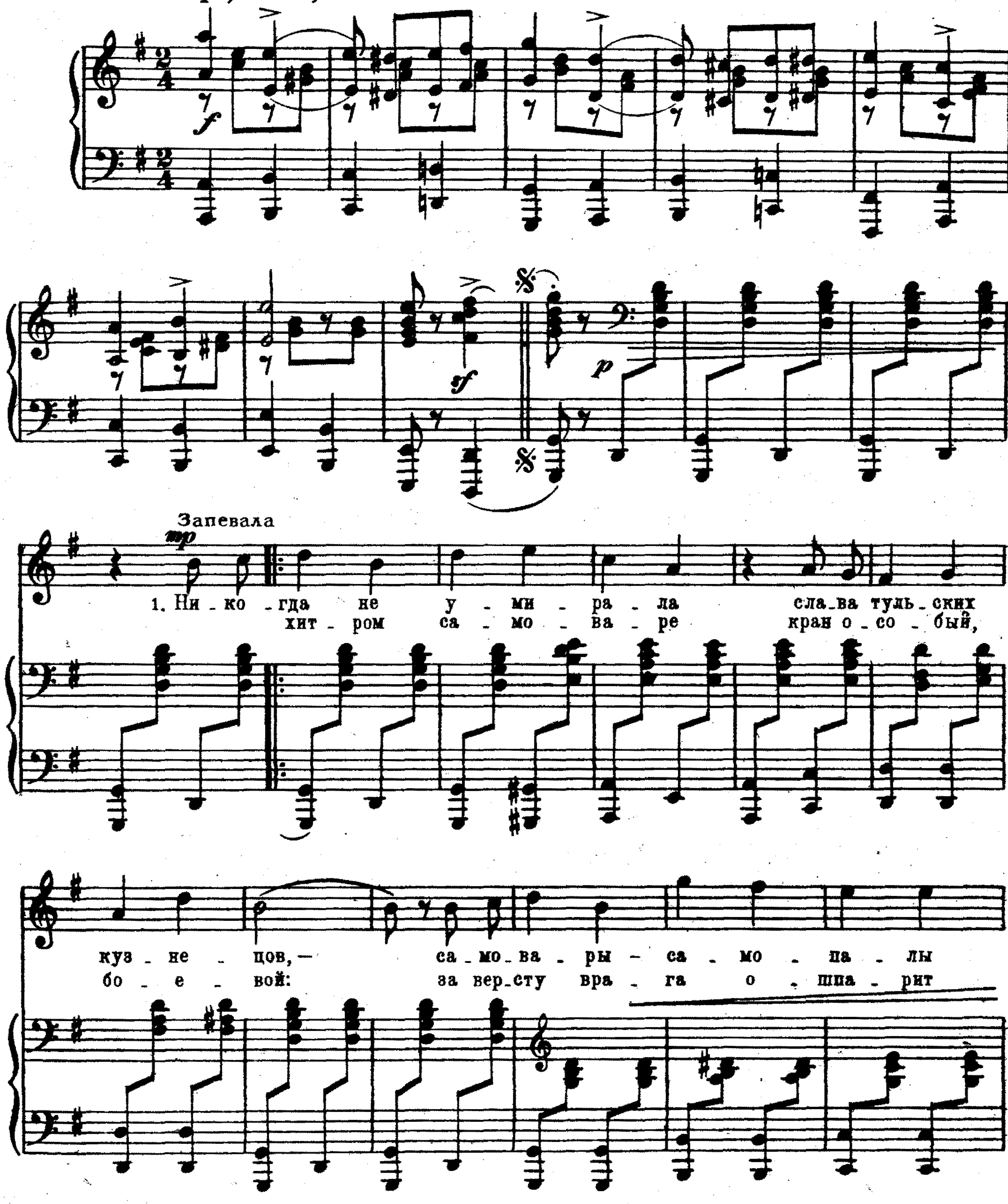
Самовары-самопалы

Песня-частушка
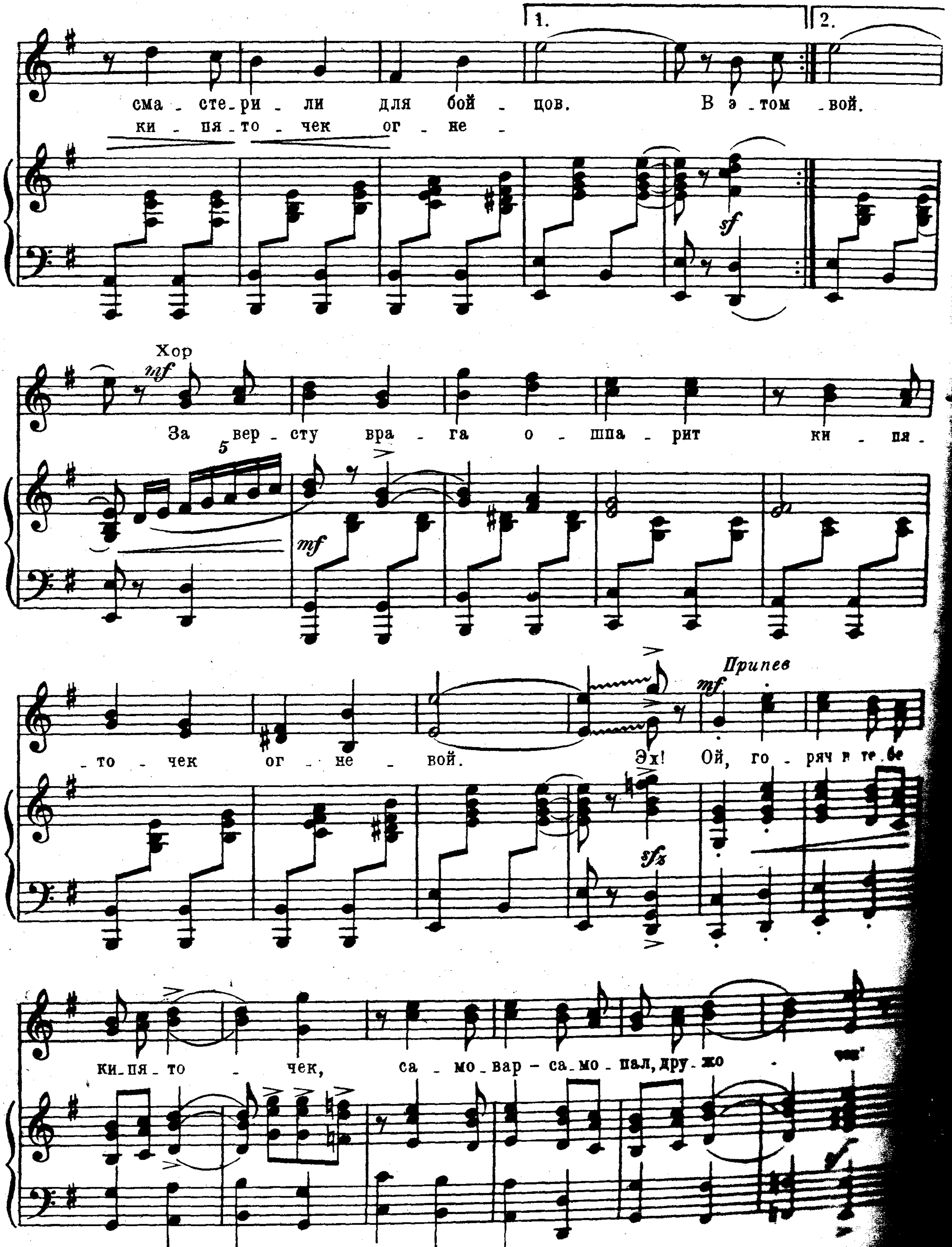
Слова С. АЛЫМОВА
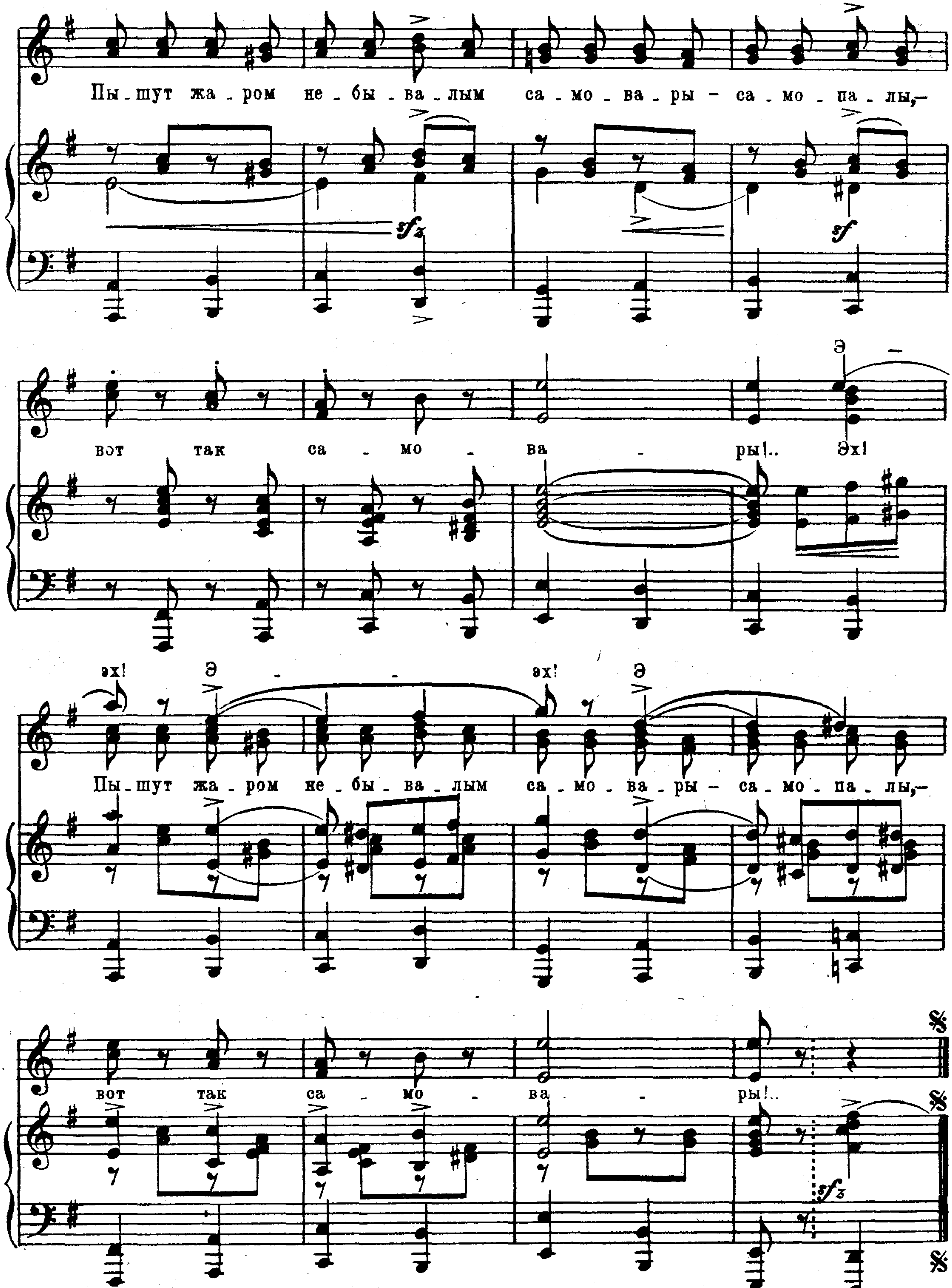
Музыка А. НОВИКОВА

Скоро, легко, весело



м. 19647 г.


1.
2.
сма - сте - ри - ли для бой - цов. В э - том - вой.
ки - пя - то - чек ог - не -
Хор
За вер - сту вра - га о - шпа - рит ки - пя -
- то - чек ог - не - вой. Эх!
Припев
Ой, го - ряч и те - бе
ки - пя - то - чек, са - мо - вар - са - мо - пал, дру - жо -


Пы_шут жа_ром не_бы_ва_лым са_мо_ва_ры — са_мо_па_лы, —
вот так са - мо - ва - ры!.. Эх!
эх! Э - - эх! Э
Пы_шут жа_ром не_бы_ва_лым са_мо_ва_ры — са_мо_па_лы, —
вот так са - мо - ва - ры!..

1. Никогда не умирала
Слава тульских кузнецов,-
Самовары-самопалы
Смастерили для бойцов.
В этом хитром самоваре
Кран особый, боевой:
За версту врага ошпарит
Кипяточек огневой. } *2 раза*

Припев: Ой, горяч в тебе кипяточек,
Самовар-самопал, дружочек!
Пышут жаром небывалым
Самовары-самопалы,-
Вот так самовары!.. } *2 раза*

2. Тульский чай совсем не сладкий
Для непрошенных гостей:
И вприкуску и внакладку
Прожигает до костей.
Подаётся чай с припаркой
И горячим леденцом,
Самовары тульской марки
Пышут жаром и свинцом. } *2 раза*

Припев.

3. Свору Гитлера наславу
Угостили мы чайком,
Досыта его ораву
Напоили кипятком.
Бить фашистов не устанет
Воин армии родной.
Нас ведёт товарищ Сталин
На последний грозный бой. } *2 раза*

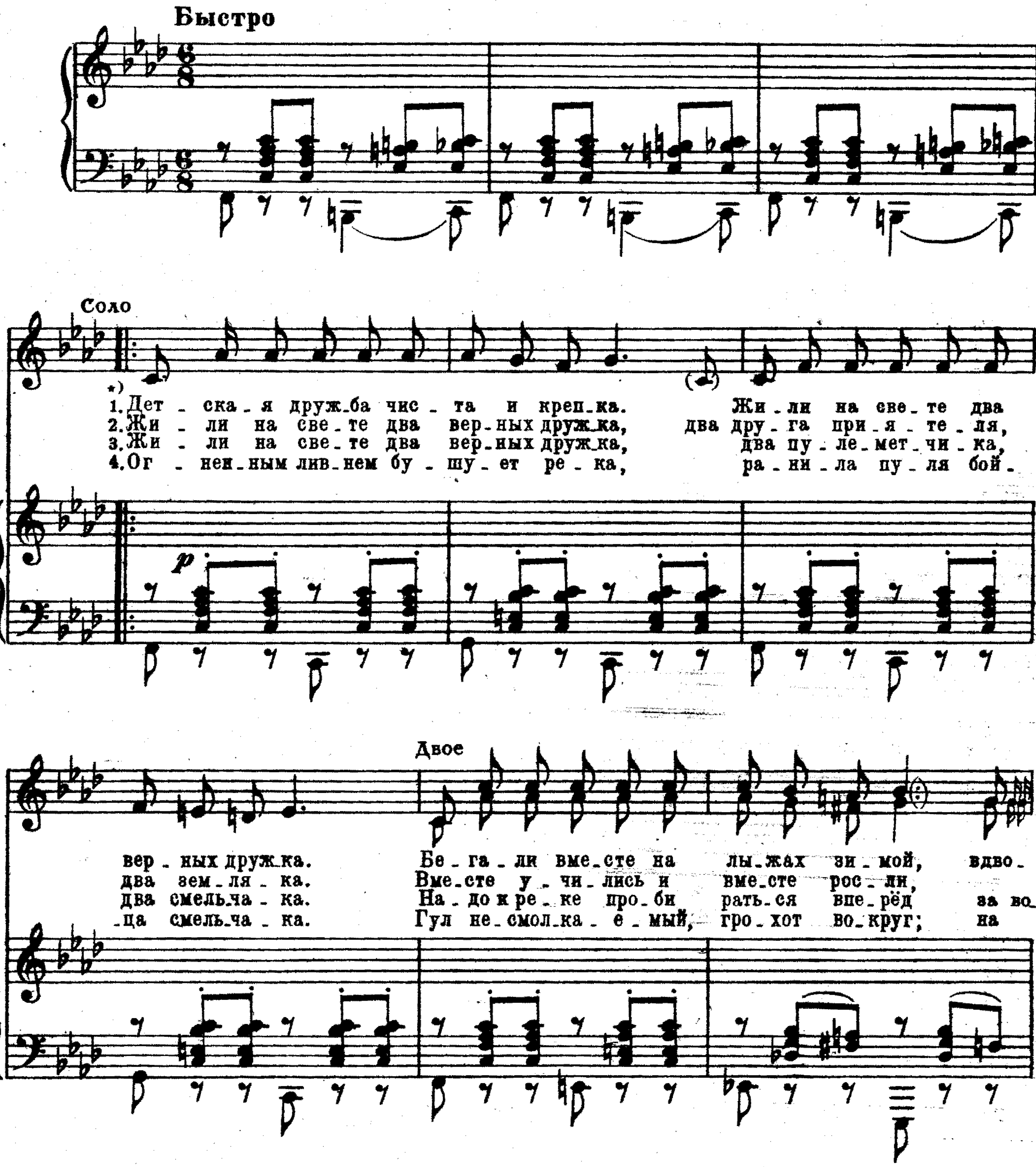
Припев: Ой, горяч в тебе кипяточек,
Самовар-самопал, дружочек!
Пышут жаром небывалым
Самовары-самопалы,-
Вот так самовары!.. } *2 раза*

М. 19647 г.

Дружба
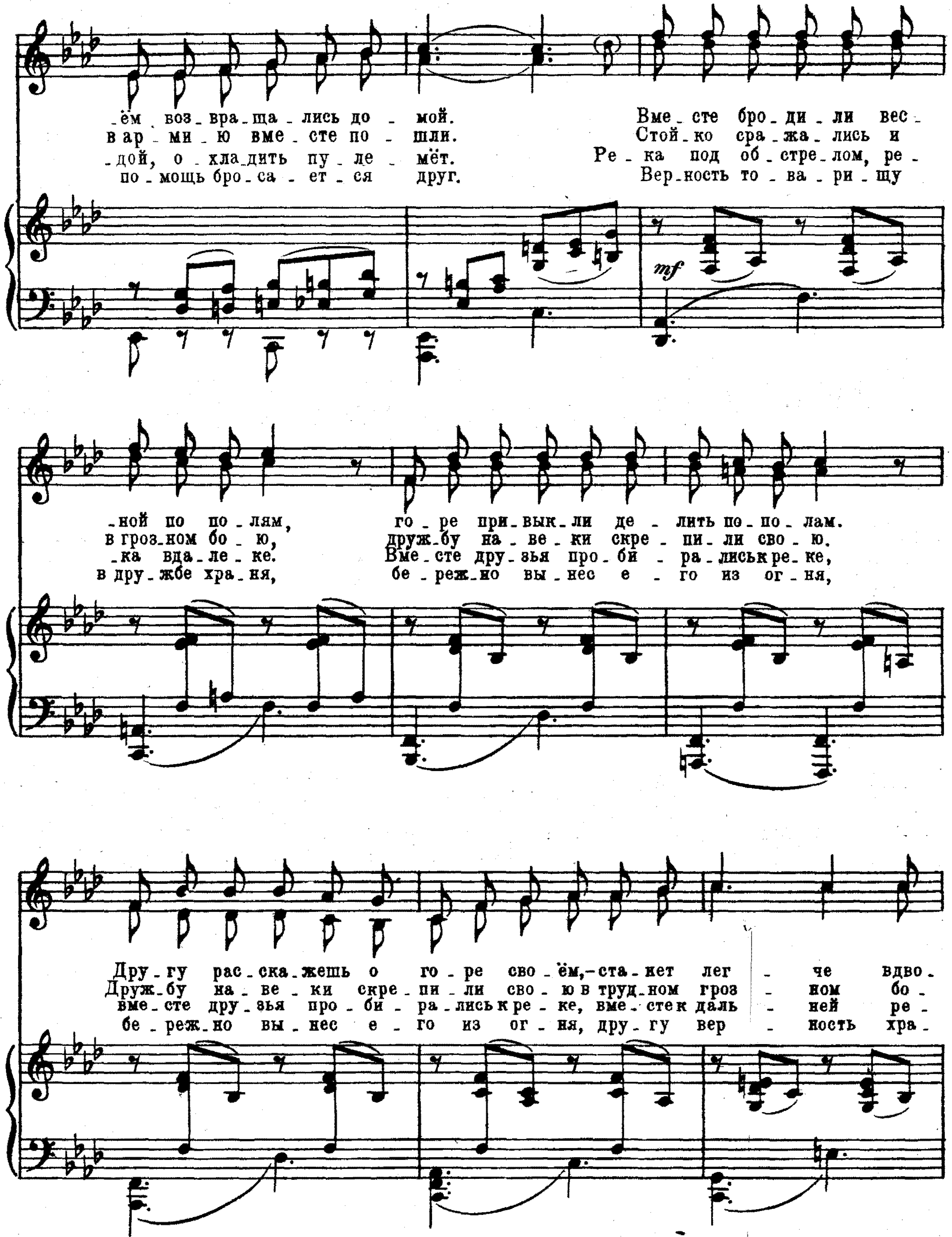
Слова А. БАРТО
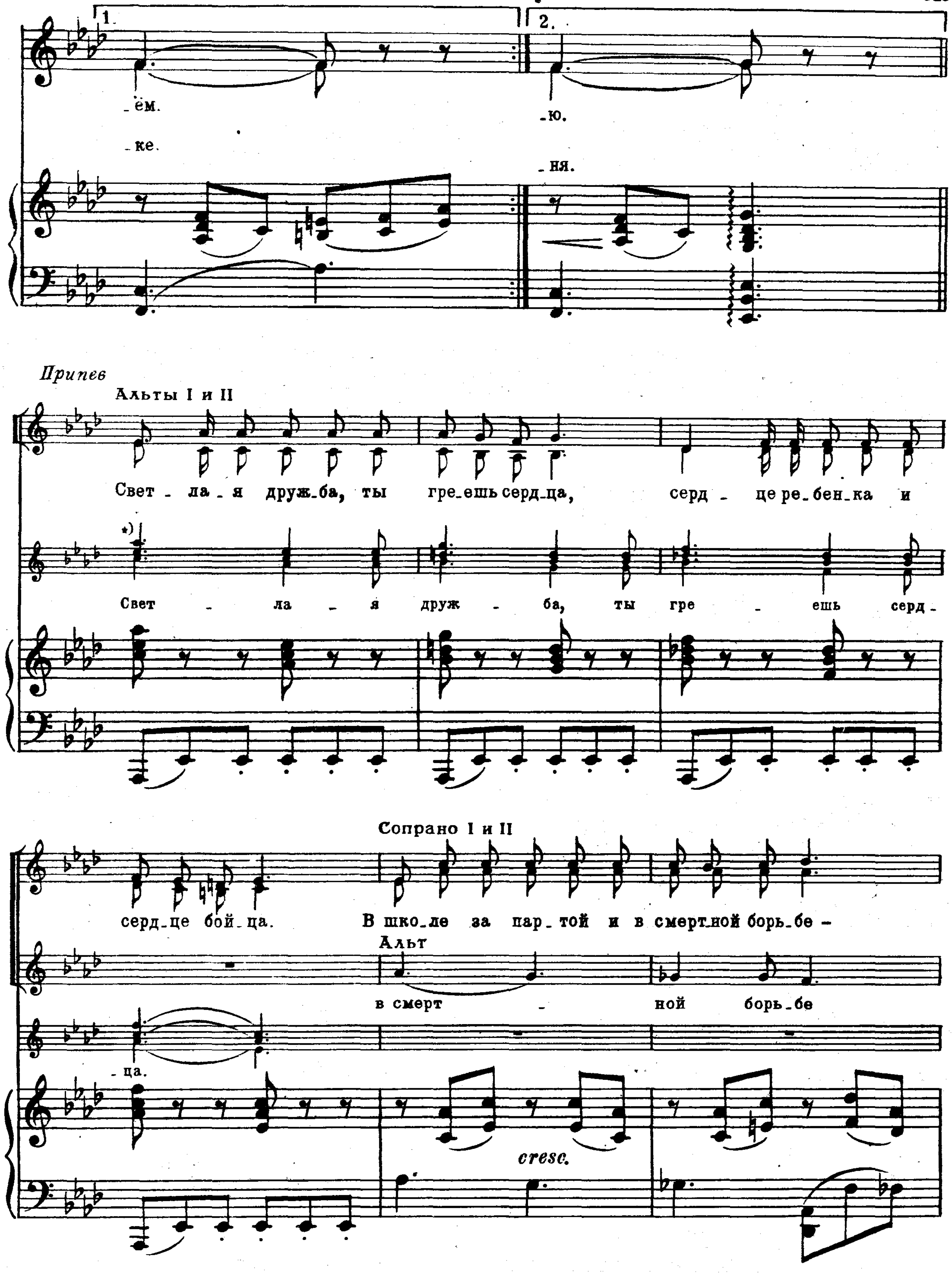
Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение для хора В. Локтева



*) Исполняется подряд два куплета, потом исполняется один раз припев; после исполнения 3-го и 4-го куплетов – припев исполняется два раза; во второй раз запевалы поют партию соло.

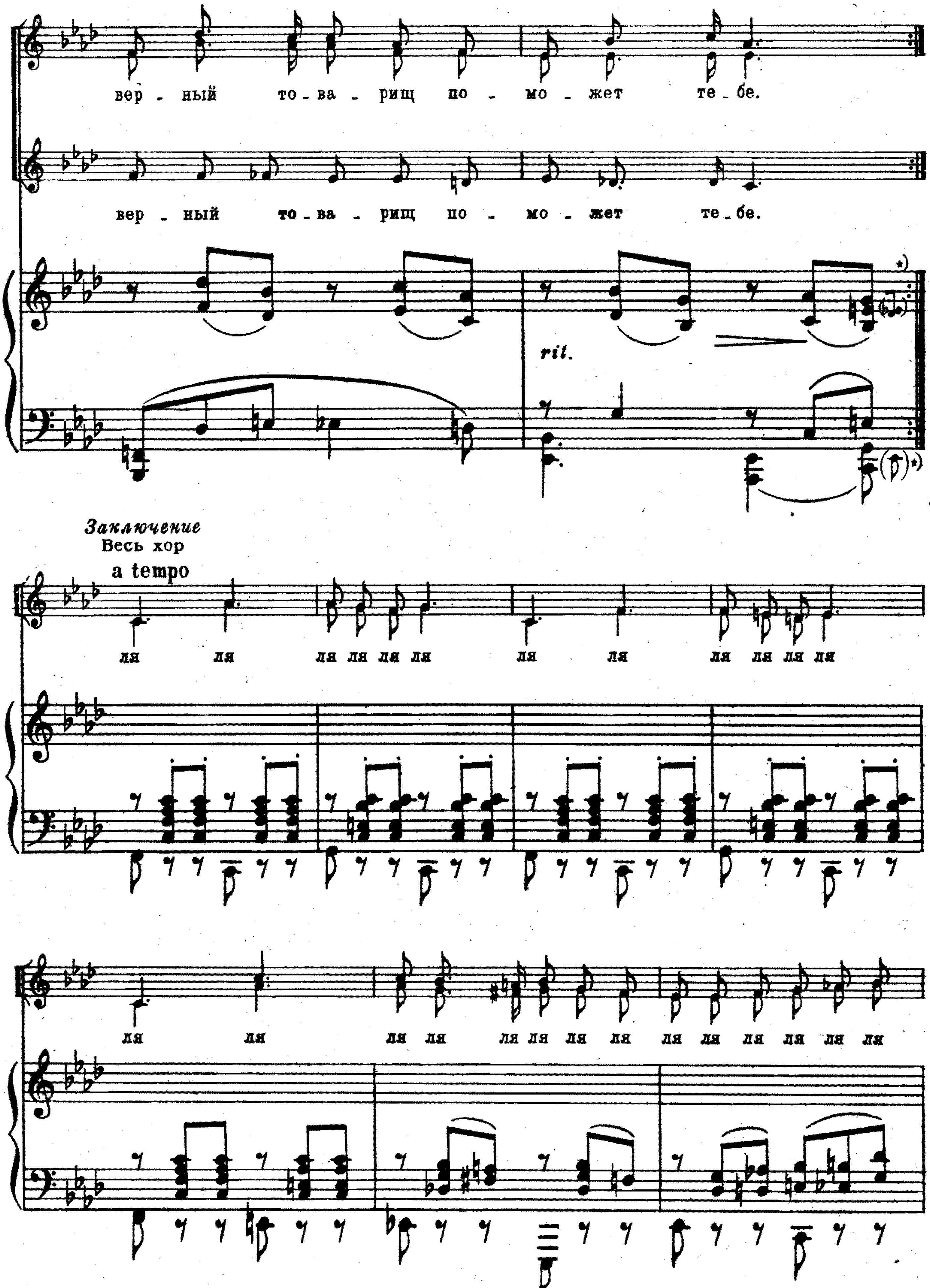
М. 19647 г.
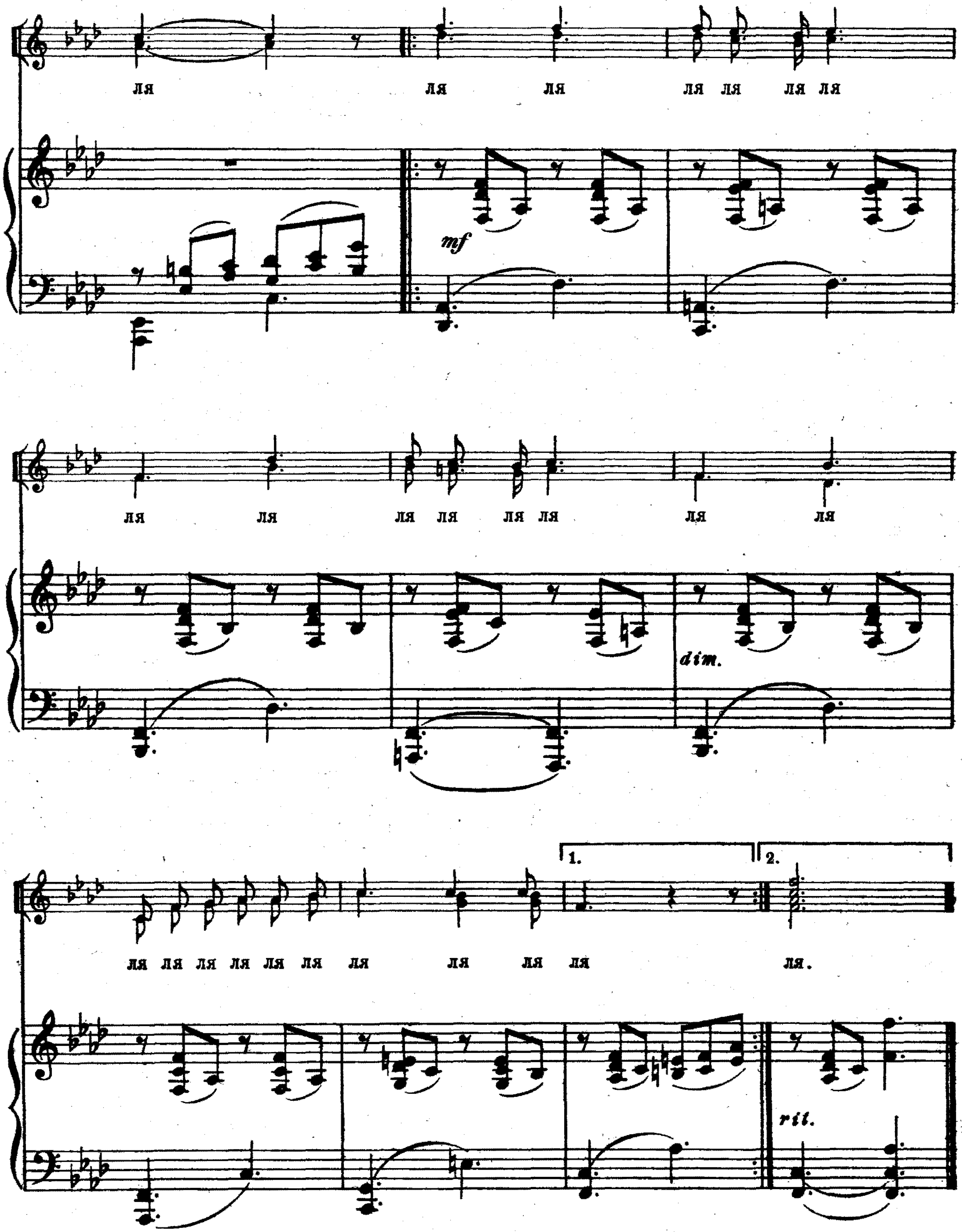

-ём воз-вра-ща-лись до - мой. Вме-сте бро-ди-ли вес-
в ар - ми - ю вме - сте по - шли. Стой-ко сра-жа-лись и
-дой, о-хла-дить пу-ле - мёт. Ре-ка под об-стре-лом, ре-
по-мощь бро-са-ет-ся друг. Вер-ность то-ва-ри-щу
mf
-ной по по-лям, го-ре при-вык-ли де - лить по-по-лам.
в гроз-ном бо - ю, друж-бу на-ве-ки скре - пи-ли сво - ю.
-ка вда-ле-ке. Вме-сте дру-зья про-би - ра-лись к ре-ке,
в дру-жбе хра-ня, бе-реж-но вы-нес е - го из ог-ня,
Дру-гу рас-ска-жешь о го-ре сво-ём, - ста-нет лег - че вдво-
Друж-бу на-ве-ки скре-пи-ли сво-ю в труд-ном гроз - ном бо-
вме-сте дру-зья про-би-ра-лись к ре-ке, вме-сте к даль - ней ре-
бе-реж-но вы-нес е-го из ог-ня, дру-гу вер - ность хра-



*) Мелкие ноты исполняются солистами после 4[го] куплета, при повторении припева.
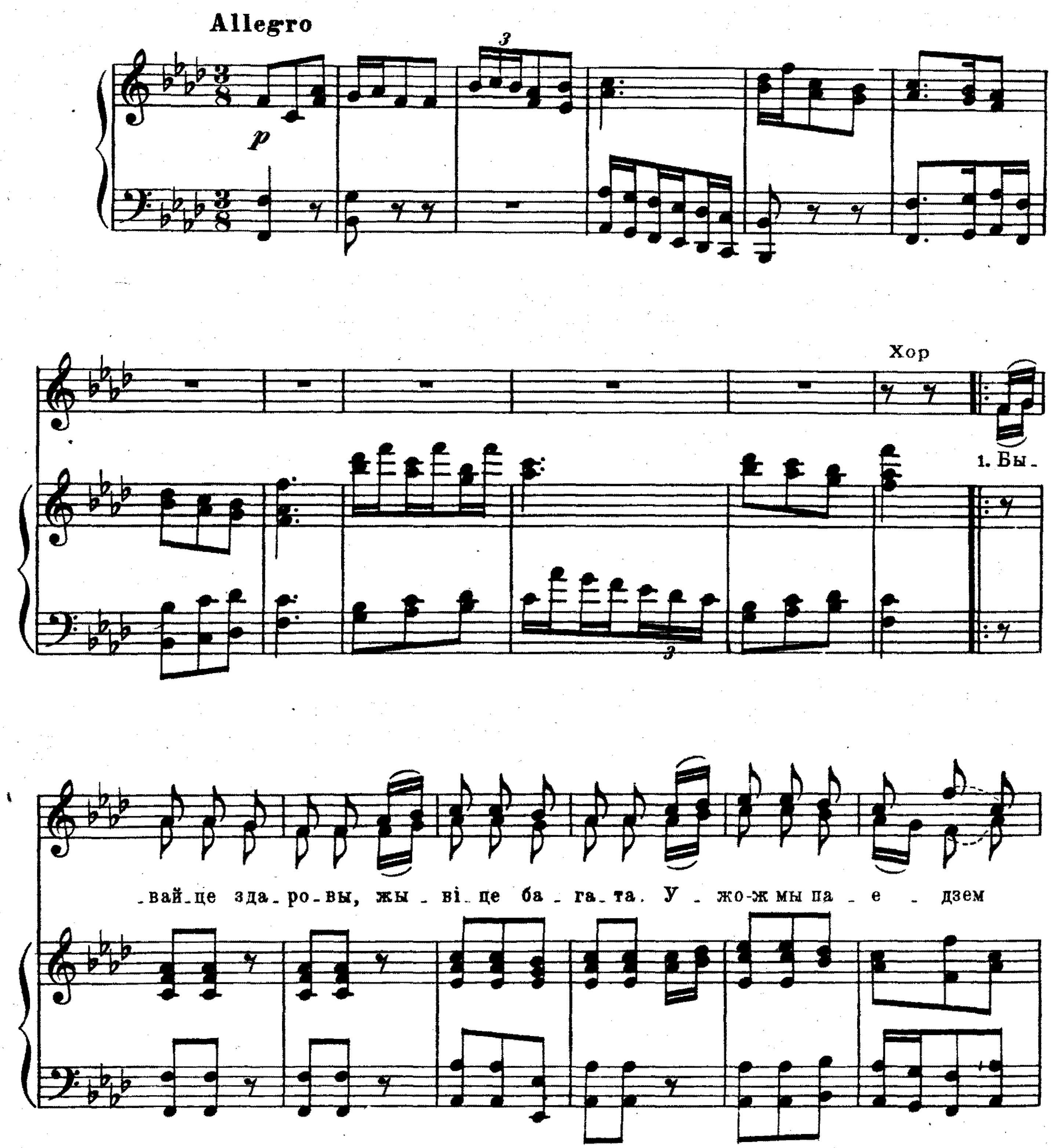
М. 19647 Г.
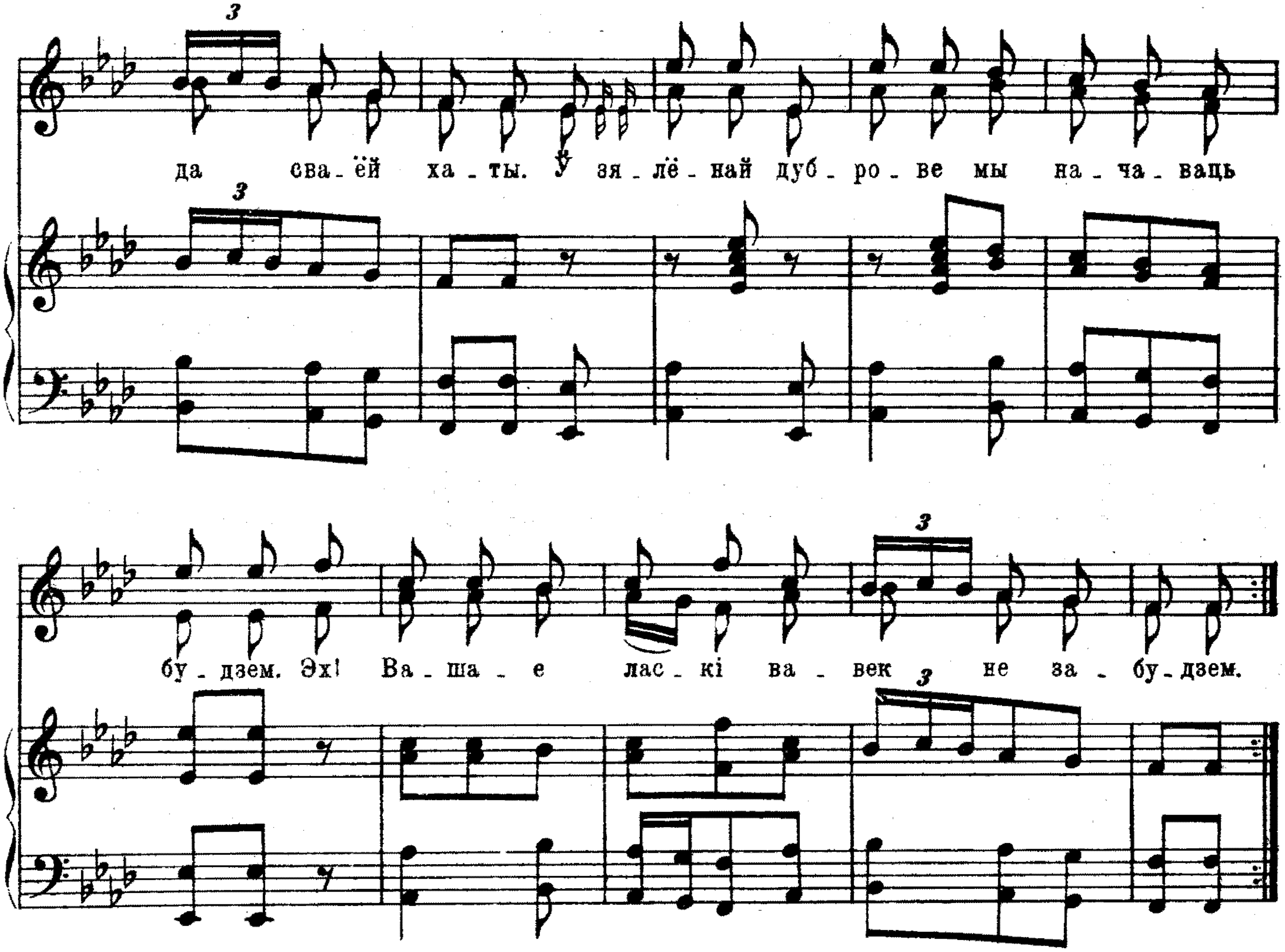

вер - ный то - ва - рищ по - мо - жет те - бе.
вер - ный то - ва - рищ по - мо - жет те - бе.
rit.
*)
Заключение
Весь хор
a tempo
ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля
ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля


ля ля ля ля ля ля ля
mf
ля ля ля ля ля ля ля ля
dim.
1.
2.
ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.
rit.

Бывайце здаровы

Музыка И. ЛЮБАНА





1. Бывайце здаровы,
Жывіце багата.
Ужо-ж мы паедзем
Да сваёй хаты.
Ў зялёнай дуброве
Мы начаваць будзем.
Эх! Вашае ласкі
Вавек не забудзем.

2. У вашым калгасе
Шырокае поле.
Няхай-жа на шчасце
Цвіце ваша доля,
На рэчках на вашых
Бурлілі-бы воды,
Каб плавалі з крыкам
Гусей карагоды.

3. Каб жыта у полі
Трубою вілося,
Каб сала у хаце
Кублямі вялося.
Штодзень у капусце
Каб плавала скварка,
А к скварцы часінай
Вялася-б і чарка.

4. Яшчэ вам жалаем
Прыбытку у хаце:
Ні мала, ні многа -
Штогод па дзіцяці.
Не будзе вам крыўды
Яшчэ і за тое,
Калі пашанцуе
На год і па двое.
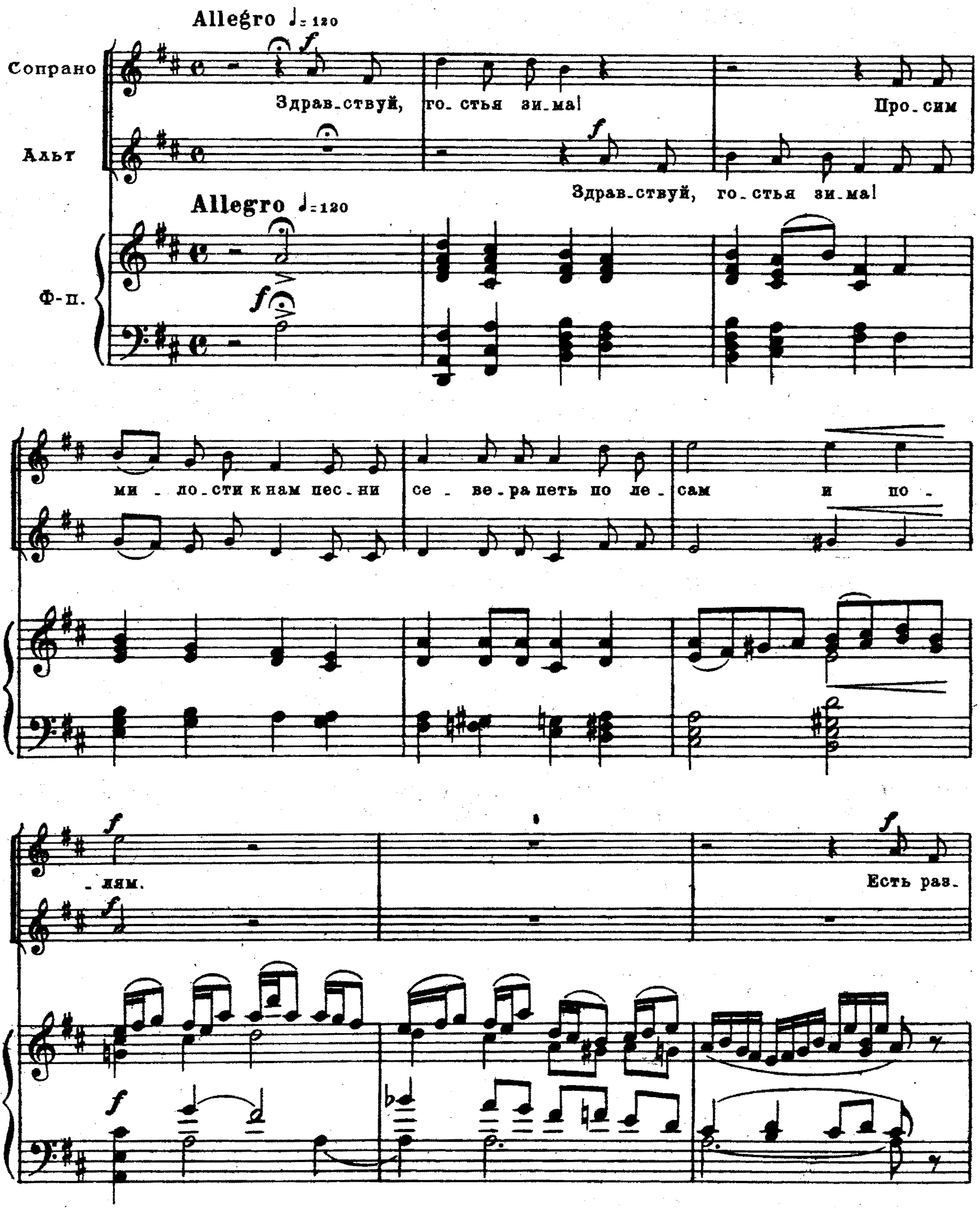
5. Дарогу-ж мы знаем
Да вас, ягамосці,
І ездзіць мы будзем
Да вас часта ў госці.
Эх! то на адведы,
Эх! то на радзіны,
Вазіць караваі
На дзве поўасьміны.

м. 19647 г.
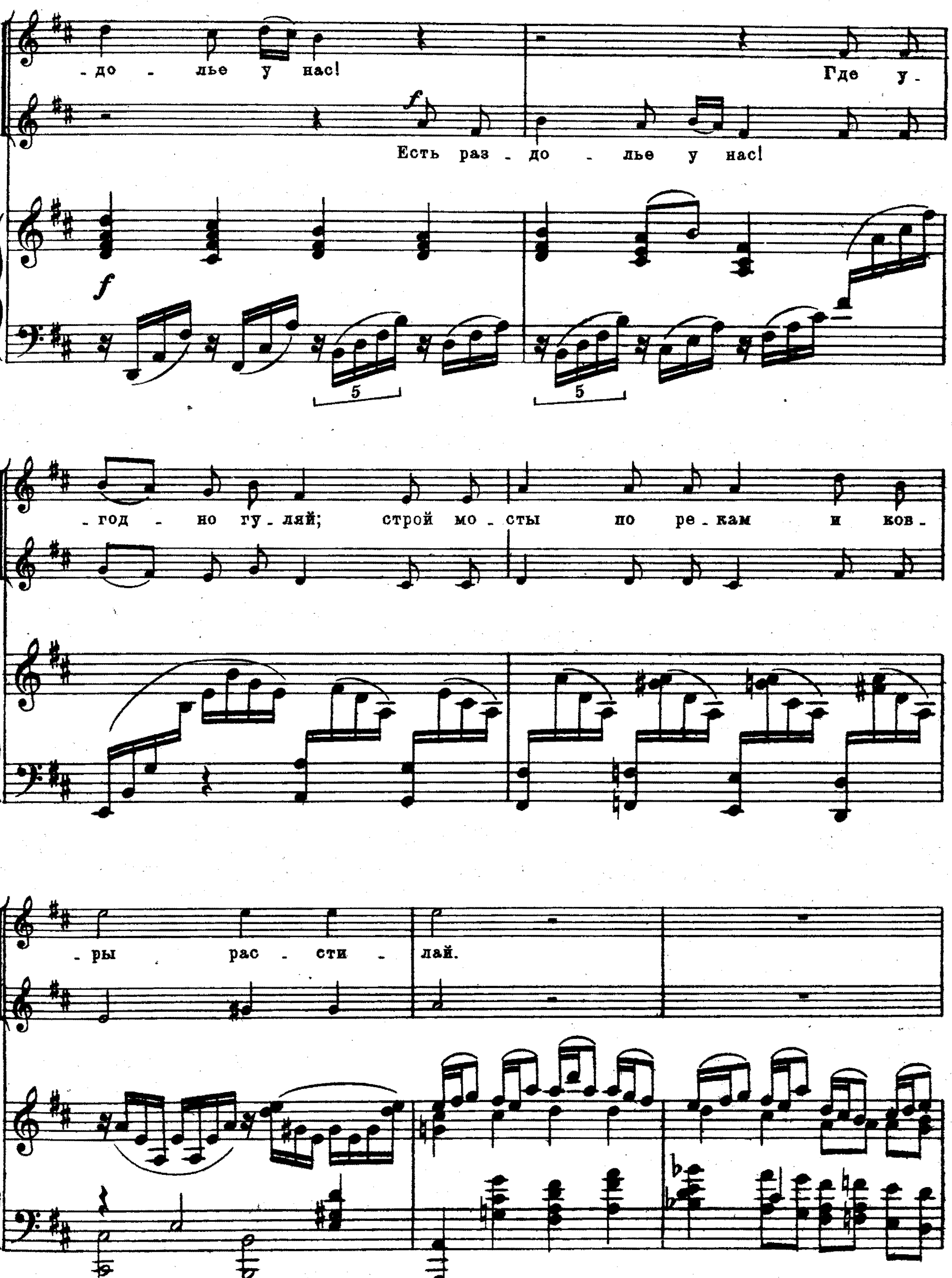
Здравствуй, гостья зима
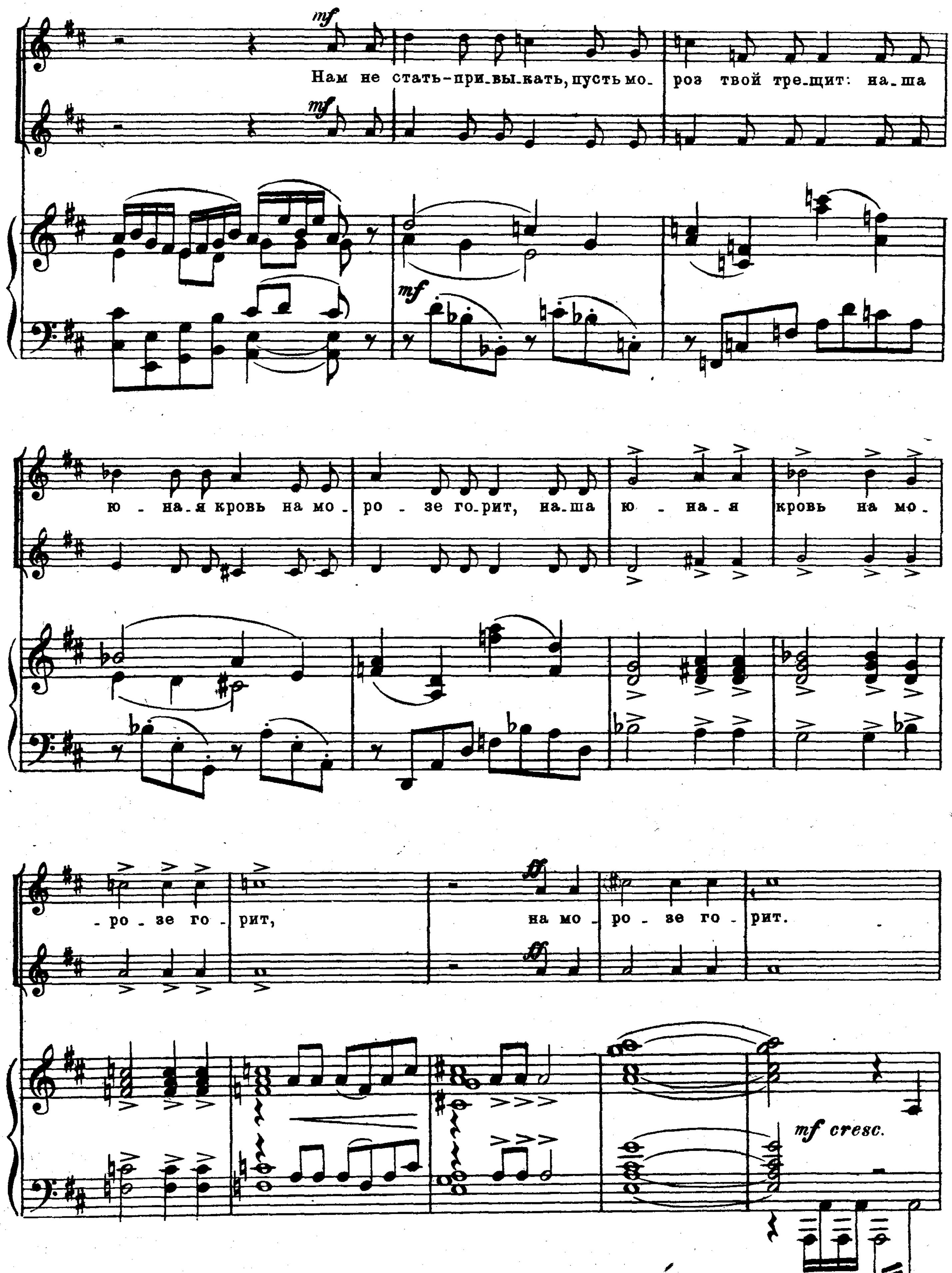
Слова И. НИКИТИНА
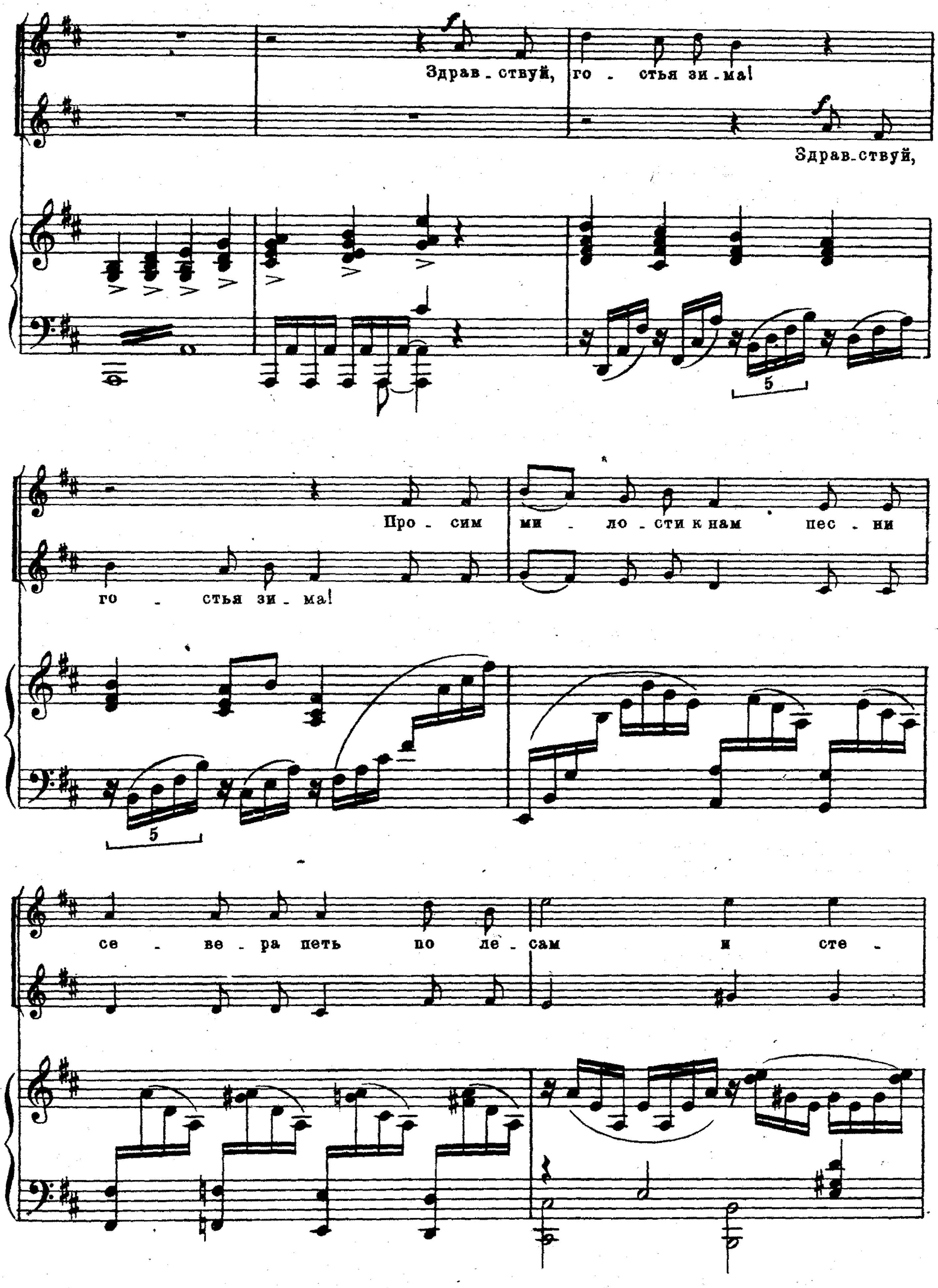
Музыка Р. ГЛИЭРА
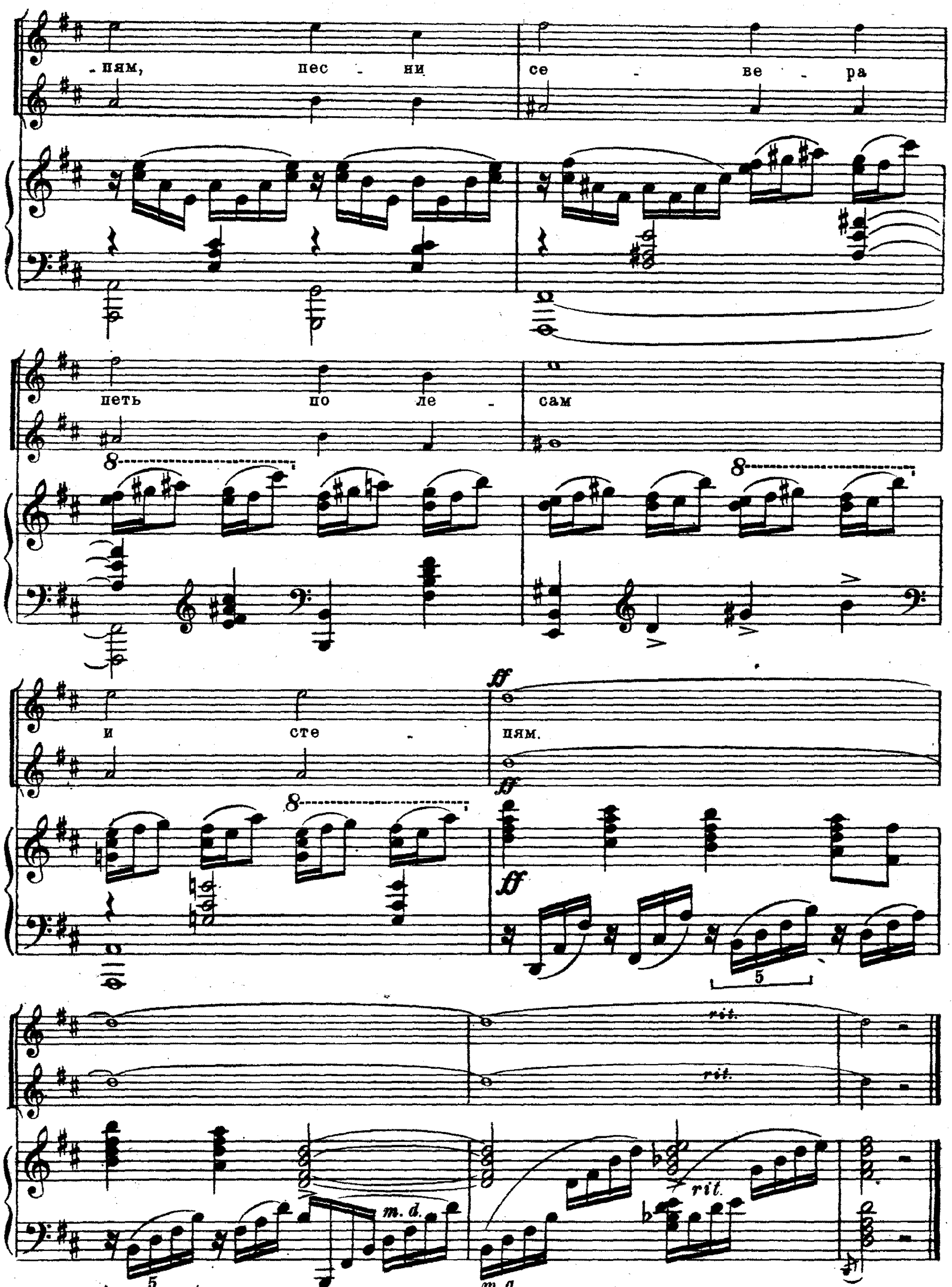


М. 19647 Г.


до - лье у нас! Где у -
Есть раз - до - лье у нас!
год - но гу - ляй; строй мо - сты по ре - кам и ков -
ры рас - сти - лай.


mf
Нам не стать-при.вы.кать, пусть мо. роз твой тре.щит: на.ша
ю . на.я кровь на мо . ро . зе го.рит, на.ша ю . на.я кровь на мо.
. ро . зе го . рит,
ff
на мо . ро . зе го . рит.
mf cresc.

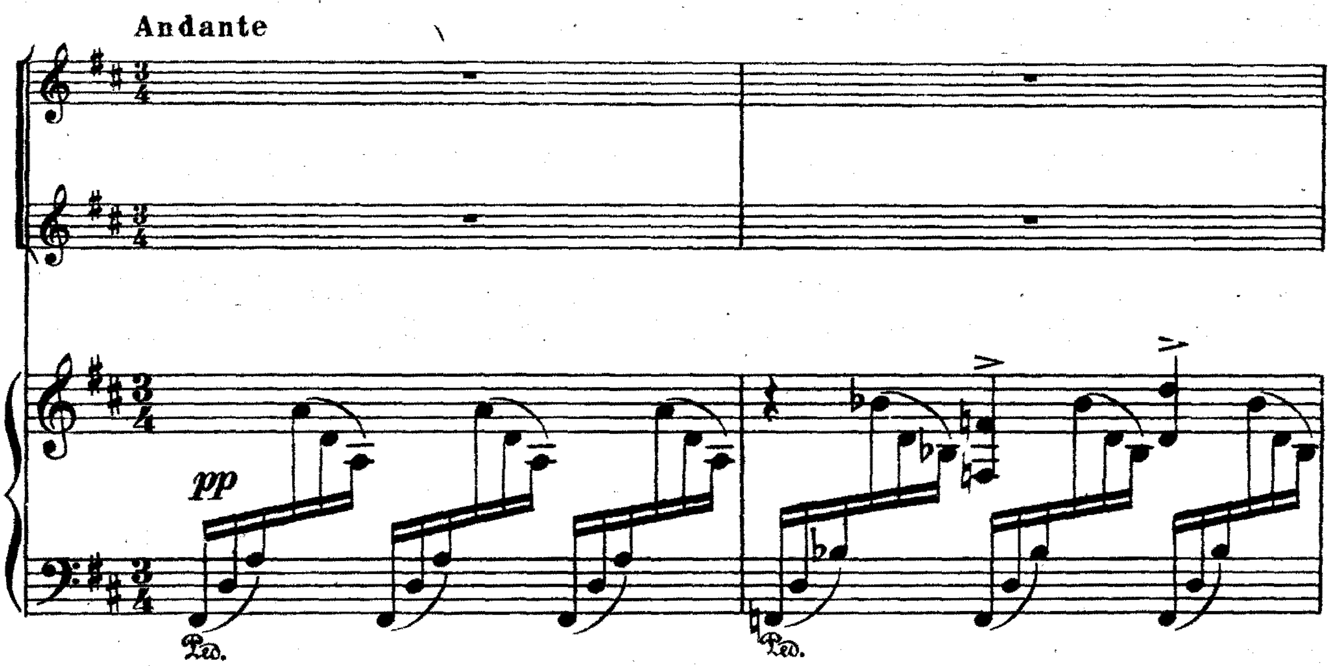

Здрав - ствуй, го - стья зи - ма!
Здрав - ствуй,
Про - сим ми - ло - сти к нам пес - ни
го - стья зи - ма!
се - ве - ра петь по ле - сам и сте -

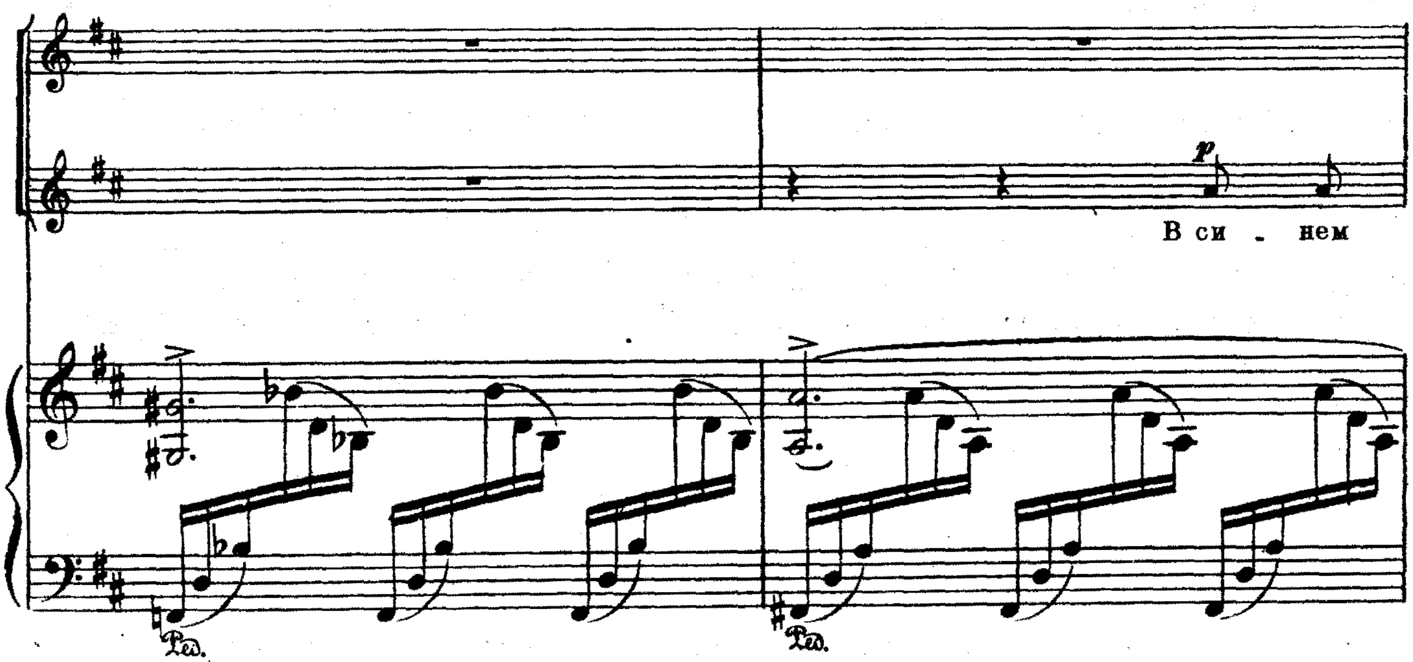
М. 19647 Г.


-пям, пес - ни се - ве - ра
петь по ле - сам
и сте - пям.
ff
rit.
m. d.
m. g.
5
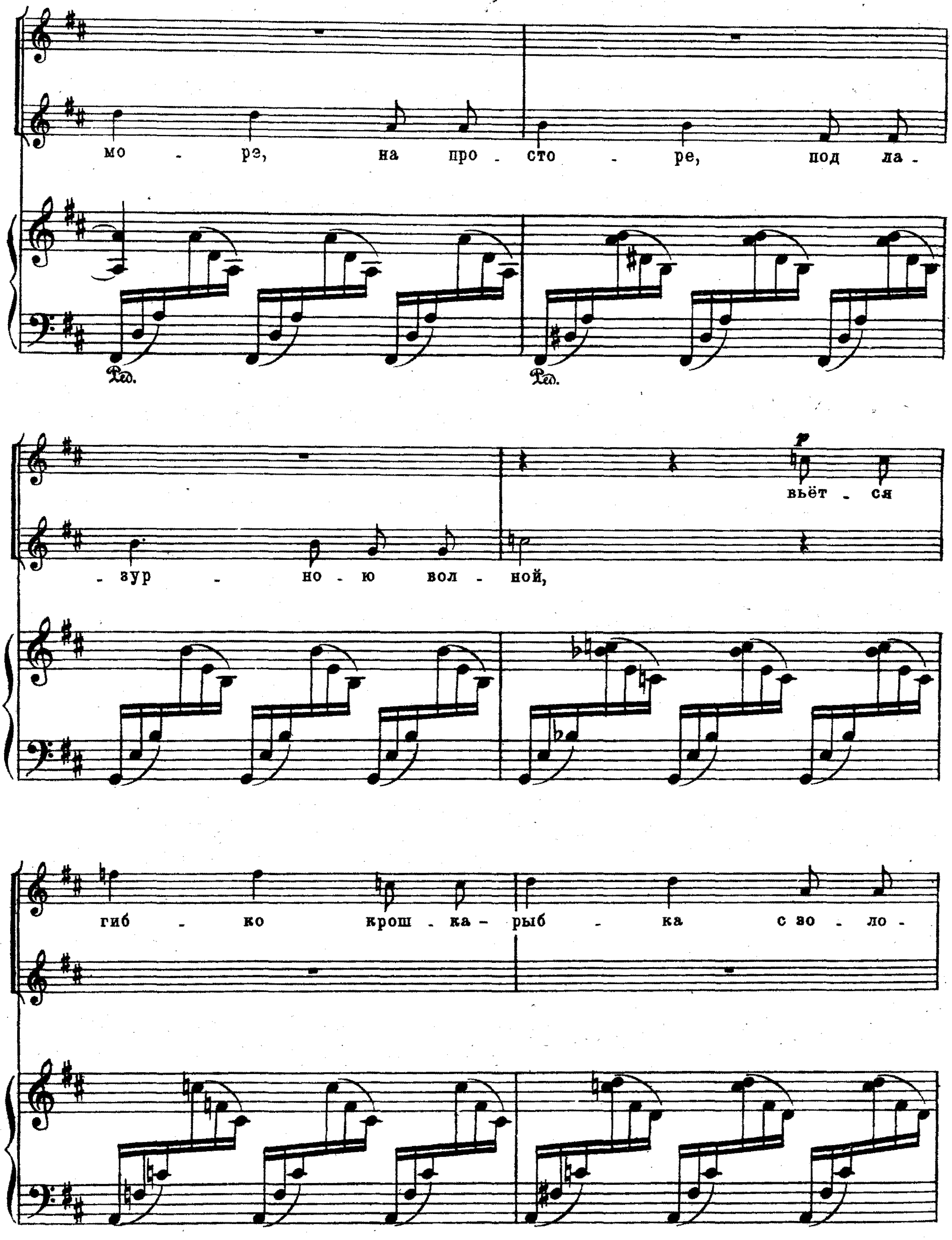
В синем море
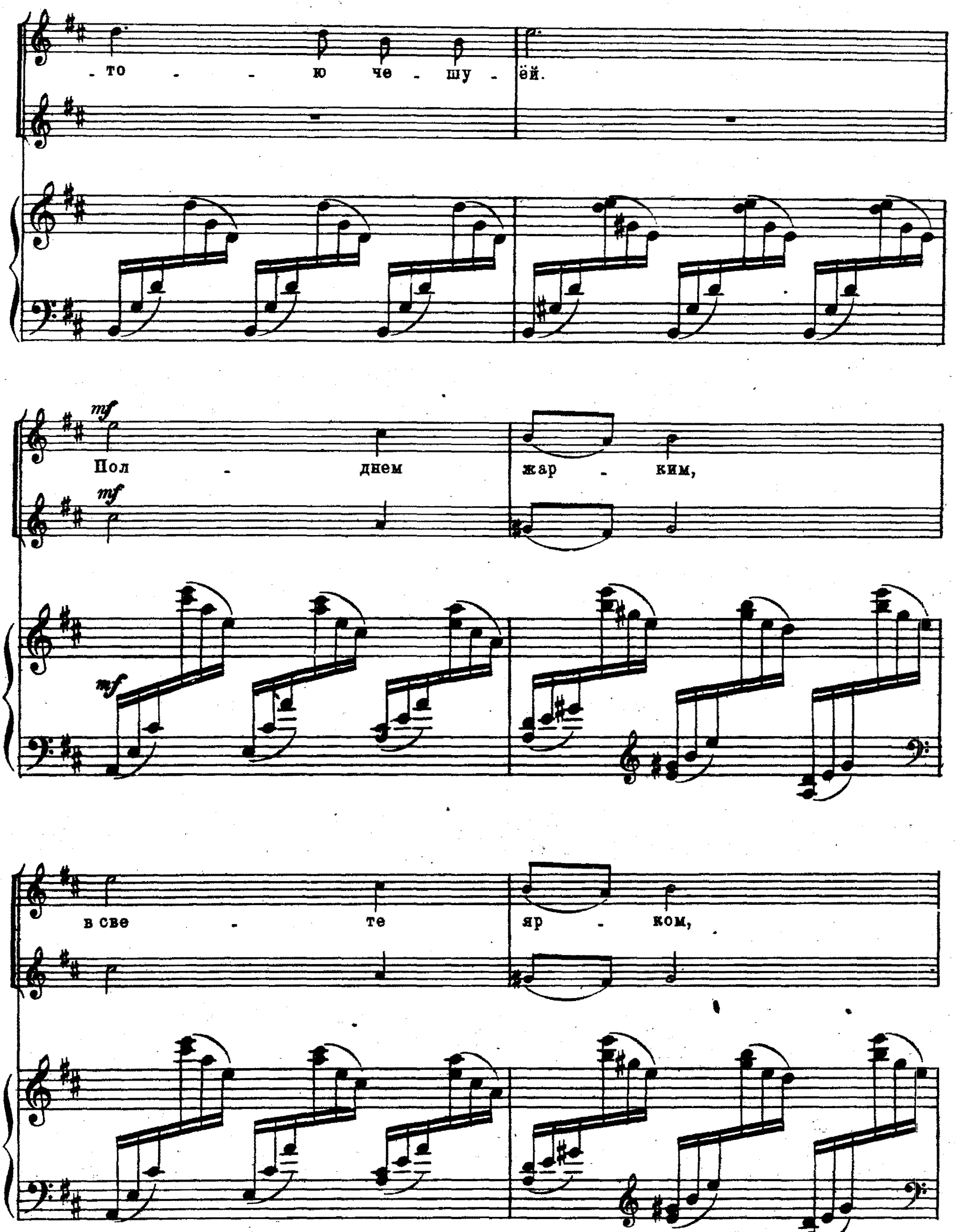
Музыка Р. ГЛИЭРА
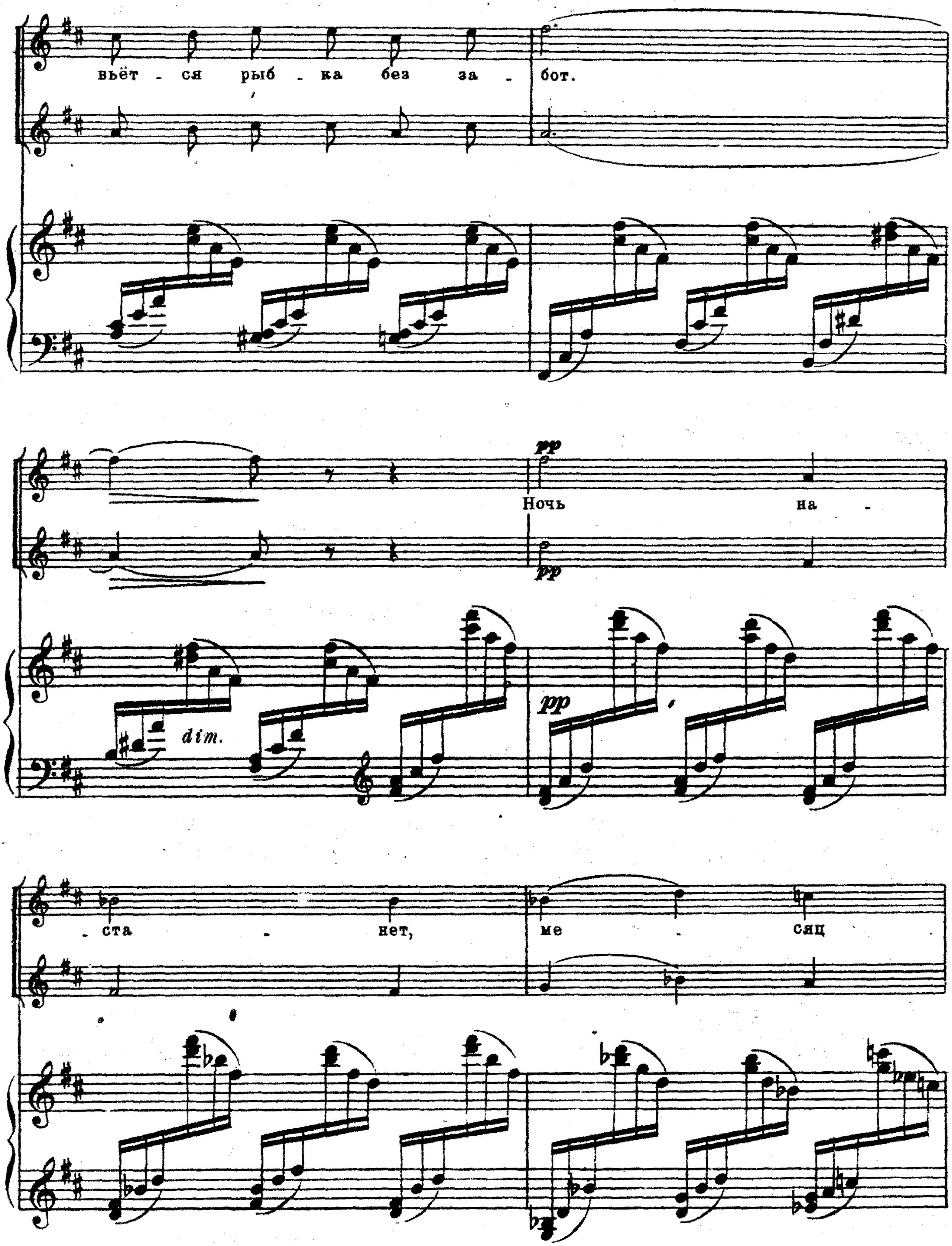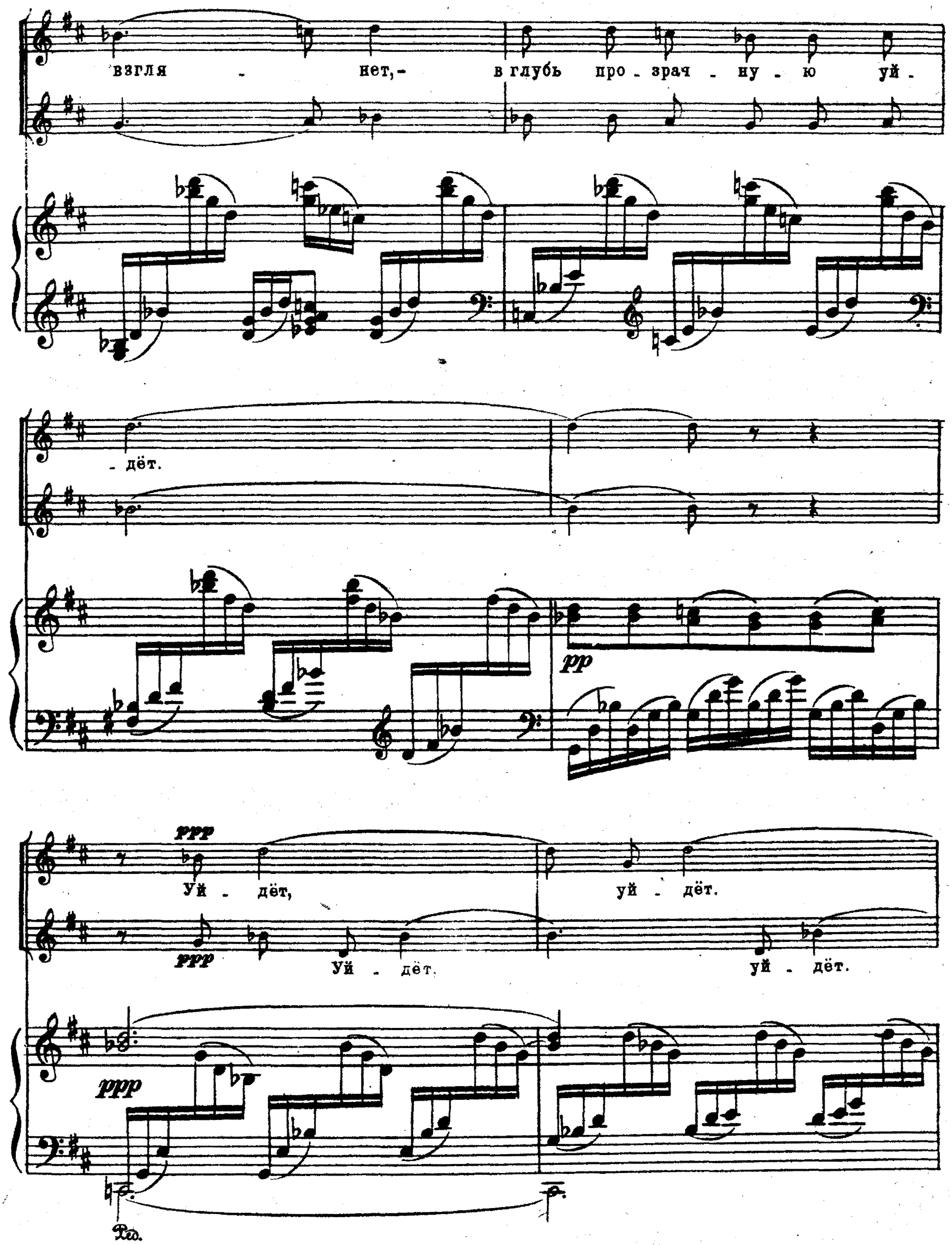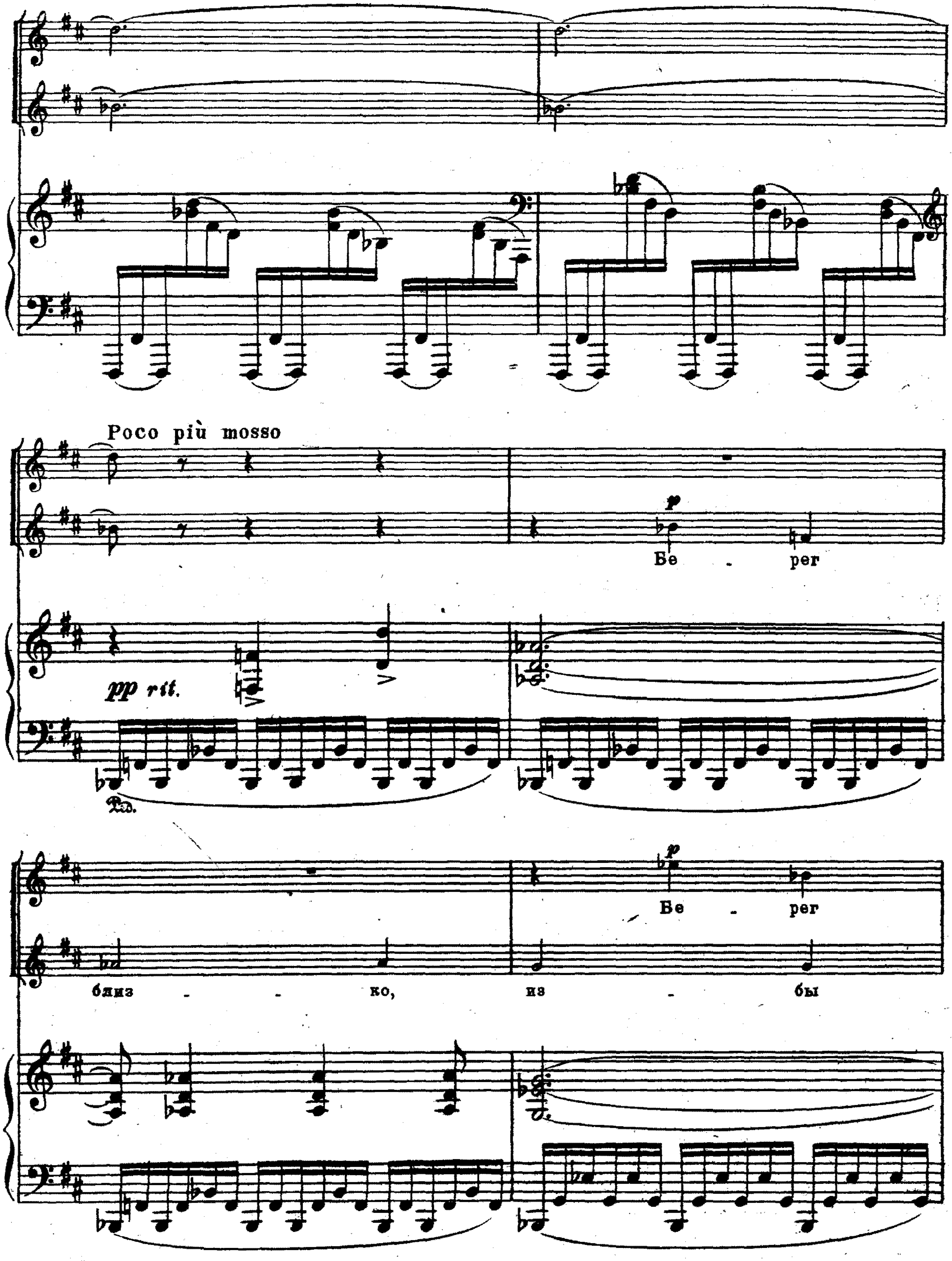




М. 19647 Г.
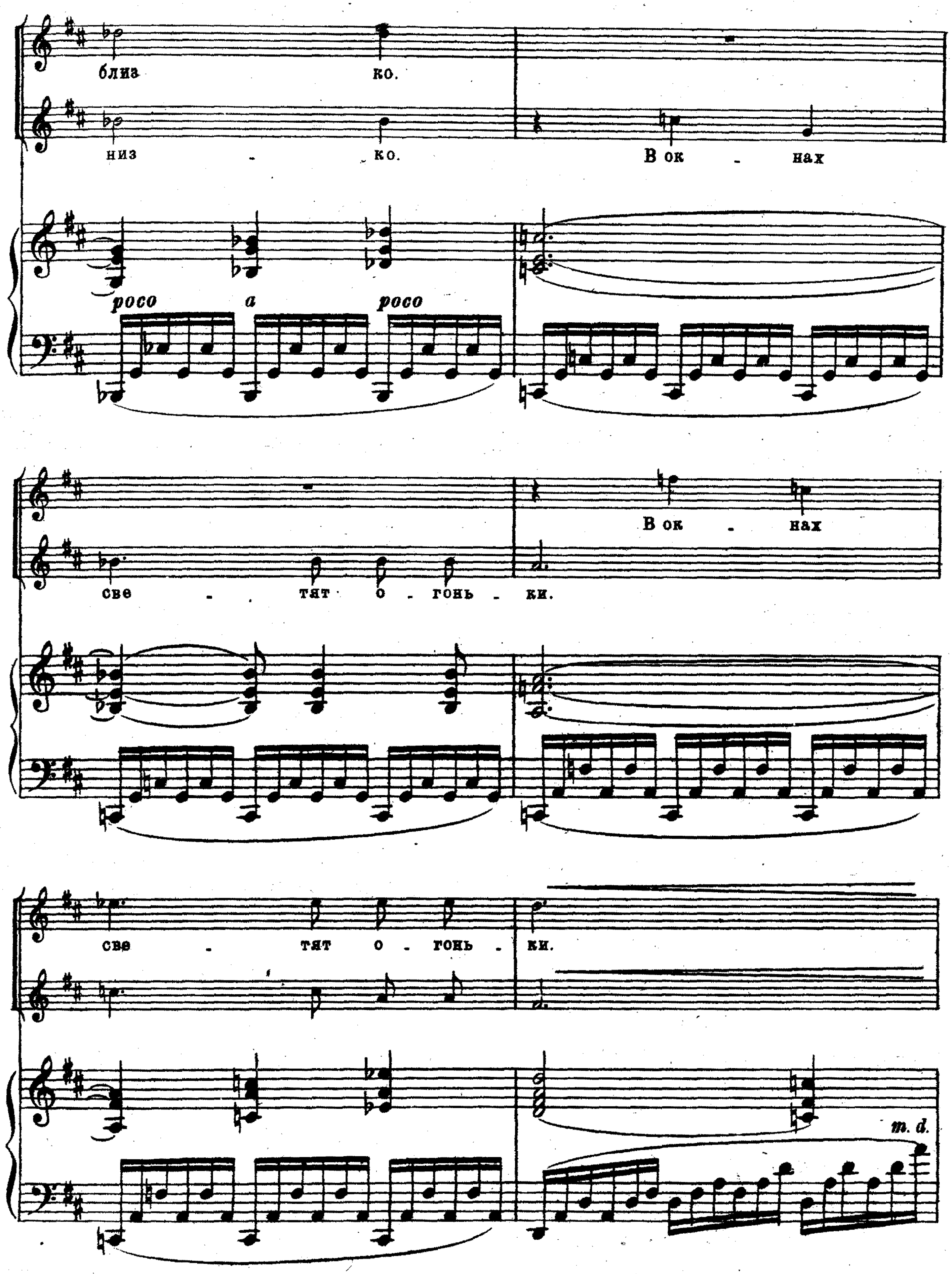

мо - ре, на про - сто - ре, под ла -
- зур - но - ю вол - ной,
вьёт - ся
гиб - ко крош - ка - рыб - ка с зо - ло -
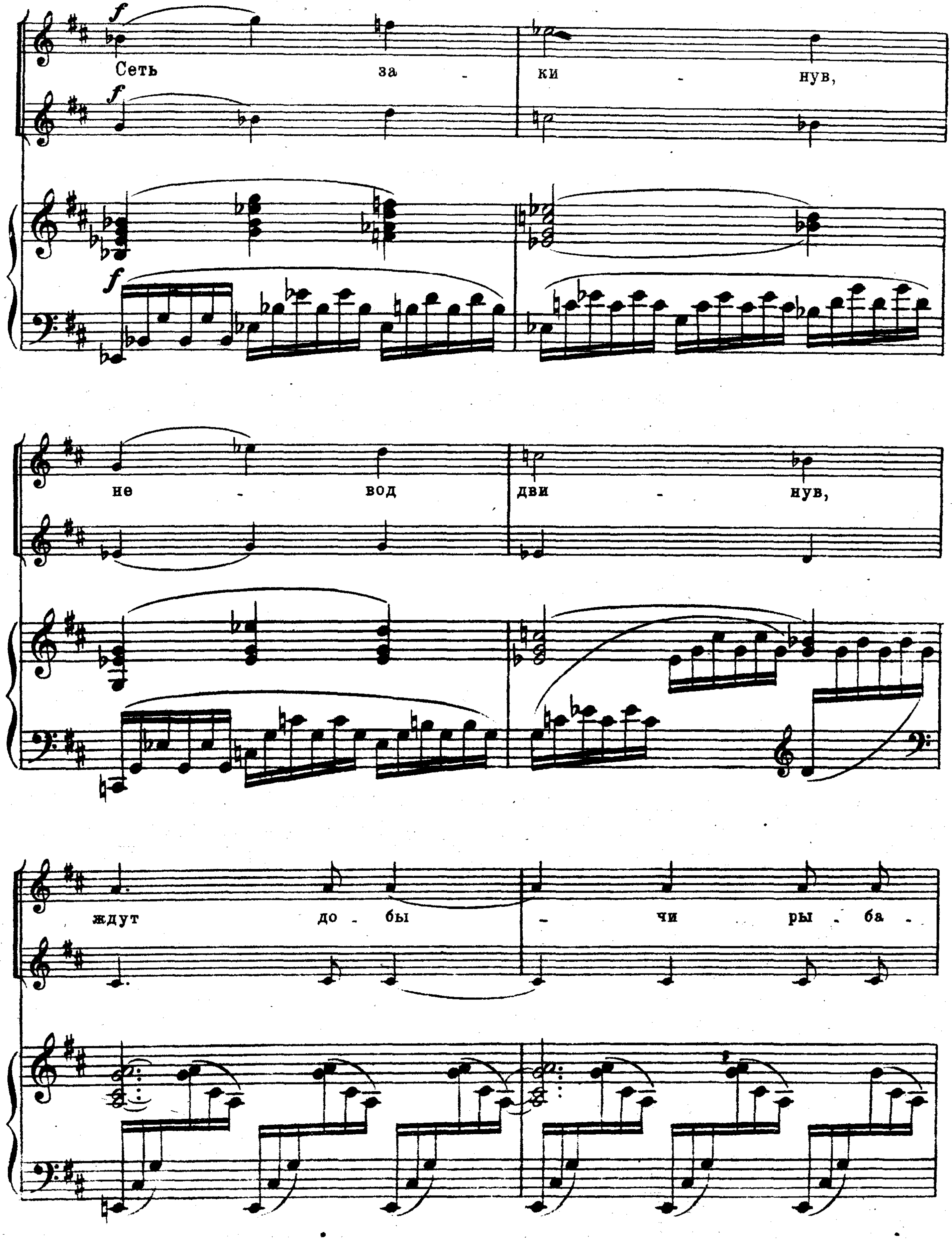

mf
-то - - ю че - шу - ёй.
Пол - днем жар - ким,
в све - те яр - ком,
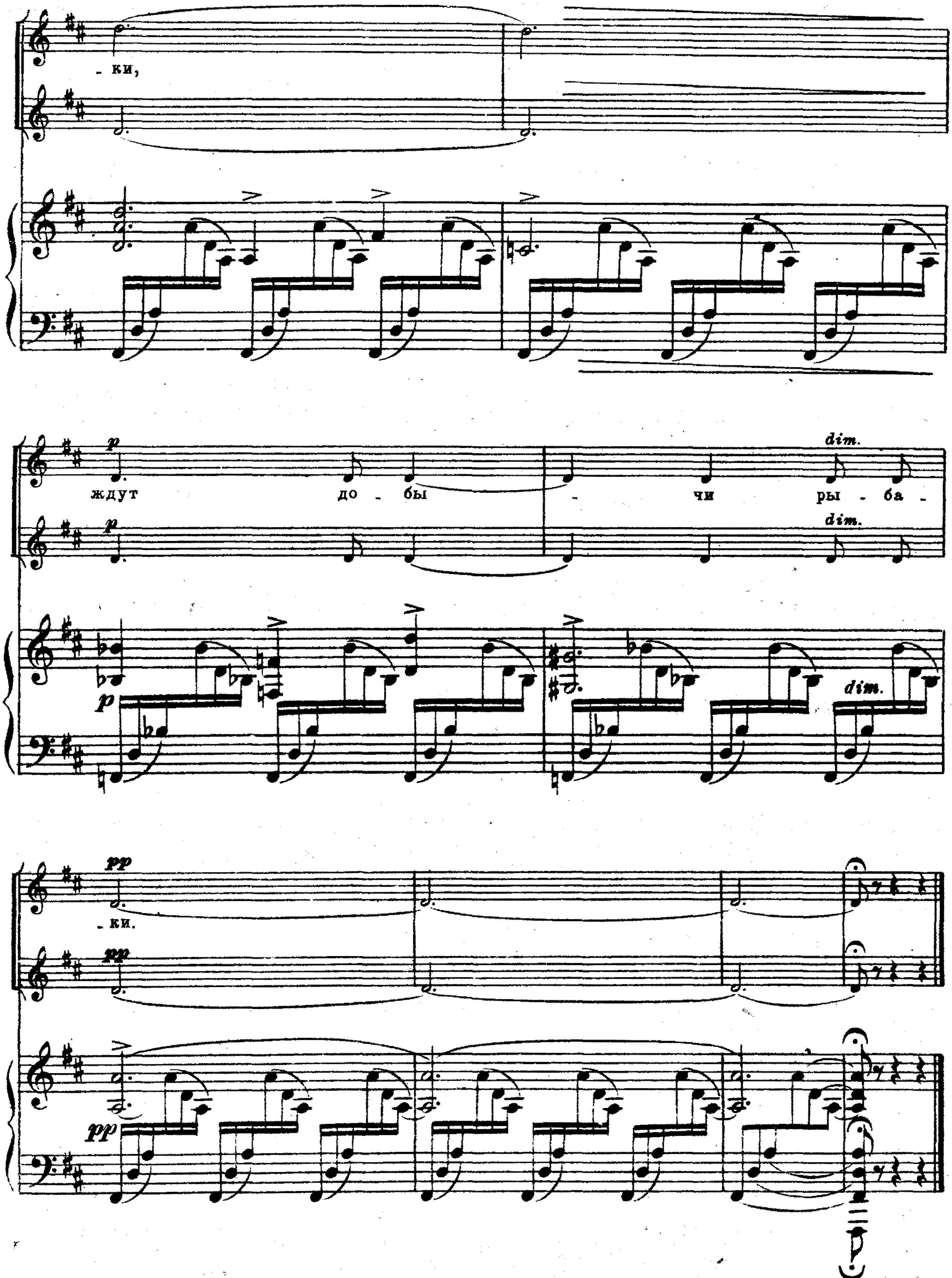

вьёт - ся рыб - ка без за - бот.
pp
Ночь на -
pp
pp
dim.
- ста - нет, ме - сяц


взгля - нет,- в глубь про - зрач - ну - ю уй -
- дёт.
pp
ppp
Уй - дёт, уй - дёт.
ppp
Уй - дёт. уй - дёт.
ppp
Ped.


Poco più mosso
p
Бе - рег
pp rit.
p
Бе - рег
близ - - ко, из - бы


близ ко.
низ - ко.
В ок - нах
poco a poco
све - тят о - гонь - ки.
В ок - нах
све - тят о - гонь - ки.
m. d.


f
Сеть за - ки - нув,
f
f
не - вод дви - нув,
ждут до - бы - чи ры - ба -

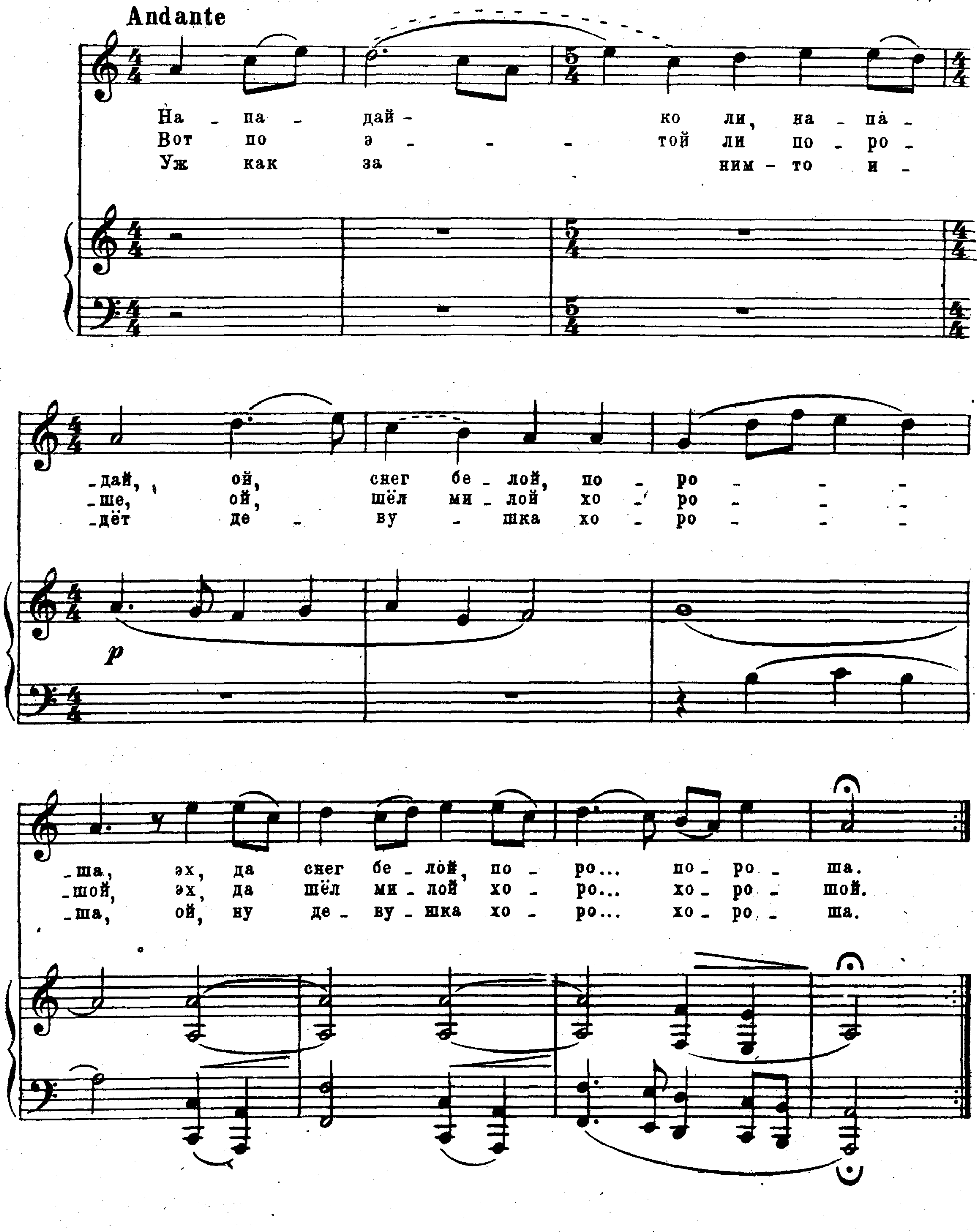


М. 19647 Г.

Нападай-ко ли, нападай

Русская народная песня
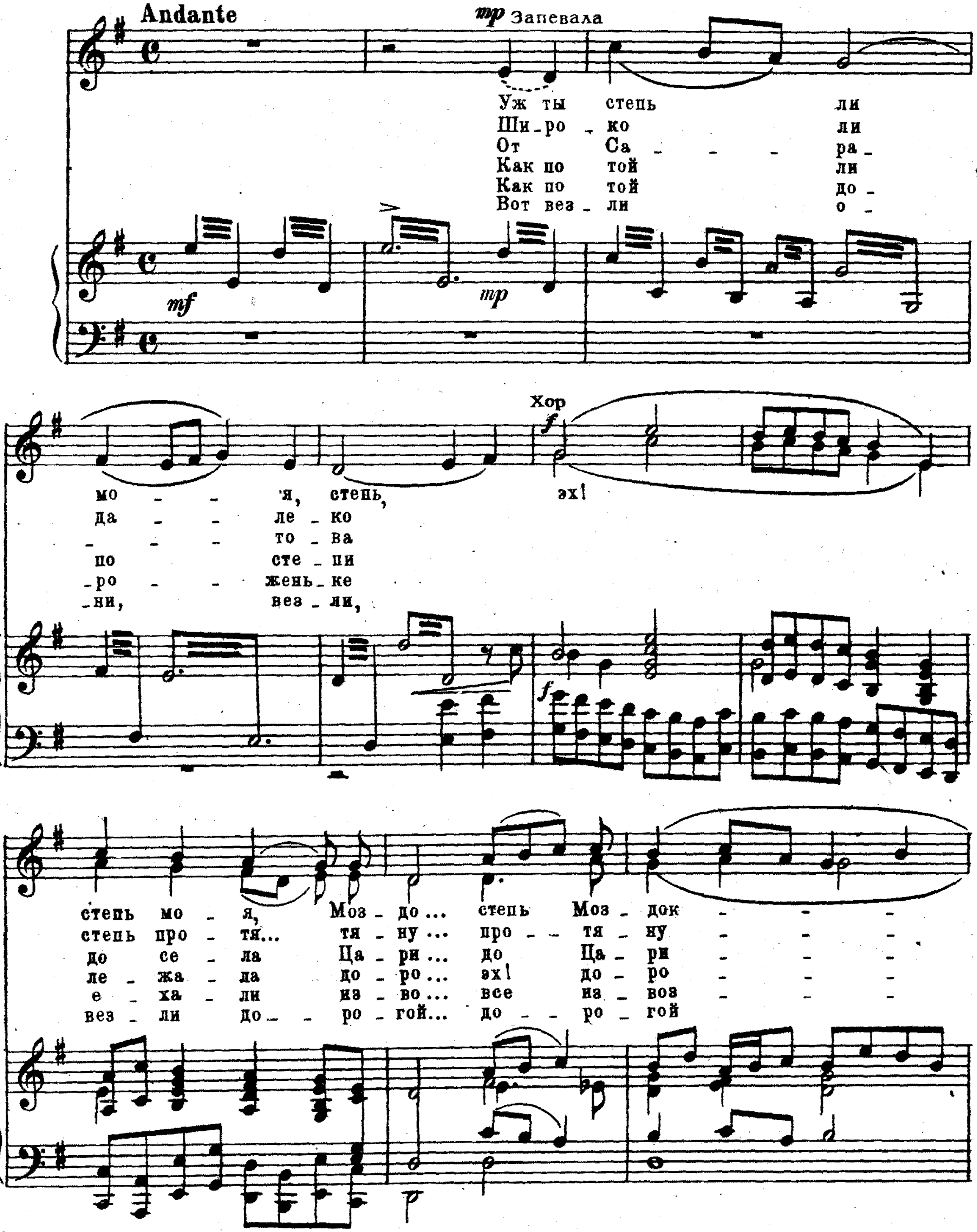
Обработка А. ЛЯДОВА



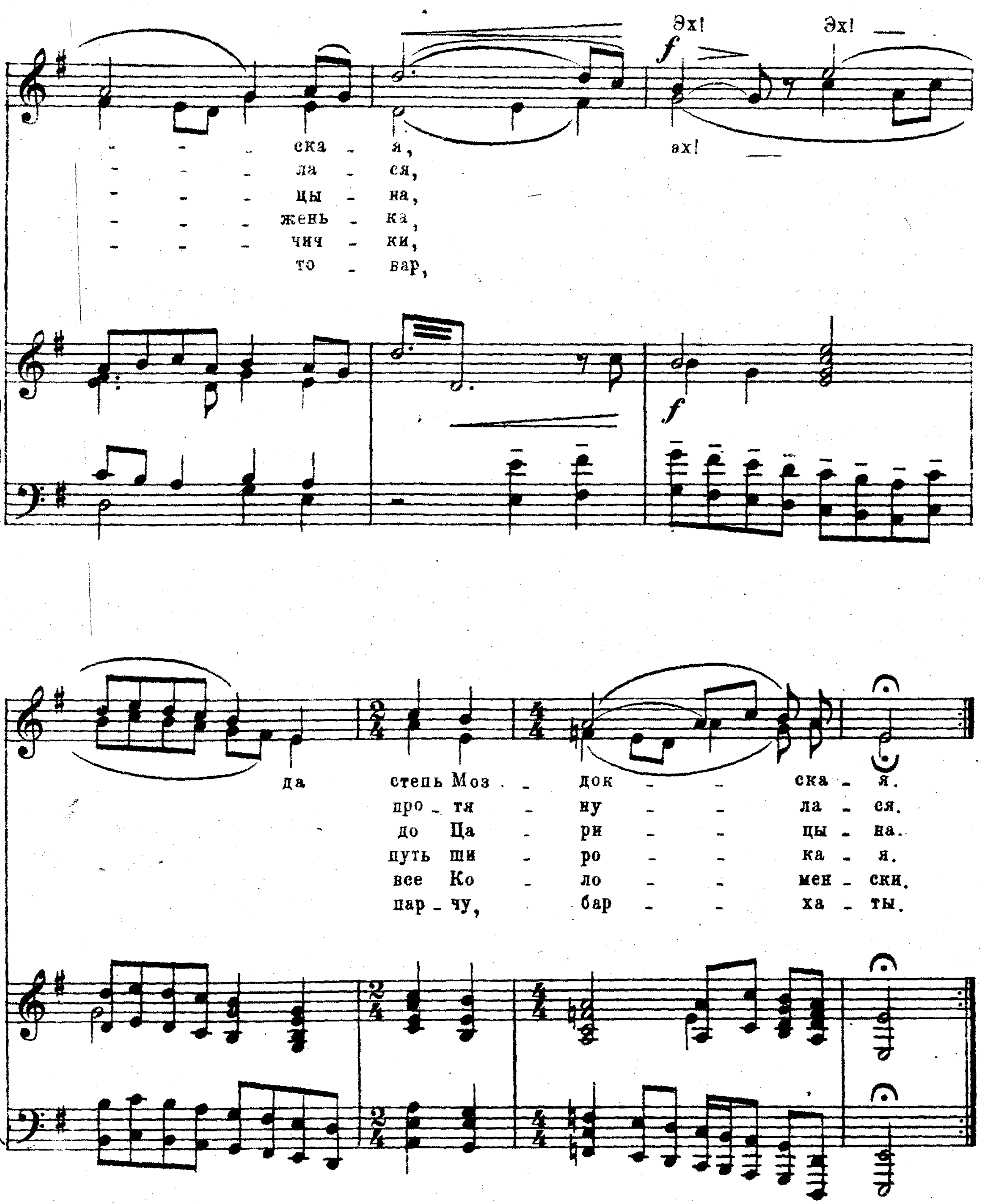
Степь Моздокская

Русская народная песня

Обработка Гр. ЛОБАЧЕВА
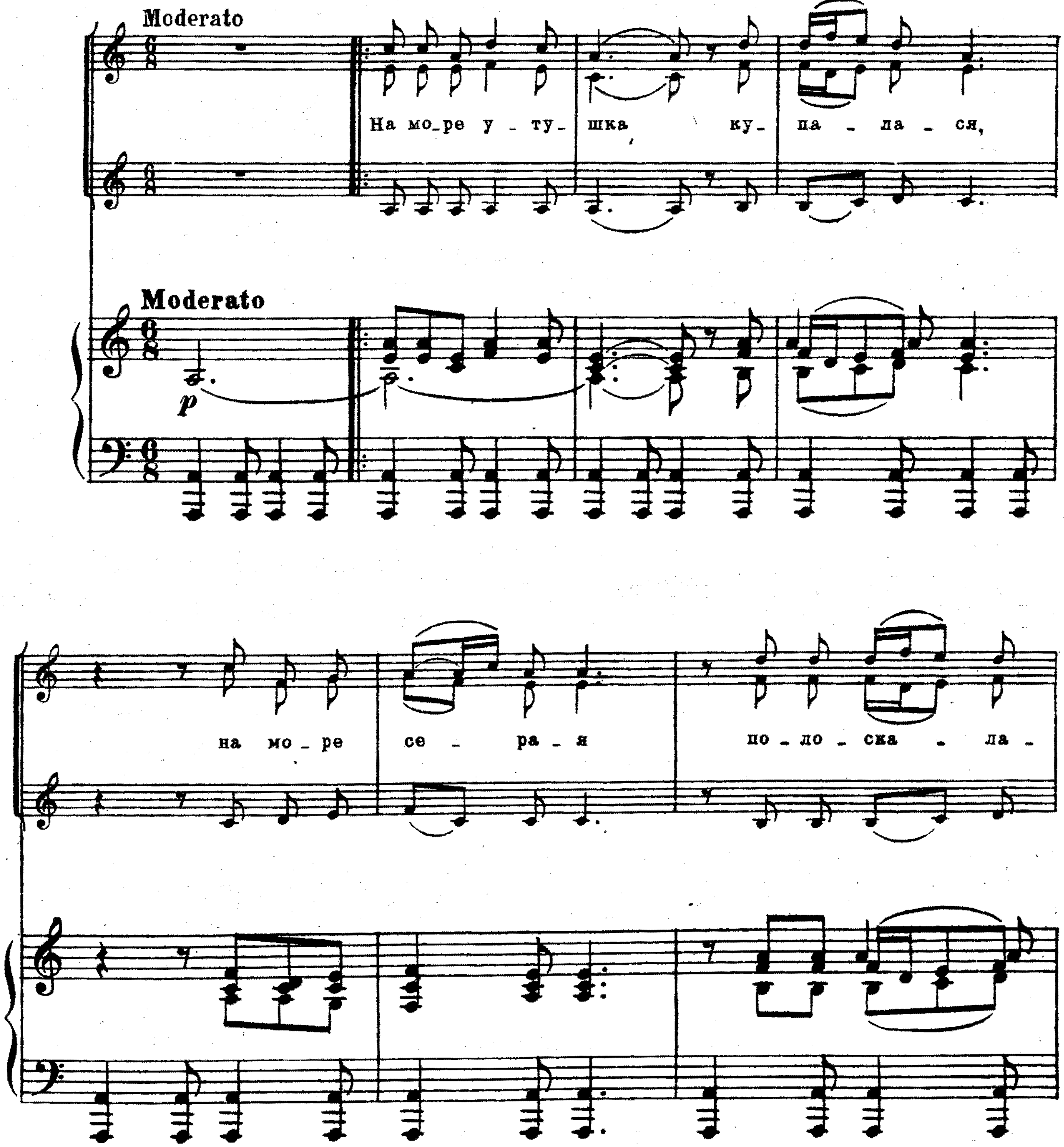


М. 19647 Г


Эх! Эх!
ска - я, эх!
ла - ся,
цы - на,
жень - ка,
чич - ки,
то - вар,
да степь Моз - док - ска - я.
про - тя - ну - ла - ся.
до Ца - ри - цы - на.
путь ши - ро - ка - я.
все Ко - ло - мен - ски.
пар - чу, бар - ха - ты.
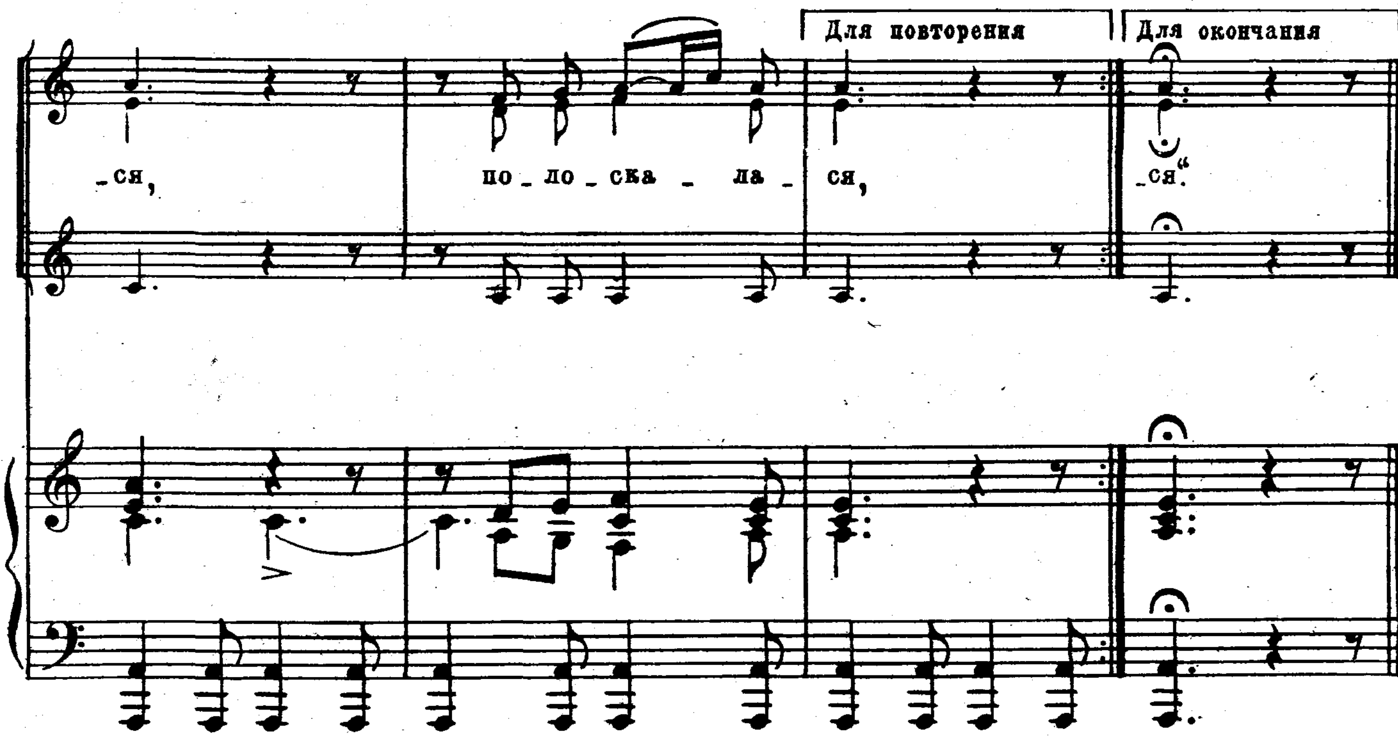
На море утушка купалася

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение для хора
А. Сапожникова



М. 19647 Г
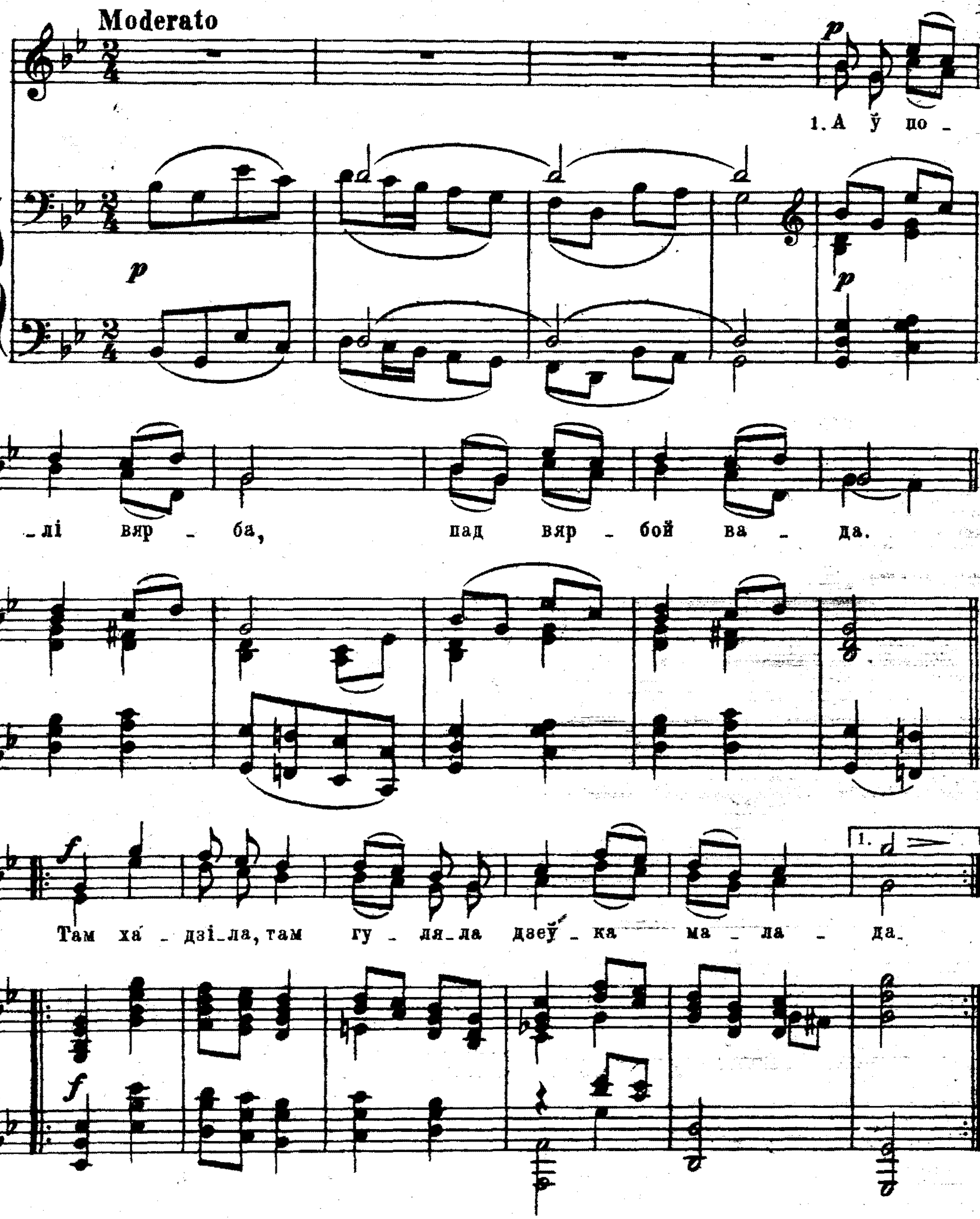


На море утушка купалася,
На море серая полоскалася,
Вышедши на берег, встрепенулася,
Встрепенувшись, утушка воскликнула:
„Как-то мне с морем расстатися,
Как-то мне с крутых берегов подниматися?
Придет зима холодная,
Придут морозы жестокие,
Выпадут снеги глубокие,-
Нехотя с морем расстанешься."
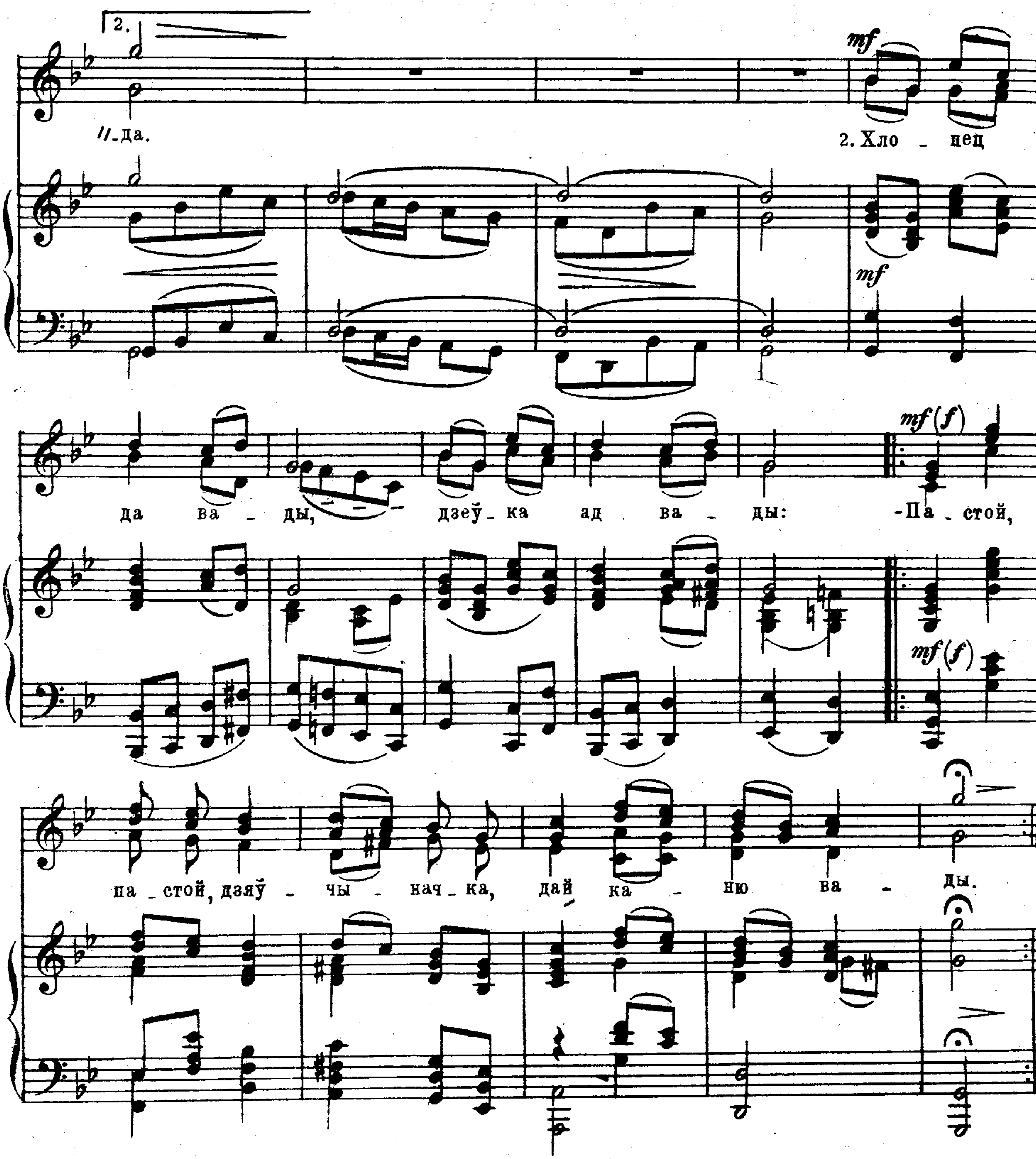
А ў полі вярба

Белорусская народная песня

Обработка А. КЛУМОВА



М. 19647 Г



1. А ў полі вярба,
   Пад вярбой вада.
   Там хадзіла, там гуляла
   Дзеўка малада.

2. Хлопец да вады,
   Дзеўка ад вады:
   -Пастой, пастой, дзяўчыначка,
   Дай каню вады.

3. -Рада-б пастаяць,
   Каню вады даць,-
   Мае босенькія ножкі,
   Сцюдзёна стаяць.

4. -Я зніму парчу,
   Ножкі абвярчу.
   А як вярнемся да дому,
   Боцікі куплю.
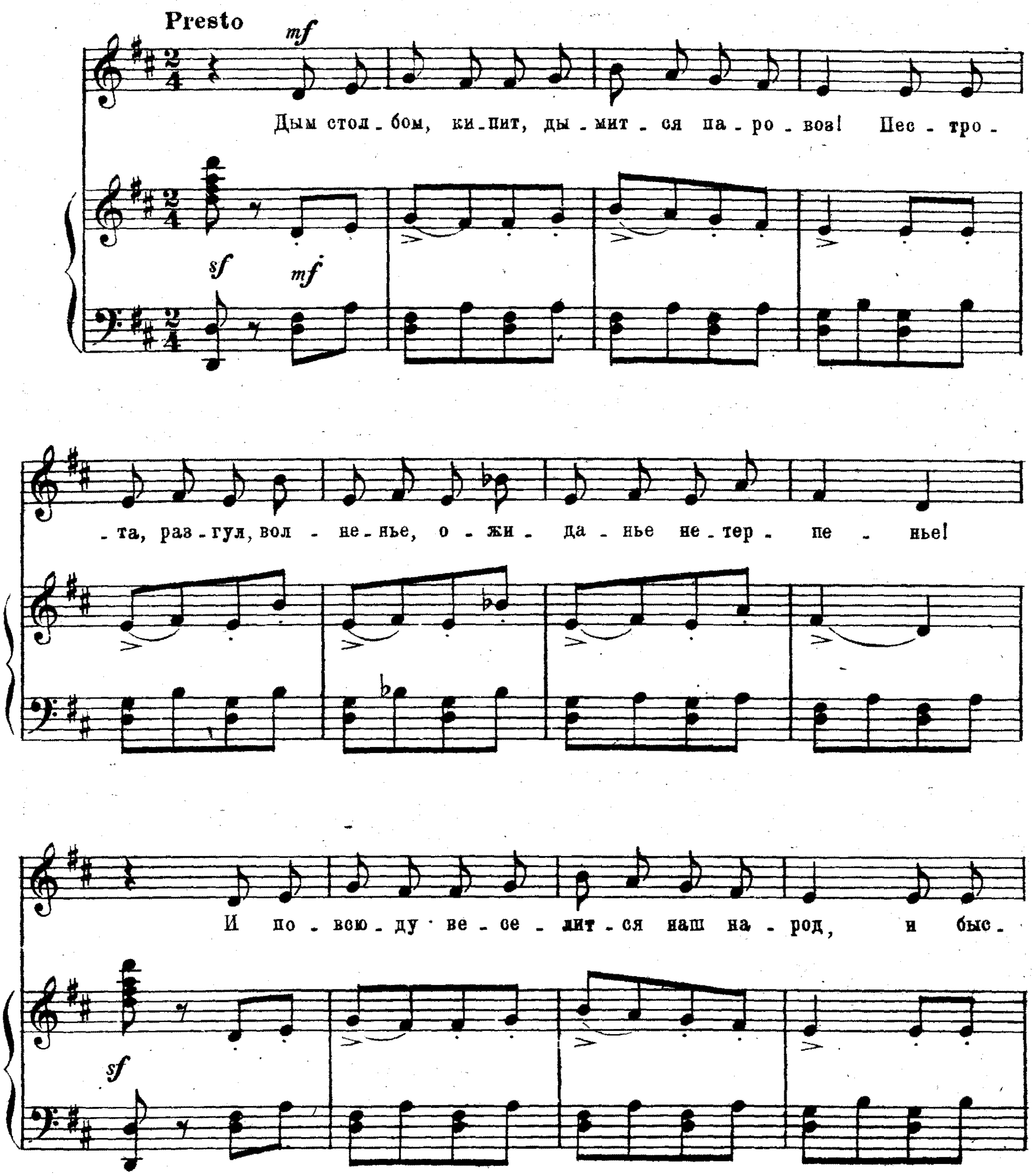
5. -Не купляй ты мне,-
   Купі сам сабе.
   Ёсць у мяне татка з маткай,
   Яны купяць мне!
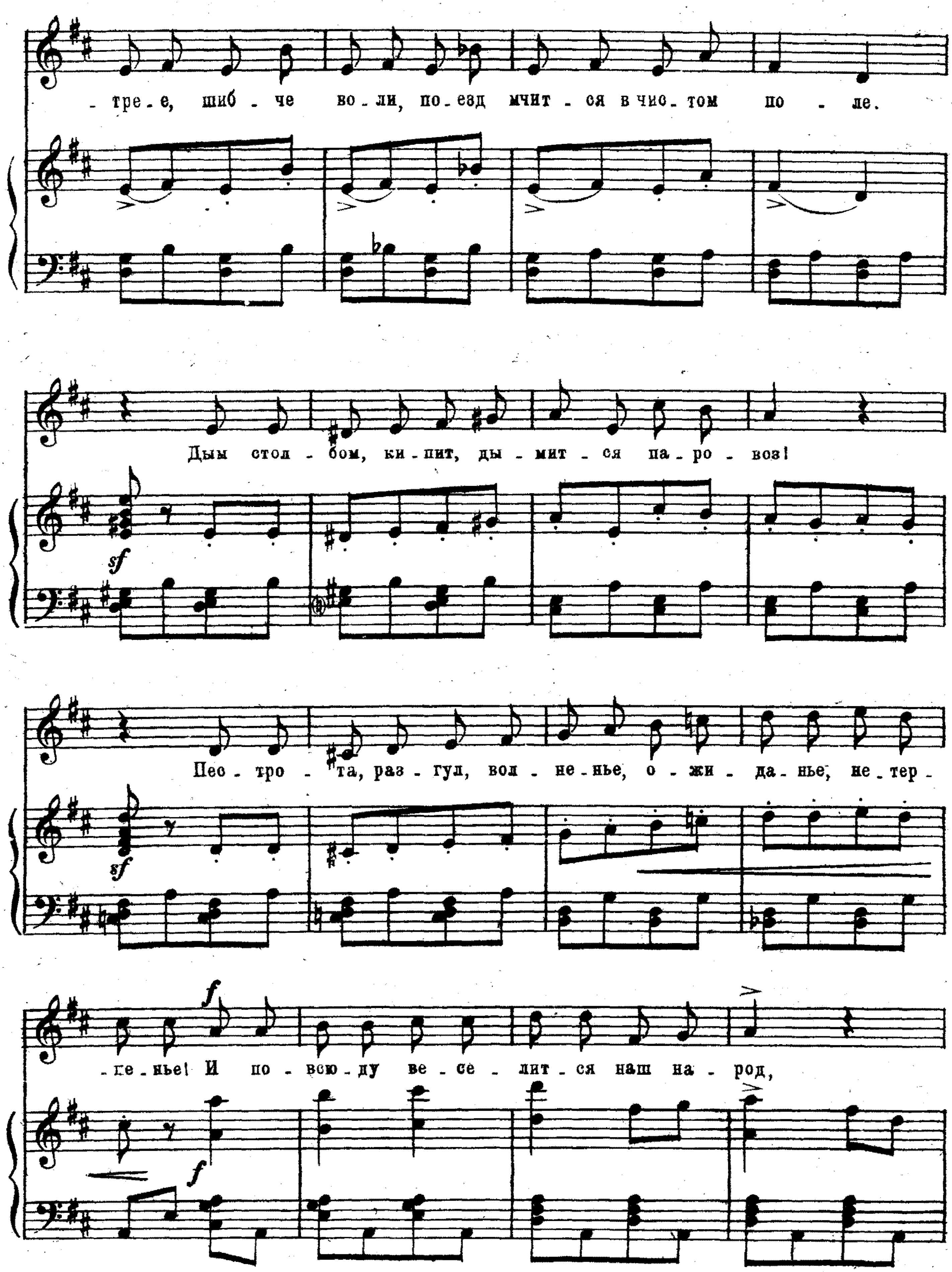
м. 19647 г.
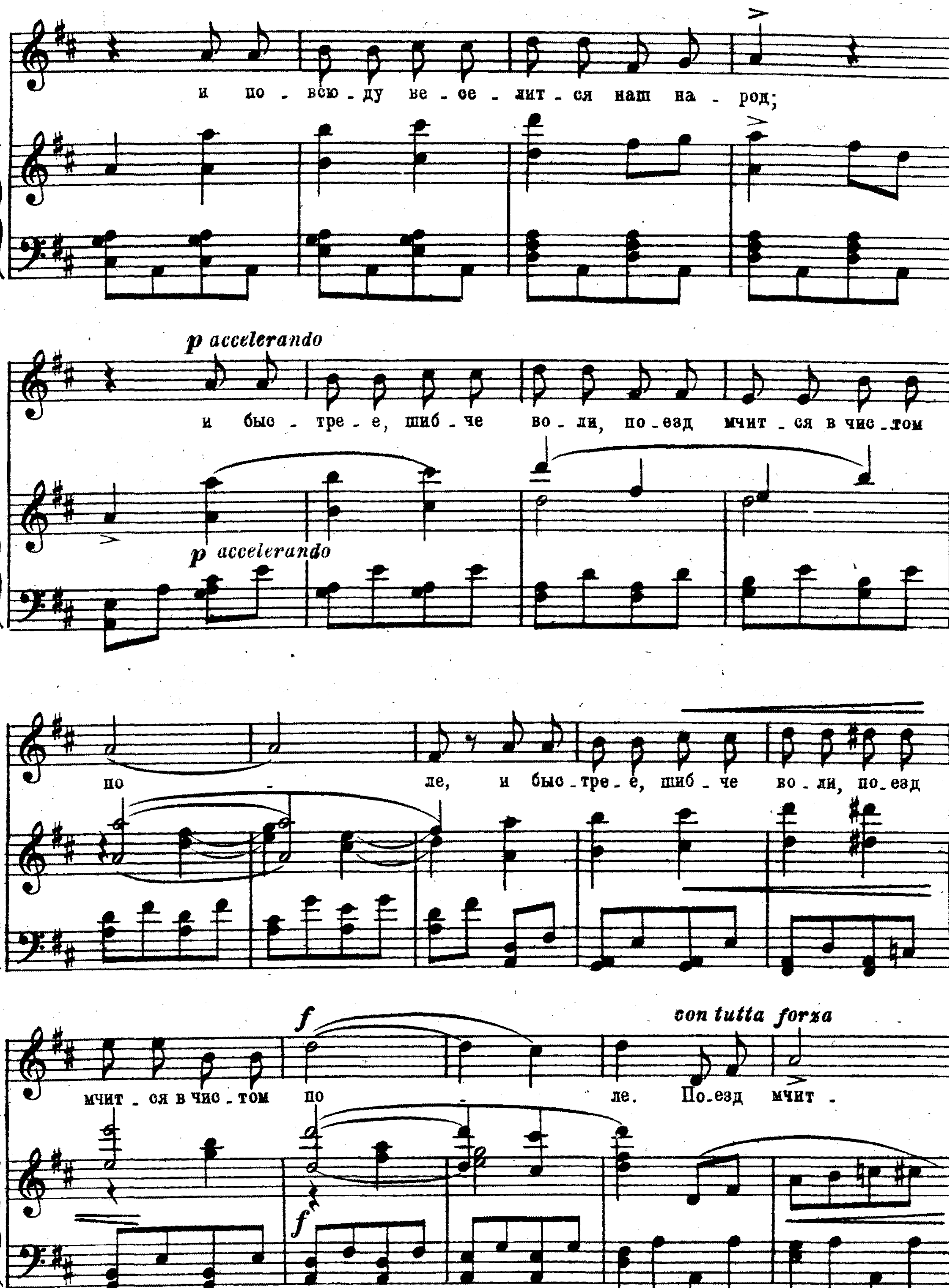
Попутная песня
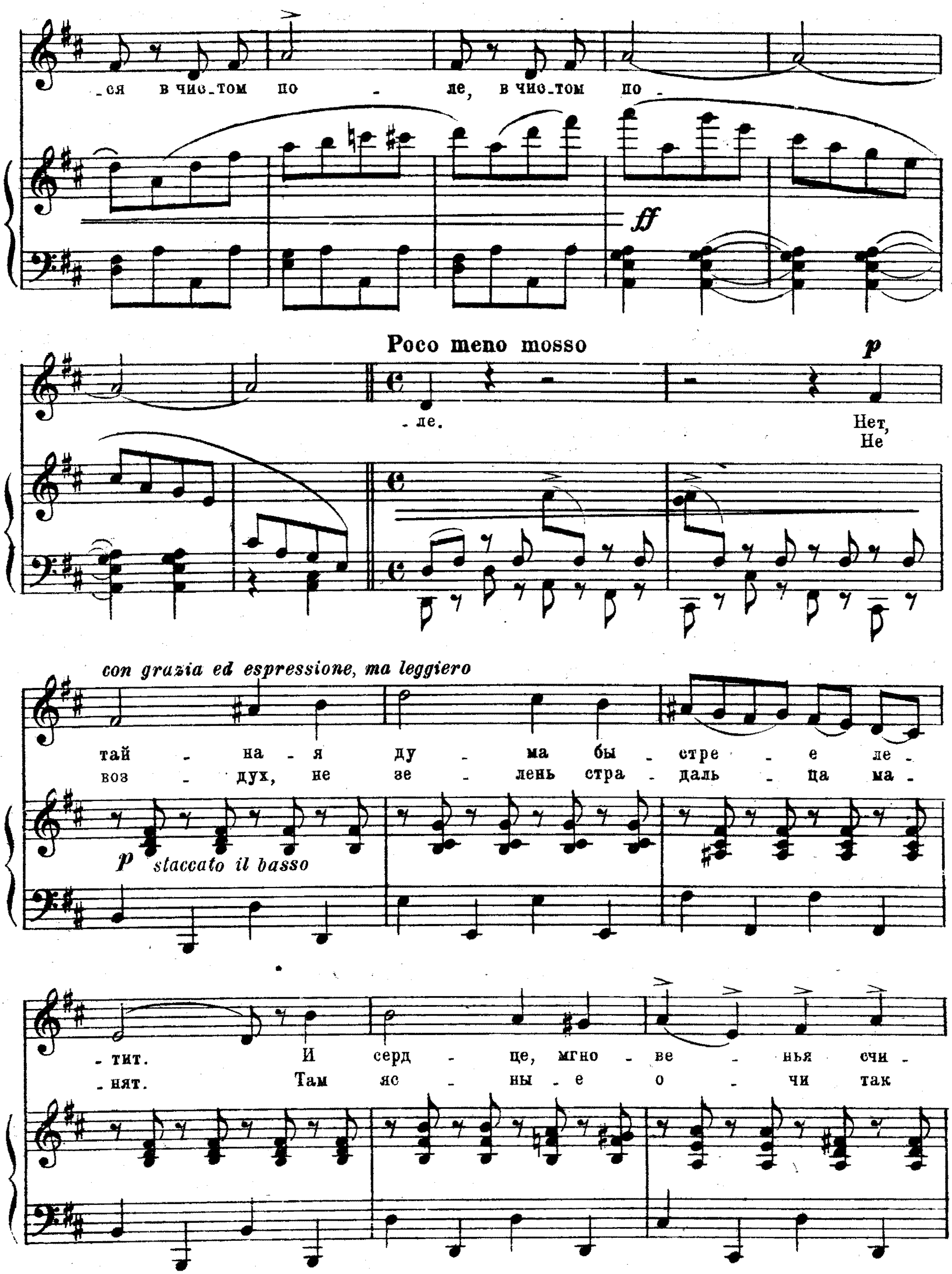
Слова **Н. КУКОЛЬНИКА**

Музыка **М. ГЛИНКИ**
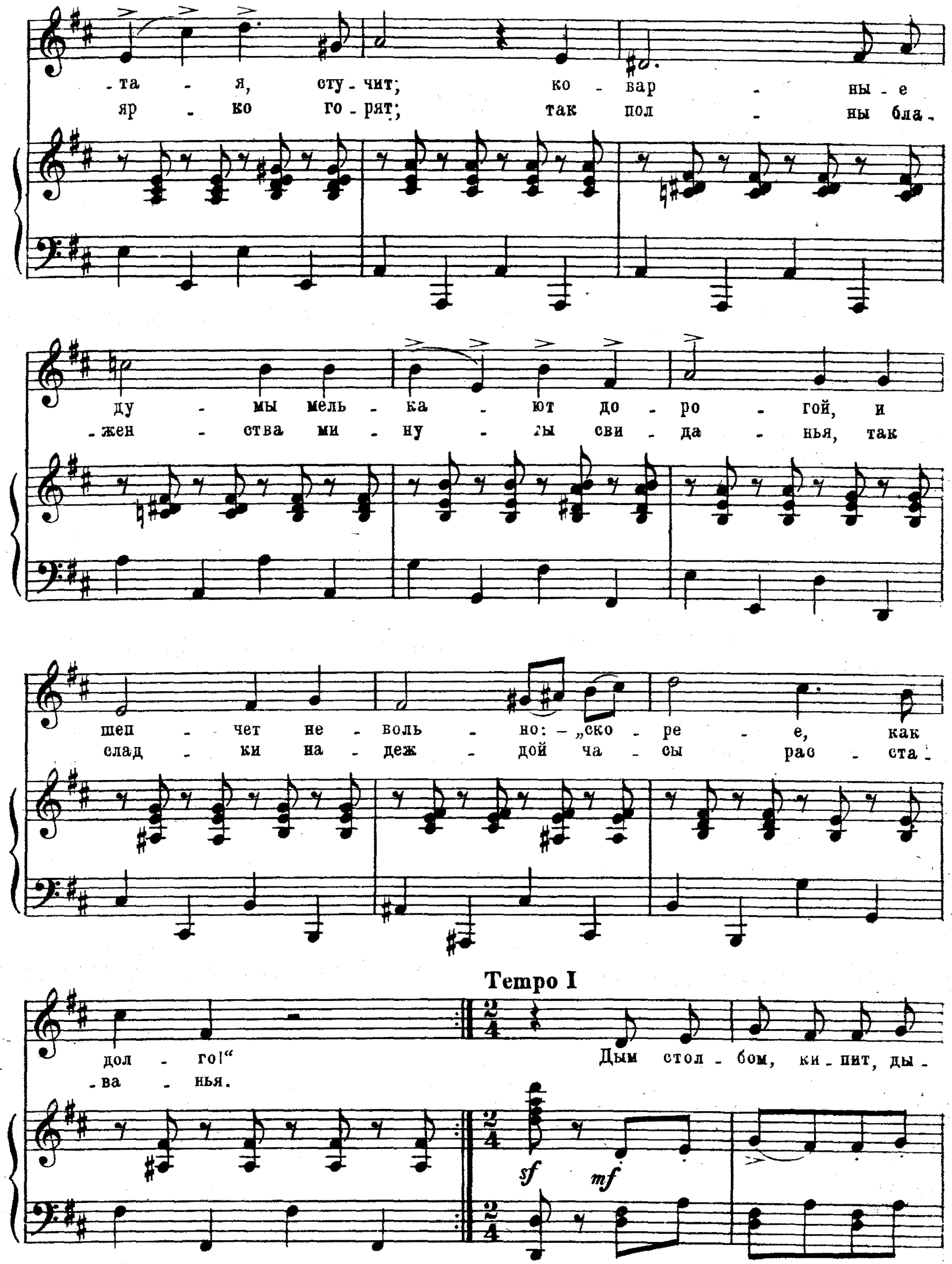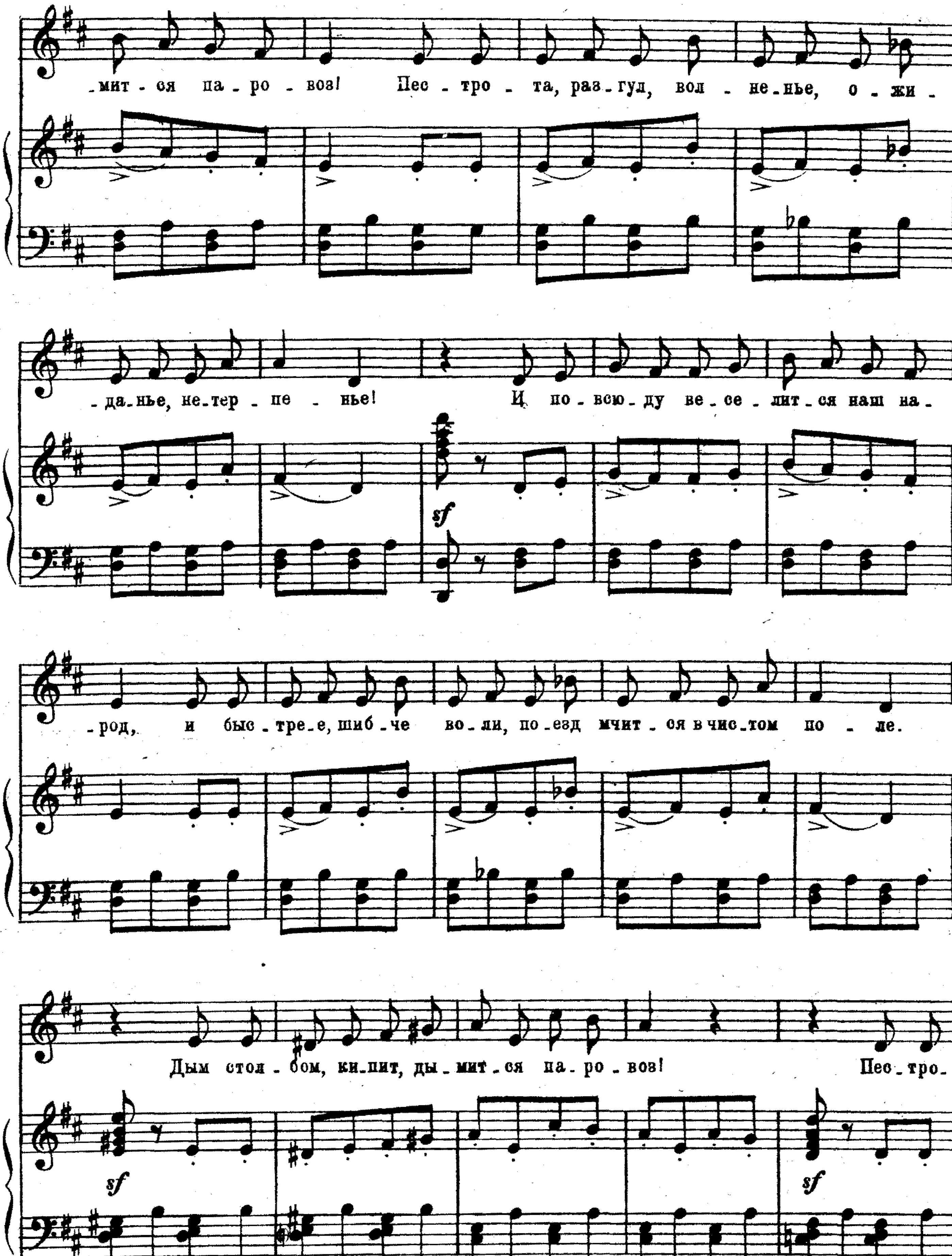



-тре-е, шиб-че во-ли, по-езд мчит-ся в чис-том по-ле.
Дым стол-бом, ки-пит, ды-мит-ся па-ро-воз!
Пес-тро-та, раз-гул, вол-не-нье, о-жи-да-нье, не-тер-
-пе-нье! И по-всю-ду ве-се-лит-ся наш на-род,
sf
sf
f
f
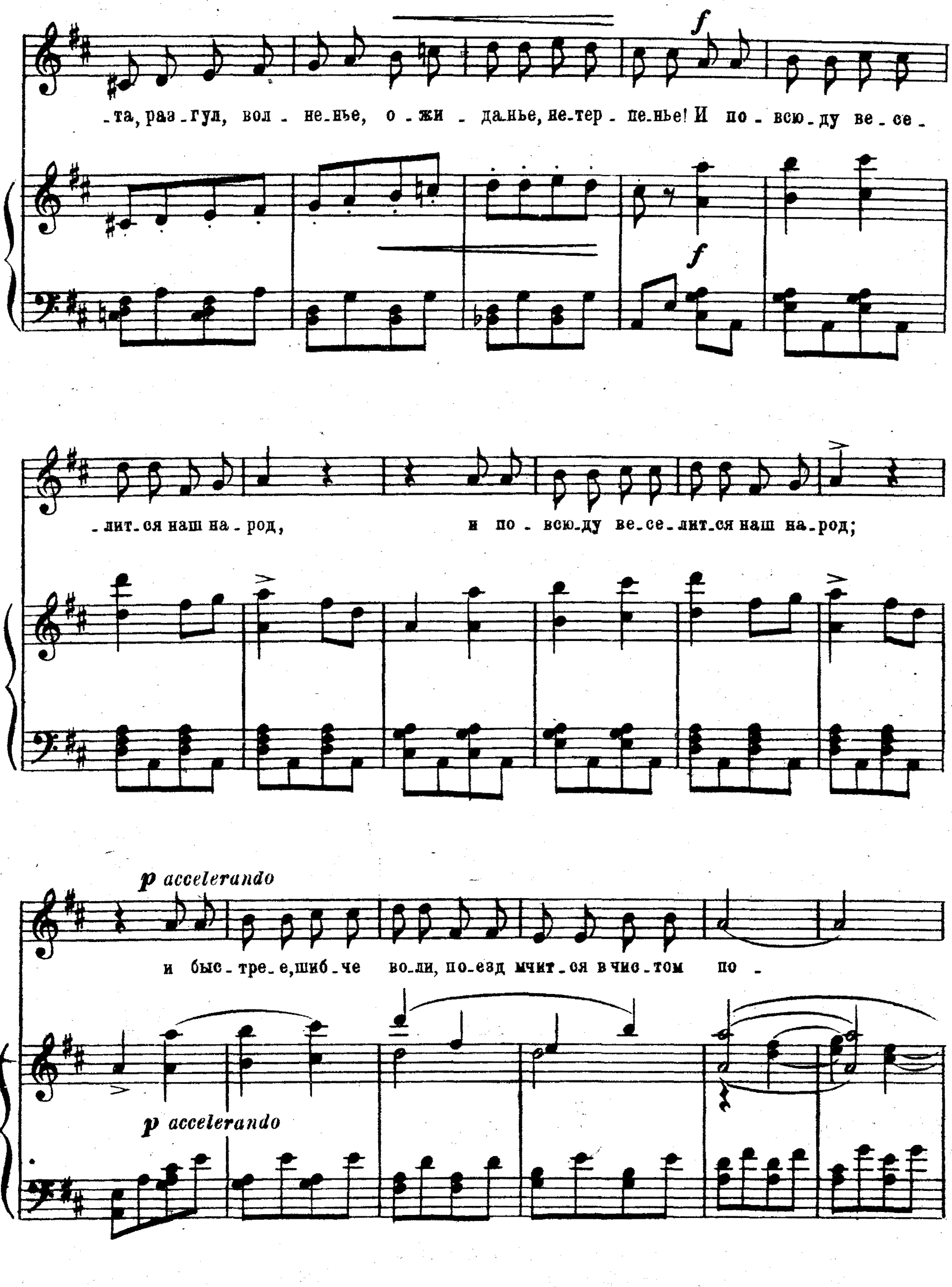

и по - всю - ду ве - се - лит - ся наш на - род;
p accelerando
и быс - тре - е, шиб - че во - ли, по - езд мчит - ся в чис - том
p accelerando
по - ле, и быс - тре - е, шиб - че во - ли, по - езд
f
con tutta forza
мчит - ся в чис - том по - ле. По - езд мчит -
f
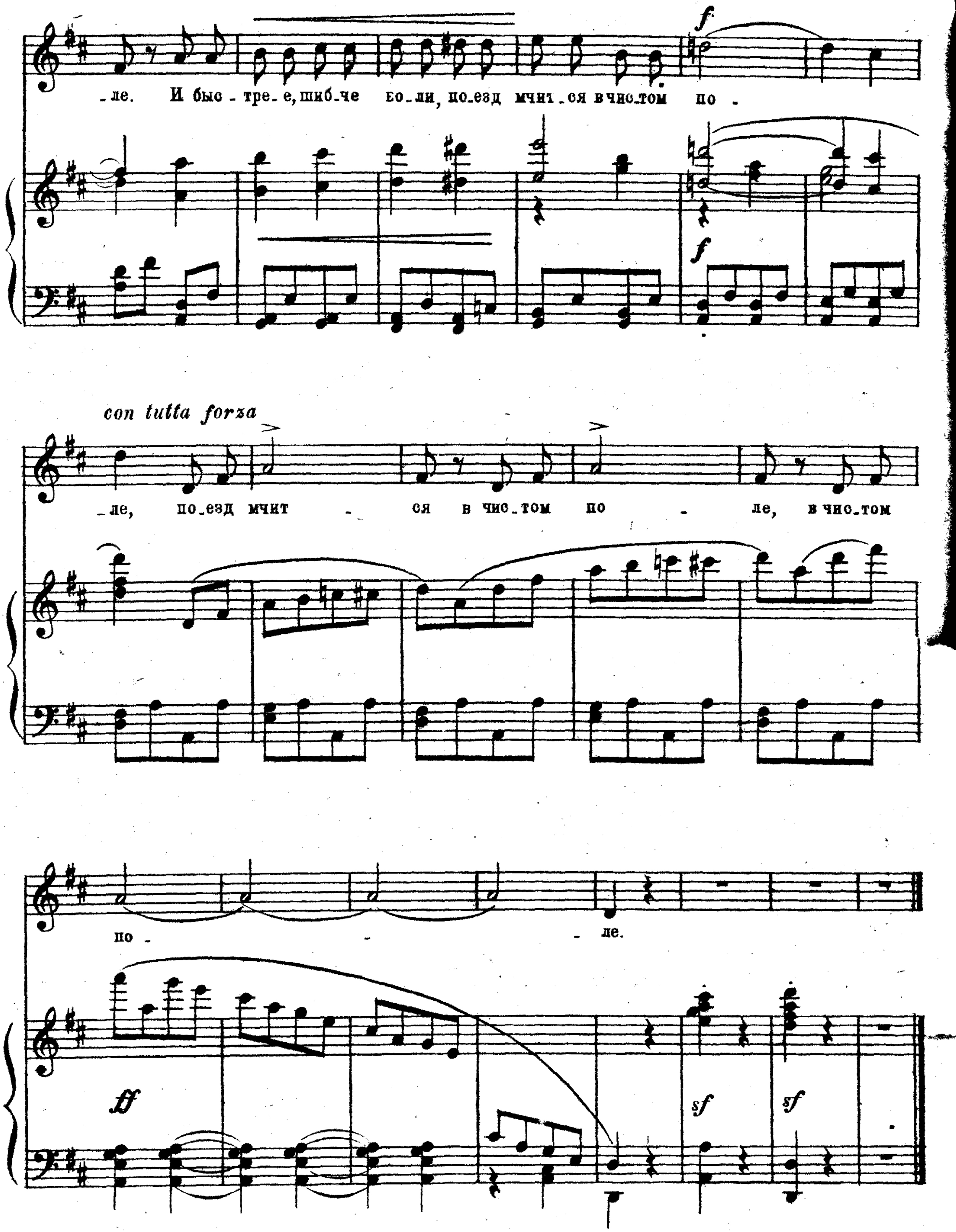

-ся в чис-том по - ле, в чис-том по-
ff
Poco meno mosso
p
-ле.
Нет,
Не
con grazia ed espressione, ma leggiero
тай - на - я ду - ма бы - стре - е ле-
воз - дух, не зе - лень стра - даль - ца ма-
p staccato il basso
-тит. И серд - це, мгно - ве - нья счи-
-нят. Там яс - ны - е о - чи так

м. 19647 г.


-та - я, сту-чит; ко - вар - ны-е
яр - ко го-рят; так пол - ны бла-
ду - мы мель - ка - ют до-ро - гой, и
-жен - ства ми - ну - ты сви-да - нья, так
шеп - чет не - воль - но: — „ско - ре - е, как
слад - ки на - деж - дой ча - сы рас - ста-
дол - го!“
-ва - нья.
Tempo I
Дым стол-бом, ки-пит, ды-
sf
mf


-мит - ся па - ро - воз! Пес - тро - та, раз - гул, вол - не - нье, о - жи -
- да - нье, не - тер - пе - нье! И по - всю - ду ве - се - лит - ся наш на -
- род, и быс - тре - е, шиб - че во - ли, по - езд мчит - ся в чис - том по - ле.
Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро - воз! Пес - тро -
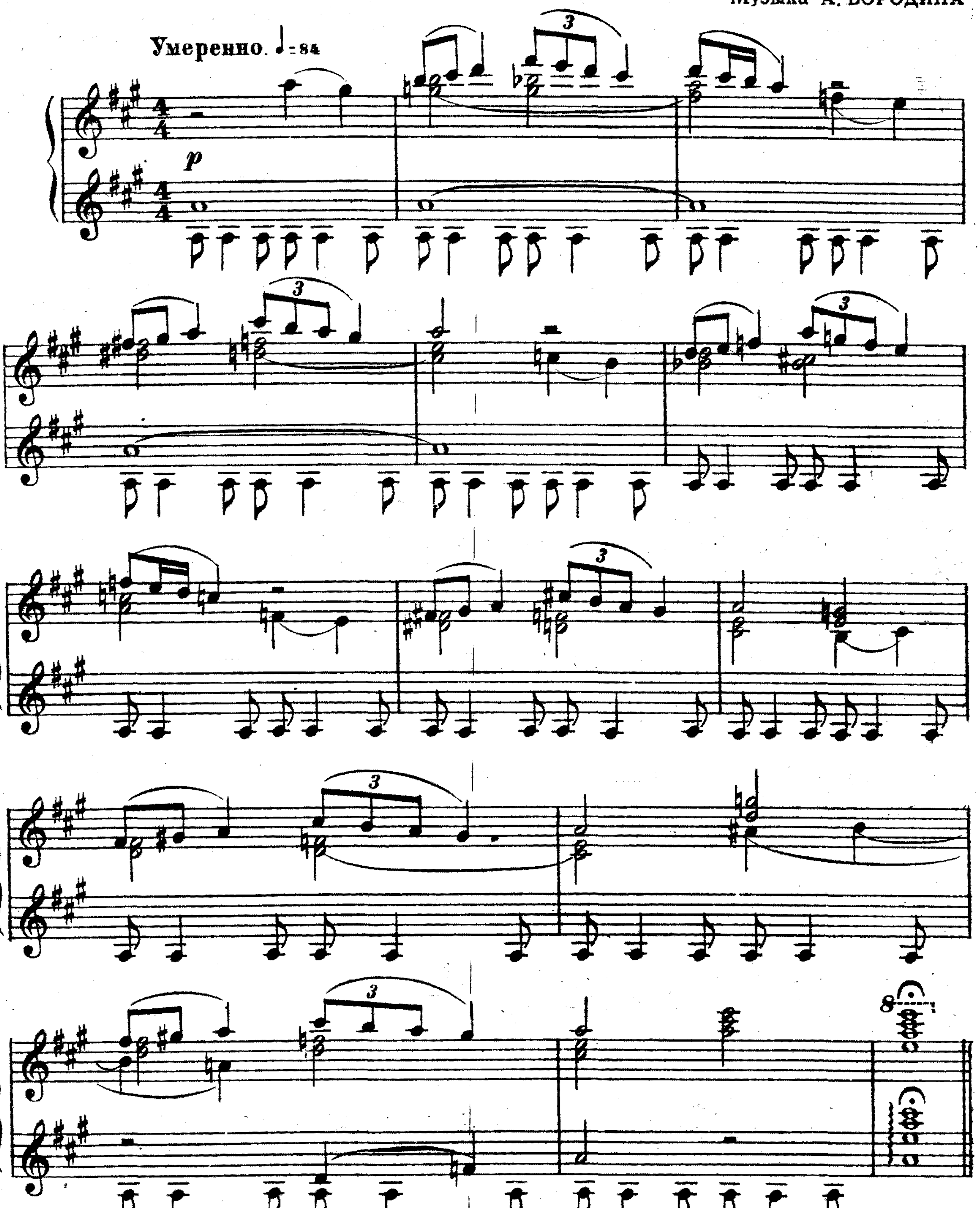

f
-та, раз-гул, вол-не-нье, о-жи-да-нье, не-тер-пе-нье! И по-всю-ду ве-се-
f
-лит-ся наш на-род, и по-всю-ду ве-се-лит-ся наш на-род;
p accelerando
и быс-тре-е, шиб-че во-ли, по-езд мчит-ся в чис-том по-
p accelerando
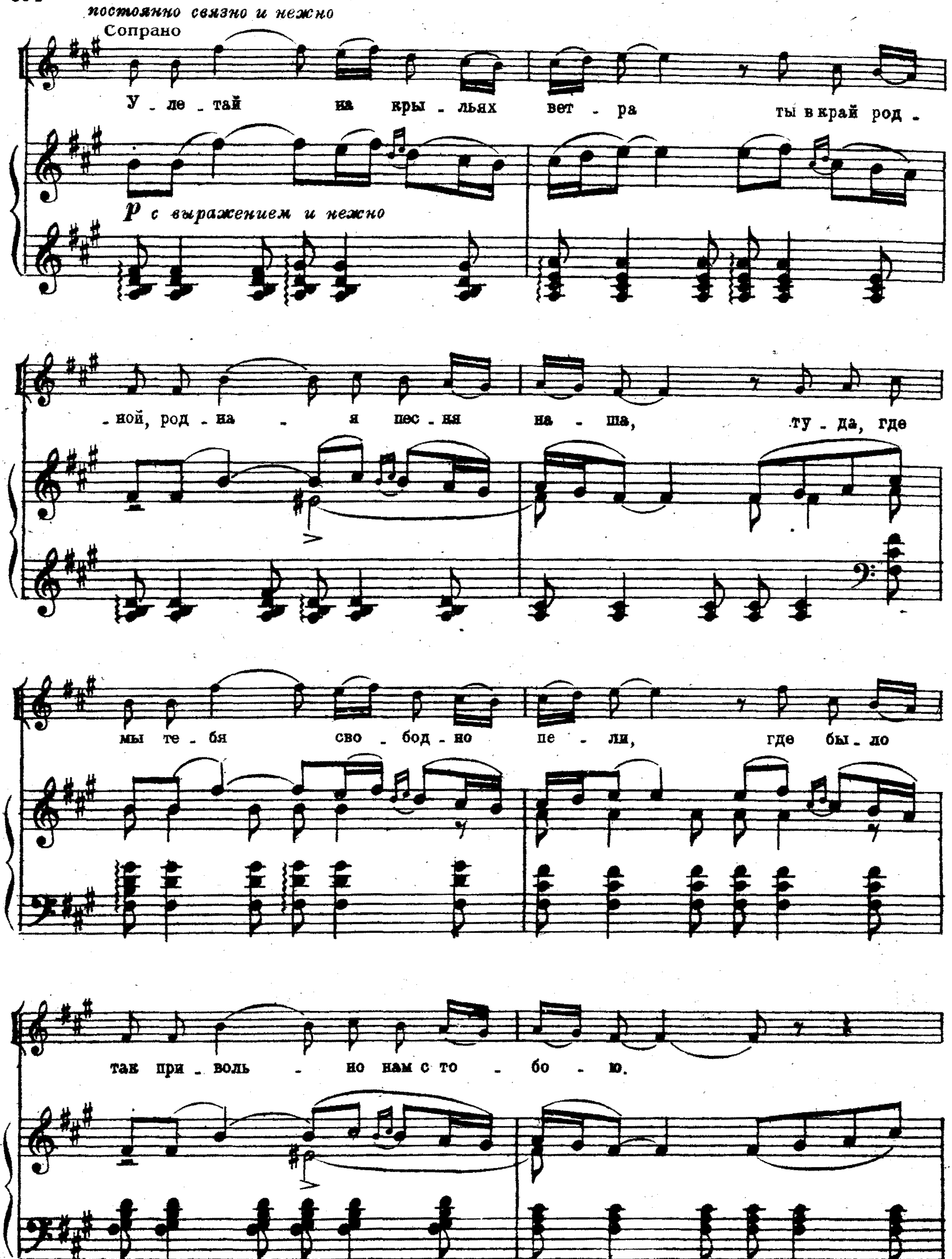

-ле. И быс-тре-е, шиб-че ко-ли, по-езд мчит-ся в чис-том по-
f
con tutta forza
-ле, по-езд мчит - ся в чис-том по - ле, в чис-том
по - - ле.
ff
sf
sf
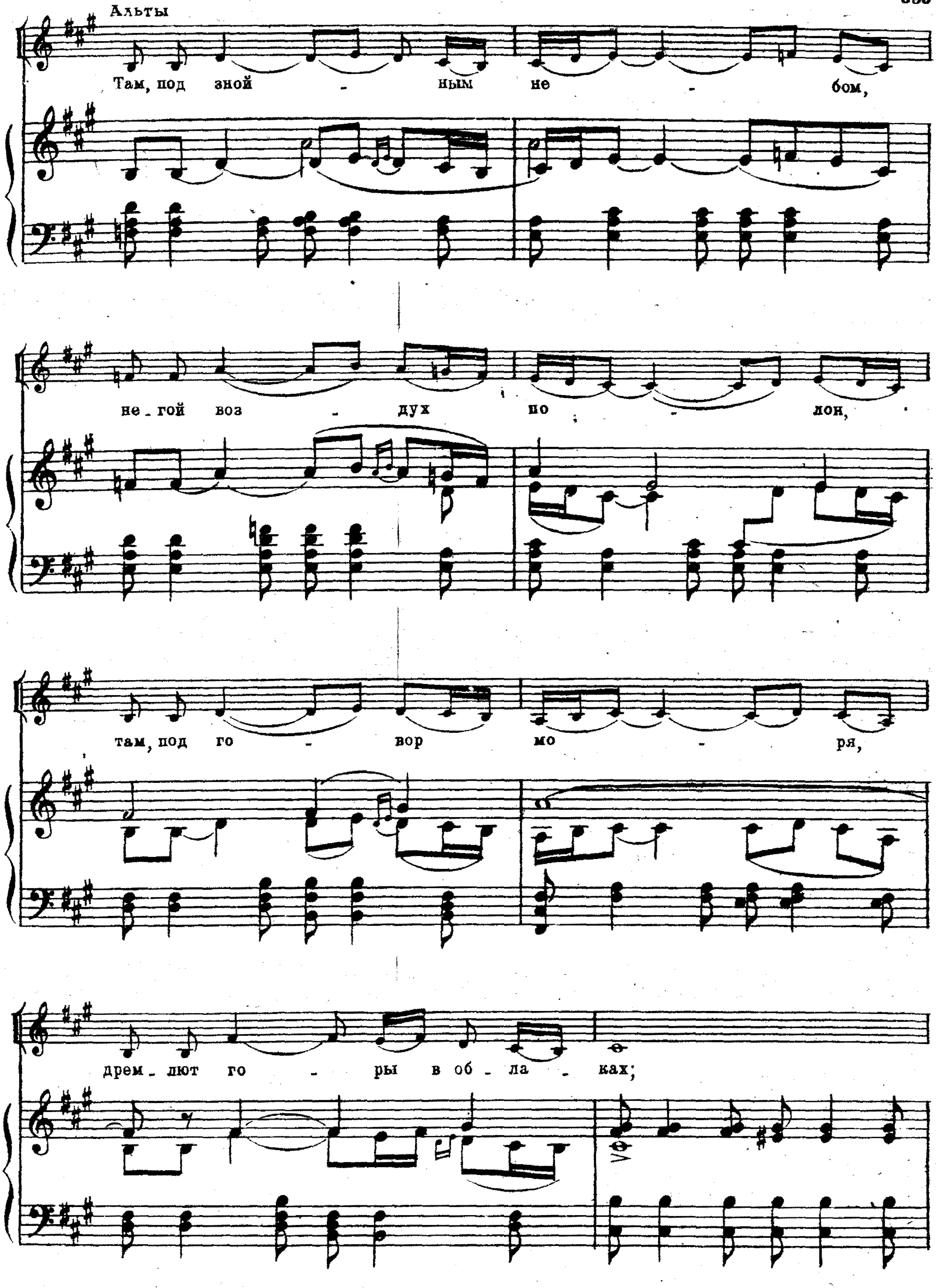
Улетай на крыльях ветра...
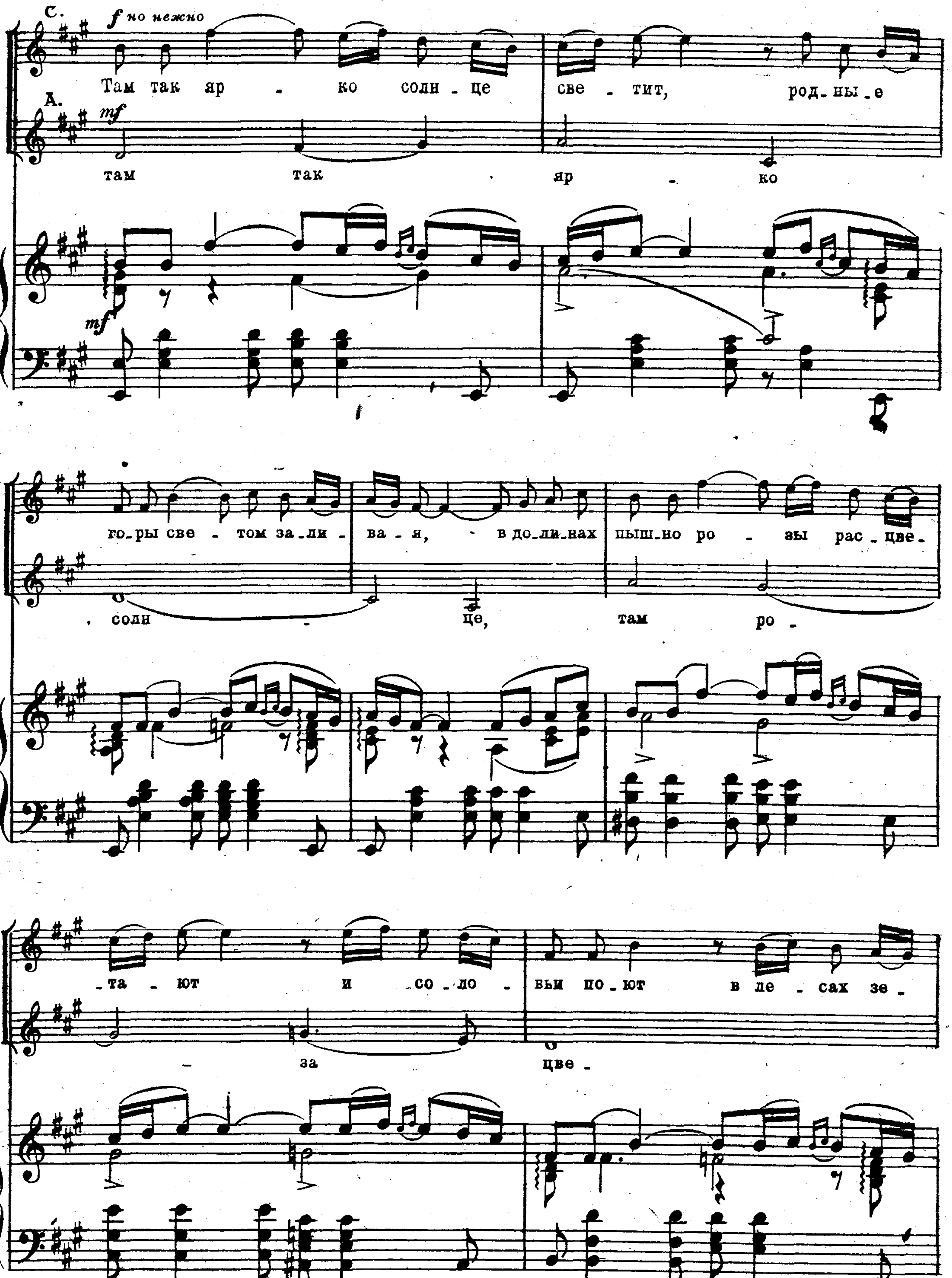
(хор из оп. „КН. ИГОРЬ")
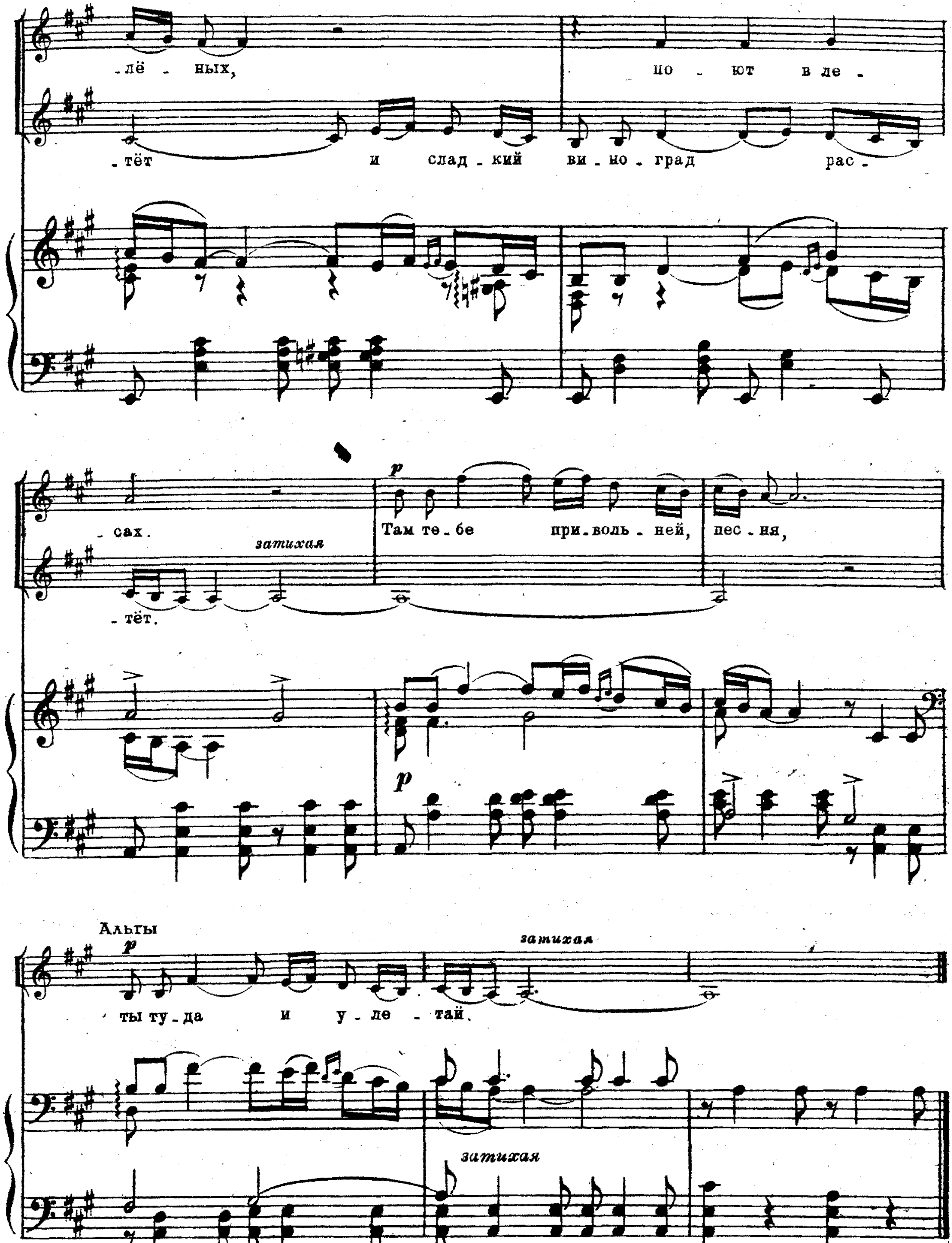
Музыка А. БОРОДИНА




постоянно связно и нежно
Сопрано
У - ле - тай на кры - льях вет - ра ты в край род -
p с выражением и нежно
- ной, род - на - я пес - ня на - ша, ту - да, где
мы те - бя сво - бод - но пе - ли, где бы - ло
так при - воль - но нам с то - бо - ю.


Альты
Там, под зной - ным не - бом,
не - гой воз - дух по - лон,
там, под го - вор мо - ря,
дрем - лют го - ры в об - ла - ках;


С.
f но нежно
Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е
А.
mf
там так яр - ко
mf
го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -
солн - це, там ро -
- та - ют и со - ло - вьи по - ют в ле - сах зе -
- за цве -
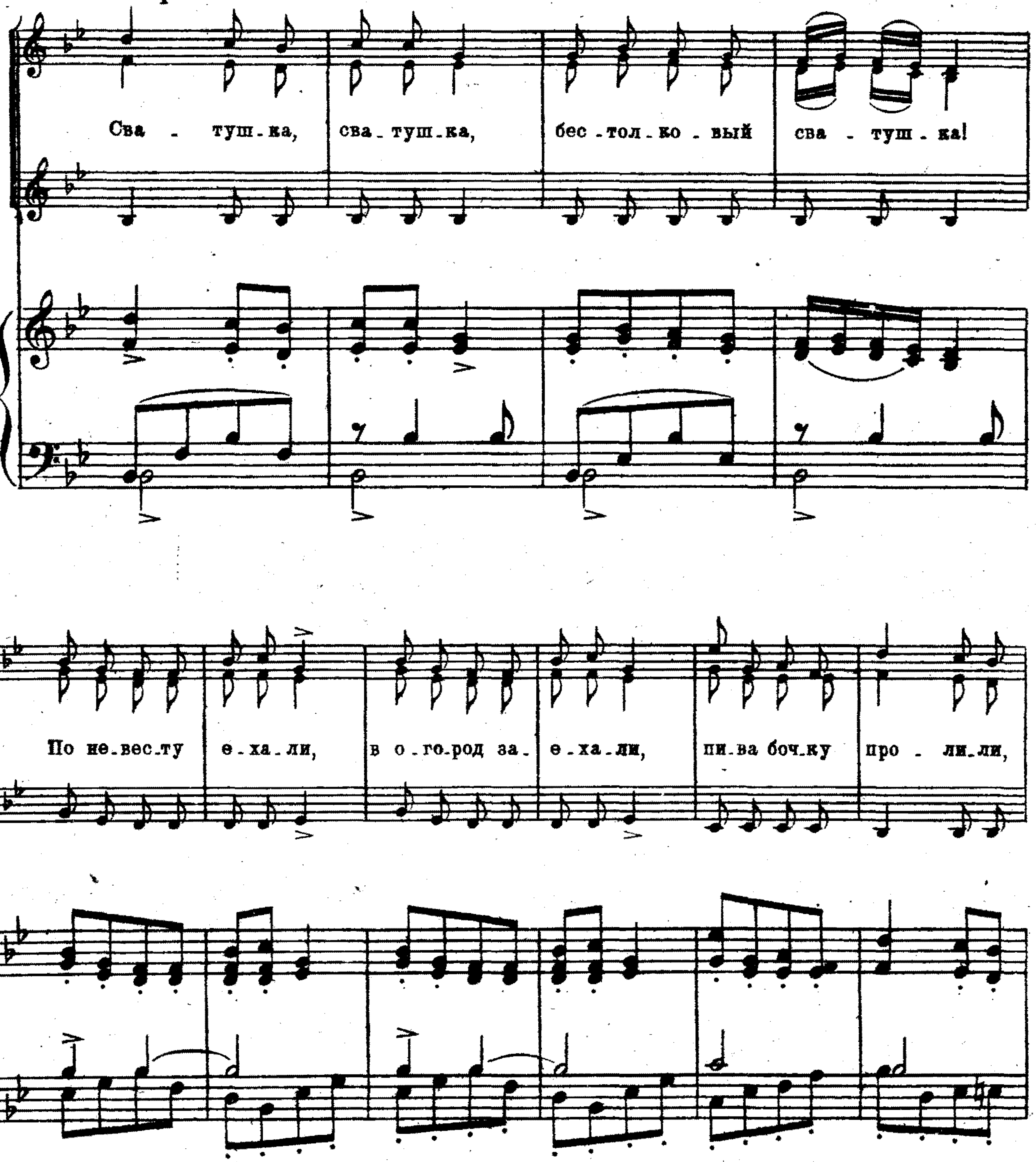

-лё - ных,
по - ют в ле -
-тёт и слад - кий ви - но - град рас -
p
- сах.
затихая
Там те - бе при - воль - ней, пес - ня,
- тёт.
p
Альты
p
ты ту - да и у - ле - тай.
затихая
затихая
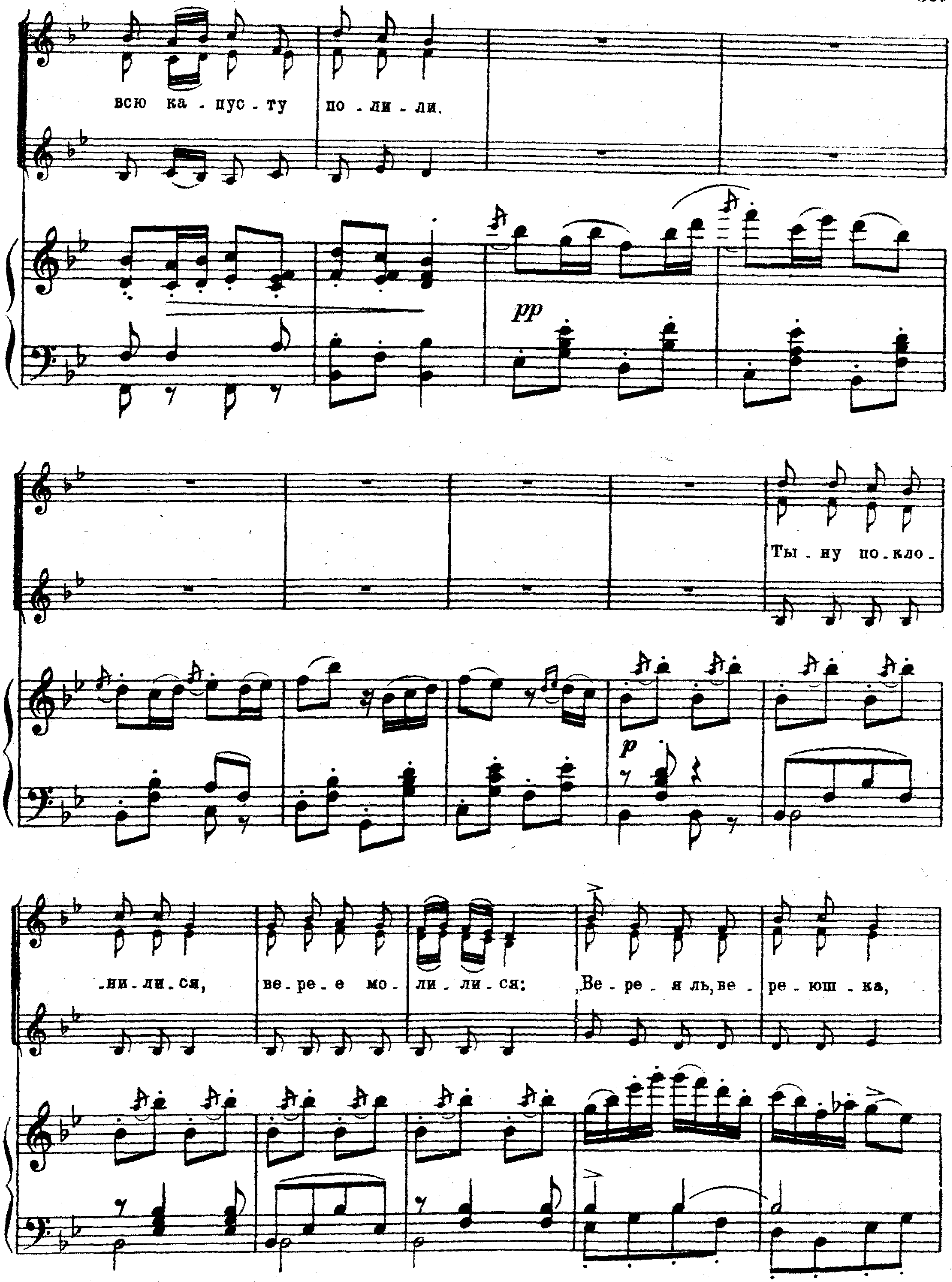
Сватушка, сватушка
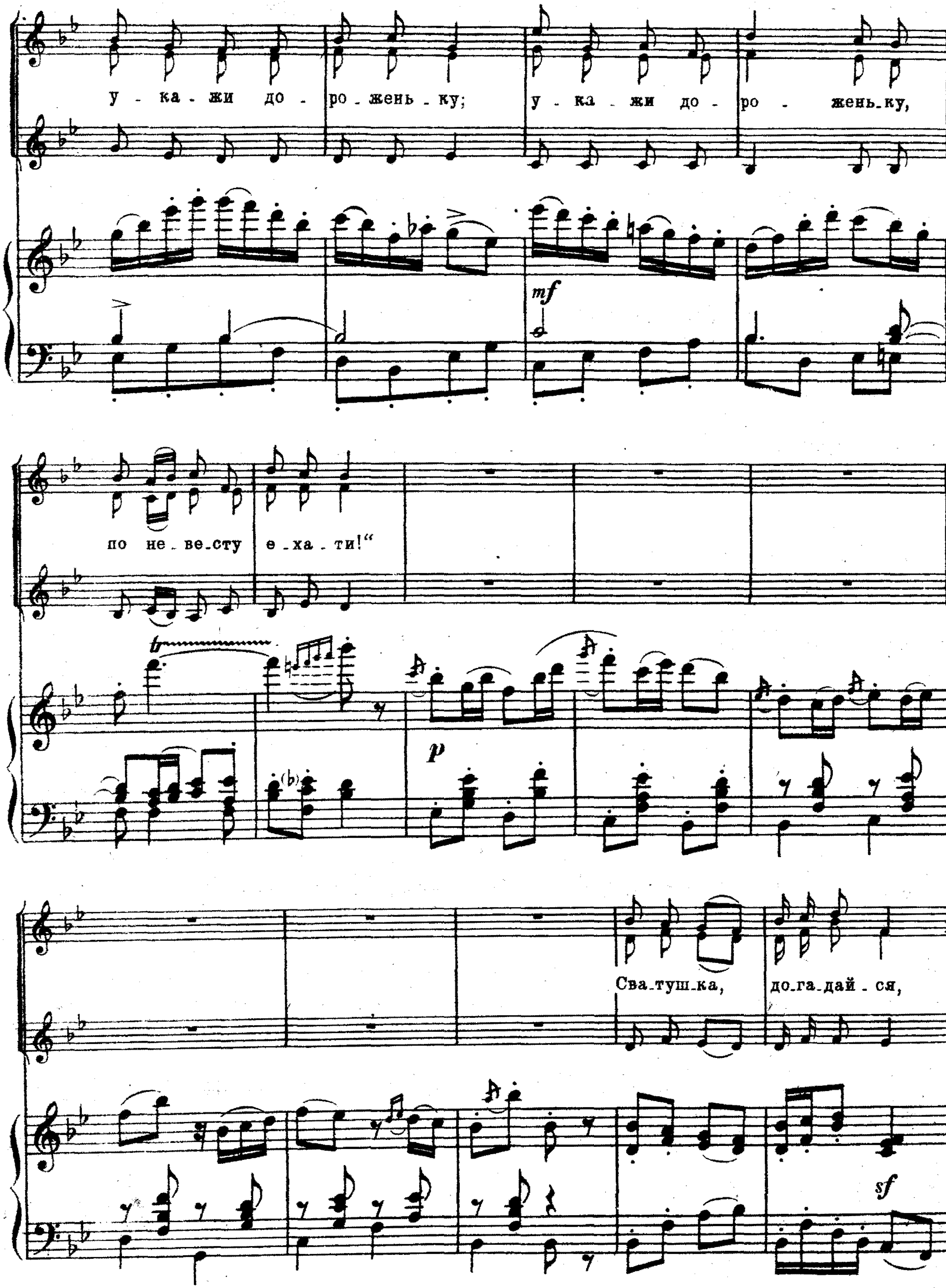
Хор девушек из оперы „РУСАЛКА“
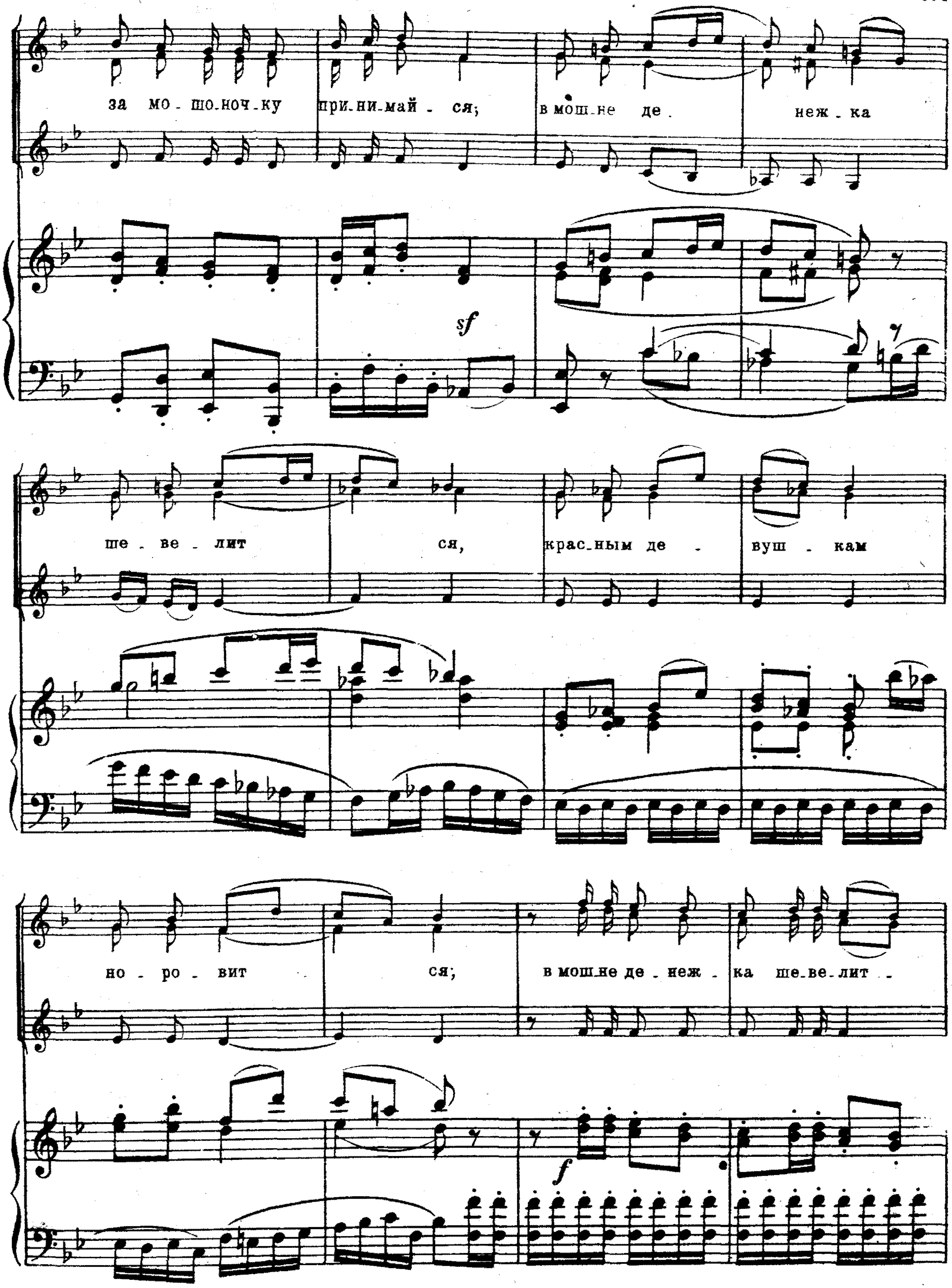
Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
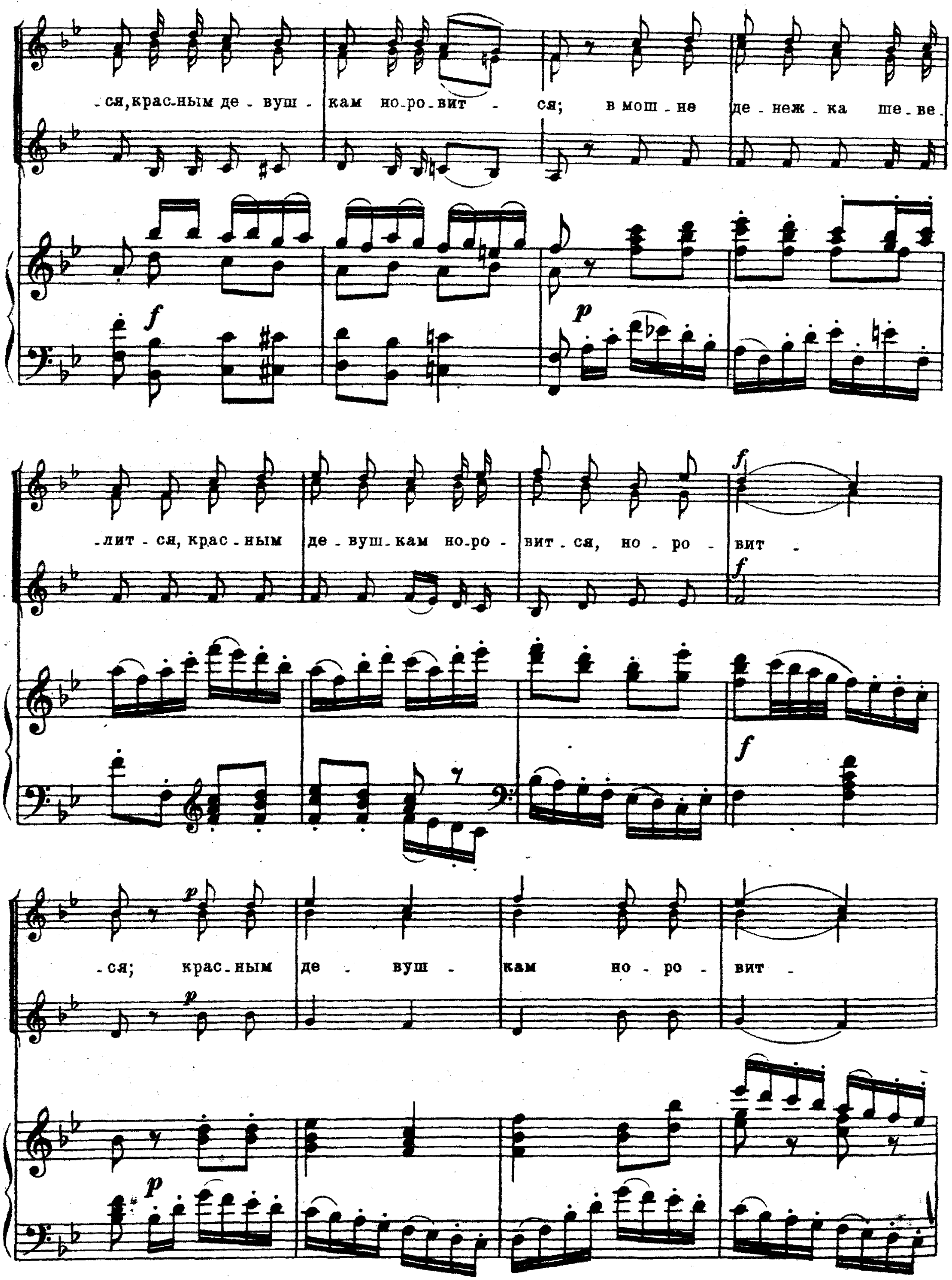
Умеренно
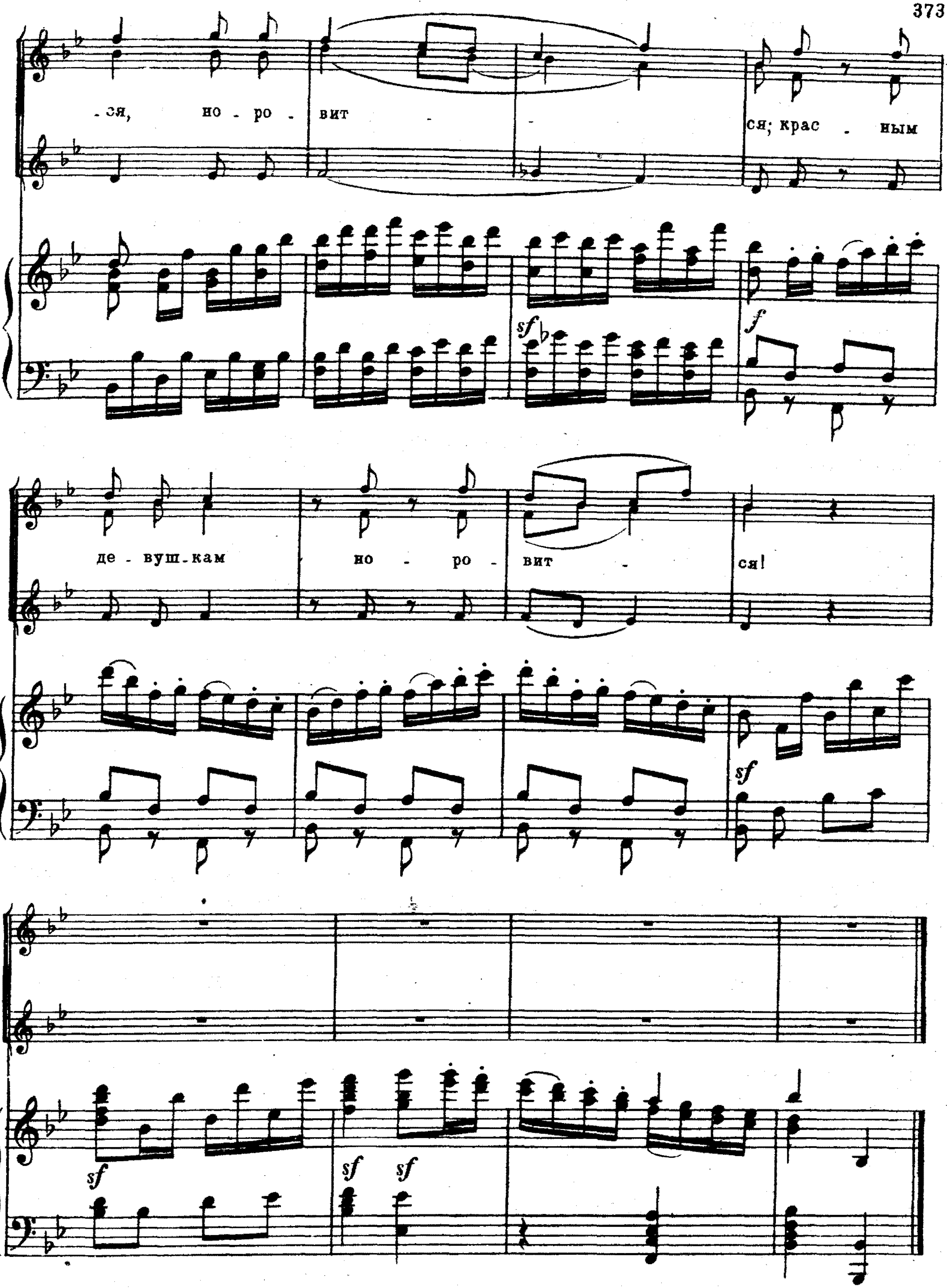



всю ка - пус - ту по - ли - ли.
pp
Ты - ну по - кло -
p
-ни - ли - ся, ве - ре - е мо - ли - ли - ся: „Ве - ре - я ль, ве - ре - юш - ка,


у - ка - жи до - ро - жень - ку; у - ка - жи до - ро - жень - ку,
по не - ве - сту е - ха - ти!“
Сва - туш - ка, до - га - дай - ся,


за мо-шо-ноч-ку при-ни-май-ся; в мош-не де-неж-ка
ше-ве-лит ся, крас-ным де-вуш-кам
но-ро-вит ся; в мош-не де-неж-ка ше-ве-лит-
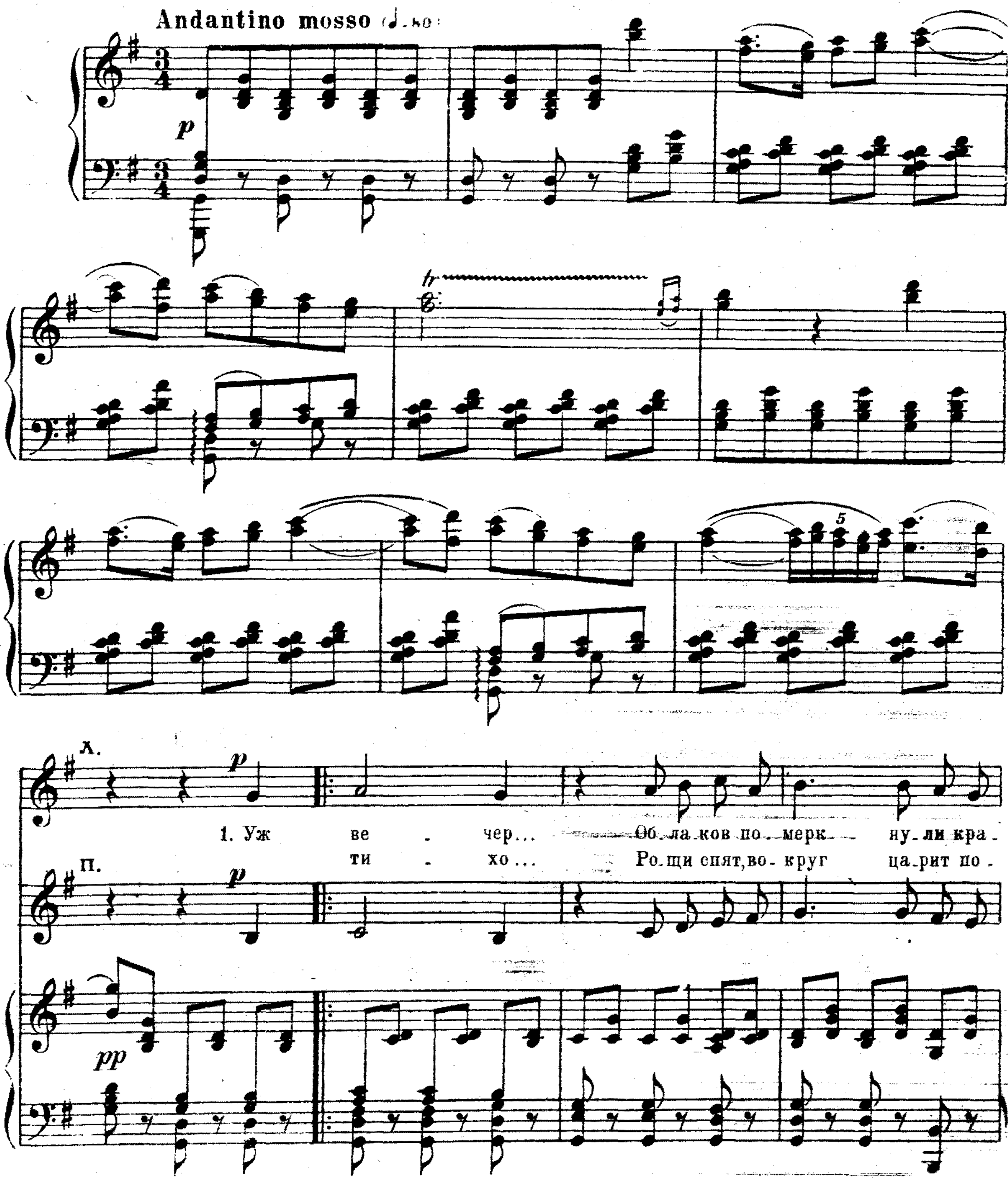

-ся, крас-ным де-вуш-кам но-ро-вит - ся; в мош-не де-неж-ка ше-ве-
-лит-ся, крас-ным де-вуш-кам но-ро-вит-ся, но-ро-вит -
-ся; крас-ным де - вуш - кам но - ро - вит -
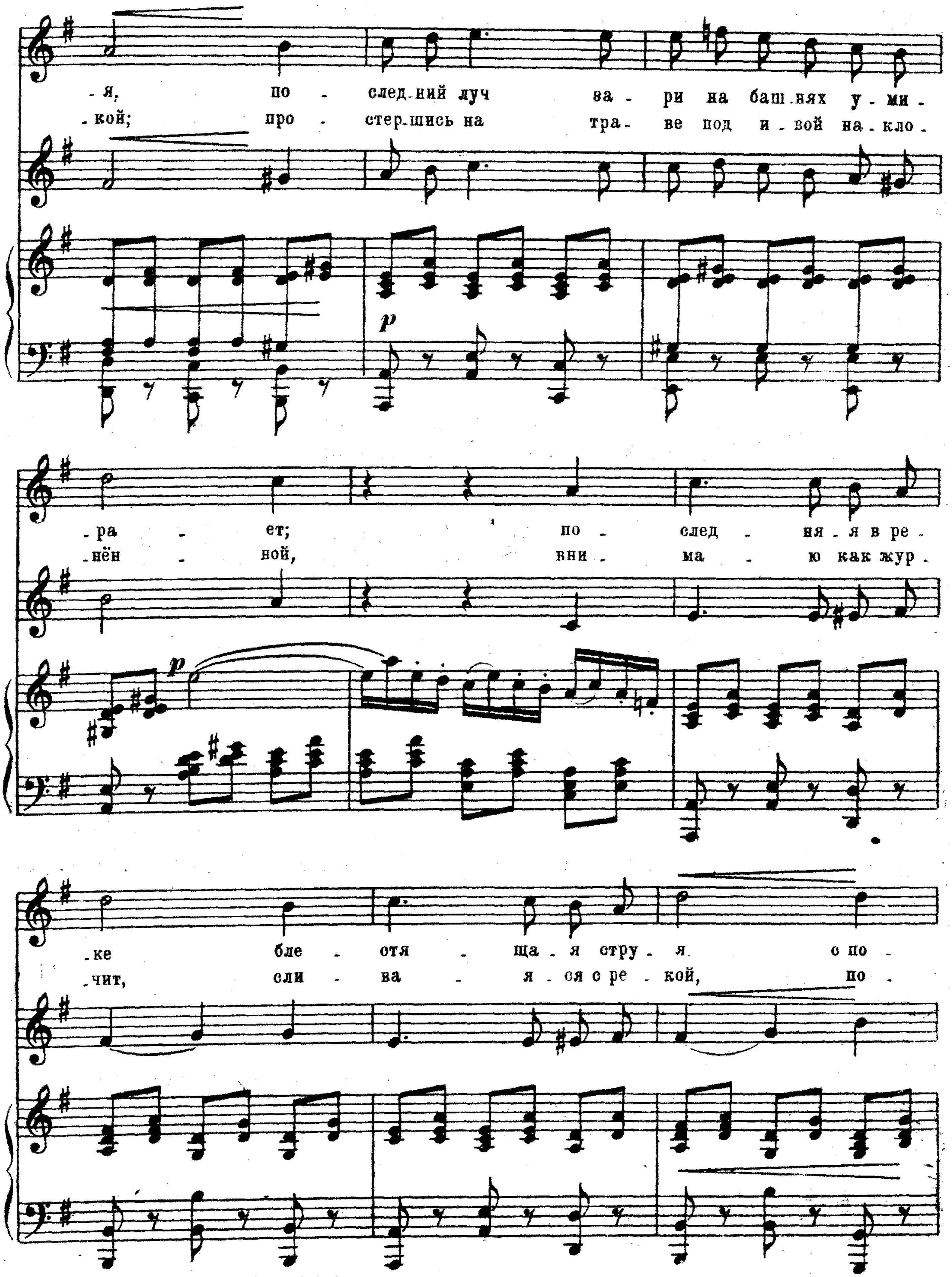

- ся, но - ро - вит - - ся; крас - ным
де - вуш - кам но - ро - вит - ся!
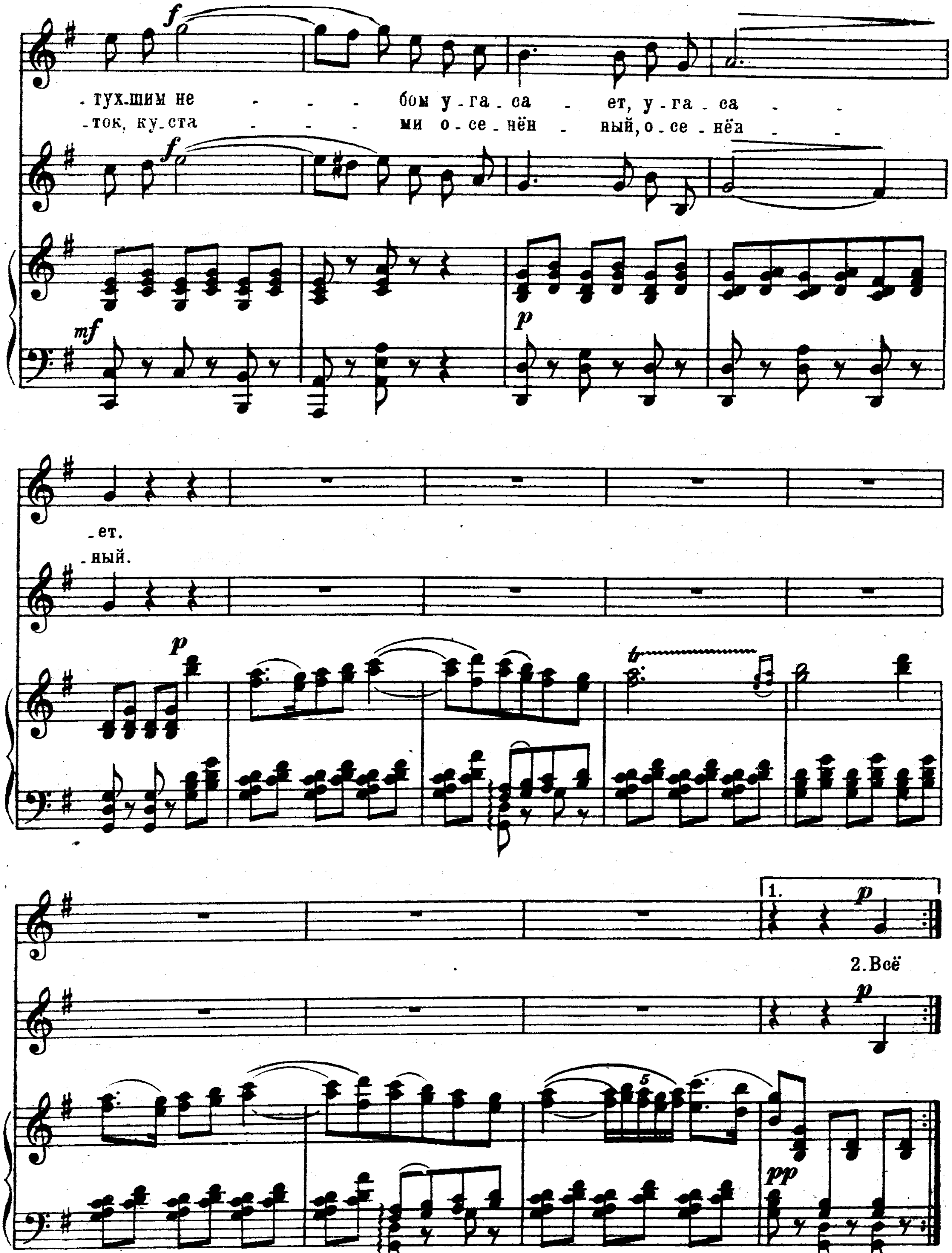
Дуэт Лизы и Полины
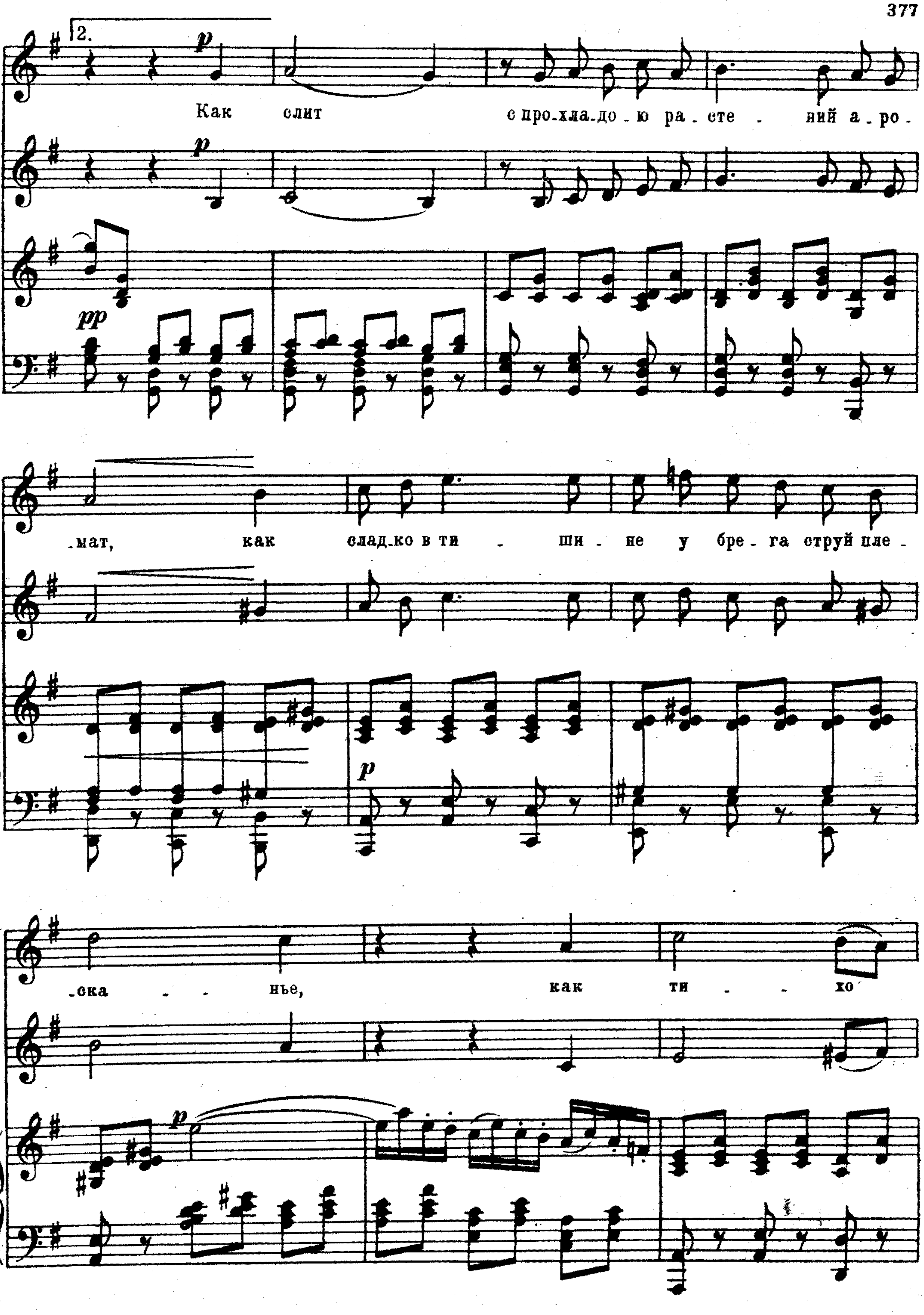
из оперы „ПИКОВАЯ ДАМА"
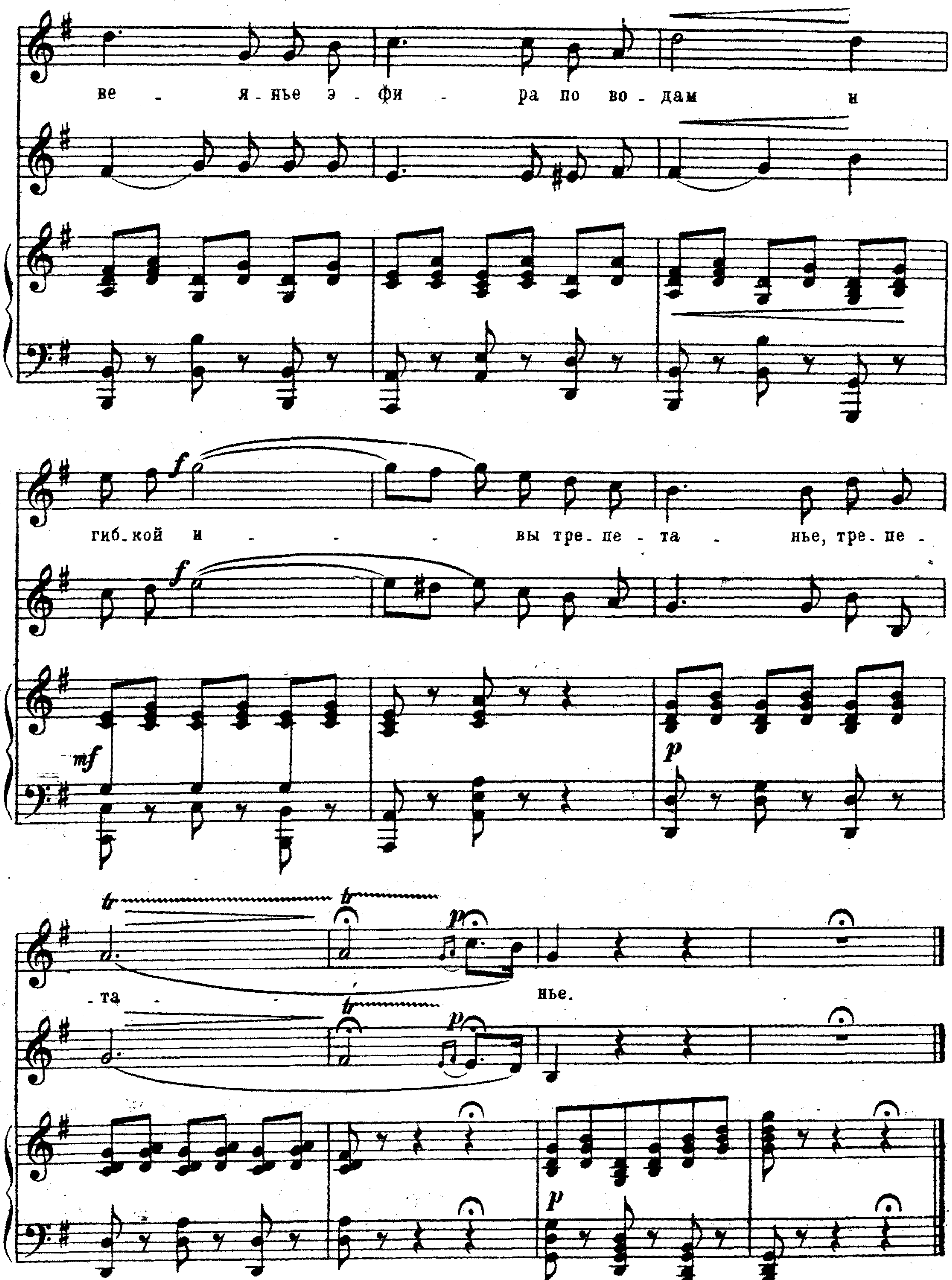
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО




-я, по - след-ний луч за - ри на баш-нях у - ми -
-кой; про - стер-шись на тра - ве под и - вой на-кло -
p
-ра - ет; по - след - ня - я в ре -
-нён - ной, вни - ма - ю как жур -
p
-ке бле - стя - ща - я стру - я с по -
-чит, сли - ва - я - ся с ре - кой, по -


-тух-шим не - - - бом у-га-са - ет, у-га-са - -
-ток, ку-ста - - - - ми о-се-нён - ный, о-се-нён - -
-ет.
-ный.
2. Всё
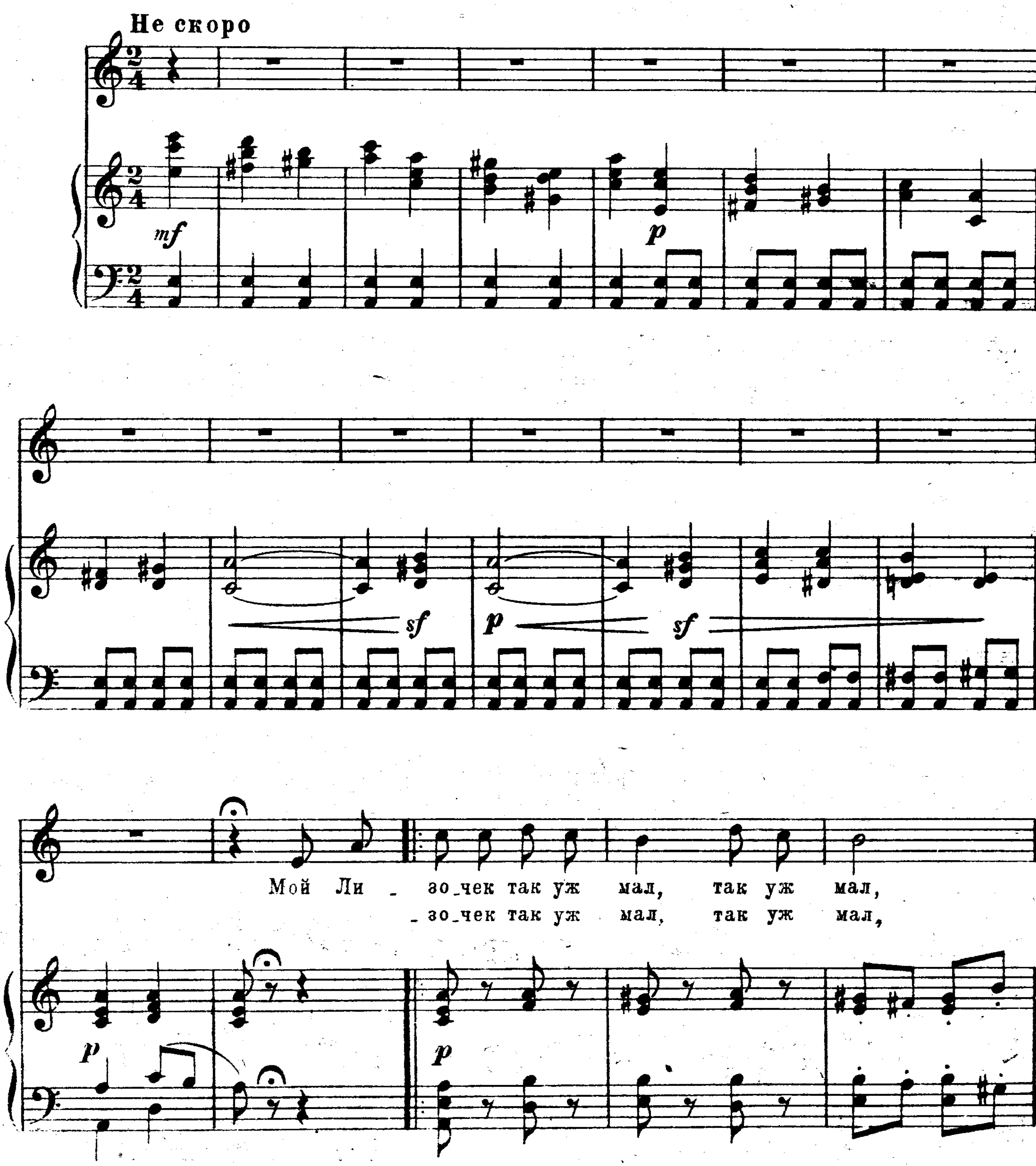

2.
p
Как слит с про-хла-до-ю ра-сте - ний а-ро-
pp
-мат, как слад-ко в ти - ши-не у бре-га струй пле-
-ска - - нье, как ти - - хо


ве - янье э - фи - ра по во - дам и
гиб. кой и - - - вы тре. пе - та - нье, тре. пе -
- та - нье.
f
mf
p
tr
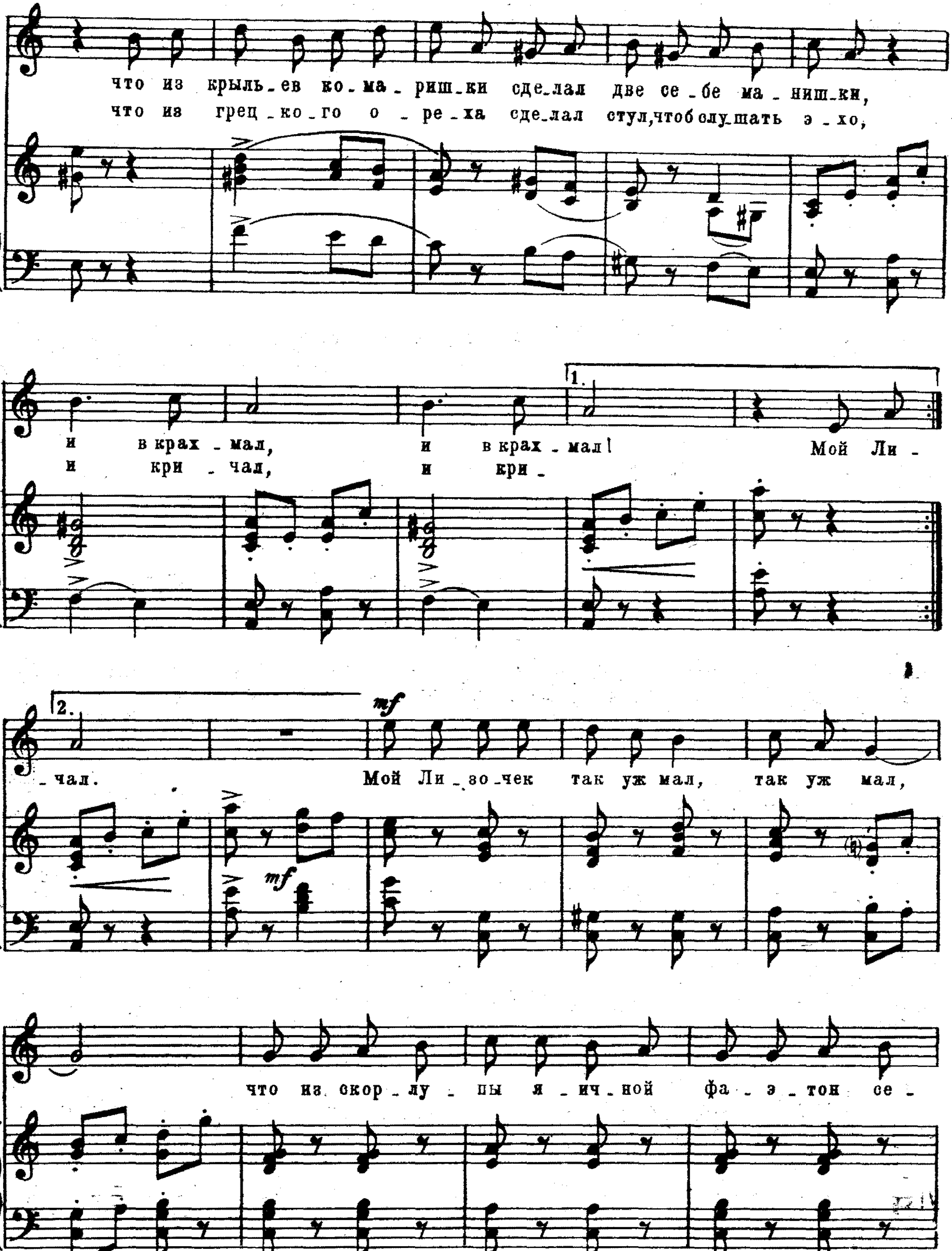
Мой Лизочек
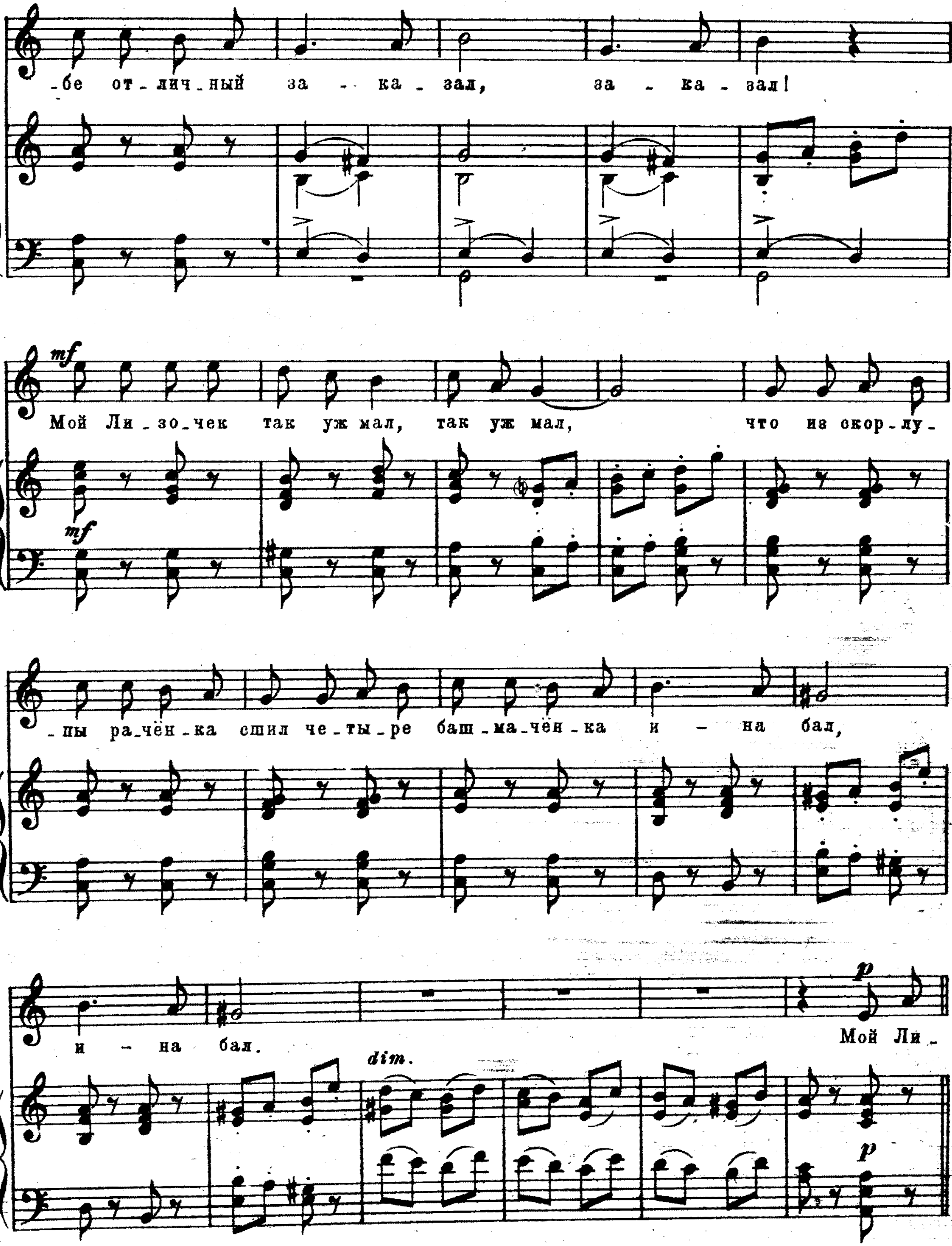
Слова К. АКСАКОВА
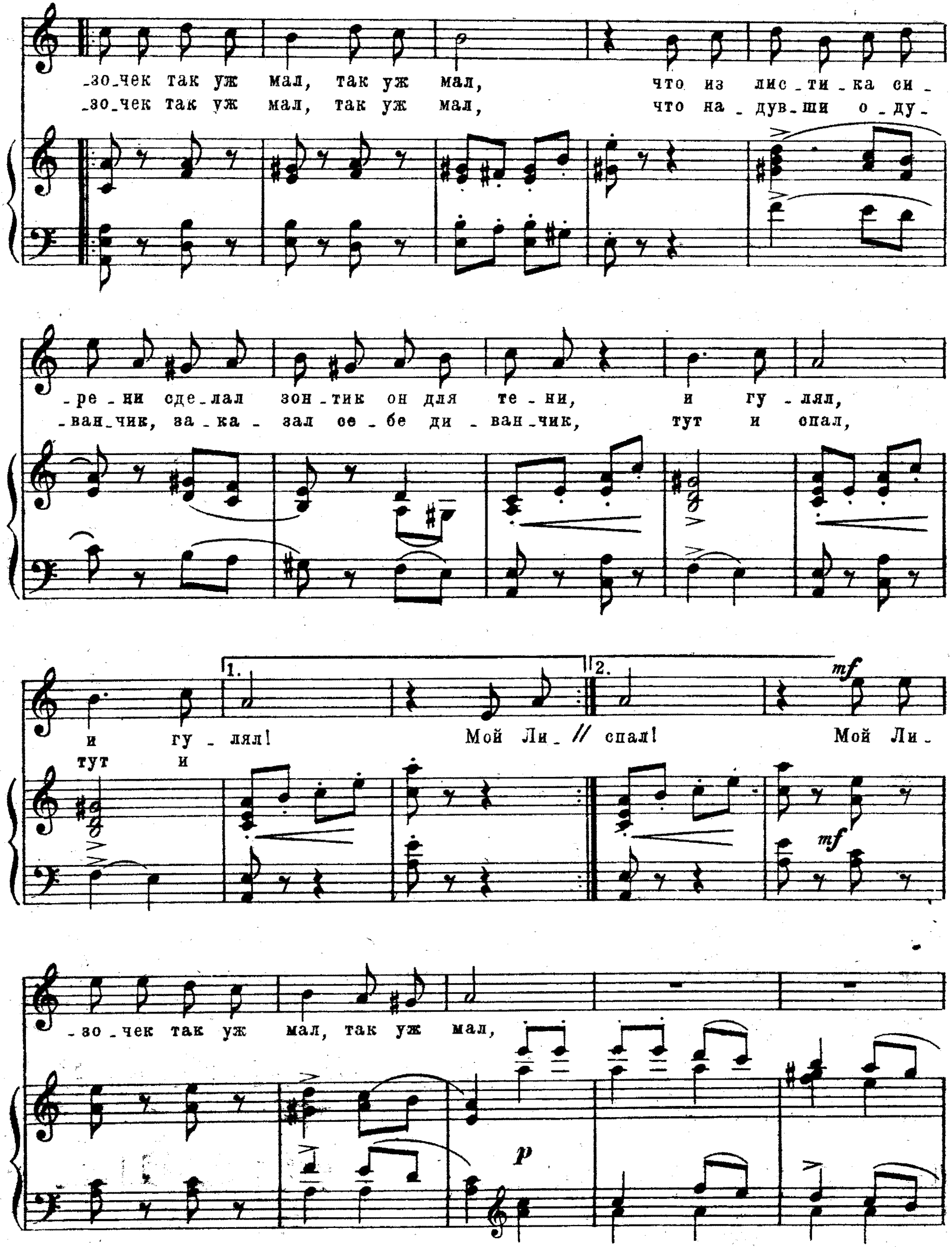
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
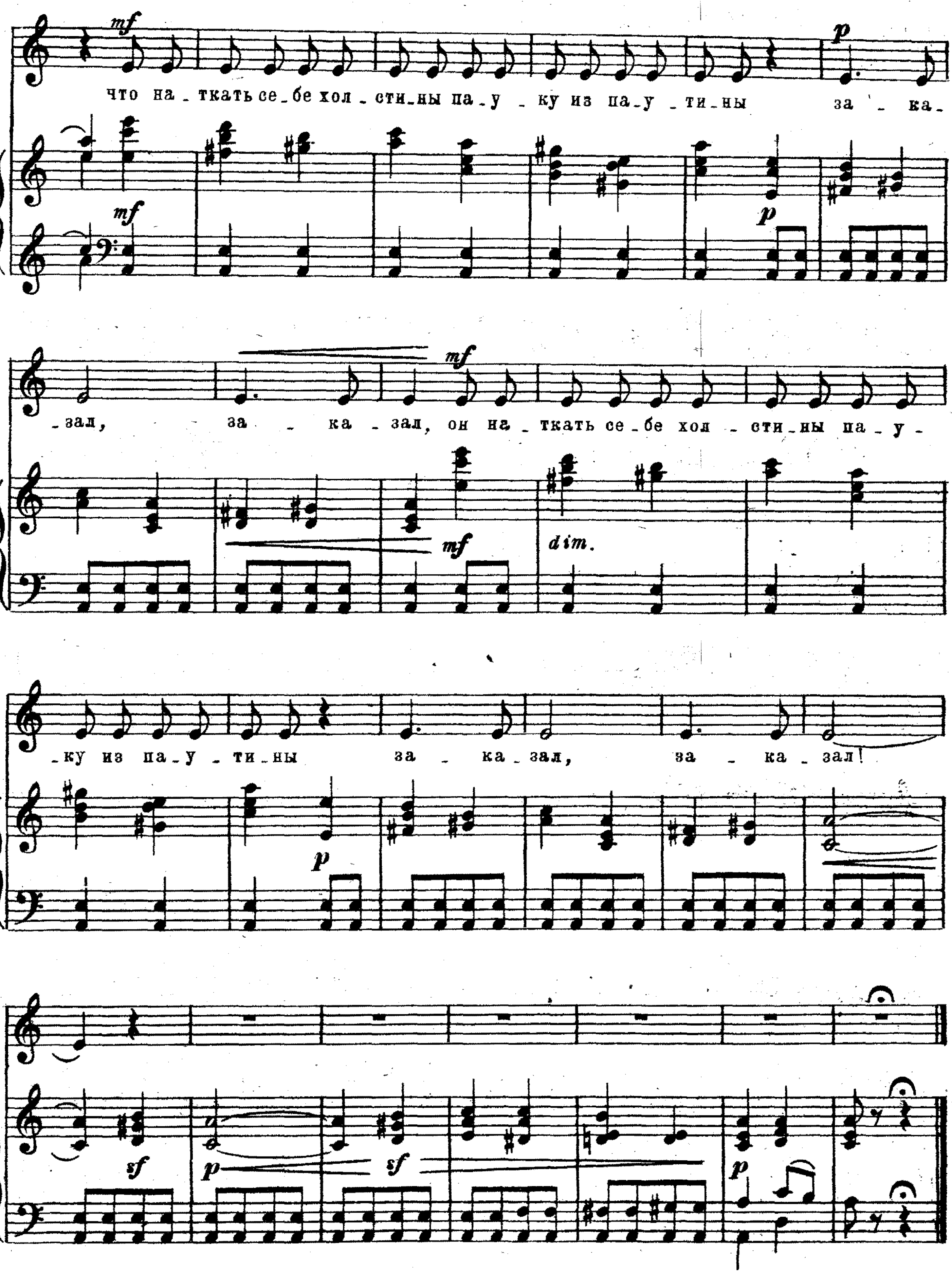


М. 19647 Г.


что из крыль_ев ко_ма_риш_ки сде_лал две се_бе ма_ниш_ки,
что из грец_ко_го о_ре_ха сде_лал стул,чтоб слу_шать э_хо,
1.
и в крах_мал, и в крах_мал! Мой Ли_
и кри_чал, и кри_
2.
mf
_чал. Мой Ли_зо_чек так уж мал, так уж мал,
что из скор_лу_пы я_ич_ной фа_э_тон се_


-бе от-лич-ный за - - ка-зал, за - ка-зал!
mf
Мой Ли-зо-чек так уж мал, так уж мал, что из скор-лу-
-пы ра-чён-ка сшил че-ты-ре баш-ма-чён-ка и - на бал,
и - на бал.
dim.
p
Мой Ли-
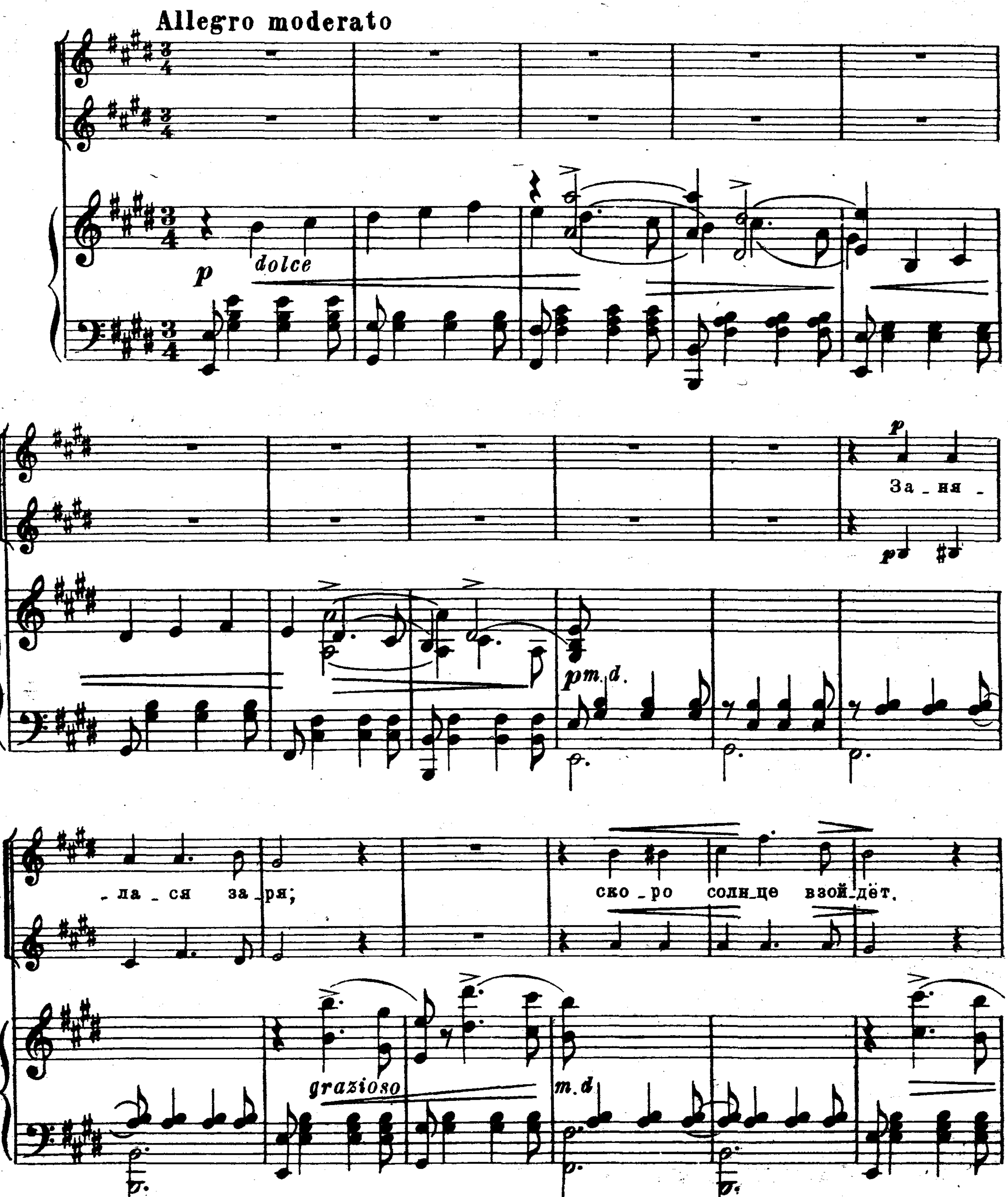

-зо-чек так уж мал, так уж мал, что из лис-ти-ка си-
-зо-чек так уж мал, так уж мал, что на-дув-ши о-ду-
-ре-ни сделал зон-тик он для те-ни, и гу-лял,
-ван-чик, за-ка-зал се-бе ди-ван-чик, тут и спал,
и гу-лял! Мой Ли- спал! Мой Ли-
тут и
-зо-чек так уж мал, так уж мал,
mf
p
1.
2.
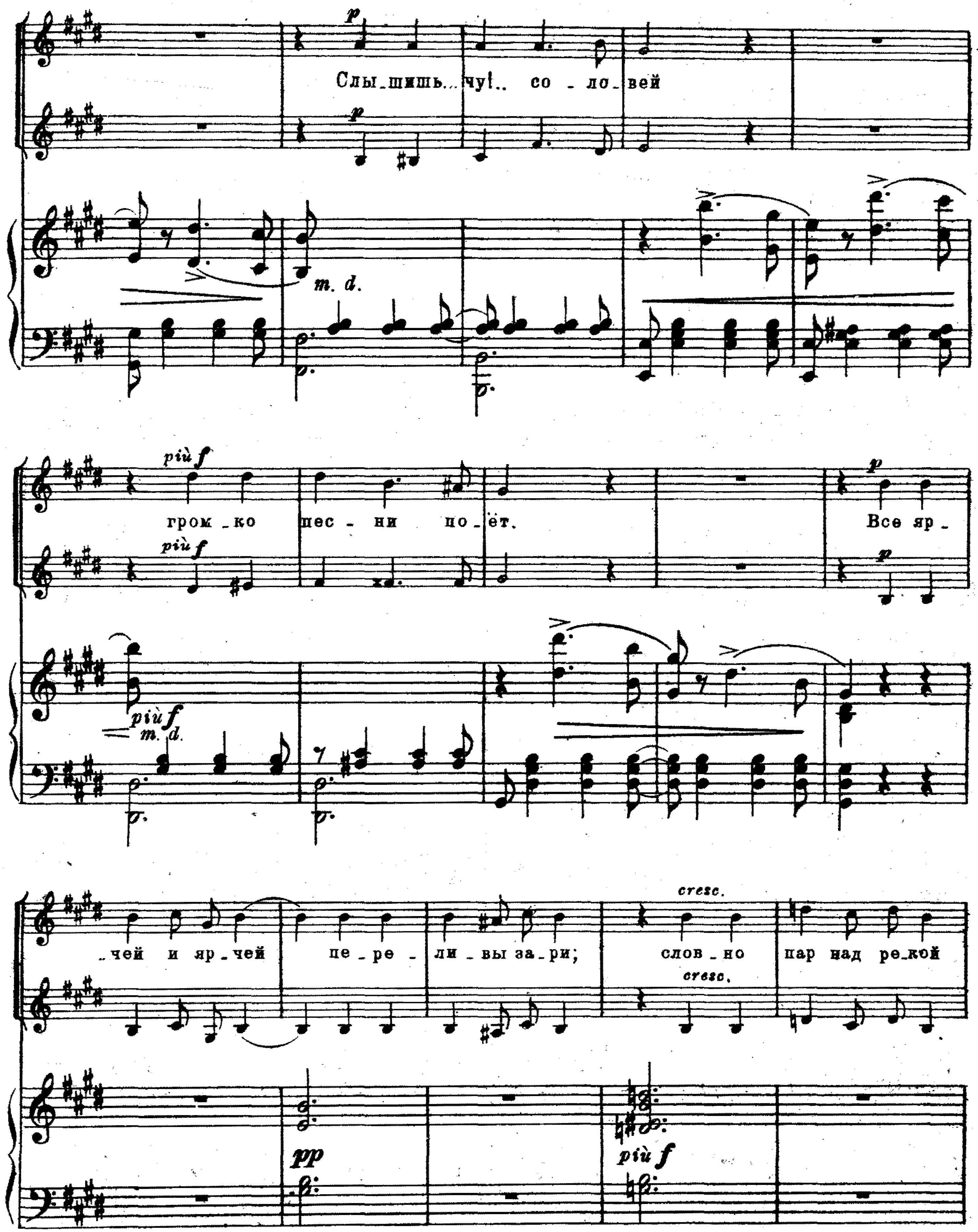

что на_ткать се_бе хол_сти_ны па_у_ку из па_у_ти_ны за_ка_
_зал, за_ка_зал, он на_ткать се_бе хол_сти_ны па_у_
_ку из па_у_ти_ны за_ка_зал, за_ка_зал!

Рассвет
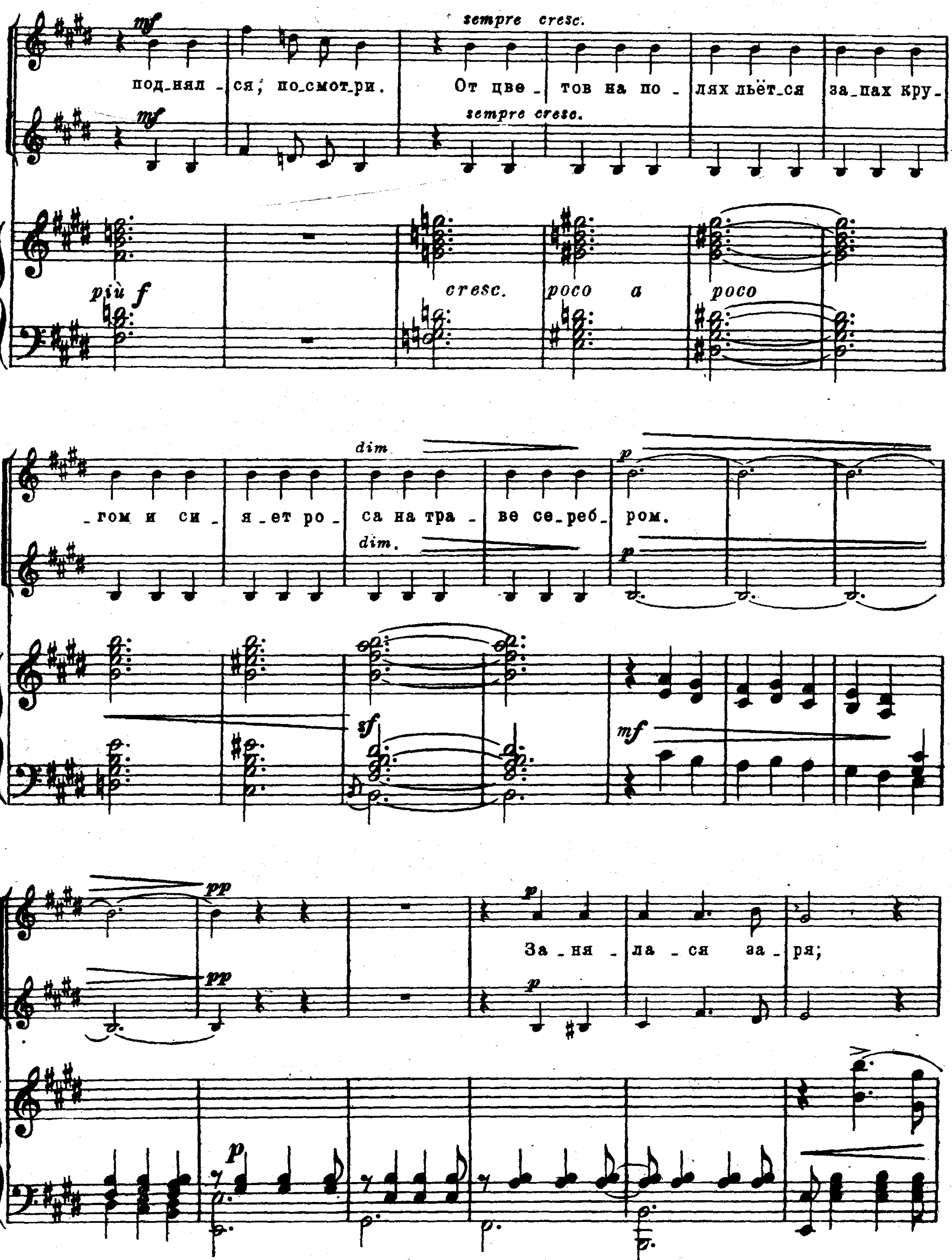
Слова И. СУРИКОВА
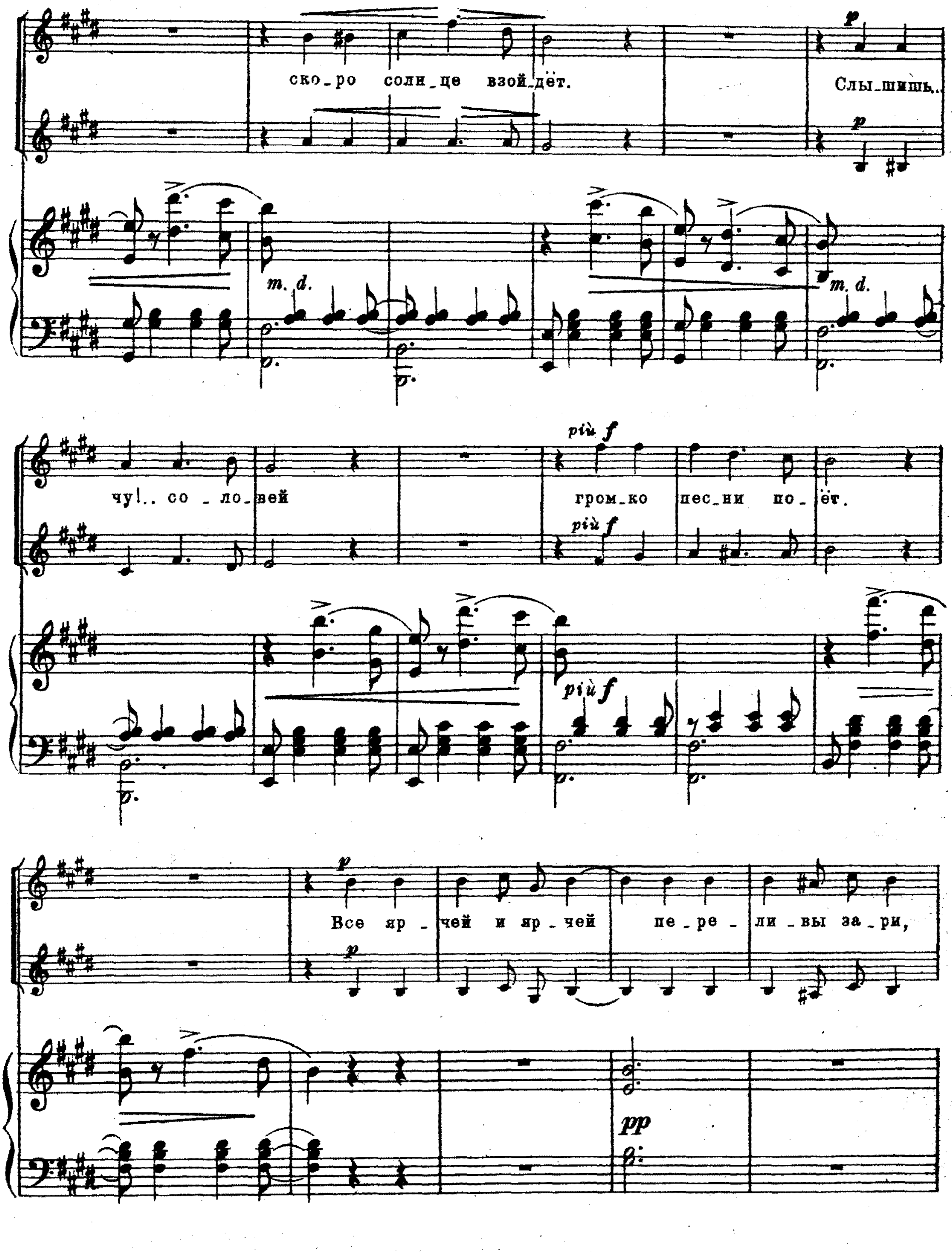
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
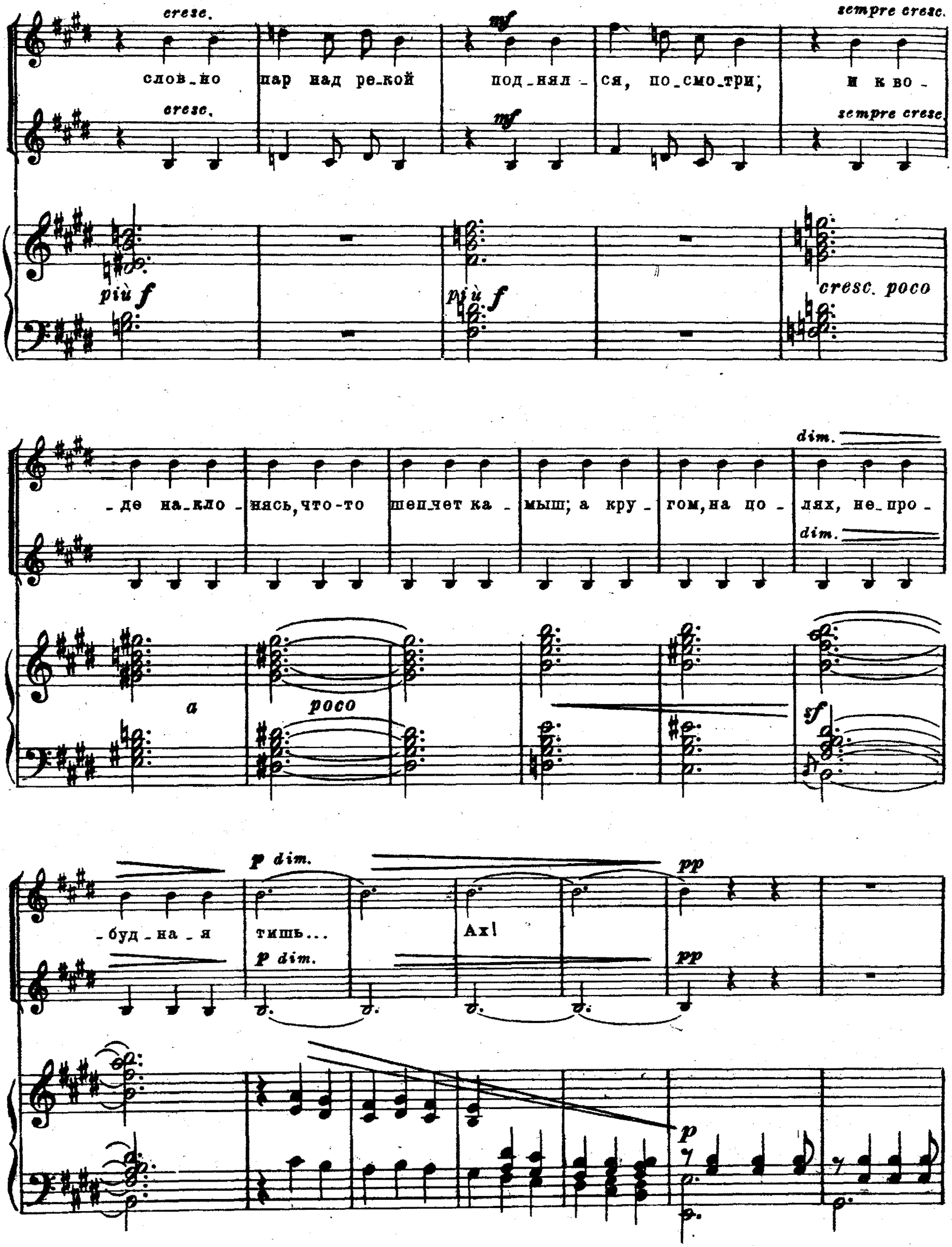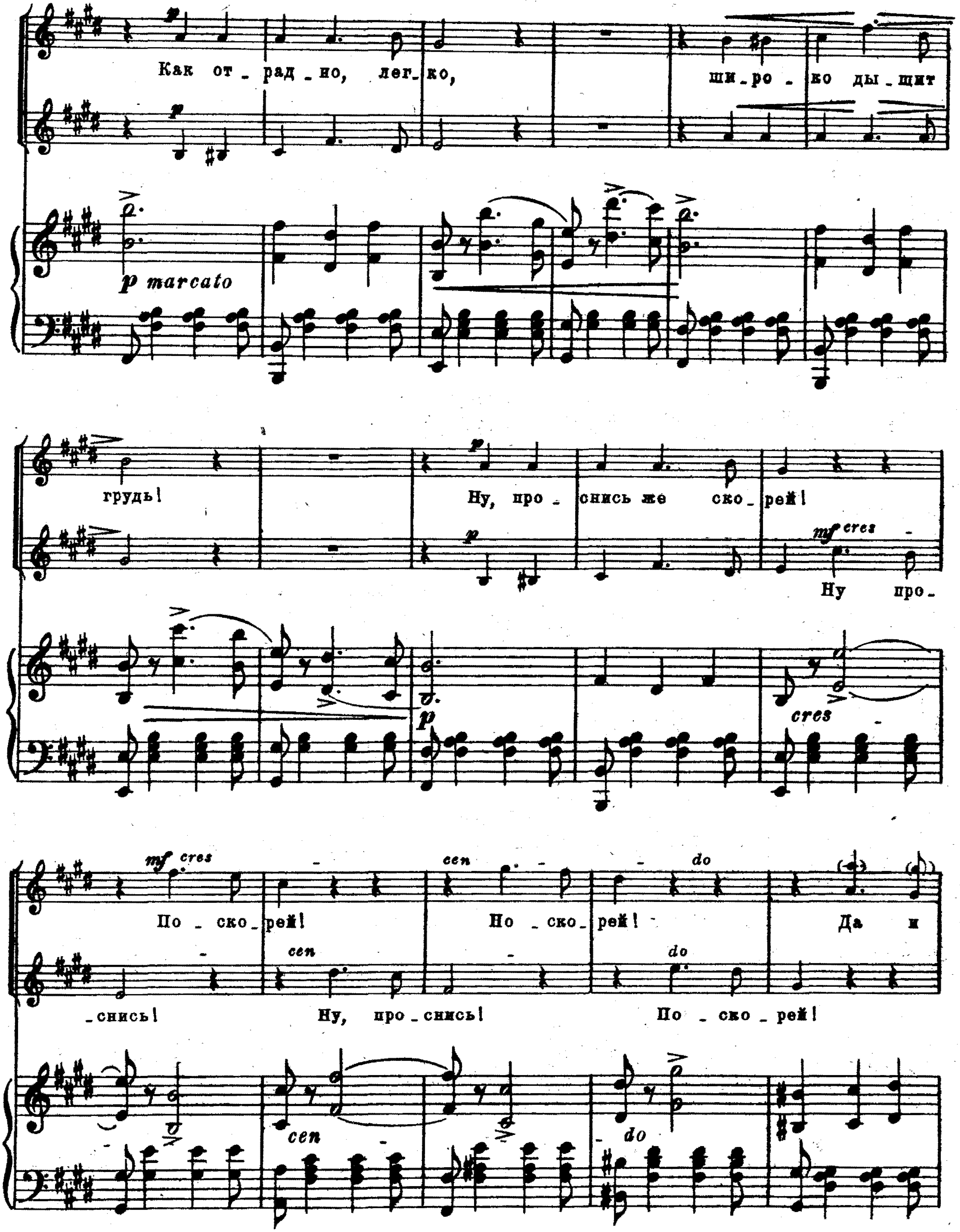



p
Слы_шишь... чу!.. со _ ло_вей
m. d.
più f
гром_ко пес - ни по_ёт.
Все яр_
_чей и яр_чей пе _ ре _ ли _ вы за_ри;
cresc.
слов _ но пар над ре_кой
pp
più f
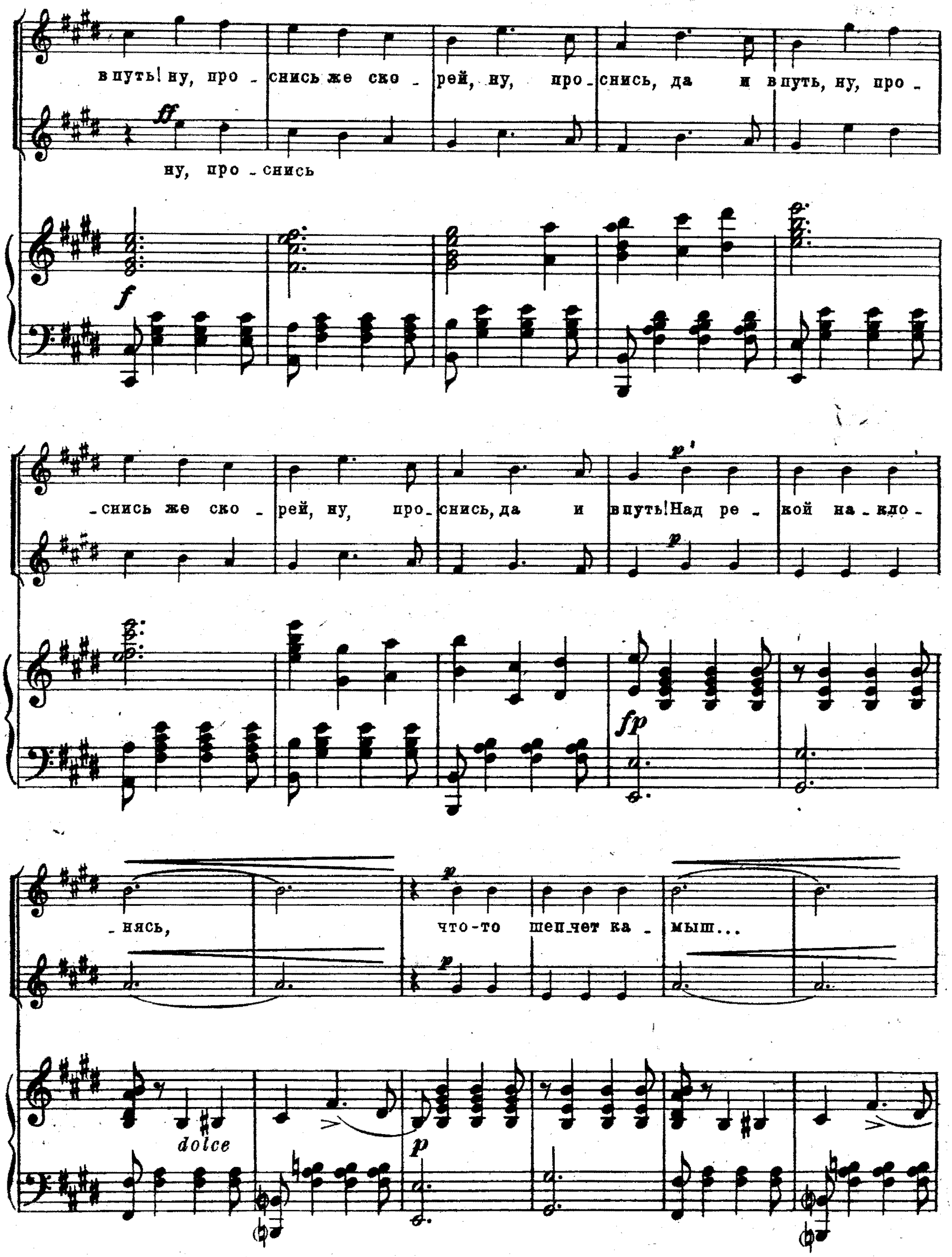
М. 19643 Г.
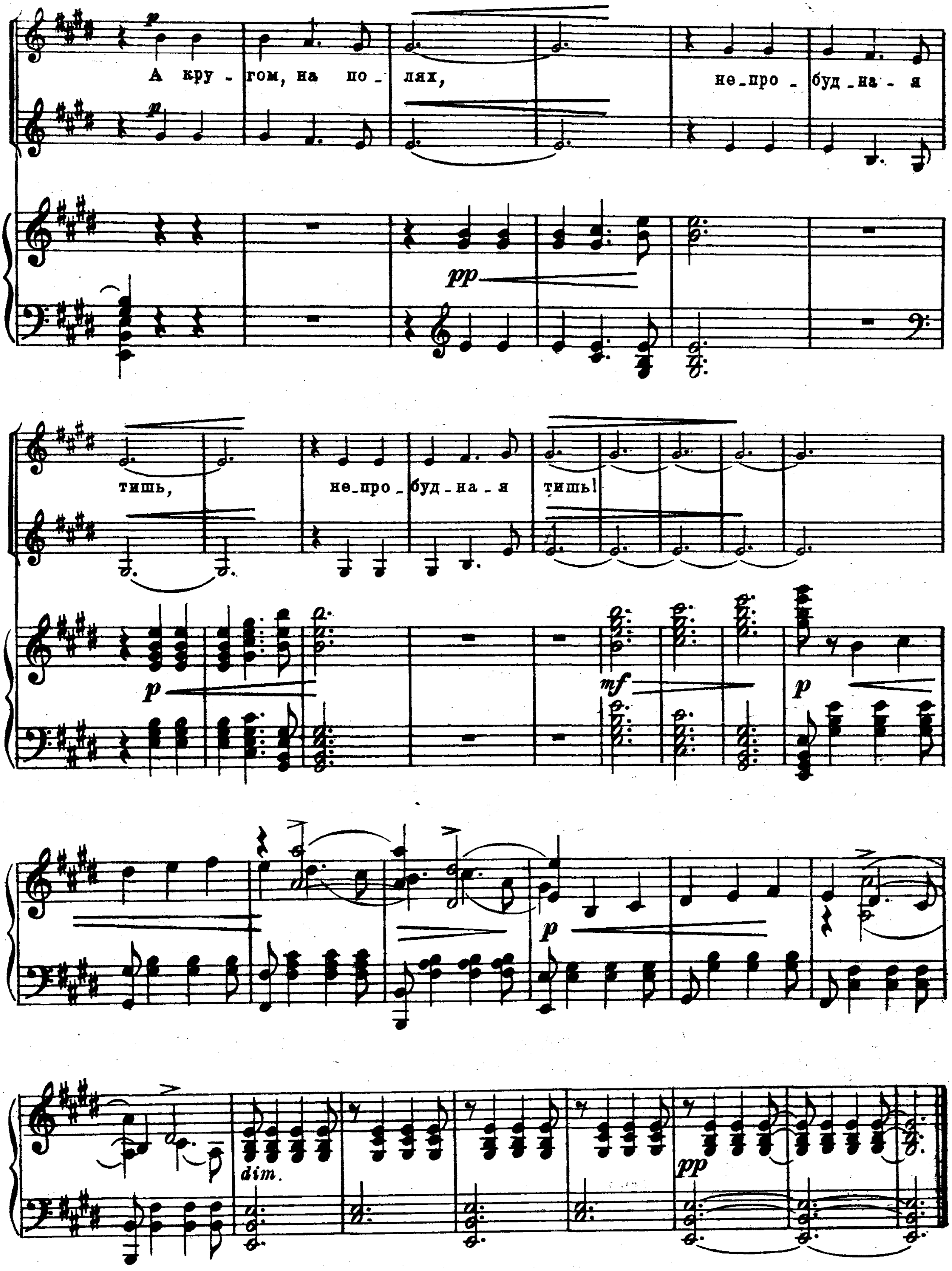

mf
sempre cresc.
под_нял - ся; по_смот_ри. От цве - тов на по - лях льёт_ся за_пах кру_
mf
sempre cresc.
più f
cresc. poco a poco
dim.
p
_гом и си - я_ет ро - са на тра - ве се_реб_ром.
dim.
p
sf
mf
pp
p
За - ня - ла - ся за - ря;
pp
p
p


ско_ро солн_це взой_дёт.
Слы_шишь..
m. d.
m. d.
чу!.. со _ ло_вей
più f
гром_ко пес_ни по_ёт.
più f
più f
p
Все яр _ чей и яр_чей пе_ре _ ли_вы за_ри,
p
pp


cresc.
mf
sempre cresc.
слов_но пар над ре_кой под_нял_ся, по_смо_три; и к во_
più f
cresc. poco
a poco
dim.
_де на_кло_нясь, что-то шеп_чет ка_мыш; а кру_гом, на по_лях, не_про_
sf
p dim.
pp
_буд_на_я тишь... Ах!
p
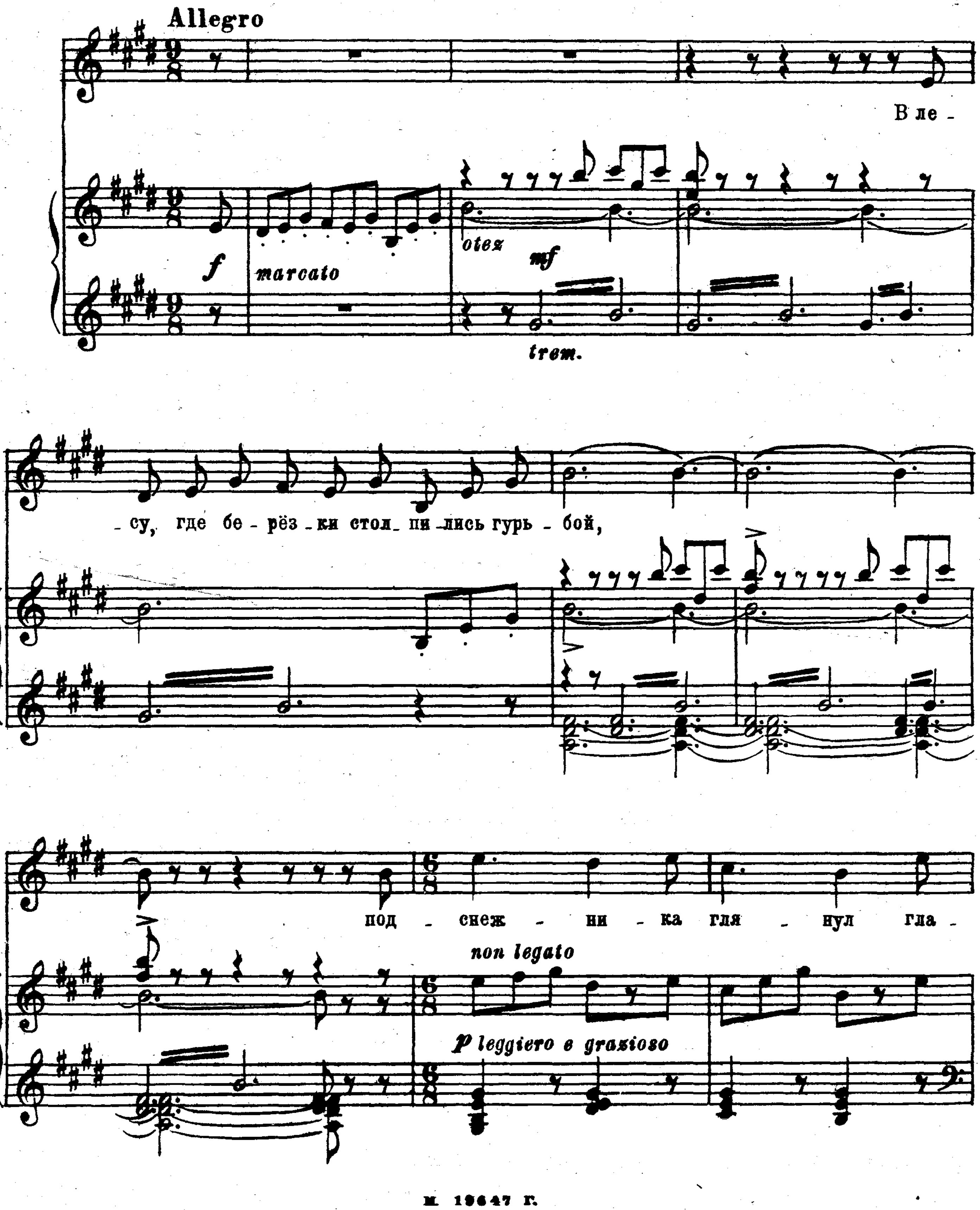

Как от - рад - но, лег - ко, ши - ро - ко ды - шит
p marcato
грудь!
Ну, про - снись же ско - рей!
mf cres
Ну про - снись!
Ну, про - снись!
По - ско - рей!
По - ско - рей!
Но - ско - рей!
Да и
cen - do
cres


в путь! ну, про - снись же ско - рей, ну, про - снись, да и в путь, ну, про -
ff
ну, про - снись
f
- снись же ско - рей, ну, про - снись, да и в путь! Над ре - кой на - кло -
p
fp
- нясь, что-то шеп - чет ка - мыш...
p
dolce
p
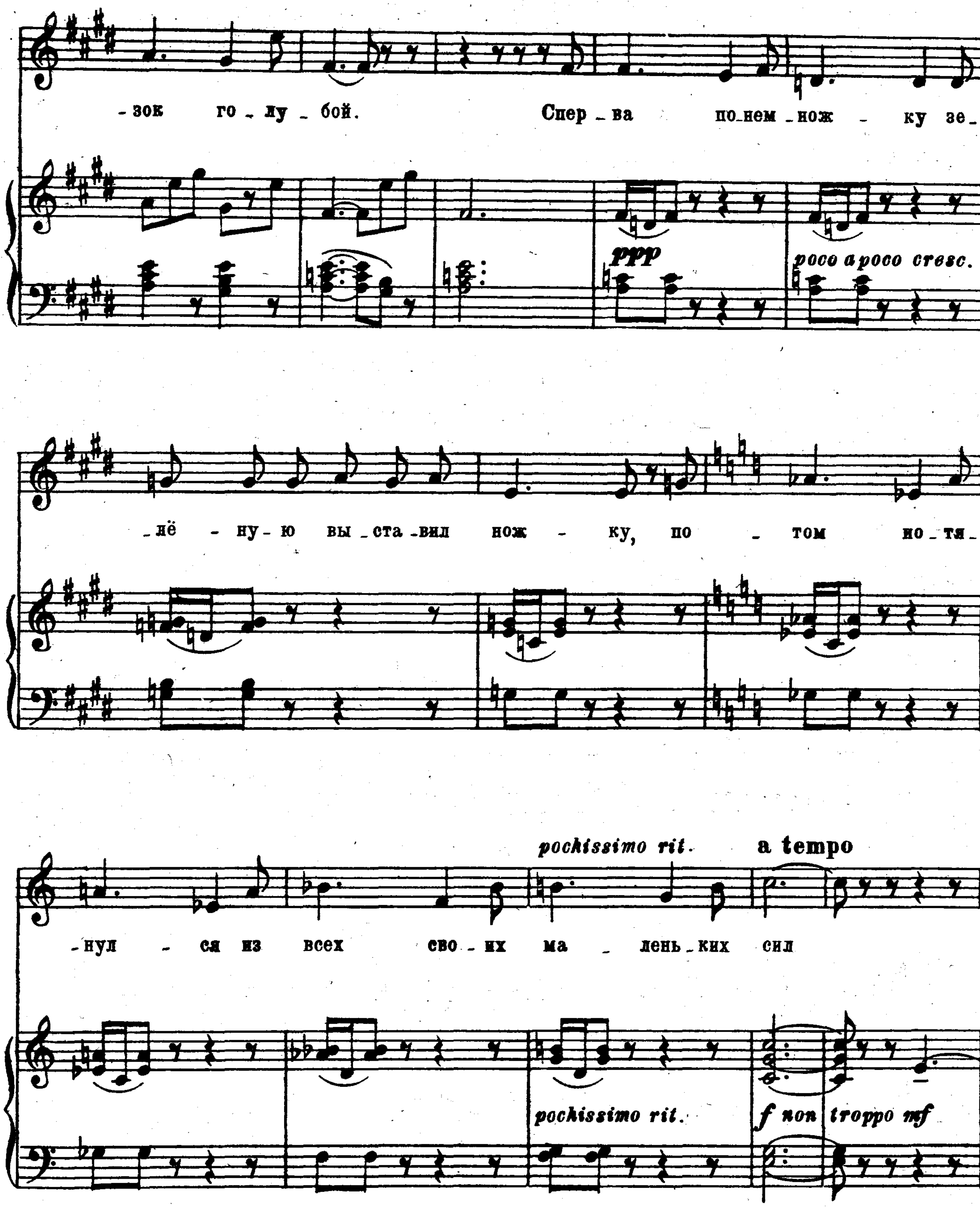

А кру - гом, на по - лях, не-про - буд-на - я
тишь, не-про - буд-на - я тишь!
pp
p
mf
dim.
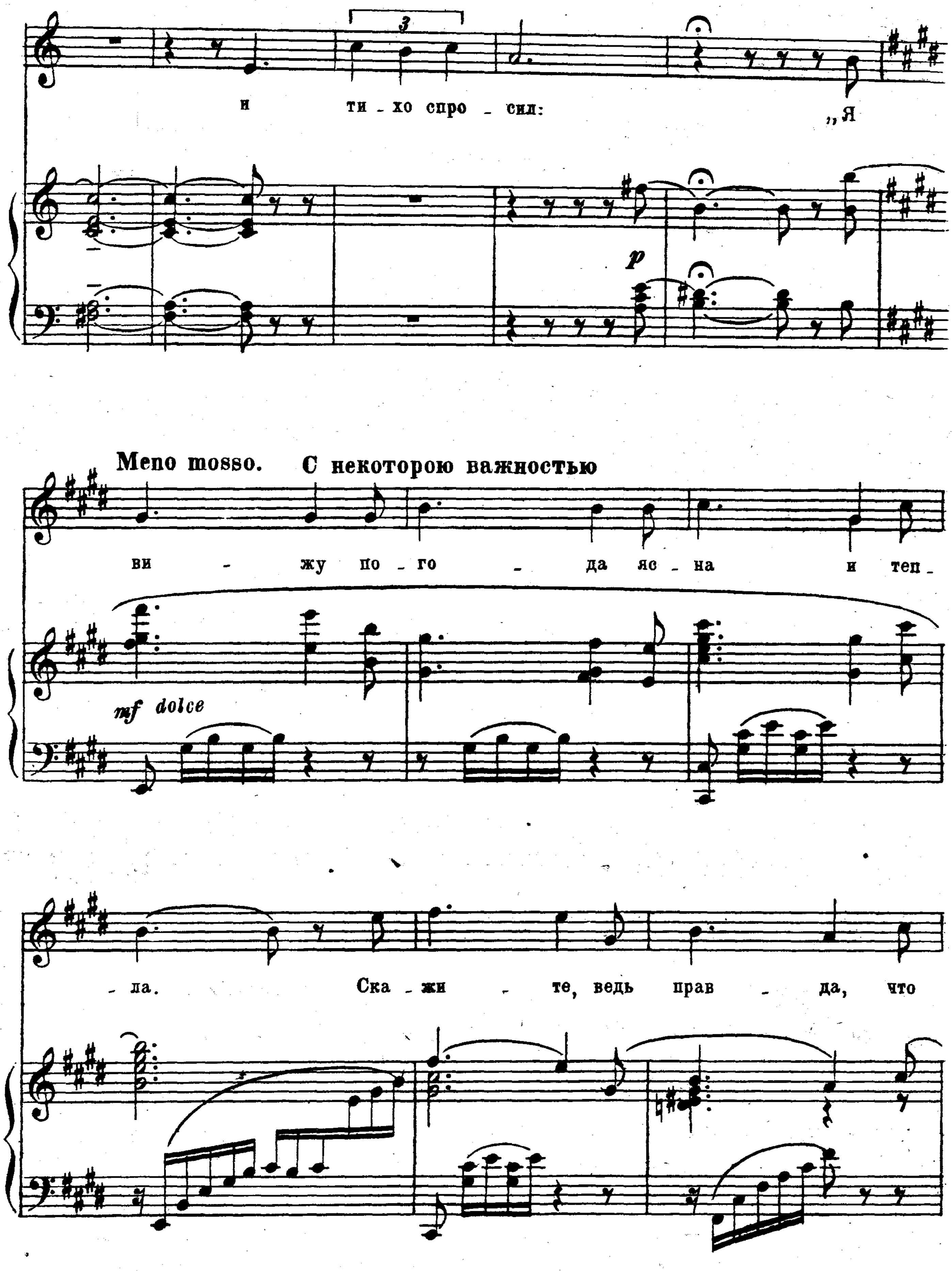
Подснежник
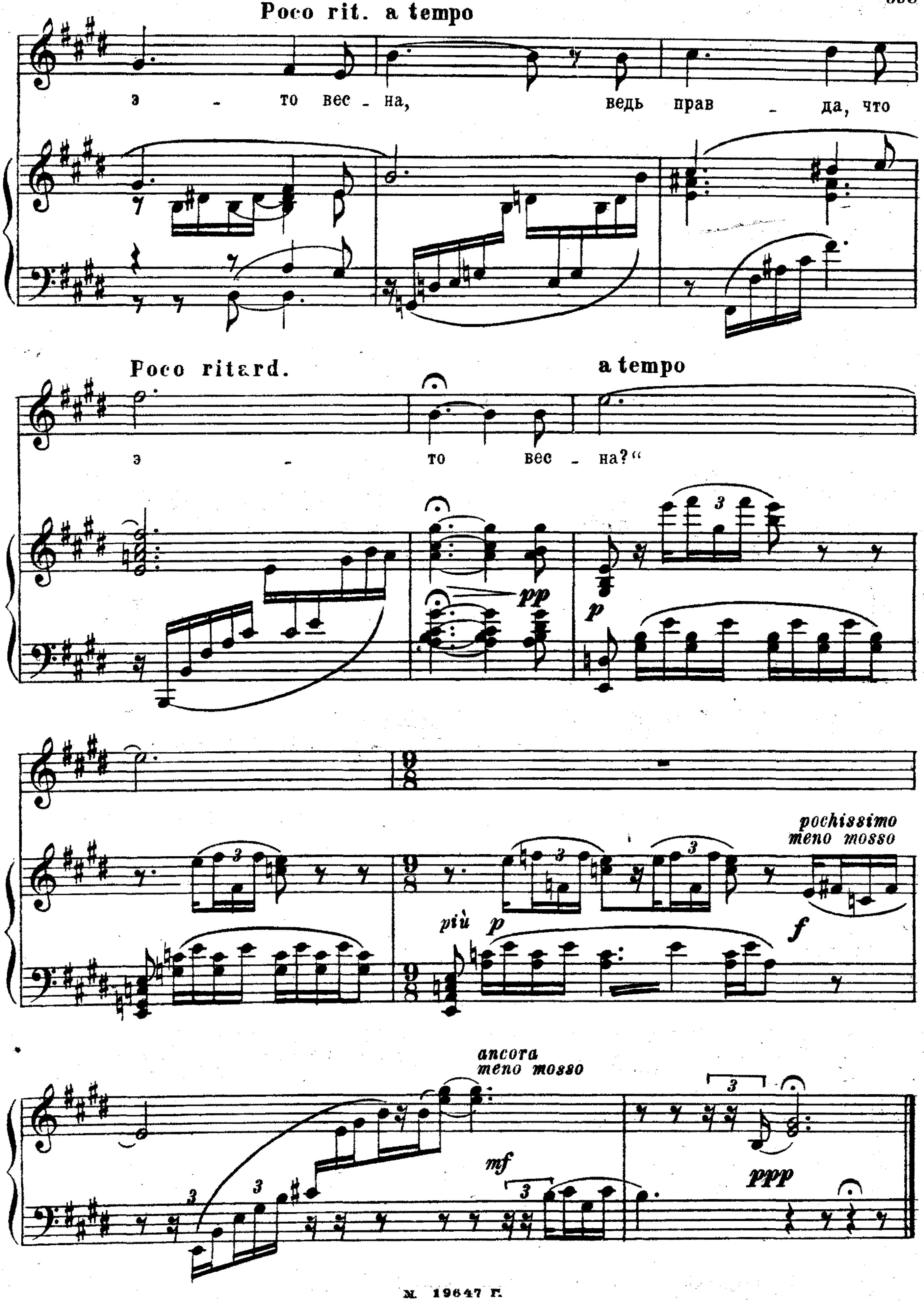
Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА



М. 19647 Г.
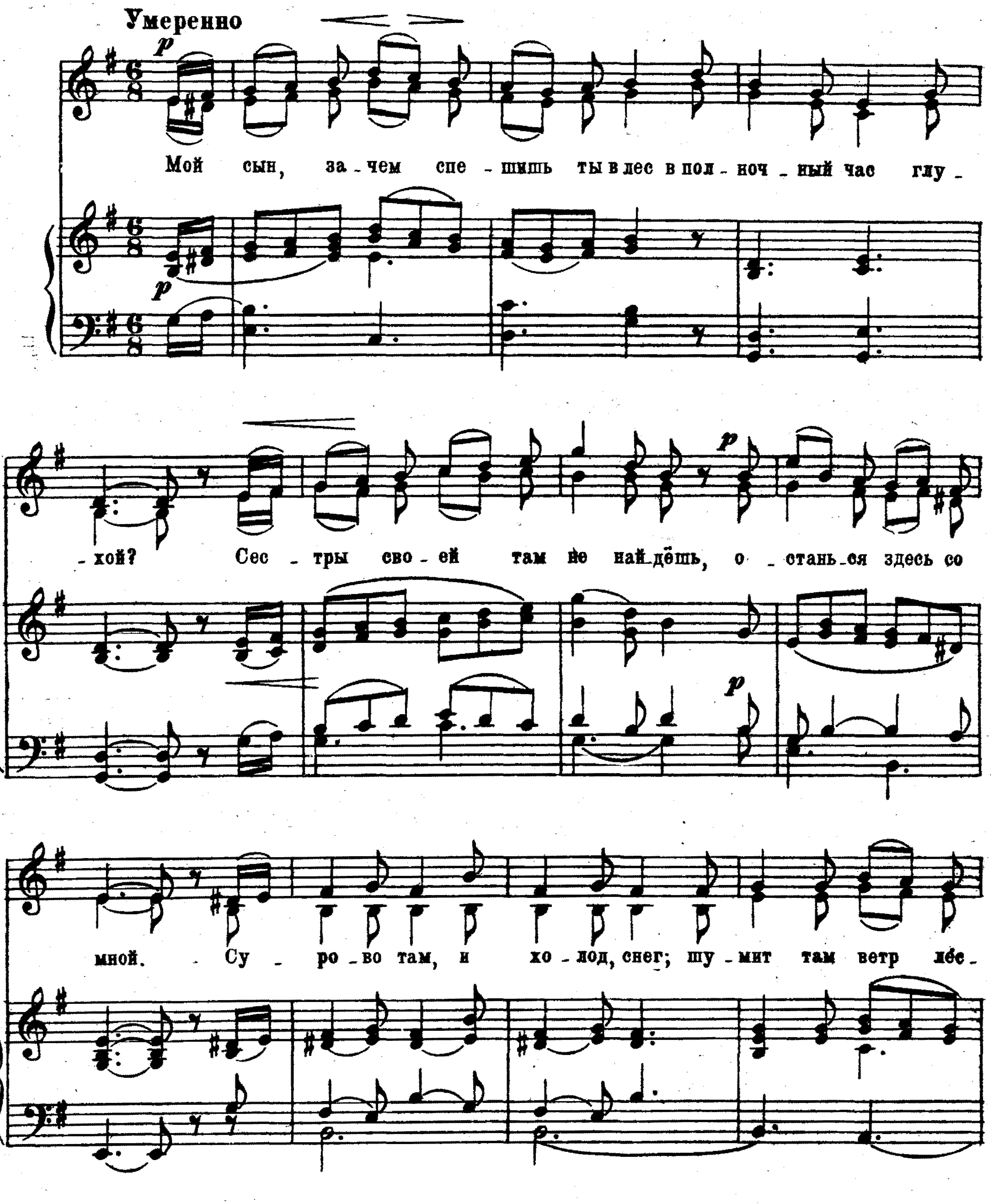

-зок го-лу-бой. Спер-ва по-нем-нож-ку зе-
ppp
poco a poco cresc.
-лё-ну-ю вы-ста-вил нож-ку, по-том по-тя-
pochissimo rit.
a tempo
-нул-ся из всех сво-их ма-лень-ких сил
pochissimo rit.
f non troppo mf
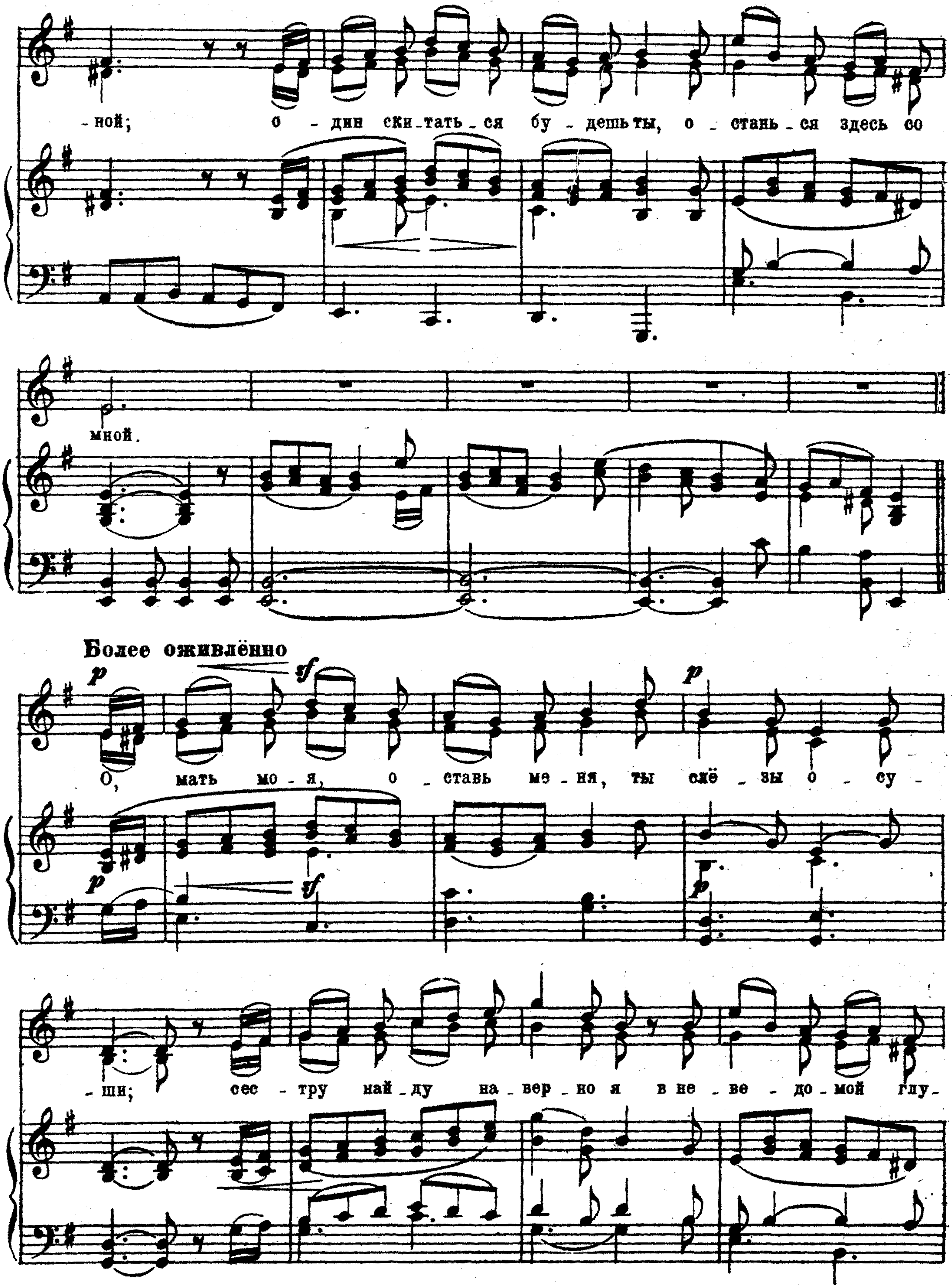

3
и ти - хо спро - сил:
„Я
p
Meno mosso. С некоторою важностью
ви - жу по - го - да яс - на и теп -
mf dolce
- ла. Ска - жи - те, ведь прав - да, что
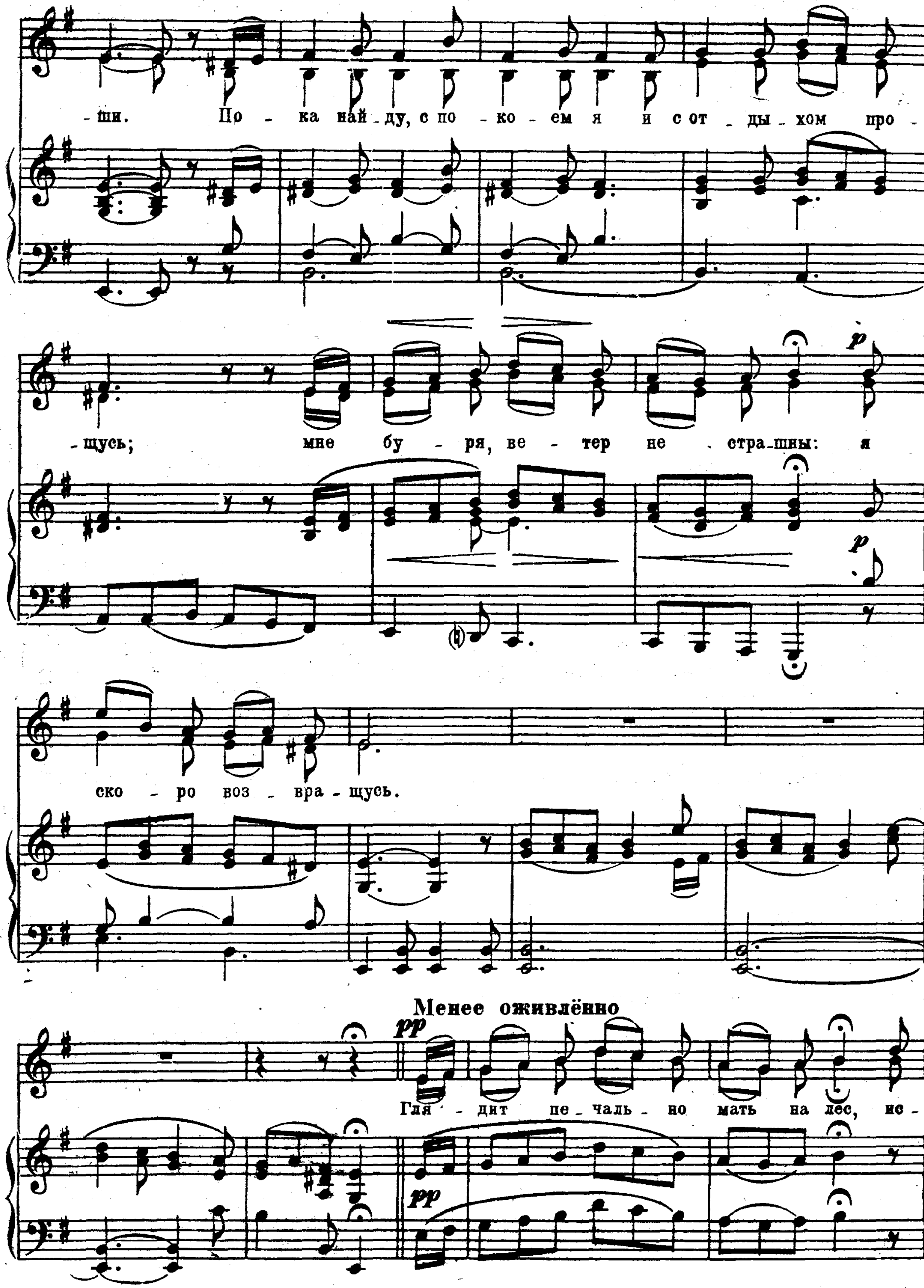

Poco rit. a tempo
э - то вес - на, ведь прав - да, что
Poco ritard.
a tempo
э - то вес - на?“
pp
p
pochissimo
meno mosso
più p
f
ancora
meno mosso
mf
ppp
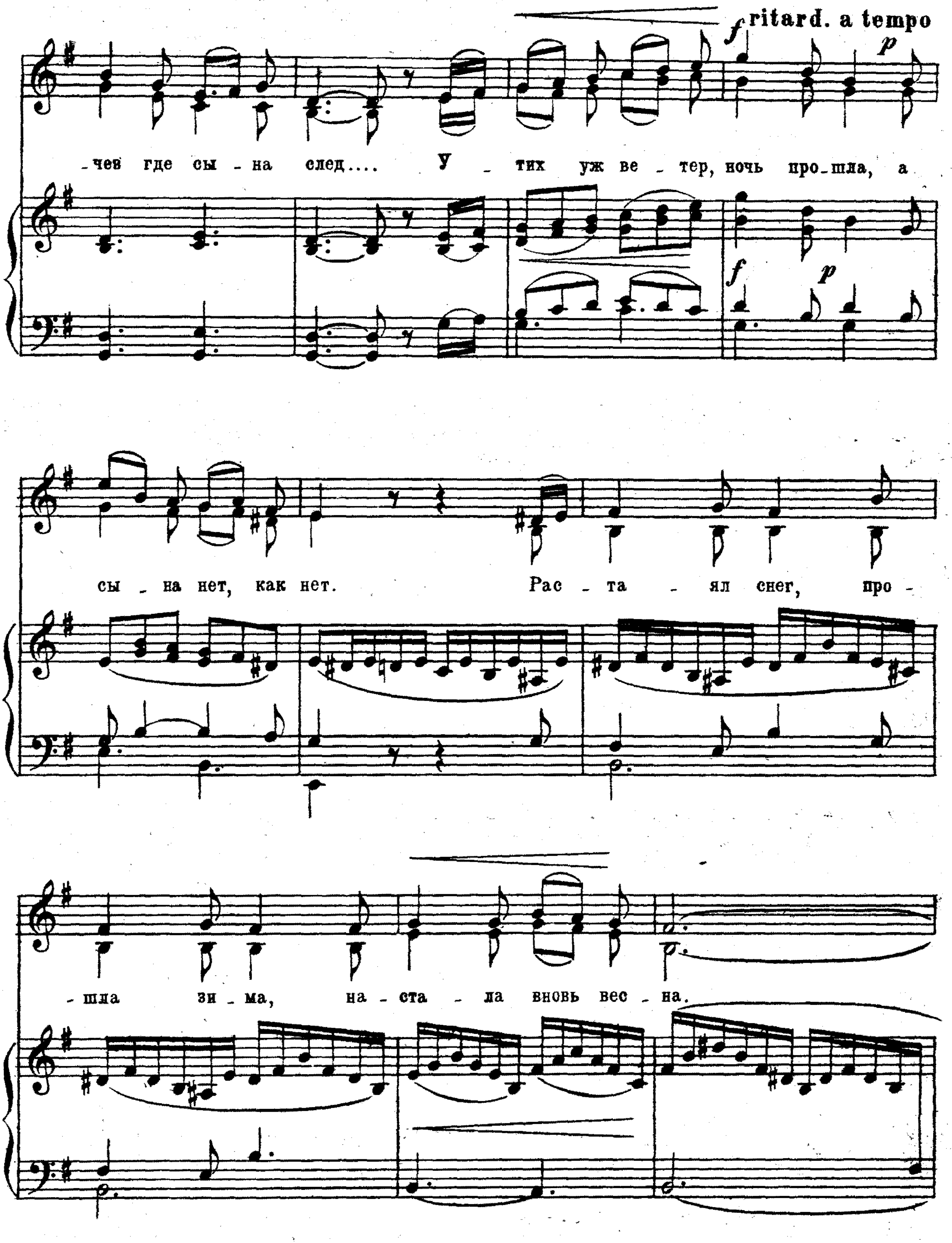
Зимняя песня
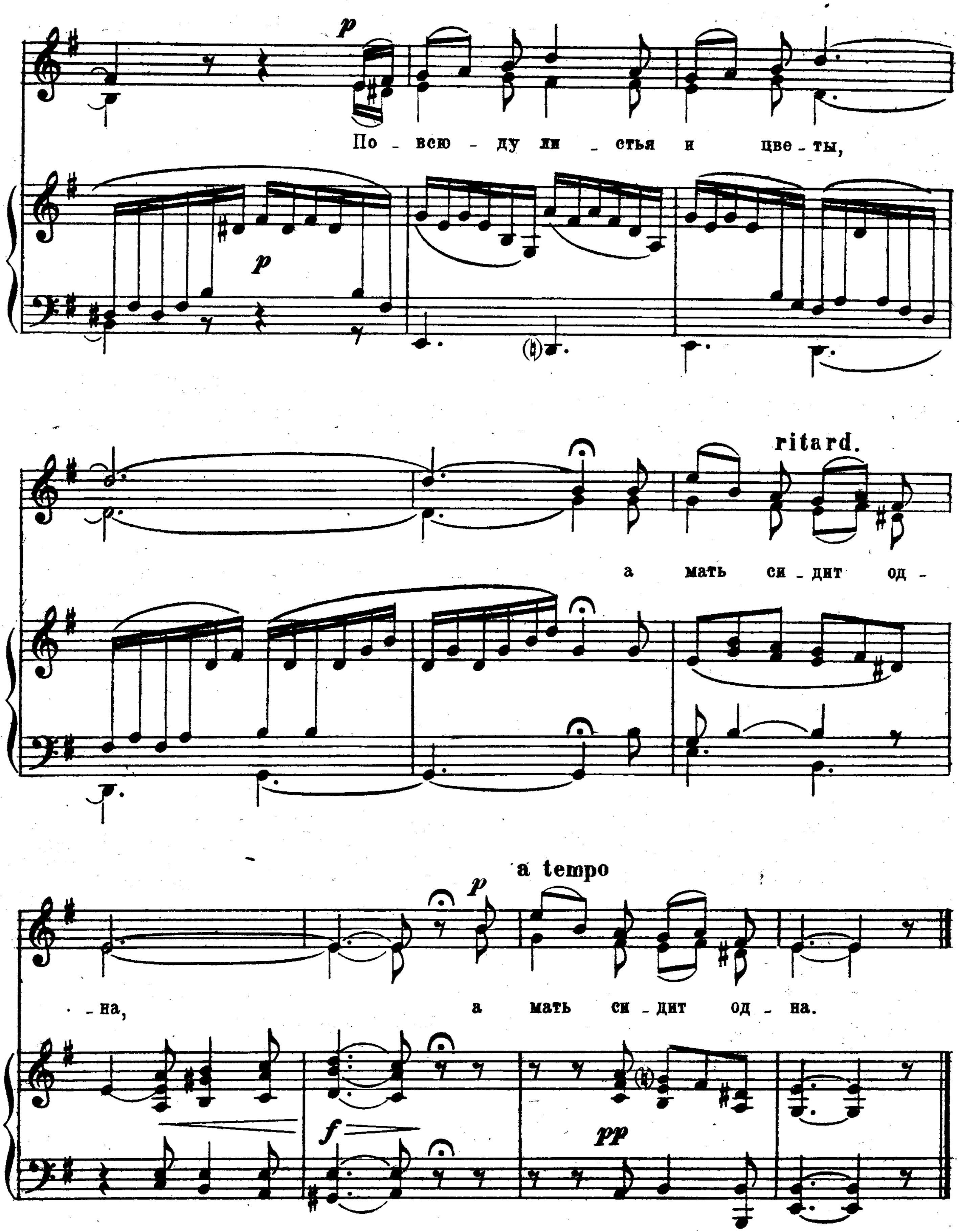
Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ




-ной; о-дин скитаться будешь ты, о-станься здесь со
мной.
Более оживлённно
O, мать мо-я, о-ставь ме-ня, ты слё-зы о-су-
-ши; сес-тру най-ду на-вер-но я в не-ве-до-мой глу-


-ши. По - ка най - ду, с по - ко - ем я и с от - ды - хом про -
- щусь; мне бу - ря, ве - тер не - стра - шны: я
ско - ро воз - вра - щусь.
Менее оживлённо
pp
Гля - дит пе - чаль - но мать на лес, не -


ritard. a tempo
-чев где сы - на след.... У - тих уж ве - тер, ночь про-шла, а
сы - на нет, как нет. Рас - та - ял снег, про -
- шла зи - ма, на - ста - ла вновь вес - на.


p
По - всю - ду ли - стья и цве - ты,
p
ritard.
а мать си - дит од -
a tempo
p
- на, а мать си - дит од - на.
f
pp
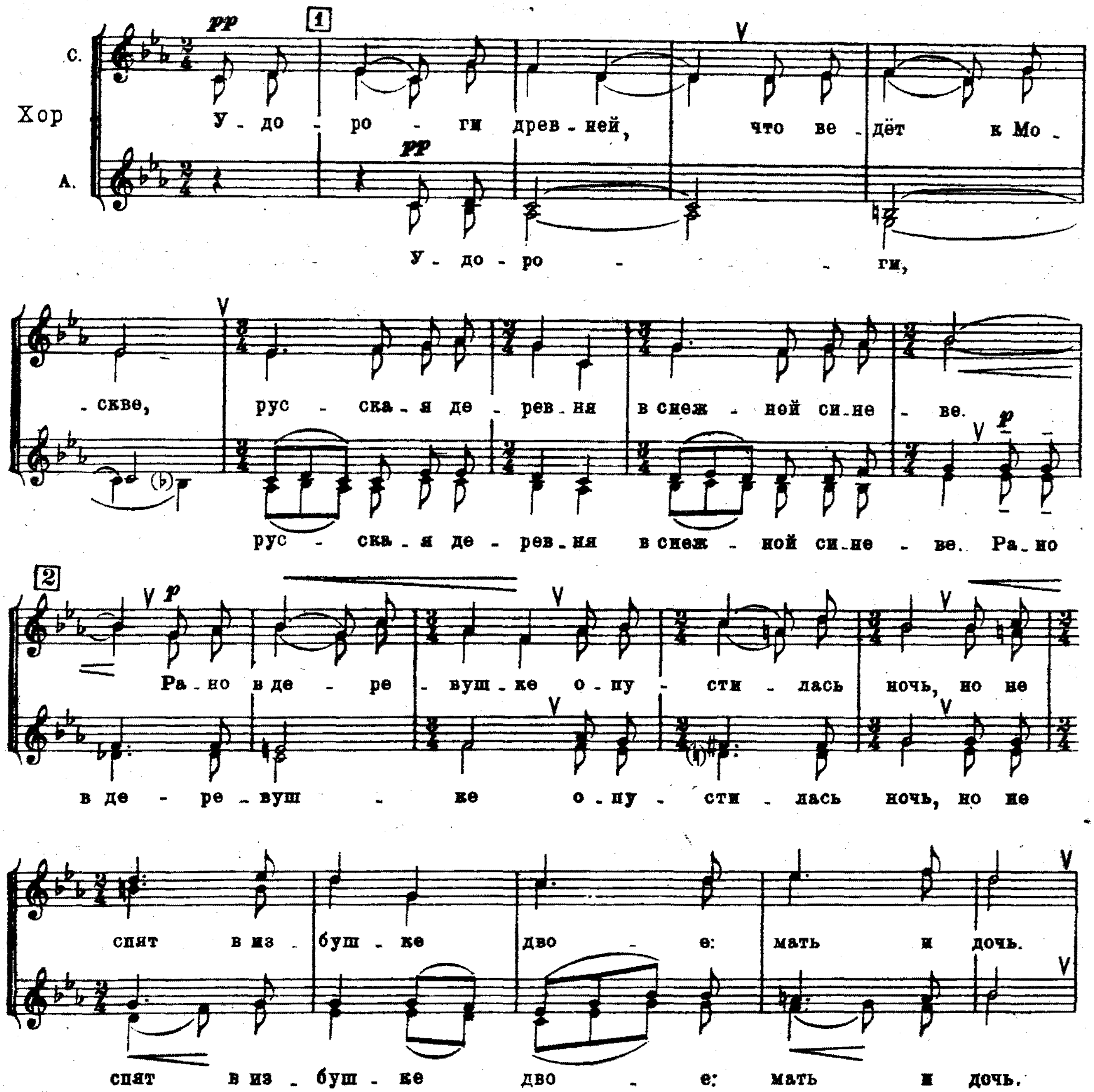
Разговор сердечный

Песня о Ленине

В 1920 году В. И. Ленин охотился в Бельских лесах Смоленской области. Останавливался он в деревне Нестерово, в избе крестьянки Трещенковой. Владимир Ильич нянчил её трёхлетнюю дочь Шуру.
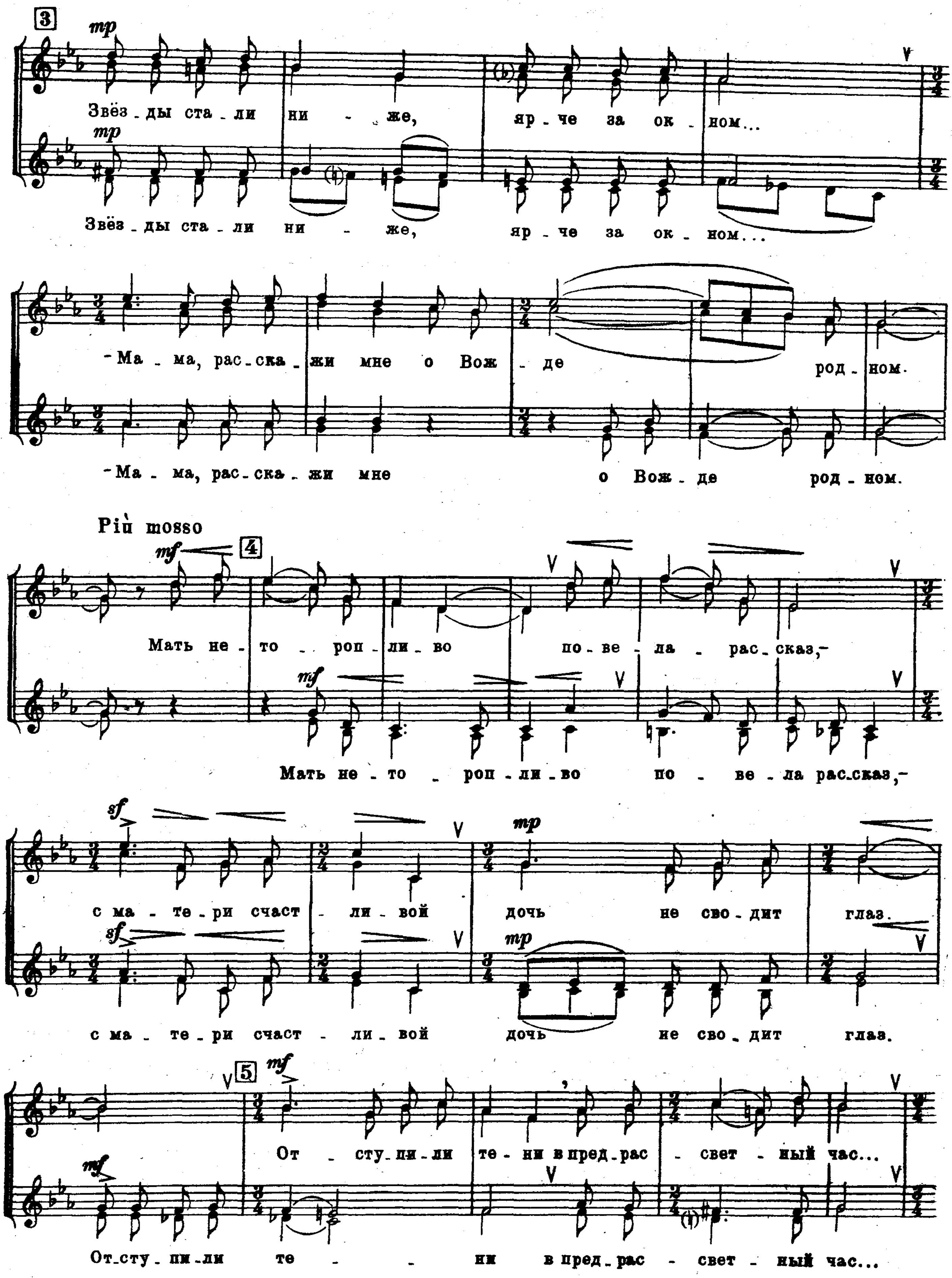
Слова Д. ДВОРЕЦКОГО*) Музыка С. БУЛАТОВА
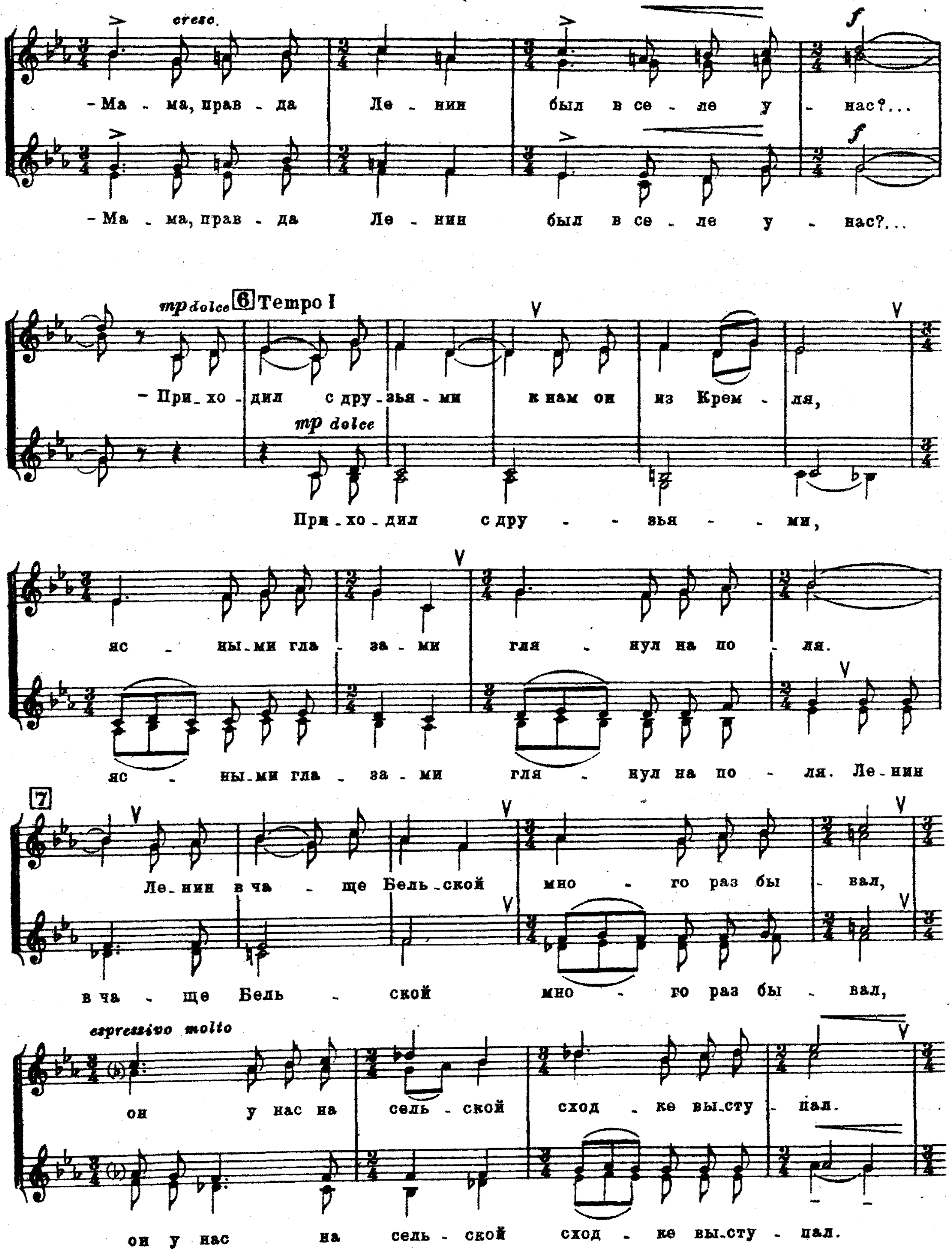
Не очень медленно
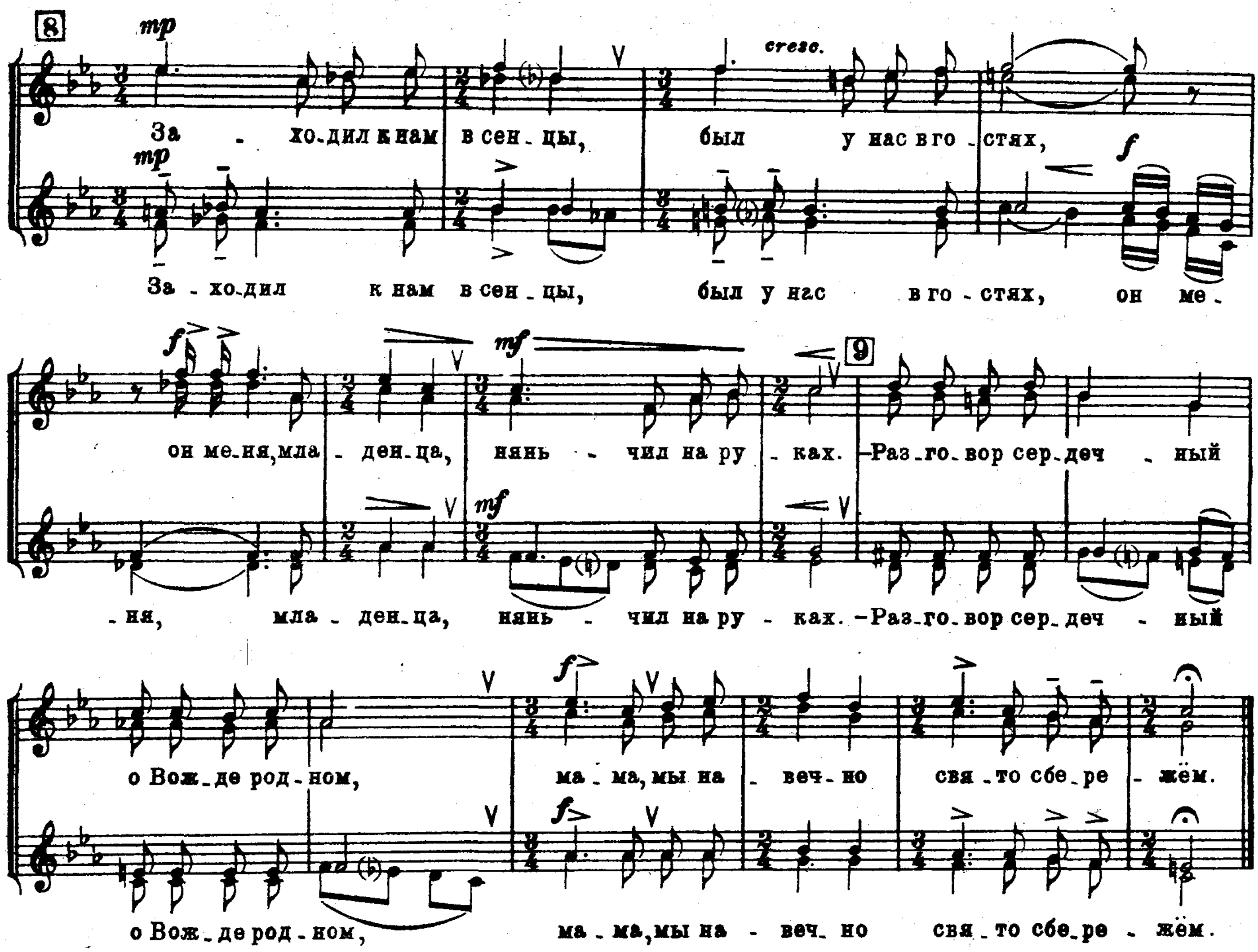


*) Литературная обработка текста Я. Шведова

 М. 19647-Г.


3
mp
Звёз-ды ста-ли ни-же, яр-че за ок-ном...
Звёз-ды ста-ли ни-же, яр-че за ок-ном...
-Ма-ма, рас-ска-жи мне о Вож-де род-ном.
-Ма-ма, рас-ска-жи мне о Вож-де род-ном.
Più mosso
mf
4
Мать не-то-роп-ли-во по-ве-ла-рас-сказ,-
Мать не-то-роп-ли-во по-ве-ла рас-сказ,-
sf
с ма-те-ри счаст-ли-вой дочь не сво-дит глаз.
с ма-те-ри счаст-ли-вой дочь не сво-дит глаз.
5
От-сту-пи-ли те-ни в пред-рас-свет-ный час...
От-сту-пи-ли те-ни в пред-рас-свет-ный час...


cresc.
- Ма - ма, прав - да Ле - нин был в се - ле у - нас?...
f
- Ма - ма, прав - да Ле - нин был в се - ле у - нас?...
f
mp dolce
6 Tempo I
- При - хо - дил с дру - зья - ми к нам он из Крем - ля,
mp dolce
При - хо - дил с дру - зья - ми,
яс - ны - ми гла - за - ми гля - нул на по - ля.
яс - ны - ми гла - за - ми гля - нул на по - ля. Ле - нин
7
Ле - нин в ча - ще Бель - ской мно - го раз бы - вал,
в ча - ще Бель - ской мно - го раз бы - вал,
espressivo molto
он у нас на сель - ской сход - ке вы - сту - пал.
он у нас на сель - ской сход - ке вы - сту - пал.



У дороги древней,
Что ведёт к Москве,
Русская деревня -
В снежной синеве.

Рано в деревушке
Опустилась ночь,
Но не спят в избушке
Двое: мать и дочь.

Звёзды стали ниже,
Ярче за окном...
-Мама, расскажи мне
О Вожде родном.

Мать неторопливо
Повела рассказ,-
С матери счастливой
Дочь не сводит глаз.

Отступили тени
В предрассветный час...
-Мама, правда Ленин
Был в селе у нас?

-Приходил с друзьями
К нам он из Кремля,
Ясными глазами
Глянул на поля.

Ленин в чаще Бельской
Много раз бывал,
Он у нас, на сельской
Сходке выступал.

Заходил к нам в сенцы,
Был у нас в гостях,-
Он меня, младенца,
Няньчил на руках.

-Разговор сердечный
О Вожде родном,
Мама, мы навечно
Свято сбережём.
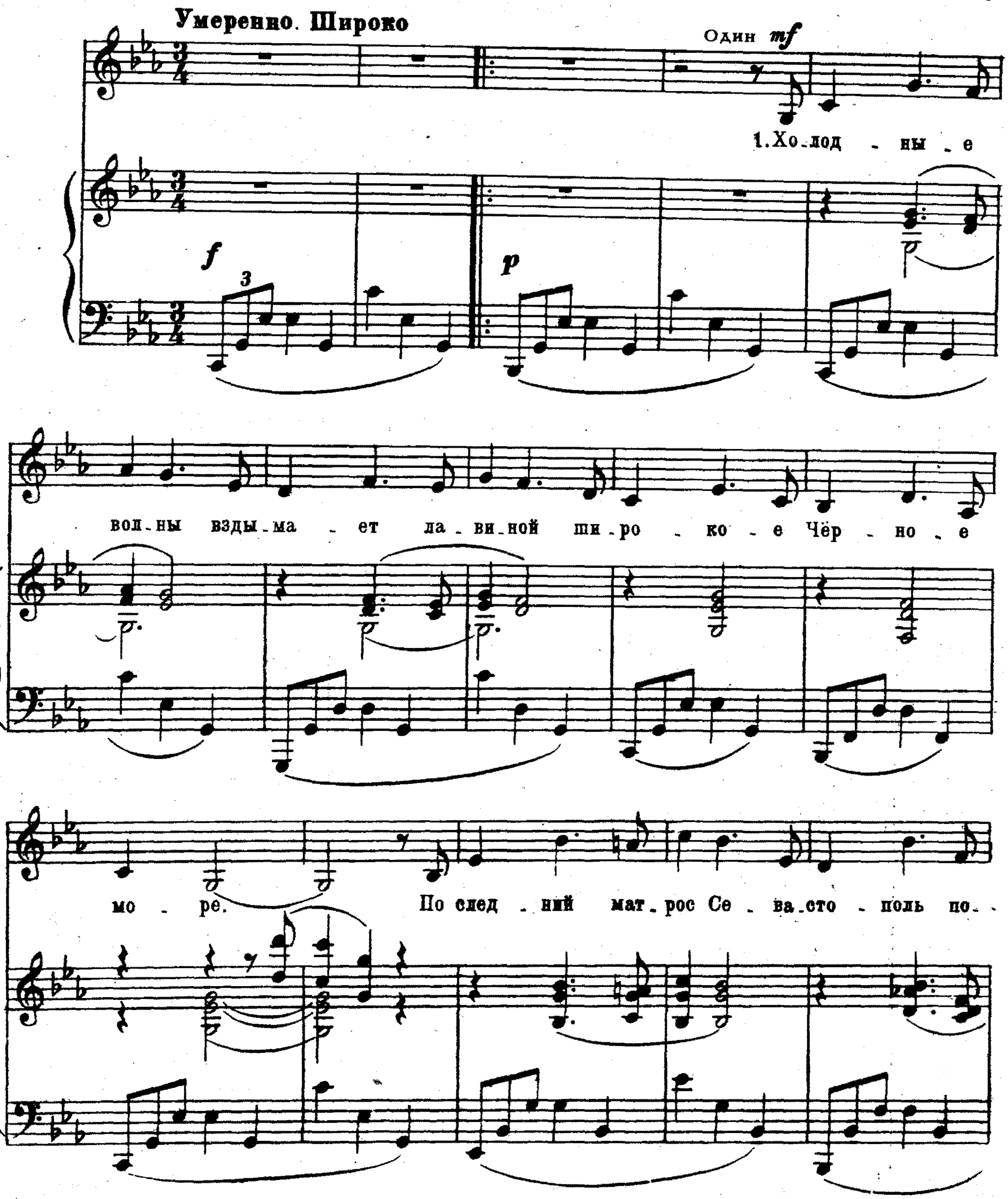
М. 19647 Г.

Заветный камень
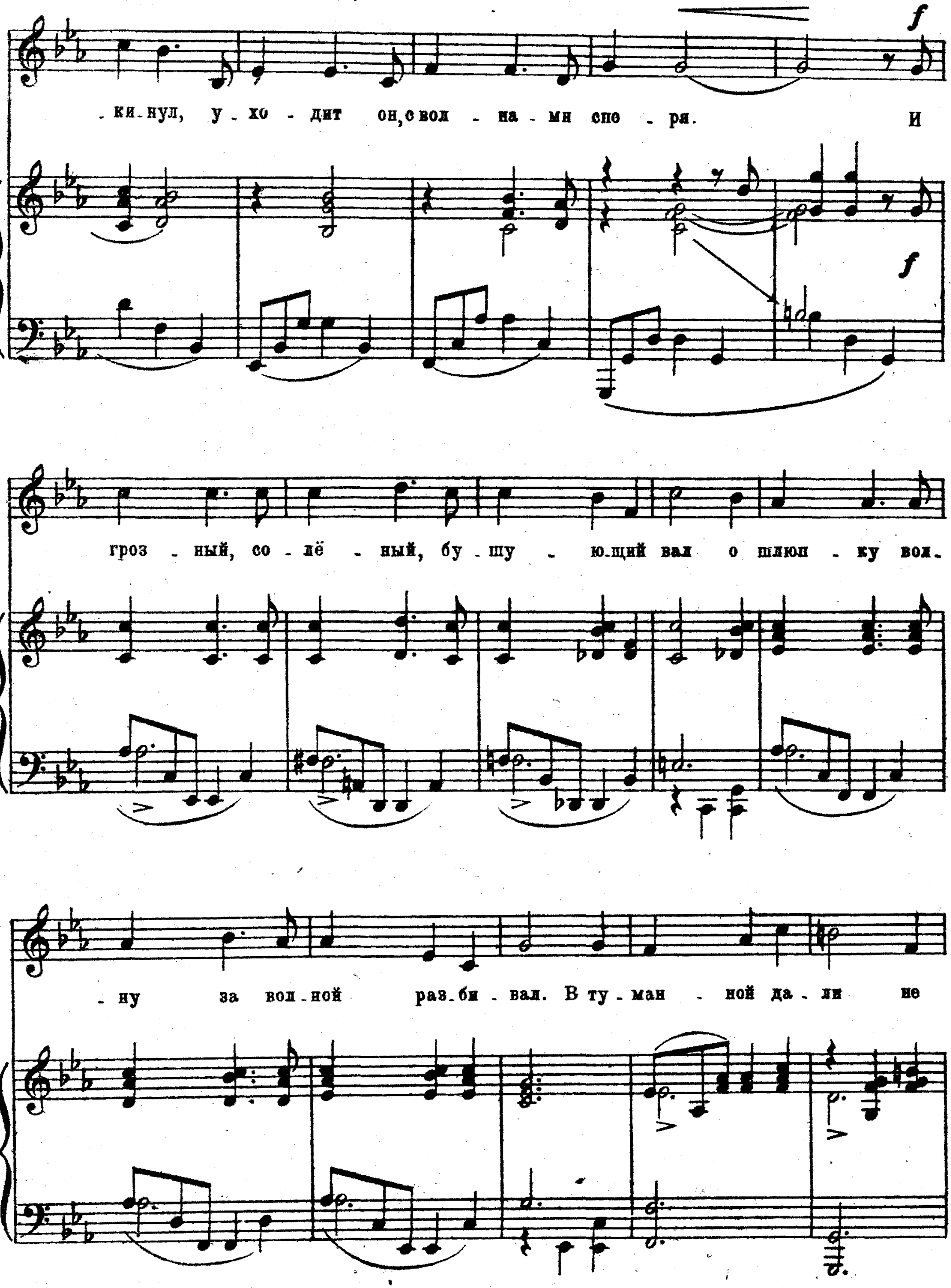
(Черноморская легенда)

Слова А. ЖАРОВА
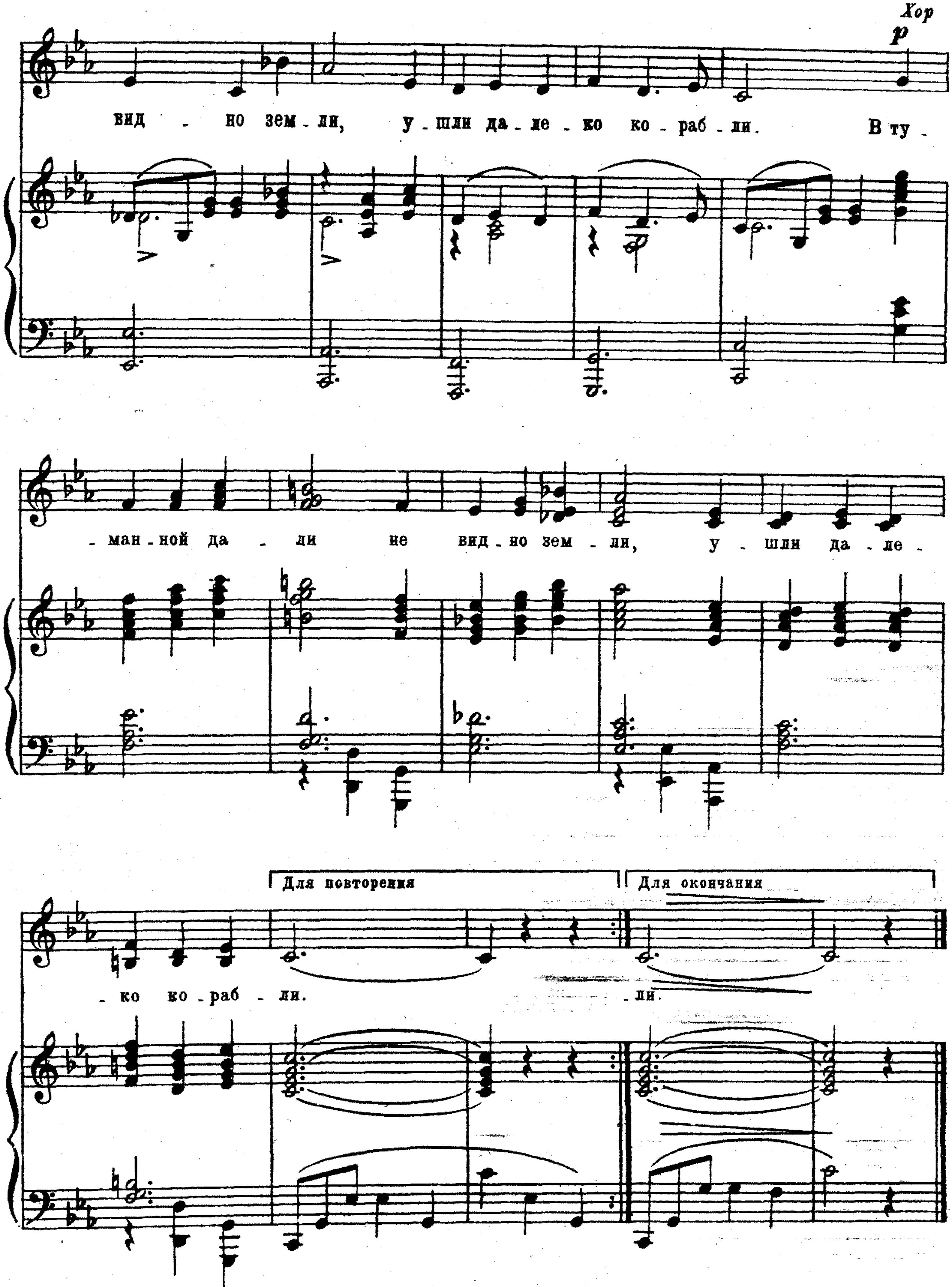
Музыка Б. МОКРОУСОВА
Переложение для 3-х гол. хора



м. 19647 г.



-ки-нул, у-хо-дит он, с вол-на-ми спо-ря. И
гроз-ный, со-лё-ный, бу-шу-ю-щий вал о шлюп-ку вол-
-ну за вол-ной раз-би-вал. В ту-ман-ной да-ли не


Хор
p
вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб - ли. В ту -
- ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у - шли да - ле -
Для повторения
Для окончания
- ко ко - раб - ли.
- ли.

М. 19647 Г.

1. Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Чёрное море.
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.
И грозный, солёный, бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал.
В туманной дали
Не видно земли, } *2 раза*
Ушли далеко корабли.

2. Друзья-моряки подобрали героя.
Кипела вода штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
„Когда покидал я родимый утёс,
С собою кусочек гранита унёс...
Затем, чтоб вдали
От Крымской земли } *2 раза*
О ней мы забыть не могли.

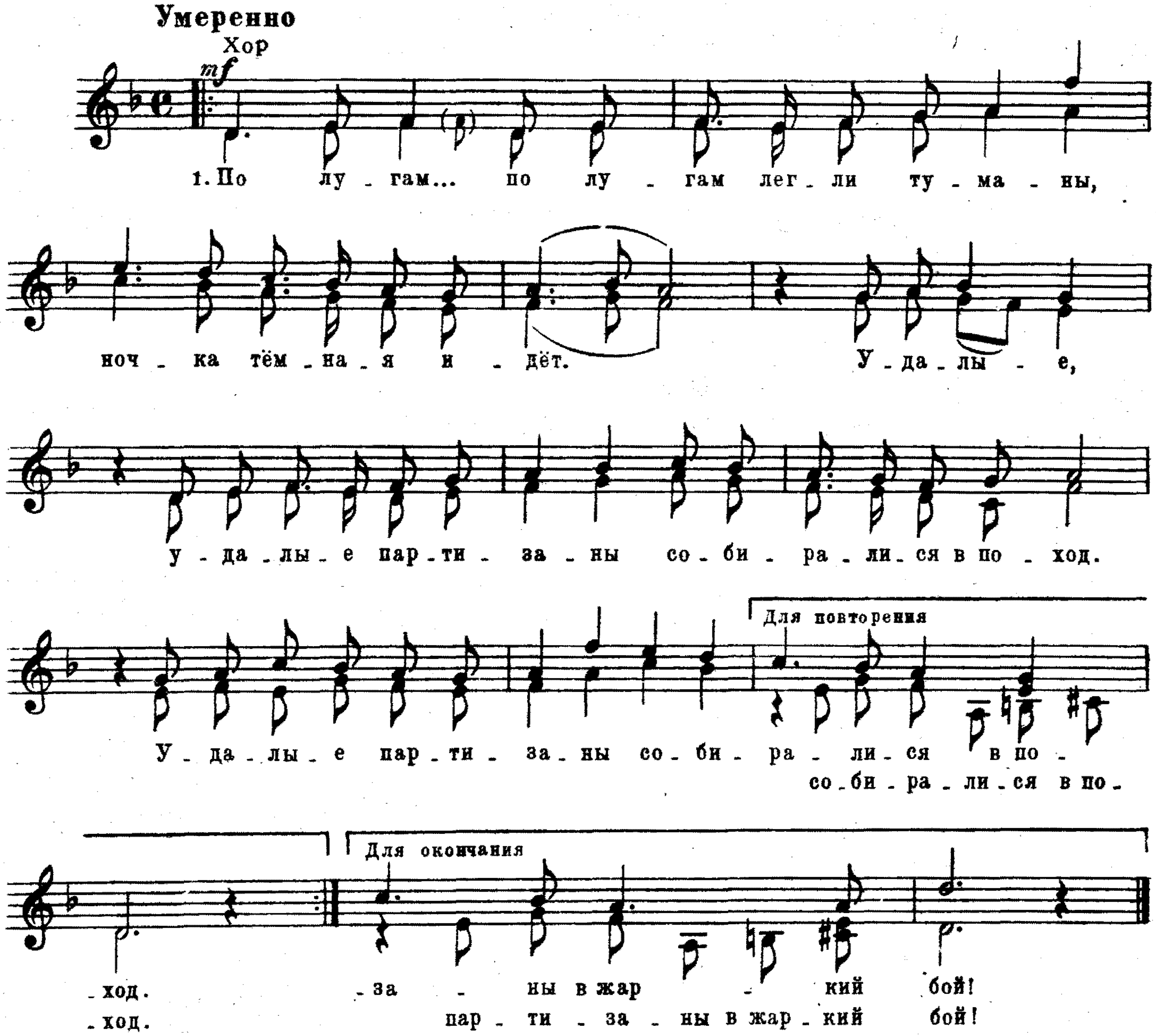
3. Кто камень возьмёт, тот пускай поклянётся,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернётся
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью, и днём
Матросское сердце сжигает огнём.
Пусть свято хранит
Мой камень-гранит, } *2 раза*
Он русскою кровью омыт!“

4. Сквозь бури и штормы пройдёт этот камень
И станет на место достойно.
Знакомая чайка помашет крылами,
И сердце забьётся спокойно.
Взойдёт на утёс черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принёс,
И в мирной дали
Пройдут корабли } *2 раза*
Под солнцем родимой земли.

Партизанская песня

Слова Н. БРАУНА

Музыка М. ЦВЕТАЕВА



1. По лугам легли туманы,
Ночка тёмная идёт.
Удалые партизаны
Собралися в поход. } 2 раза

м. 19647 г.

2. Тучи небо принакрыли,
Не видать тропы лесной.
Собирались, говорили
Партизаны меж собой: } *2 раза*

3. „ Встанем, братья, на защиту
Нашей воли дорогой!
Наше поле всё побито,
Злой потоптано ногой. } *2 раза*

4. Выйдем, братья, дружной силой!
Бейся гневом каждый шаг!
Ты найдёшь себе могилу,
Ненавистный, лютый враг! } *2 раза*

5. Отомстим за кровь, за слёзы —
Те, кто молод, те, кто стар.
Поднимайся к небу, грозный,
Вейся пламенем, пожар! } *2 раза*

6. Мы заложим ночкой тёмной
Все тропинки, все пути,
Чтоб врагу дорогой торной
Ни проехать, ни пройти. } *2 раза*

7. И как прежде бились деды,
Не сдаваясь, до конца,—
Будем биться до победы
Мы за Сталина-отца!“ } *2 раза*
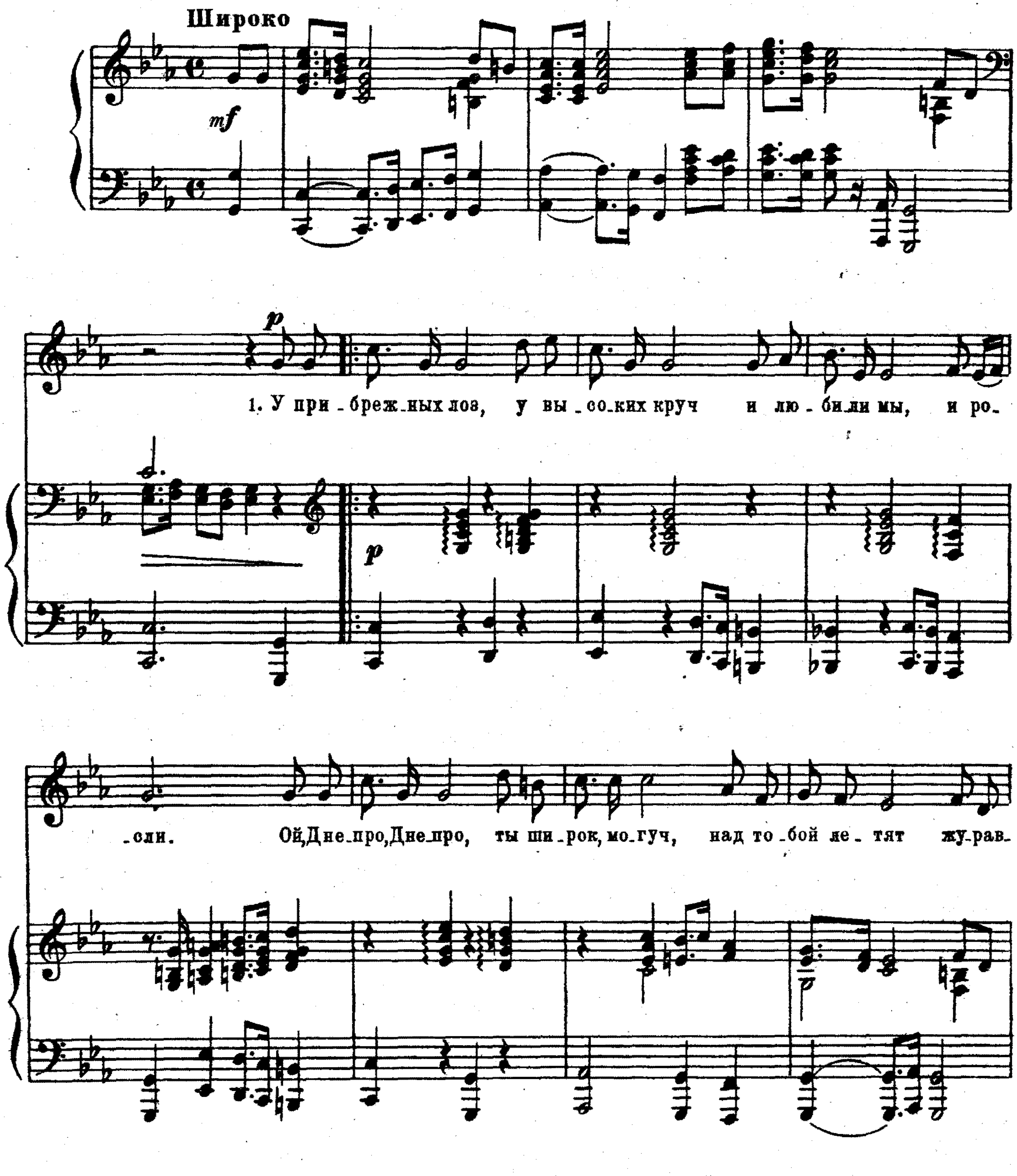
8. Тучи небо принакрыли,
Стихло всё во тьме ночной.
Собирались, выходили
Партизаны в жаркий бой. } *2 раза*

м. 1947 г.
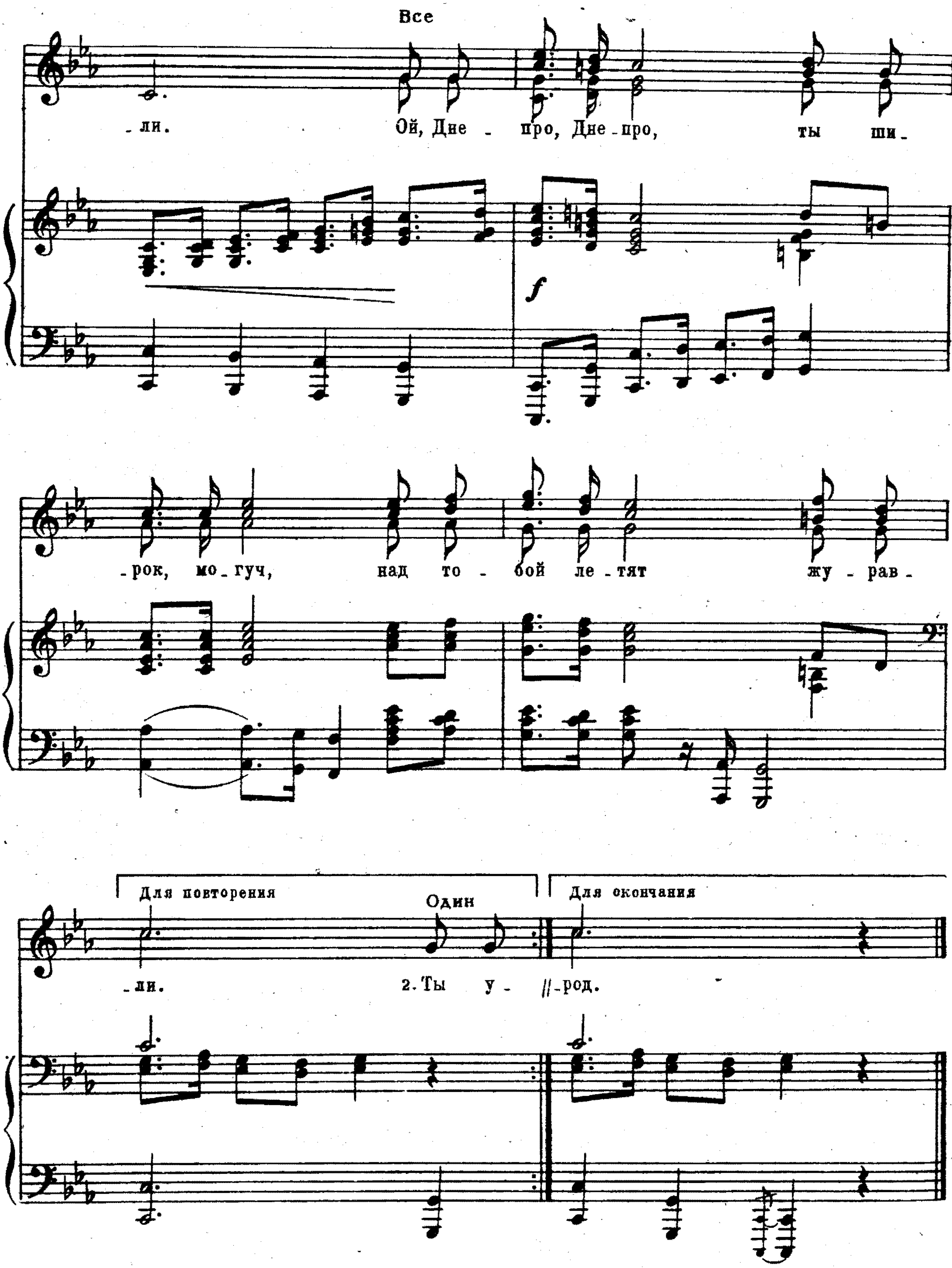
Песня о Днепре

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА



М. 19647 Г.


Все
-ли. Ой, Дне - про, Дне - про, ты ши-
f
-рок, мо - гуч, над то - бой ле - тят жу - рав-
Для повторения
Один
Для окончания
-ли. 2. Ты у - //-род.

1. У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы, и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, } *2 раза*
Над тобой летят журавли.

2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века, } *2 раза*
Коль сражался он, как герой.

3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течёшь вдали, } *2 раза*
И волна твоя, как слеза.

4. Из твоих стремнин ворог воду пьёт,
Захлебнётся он той водой!
Славный час настал-мы идём вперёд } *2 раза*
И увидимся вновь с тобой.

5. Бьёт фашистский сброд Украина-мать
Партизанкою по Днепру,
Скоро выйдет вновь сыновей встречать, } *2 раза*
Слёзы высохнут на ветру.
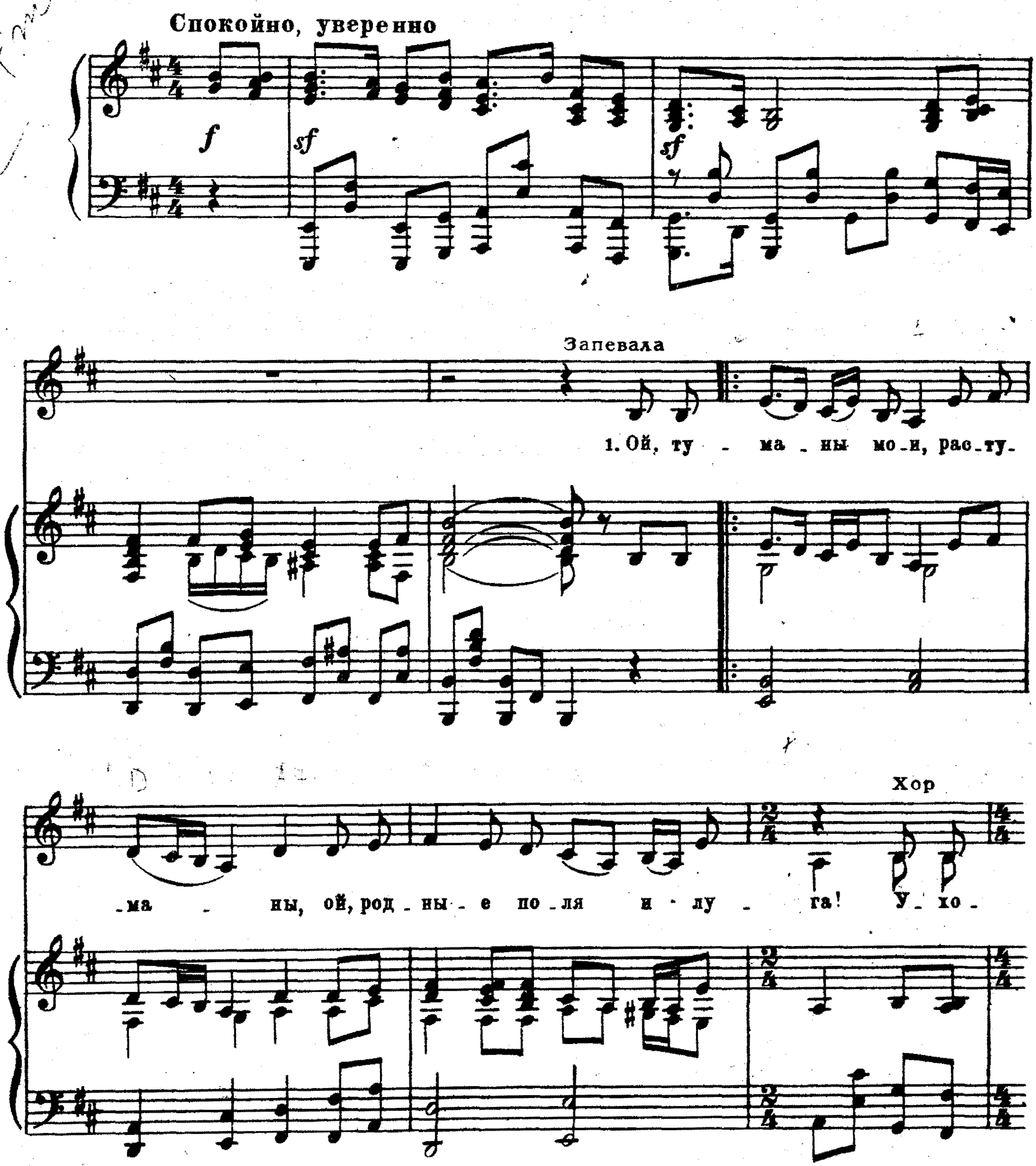
6. Кровь фашистских псов пусть рекой течёт,
Враг советский край не возьмёт.
Как весенний Днепр, всех врагов сметёт } *2 раза*
Наша армия, наш народ.

М. 19647 Г.
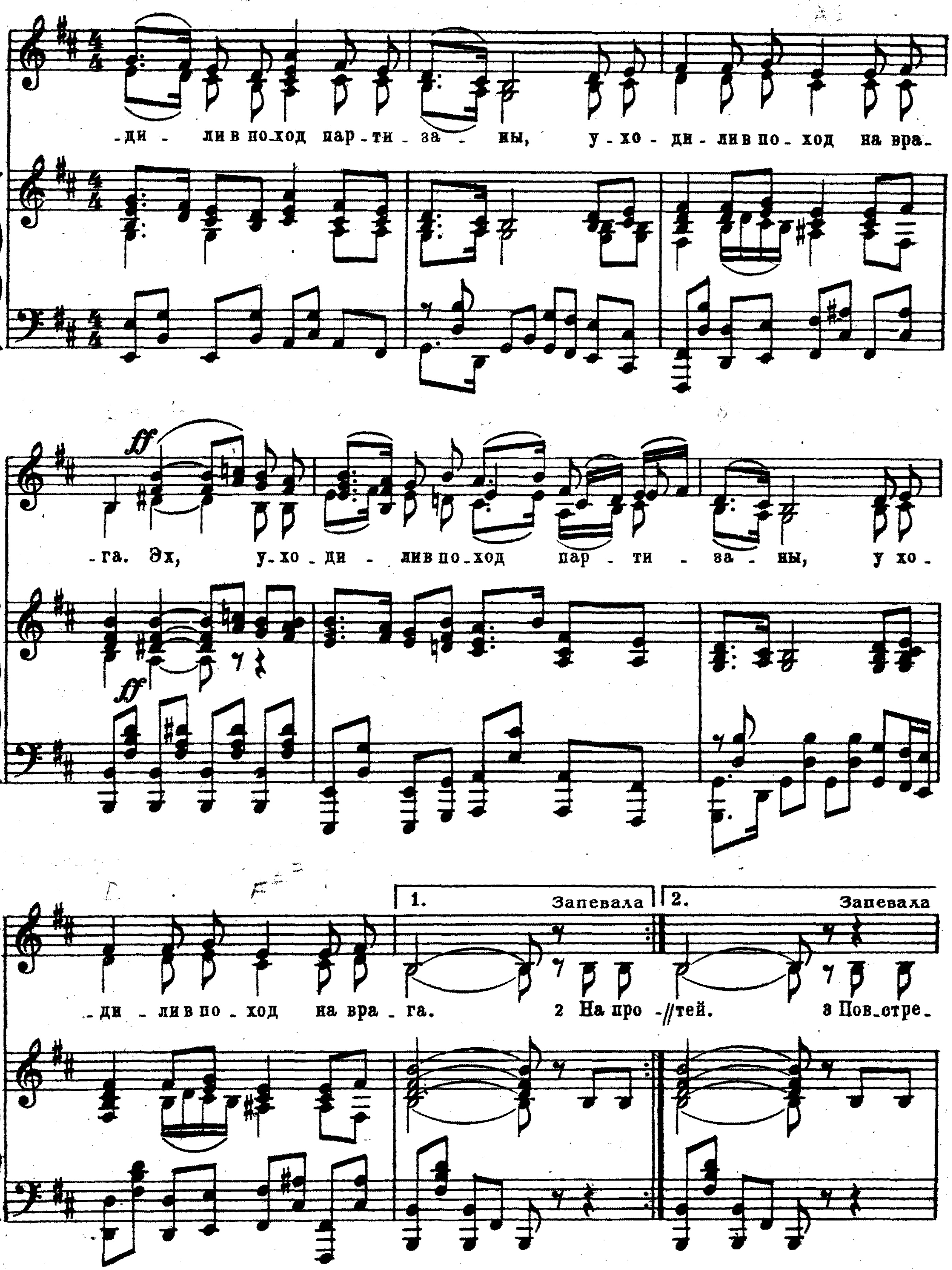
Ой, туманы мои, растуманы
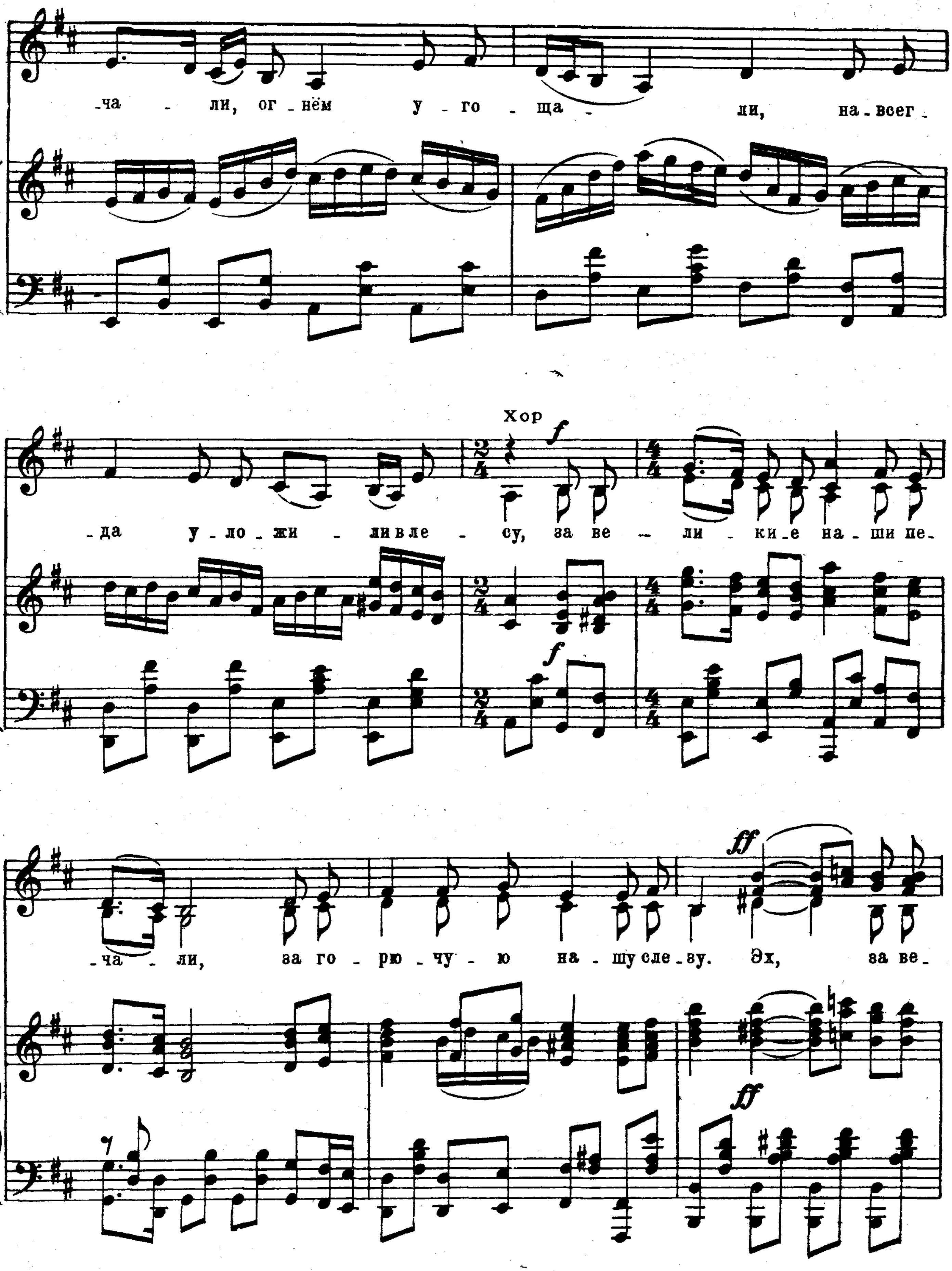
Слова М. ИСАКОВСКОГО
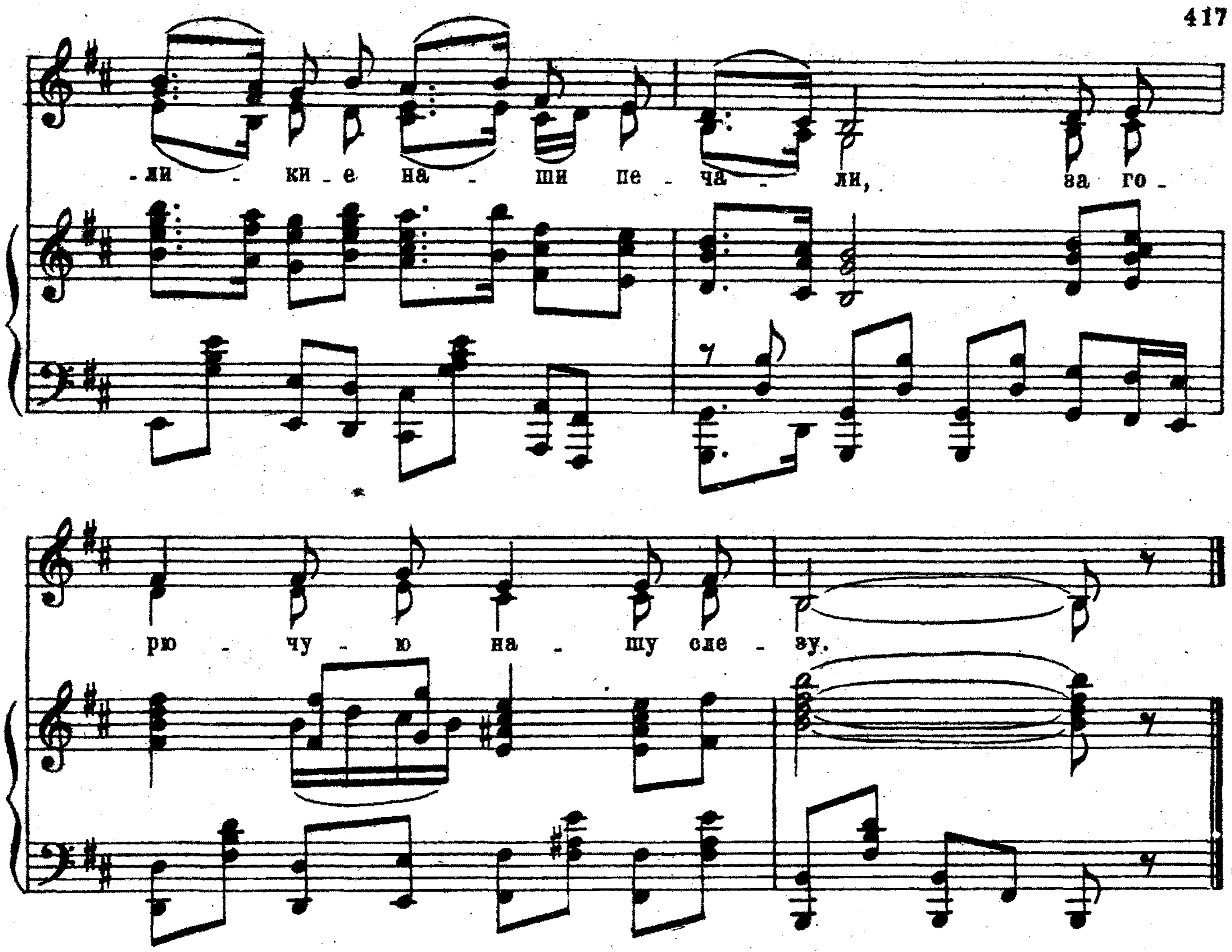
Музыка В. ЗАХАРОВА



м. 19647 г.


-ди - ли в по-ход пар-ти-за - ны, у-хо-ди-ли в по-ход на вра-
-га. Эх, у-хо-ди - ли в по-ход пар - ти - за - ны, у-хо-
-ди - ли в по- ход на вра - га.
1.
Запевала
2 На про - //тей.
2.
Запевала
3 По в-стре-


-ча - ли, ог - нём у - го - ща - ли, на - всег -
Хор
f
-да у - ло - жи - ли в ле - су, за ве - ли - ки - е на - ши пе -
ff
-ча - ли, за го - рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве -



1. Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные поля и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага. } *2 раза*

2. На прощанье сказали герои:
„Ожидайте хороших вестей",
И по старой Смоленской дороге
Повстречали незваных гостей. } *2 раза*

3. Повстречали, огнём угощали,
Навсегда уложили в лесу,
За великие наши печали,
За горючую нашу слезу. } *2 раза*
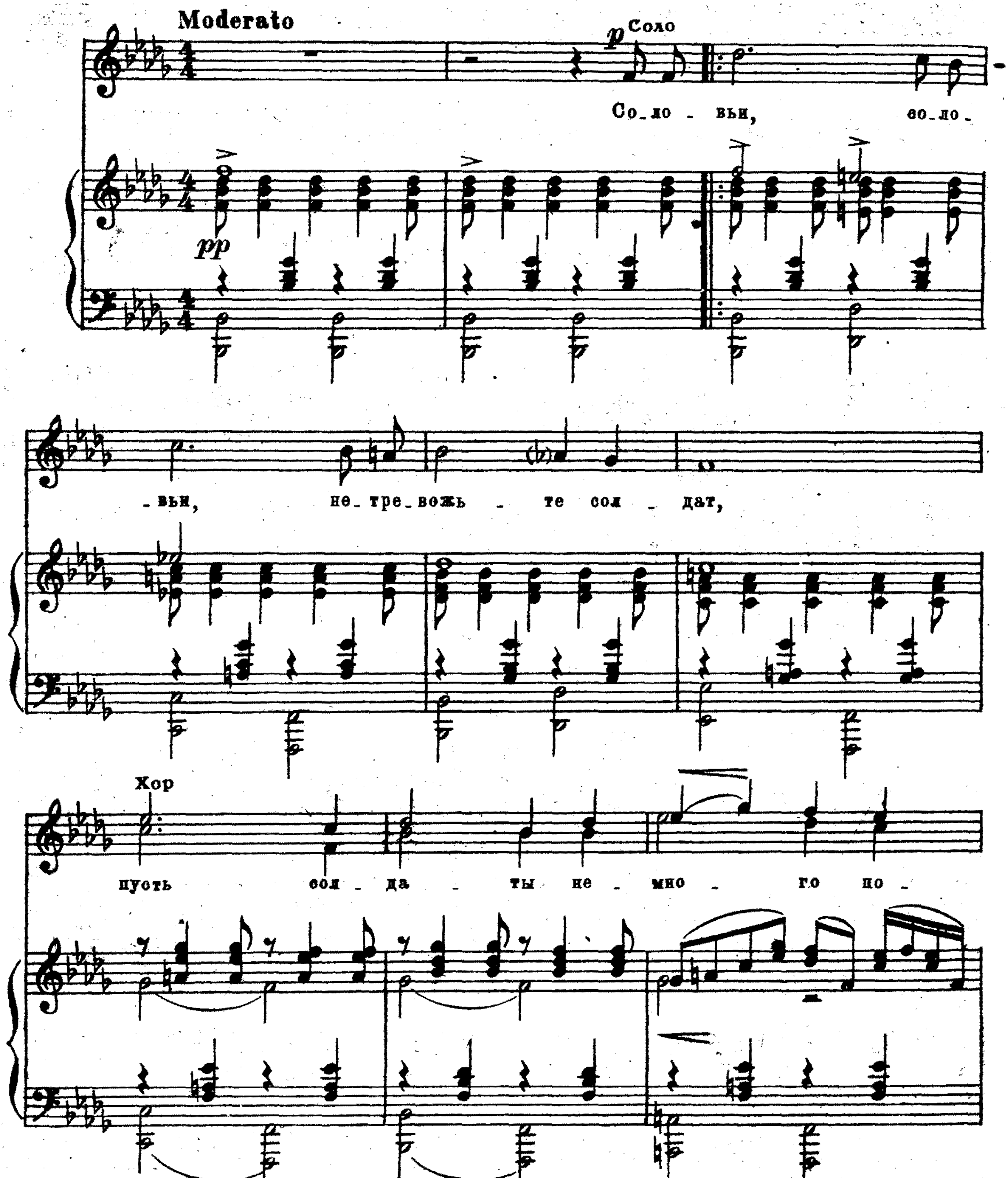
4. С той поры, да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги
Над разбойной гудят головой. } *2 раза*
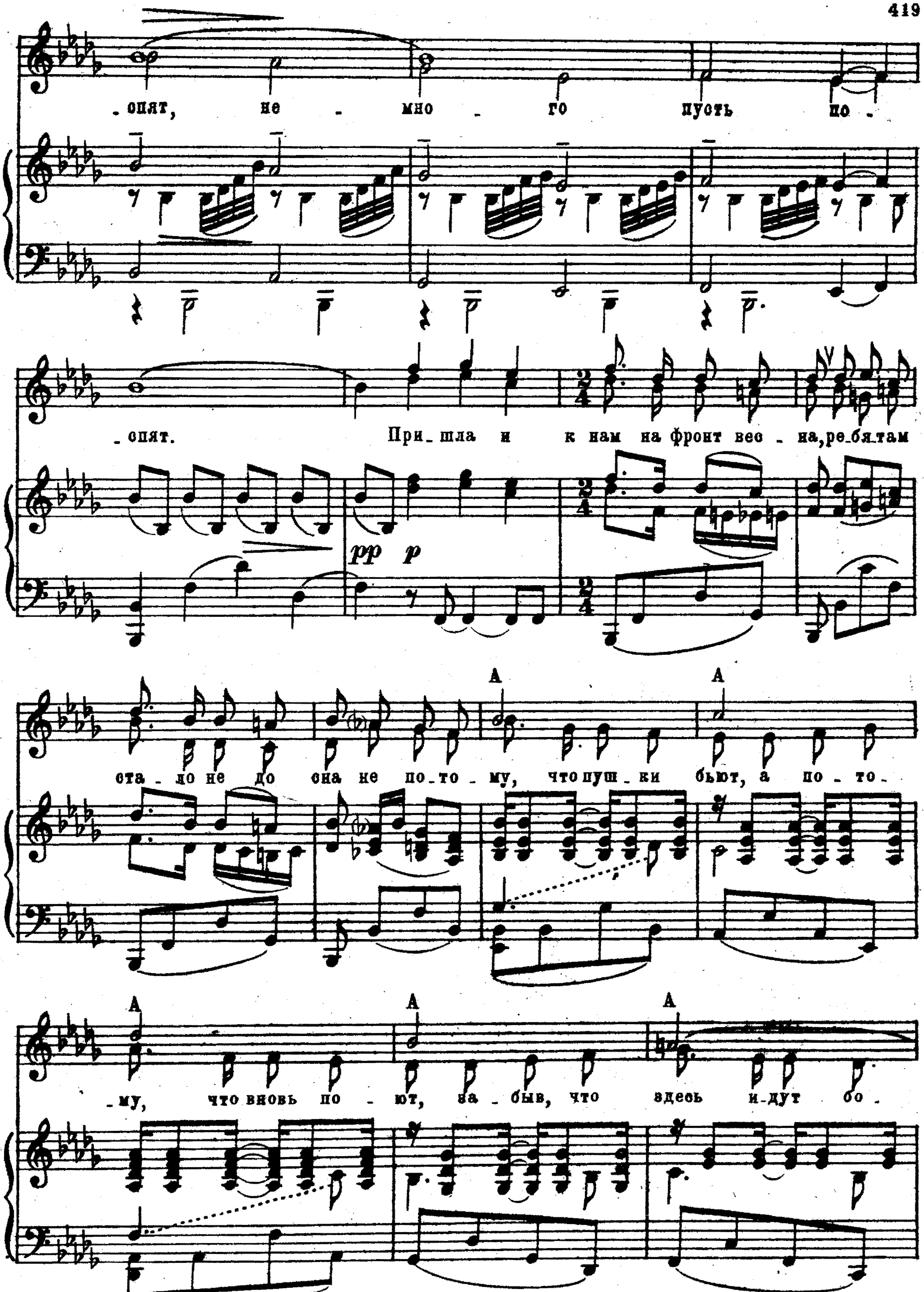
5. Не уйдёт чужеземец незваный,
Своего не увидит жилья.
Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родная сторонка моя! } *2 раза*
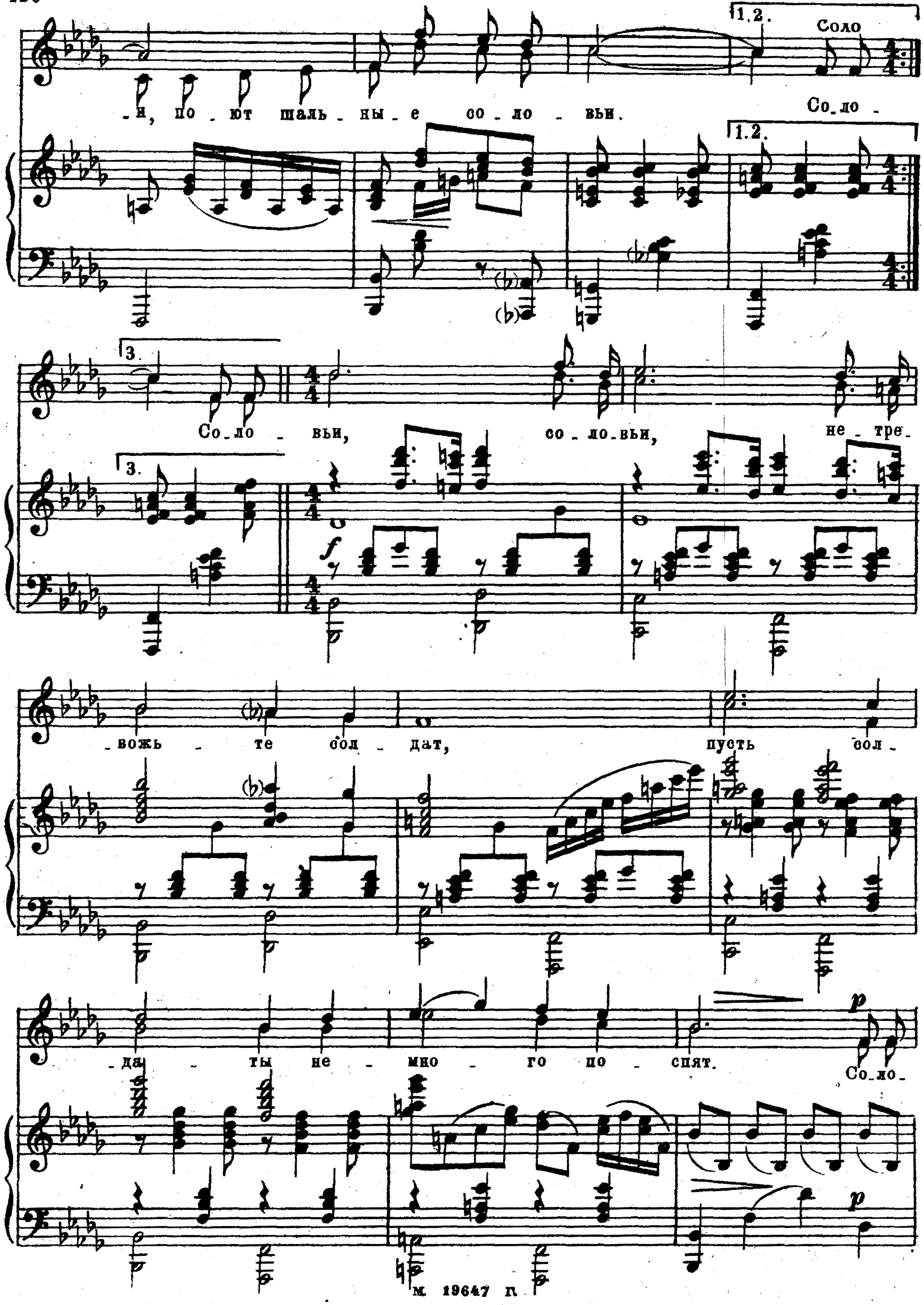
Пришла и к нам на фронт весна
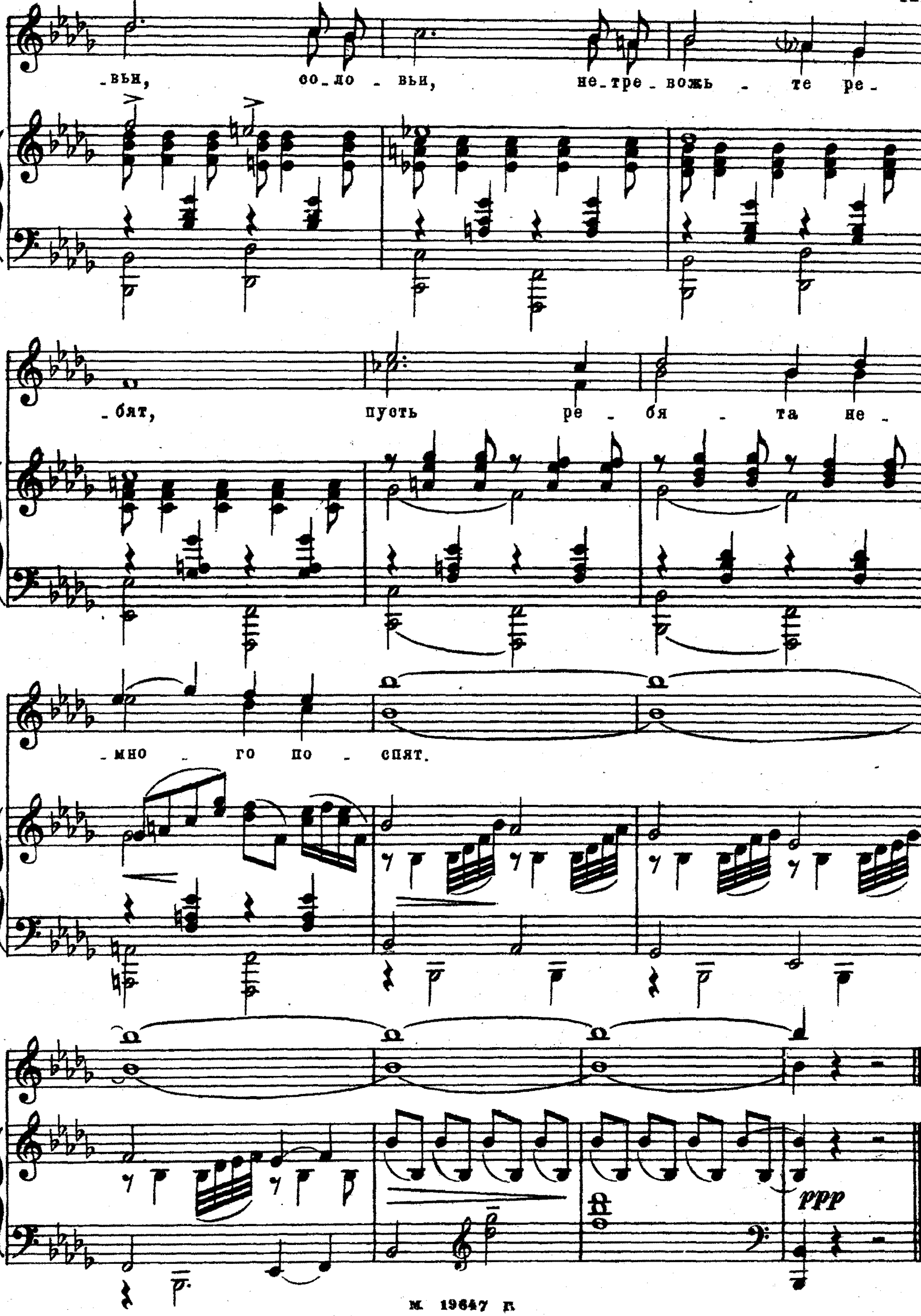
Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО




-опят, не - мно - го пусть по -
-спят. При-шла и к нам на фронт вес - на, ре-бя-там
ста - ло не до сна не по-то - му, что пуш - ки бьют, а по - то -
- му, что вновь по - ют, за - быв, что здесь и-дут бо -
A


1.2.
Соло
-и, по - ют шаль - ны - е со - ло - вьи. Со - ло -
3.
Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не - тре -
- вожь - те сол - дат, пусть сол -
- да - ты не - мно - го по - спят. Со - ло -
f
p


вьи, со_ло_вьи, не_тре_вожь_те ре_
бят, пусть ре_бя_та не_
мно_го по_спят.
ppp

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

1. Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят,
Пусть ребята немного поспят.

2. Но что война для соловья,–
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зелёный над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

3. А завтра снова будет бой,
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, не долюбив,
От наших жён, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.
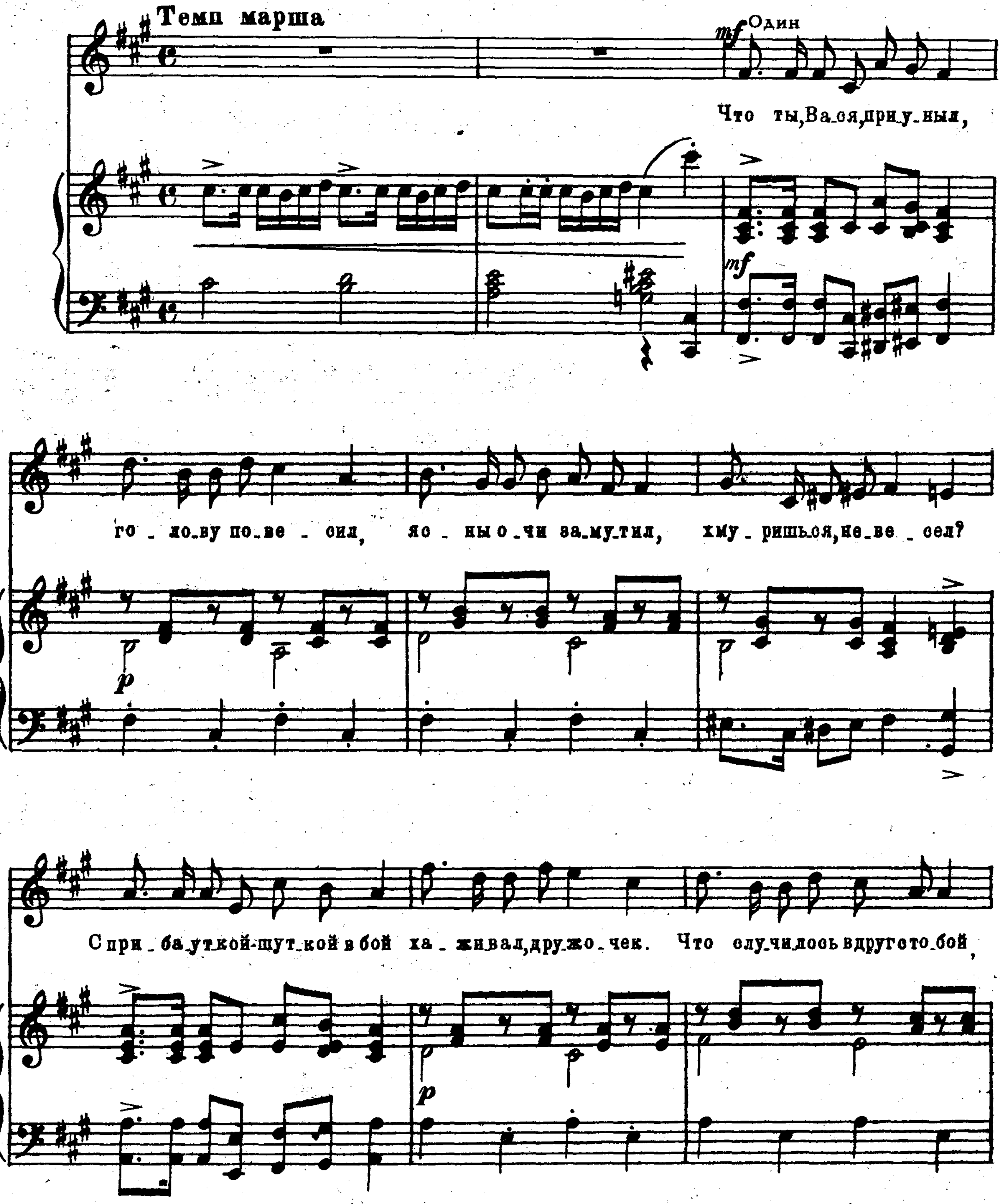
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят,
Пусть ребята немного поспят.

ж 19647 п
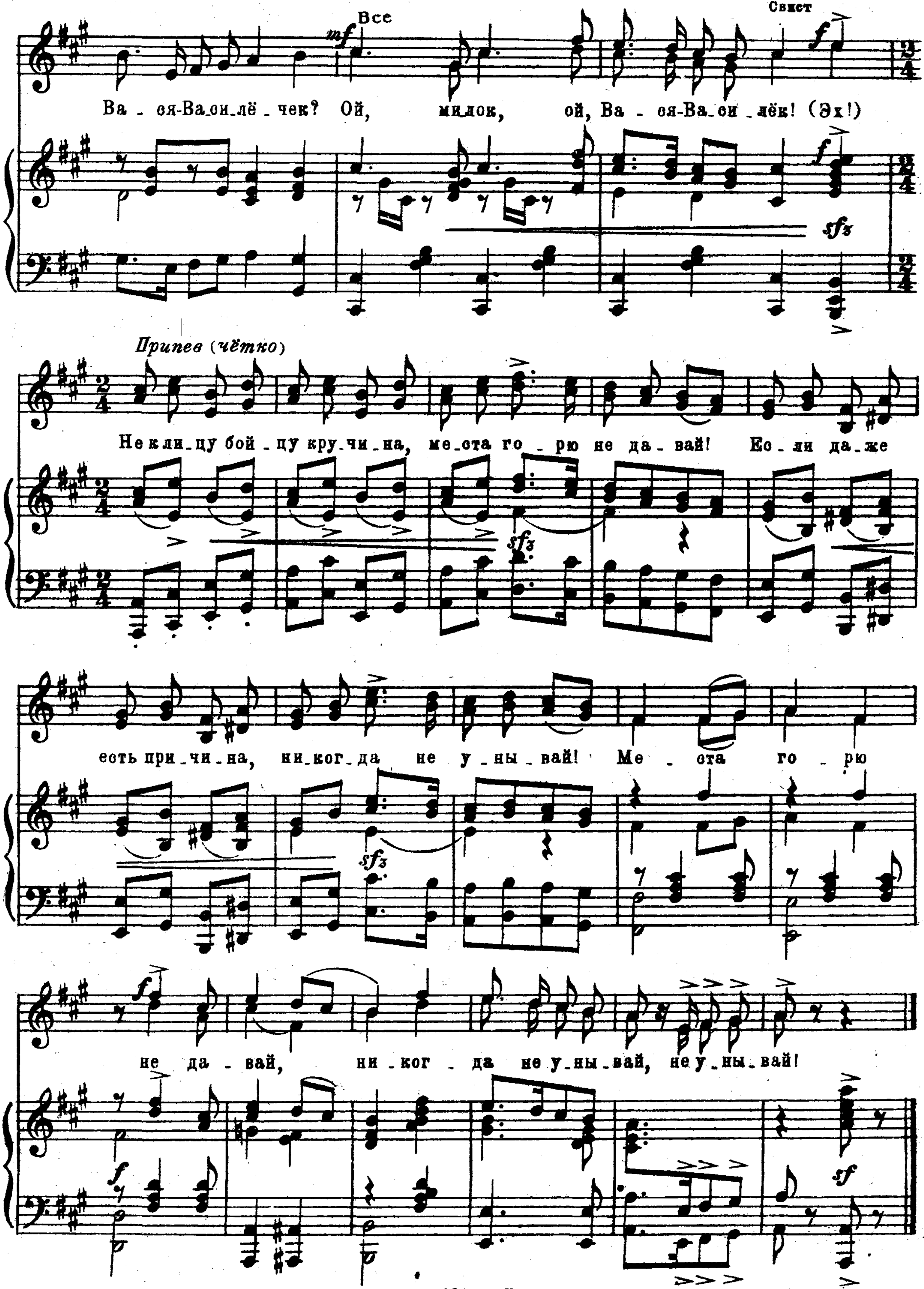
Вася-Василёк

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА



м. 19647 п.


Все
Свист
Ва - ся-Ва-си-лё - чек? Ой, милок, ой, Ва - ся-Ва-си - лёк! (Эх!)
Припев (чётко)
Не кли-цу бой - цу кру-чи-на, ме-ста го - рю не да-вай! Ес-ли да-же
есть при-чи-на, ни-ког-да не у-ны-вай! Ме - ста го - рю
не да - вай, ни - ког - да не у-ны-вай, не у-ны-вай!

1. Что ты, Вася, приуныл,
Голову повесил,
Ясны очи замутил,
Хмуришься, невесел?
С прибауткой-шуткой в бой
Хаживал, дружочек.
Что случилось вдруг с тобой,
Вася- Василёчек?

Ой милок,
Ой, Вася- Василёк!

Припев: Не к лицу бойцу кручина,
Места горю не давай!
Если даже есть причина,
Никогда не унывай!
Места горю не давай!
Никогда не унывай,
Не унывай!

2. „Бить врага- вопрос другой-
С шуткой веселее.
Нет письма от дорогой-
Думушки темнее.
Письмеца недель пяток
Почта не приносит..
Понимаешь ли, браток,
Сердце ласки просит..."

Ой, милок
Ой, Вася- Василёк!

Припев.

3. Что ж ты, Вася, друг большой,
Зря себя так мучишь?
Если любит всей душой,—
Весточку получишь...
Не захочет написать-
Значит, позабыла,
Значит, надо понимать,
Вовсе не любила.

Ой, милок,
Ой, Вася- Василёк!

Припев.

4. Прижимай к плечу плечо,
Дружба остаётся.
Если сердце горячо,
Девушка найдётся.
Нынче больно- не тужи,
Завтра твой денёчек.
Выше голову держи,
Вася-Василёчек!
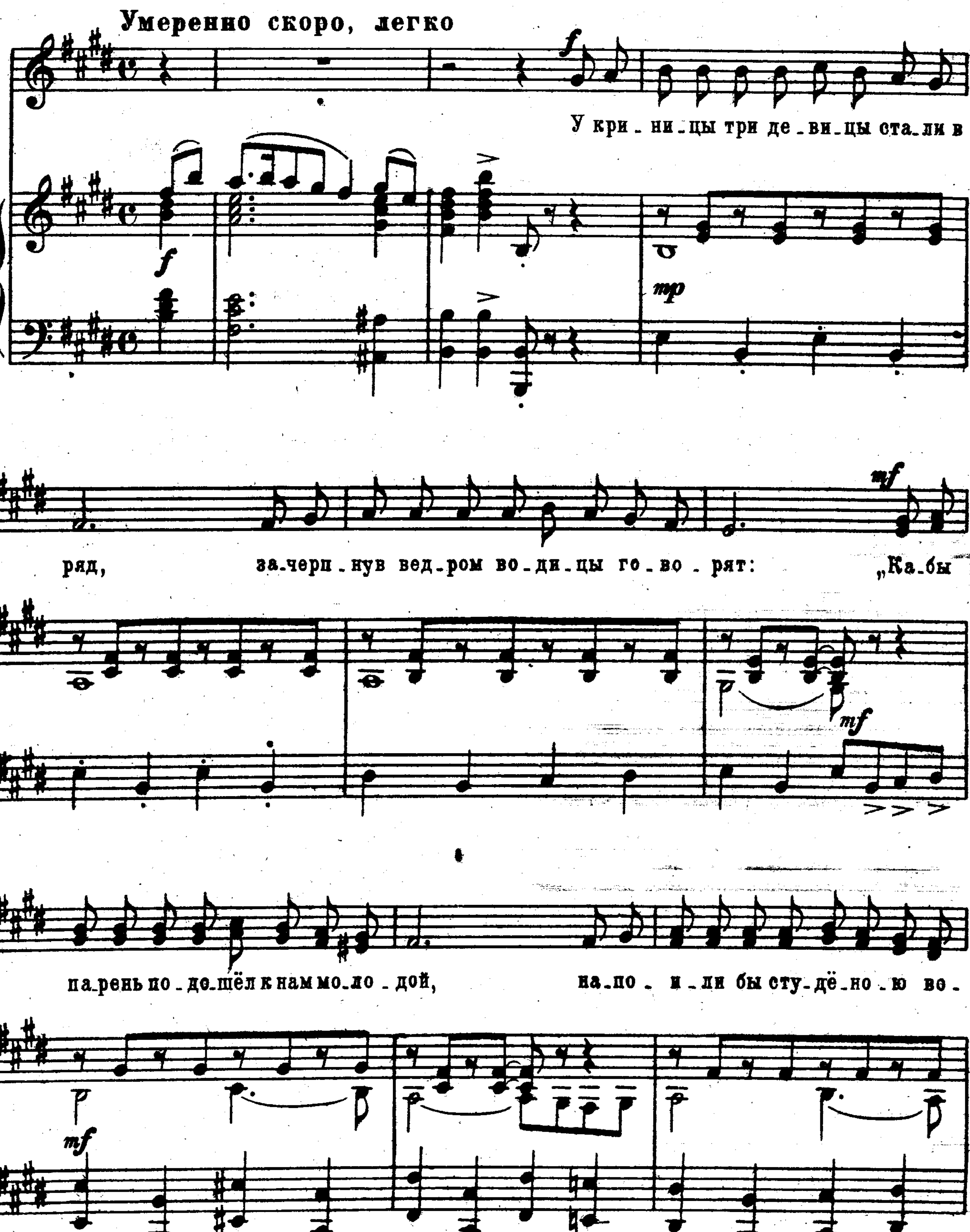
Ой, милок,
Ой, Вася-Василёк!

Припев: Не к лицу бойцу кручина,
Места горю не давай,
Если даже есть причина,
Никогда не унывай!
Места горю не давай,
Никогда не унывай,
Не унывай!
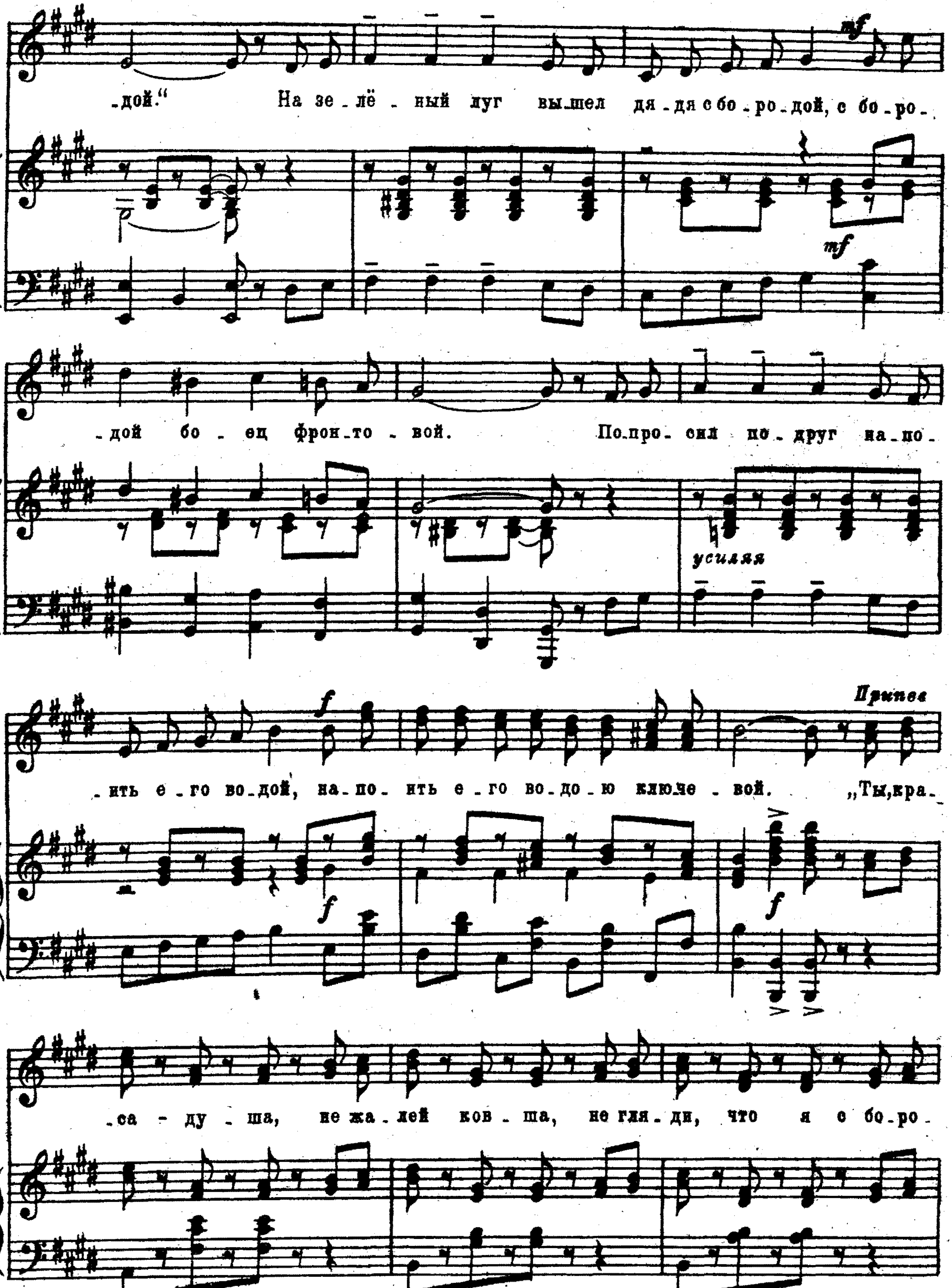
У криницы

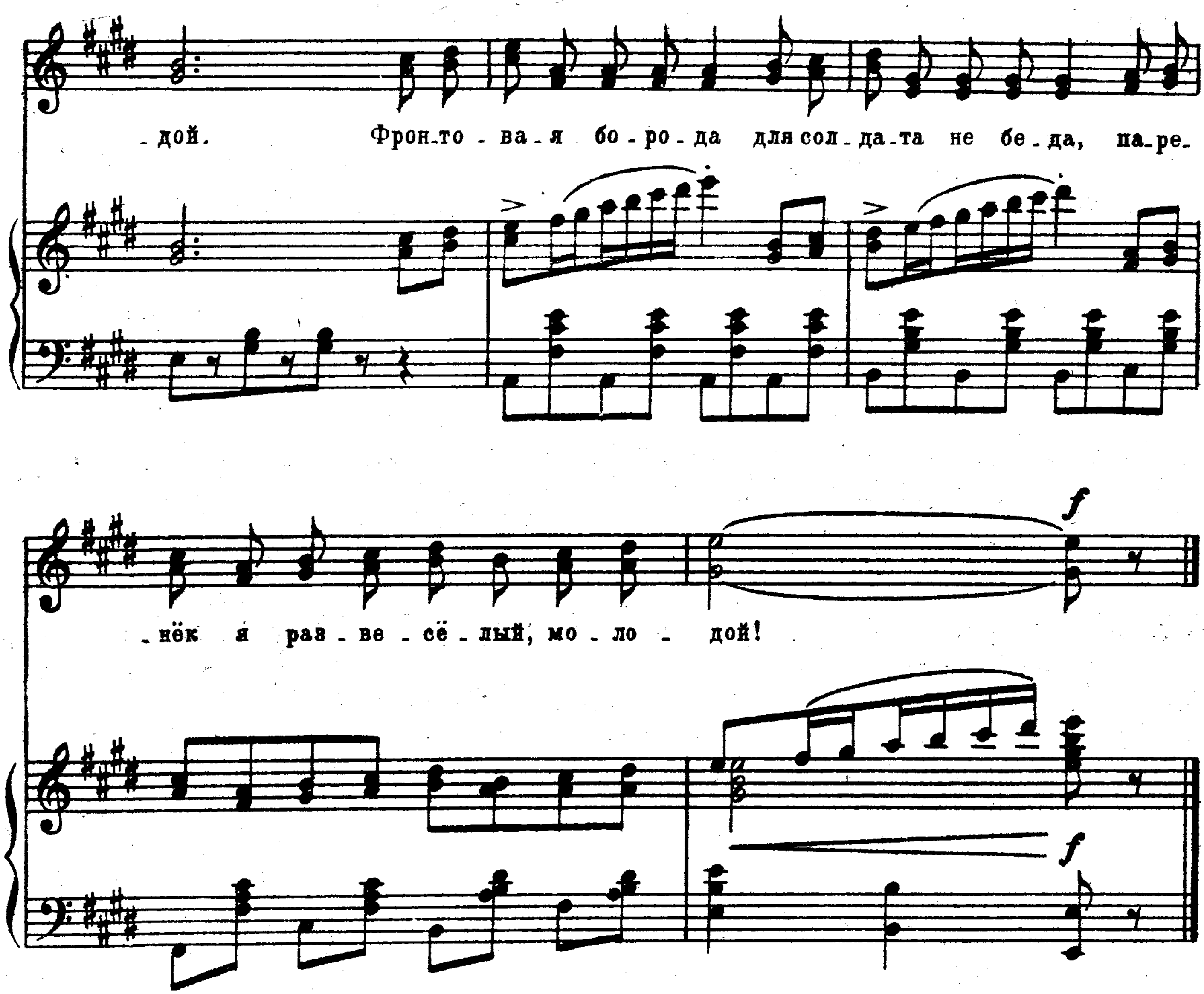
Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА



М. 19647 Г.


mf
-дой." На зе-лё-ный луг вы-шел дя-дя с бо-ро-дой, с бо-ро-
mf
-дой бо-ец фрон-то-вой. По-про-сил по-друг на-по-
усиляя
f
Припев
-ить е-го во-дой, на-по-ить е-го во-до-ю клю-че-вой. „Ты, кра-
f
f
-са-ду-ша, не жа-лей ков-ша, не гля-ди, что я с бо-ро-



1. У криницы три девицы стали в ряд,
Зачерпнув ведром водицы, говорят:
„Кабы парень подошёл к нам молодой,
Напоили бы студёною водой."

На зелёный луг
Вышел дядя с бородой,
С бородой боец фронтовой.
Попросил подруг
Напоить его водой,
Напоить его водою ключевой.

Припев: „Ты, краса-душа, не жалей ковша,
Не гляди, что я с бородой.
Фронтовая борода для солдата не беда,
Паренёк я развеселый, молодой!

2. Брили немцев мы два месяца подряд,
Извините нас, девицы, за наряд.
Нас на крыльях битва жаркая несла,
Потому-то борода и отросла".
Закричал тут вдруг
Парикмахер фронтовой:
,,Подходи, кто есть с бородой!"
На глазах подруг
Стал гвардеец молодой,
Будто вымылся волшебною водой!
Припев.

3. Три подруженьки во все глаза глядят,
У красавиц губы вишнями горят!
А гвардеец топнул весело ногой.
Разговор у них пошёл совсем другой.
Говори, гармонь,
Плясовую заводи,
Горяча молодая кровь.
Мы народ-огонь
В круговую выходи!
Не забыли на войне мы про любовь!
Припев.
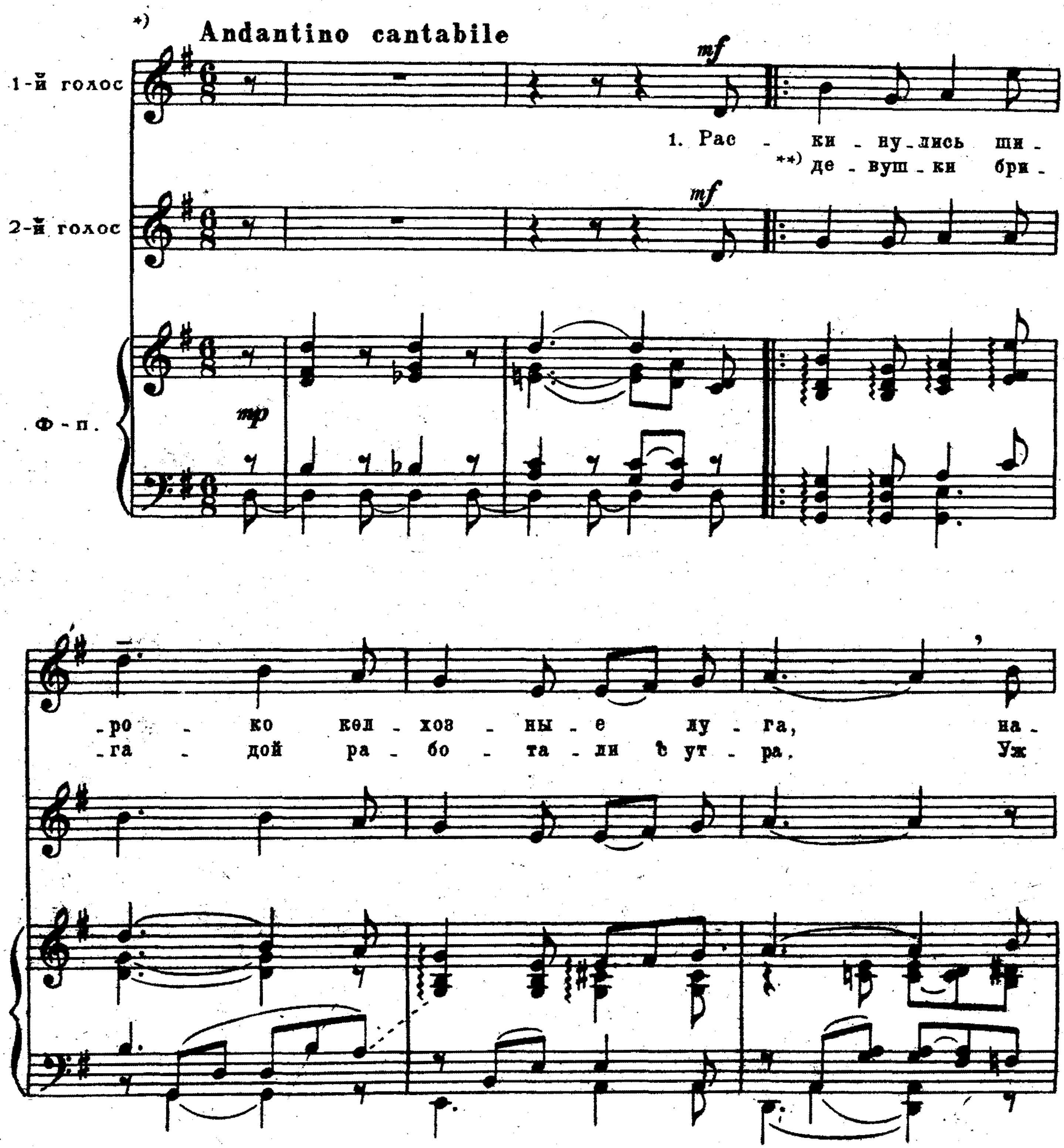
4. ,,Делу-время, а потехе-только час!
Распрощаемся, красавицы, сейчас.
Наше дело-до победы воевать.
Отвоюемся- вернёмся танцовать".
И пошли в поход
Расторопные стрелки
Немца бить штыком до конца.
Не метель метёт,-
Вьются белые платки,
Льётся песня про весёлого бойца.
Припев: Ты, краса-душа, не жалей ковша,
Не гляди, что я с бородой.
Фронтовая борода для солдата не беда.
Паренёк я развесёлый, молодой!

Вечер на покосе
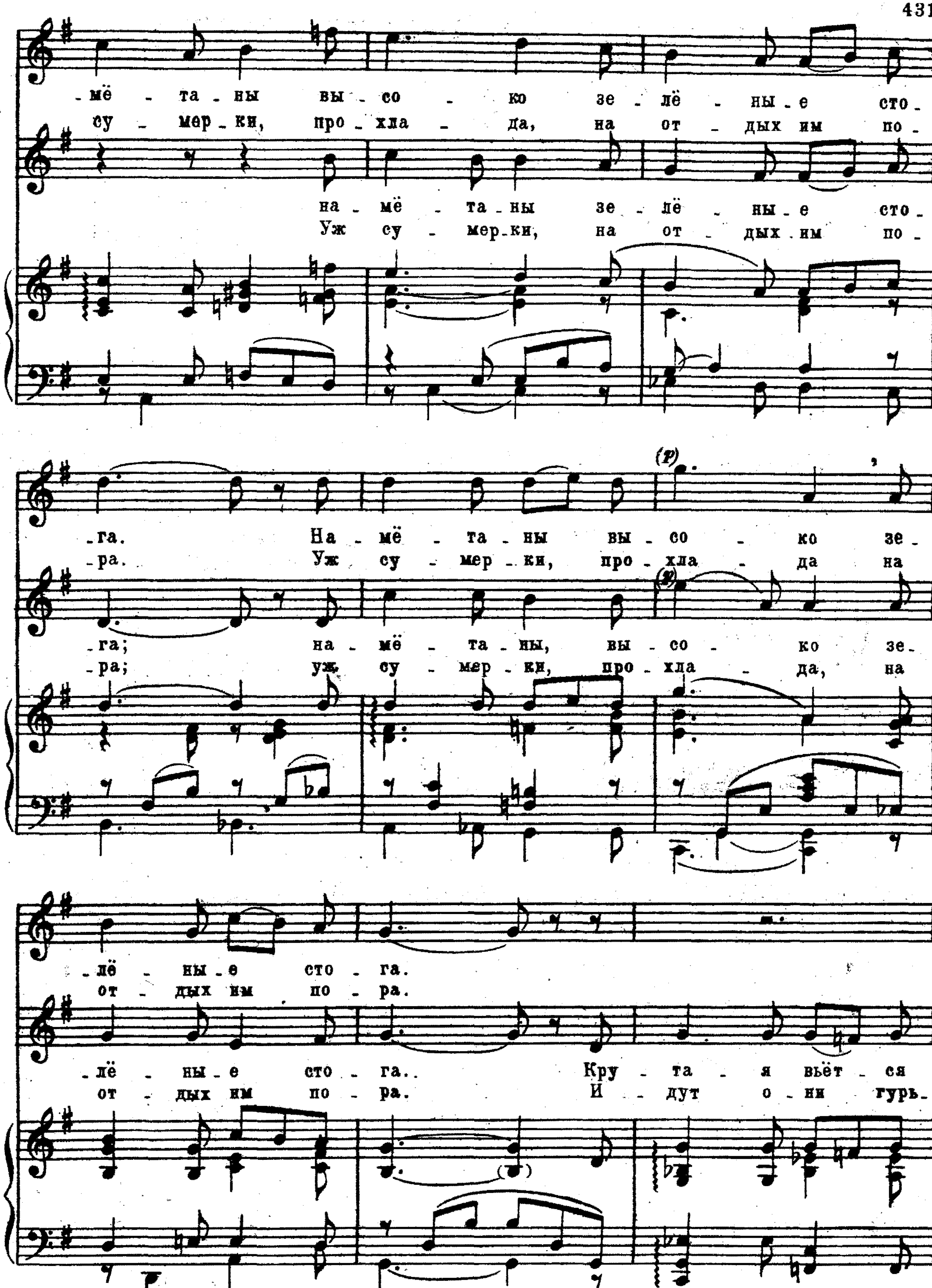
(Девичья)
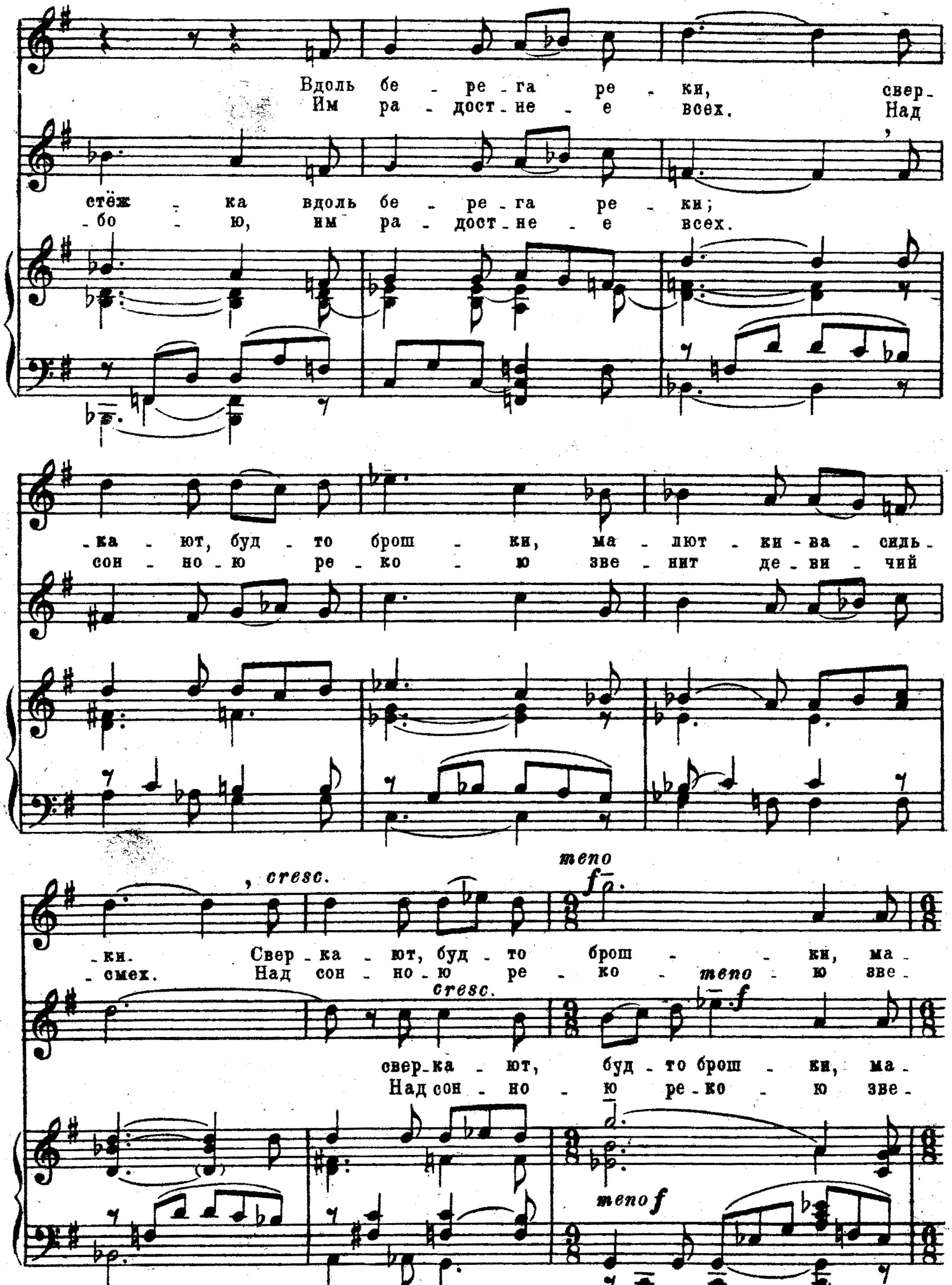
Слова Е. ВАЛИНОЙ
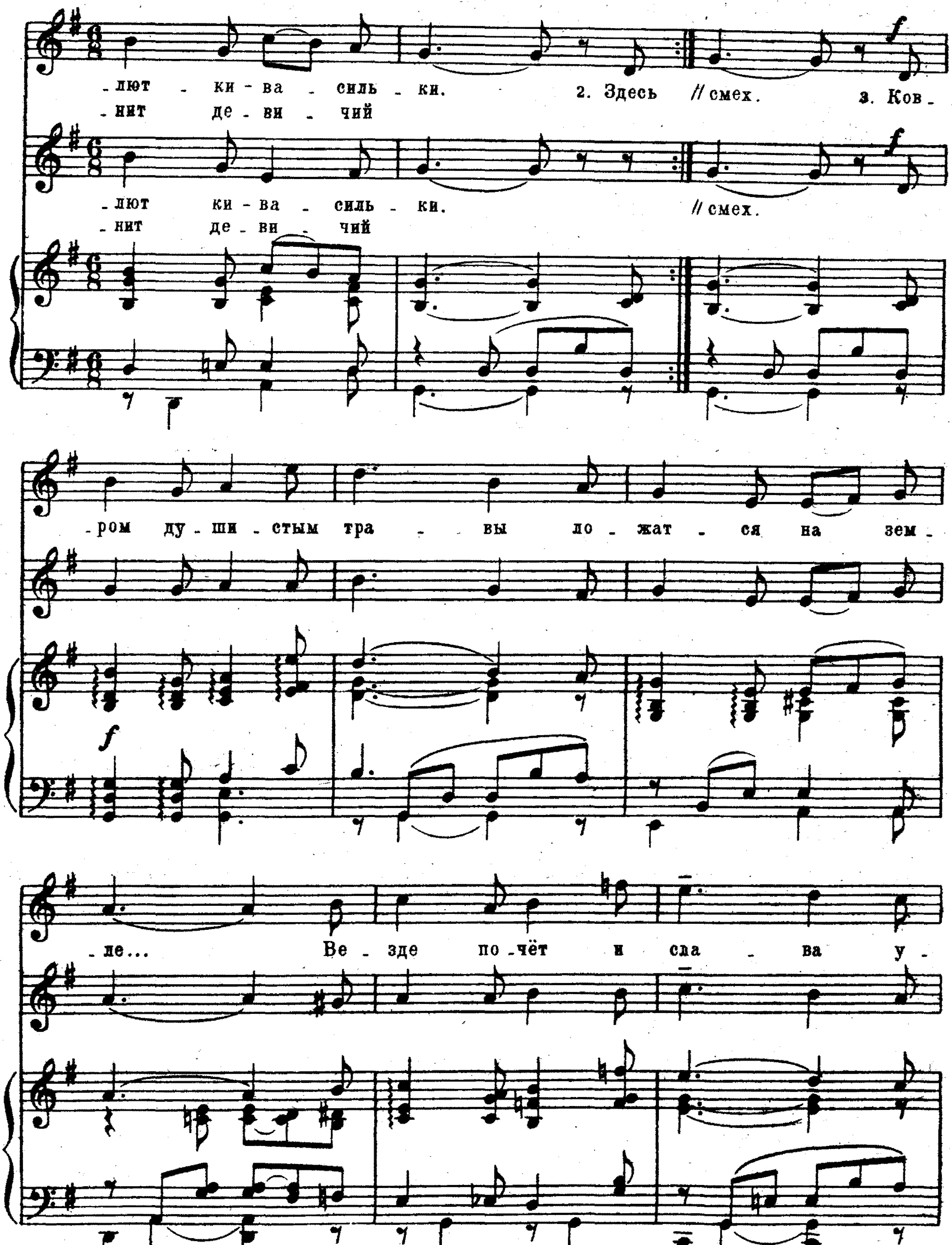
Музыка Веры ГЕРЧИК
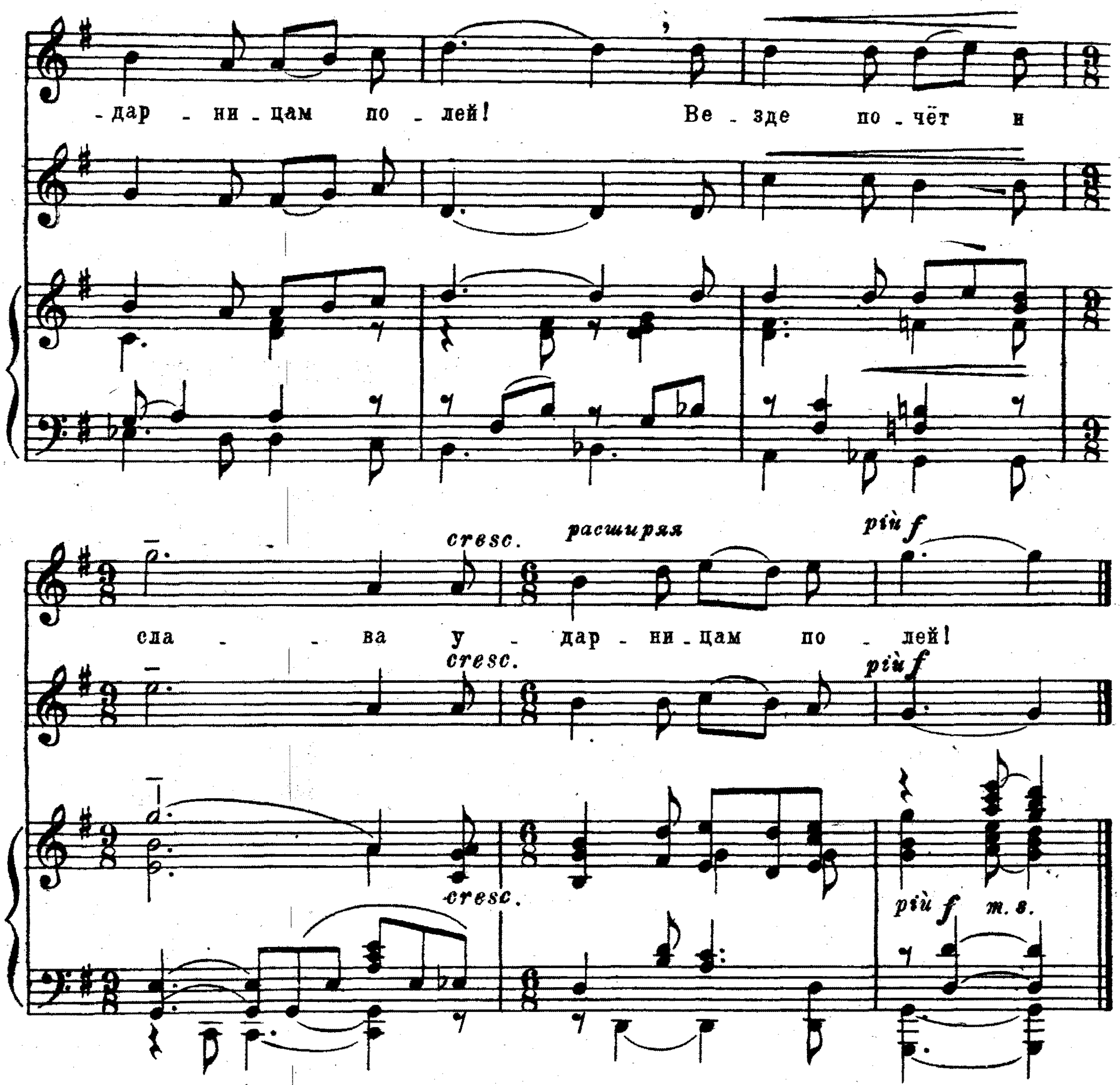


*) Песня может исполняться хором.
**) 2-й куплет запевает 1-й голос.


-мё - та-ны вы - со - ко зе - лё - ны-е сто-
су - мер-ки, про-хла - да, на от - дых им по-
на-мё - та-ны зе-лё - ны-е сто-
Уж су - мер-ки, на от - дых им по-
-га. На-мё - та-ны вы - со - ко зе-
-ра. Уж су - мер-ки, про-хла - да на
-га; на-мё - та-ны, вы - со - ко зе-
-ра; уж су - мер-ки, про-хла - да, на
-лё - ны-е сто-га.
от - дых им по-ра.
-лё - ны-е сто-га.. Кру - та - я вьёт - ся
от - дых им по - ра. И - дут о-ни гурь-


Вдоль бе - ре - га ре - ки, свер-
Им ра - дост - не - е всех. Над
стёж - ка вдоль бе - ре - га ре - ки;
- бо - ю, им ра - дост - не - е всех.
- ка - ют, буд - то брош - ки, ма - лют - ки - ва - силь-
сон - но - ю ре - ко - ю зве - нит де - ви - чий
cresc.
meno f
- ки. Свер - ка - ют, буд - то брош - - ки, ма -
- смех. Над сон - но - ю ре - ко - ю зве -
свер - ка - ют, буд - то брош - ки, ма -
Над сон - но - ю ре - ко - ю зве -


-лют - ки - ва - силь - ки. 2. Здесь // смех. 3. Ков-
-нит де - ви - чий
-лют ки - ва - силь - ки. // смех.
-нит де - ви - чий
f
f
f
-ром ду - ши - стым тра - вы ло - жат - ся на зем-
-ле... Ве - зде по - чёт и сла - ва у-



1. Раскинулись широко
Колхозные луга,
Намётаны высоко
Зелёные стога.

Крутая вьётся стёжка
Вдоль берега реки,
Сверкают, будто брошки,
Малютки-васильки.

2. Здесь девушки бригадой
Работали с утра.
Уж сумерки, прохлада,
На отдых им пора.

Идут они гурьбою,
Им радостнее всех.
Над сонною рекою
Звенит девичий смех.
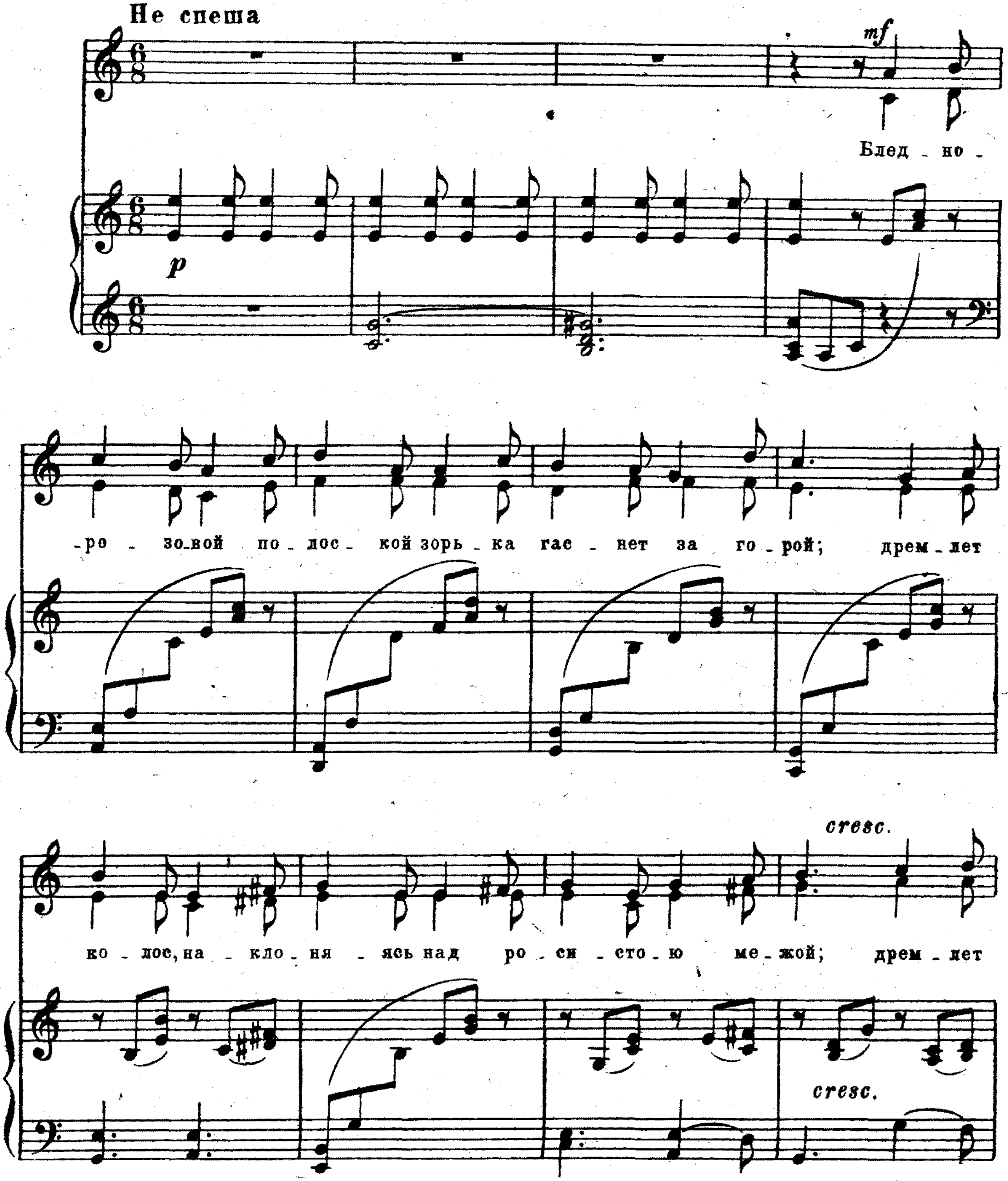
3. Ковром душистым травы
Ложатся на земле...
Везде почёт и слава
Ударницам полей!

М. 19647 Г.
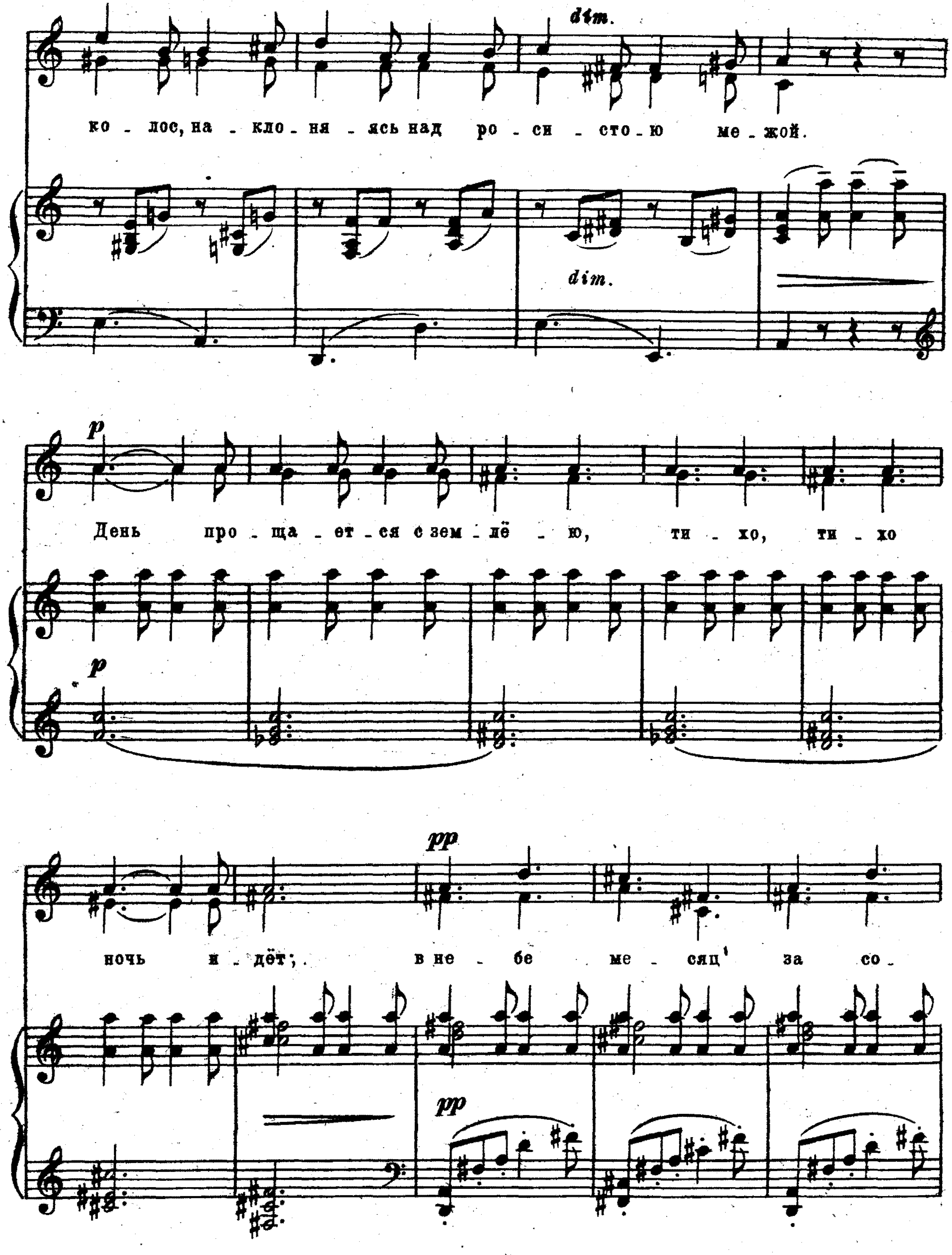
Вечер

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА
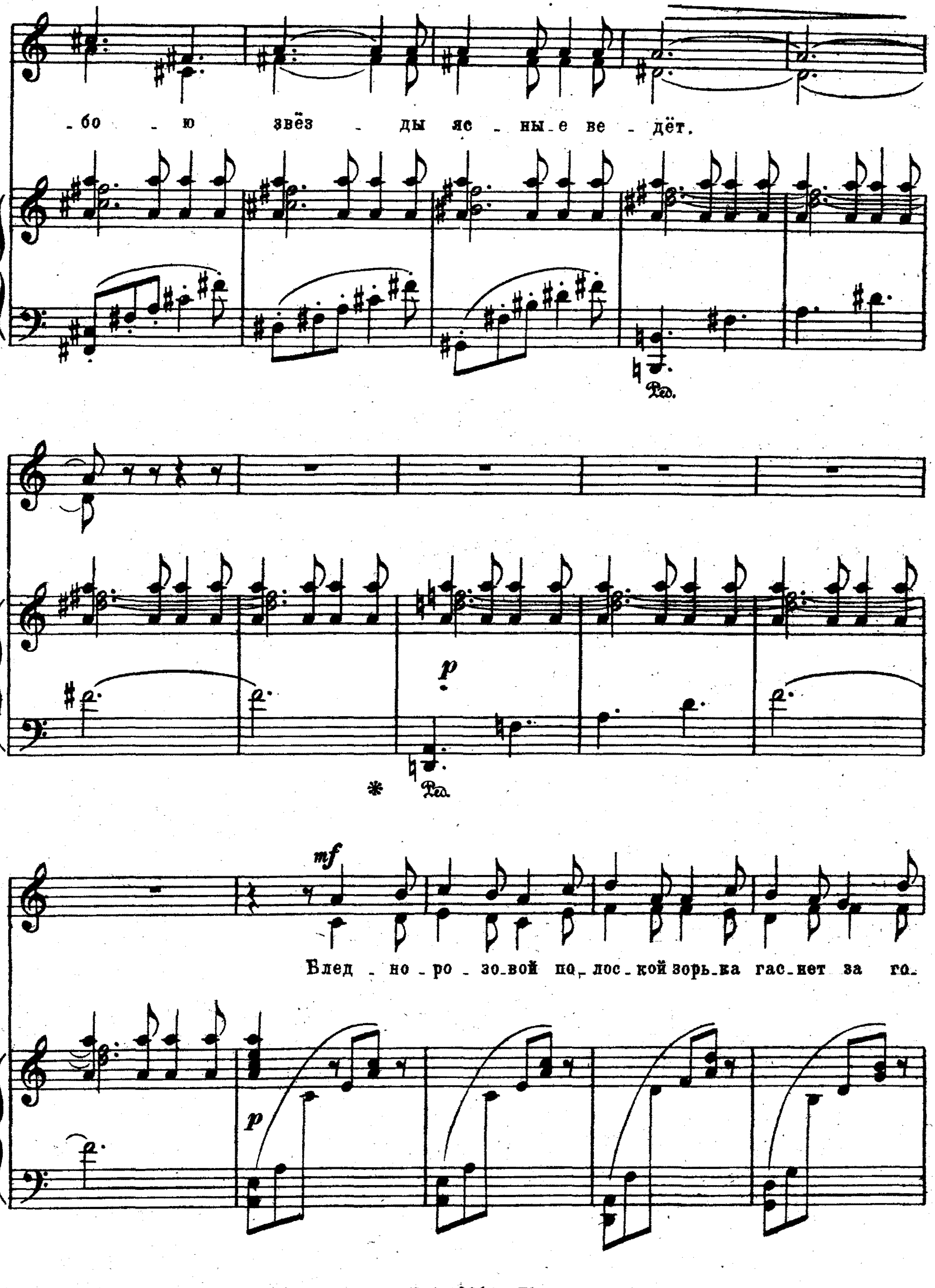
Музыка Р. ГЛИЭРА
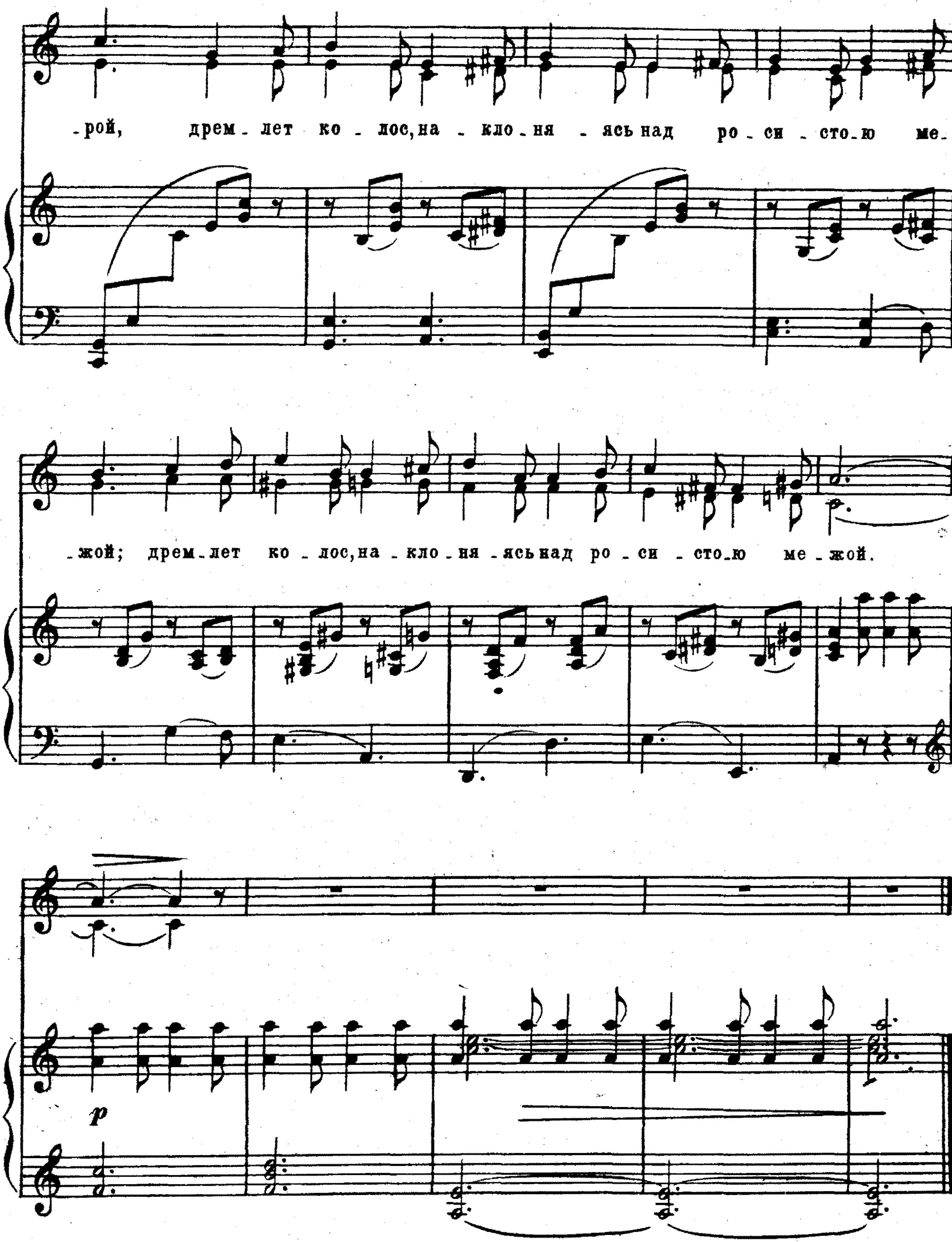


М. 19647 Г.


dim.
ко - лос, на - кло - ня - ясь над ро - си - сто - ю ме - жой.
dim.
p
День про - ща - ет - ся с зем - лё - ю, ти - хо, ти - хо
p
pp
ночь и - дёт; в не - бе ме - сяц за со -
pp

М. 19647 Г.
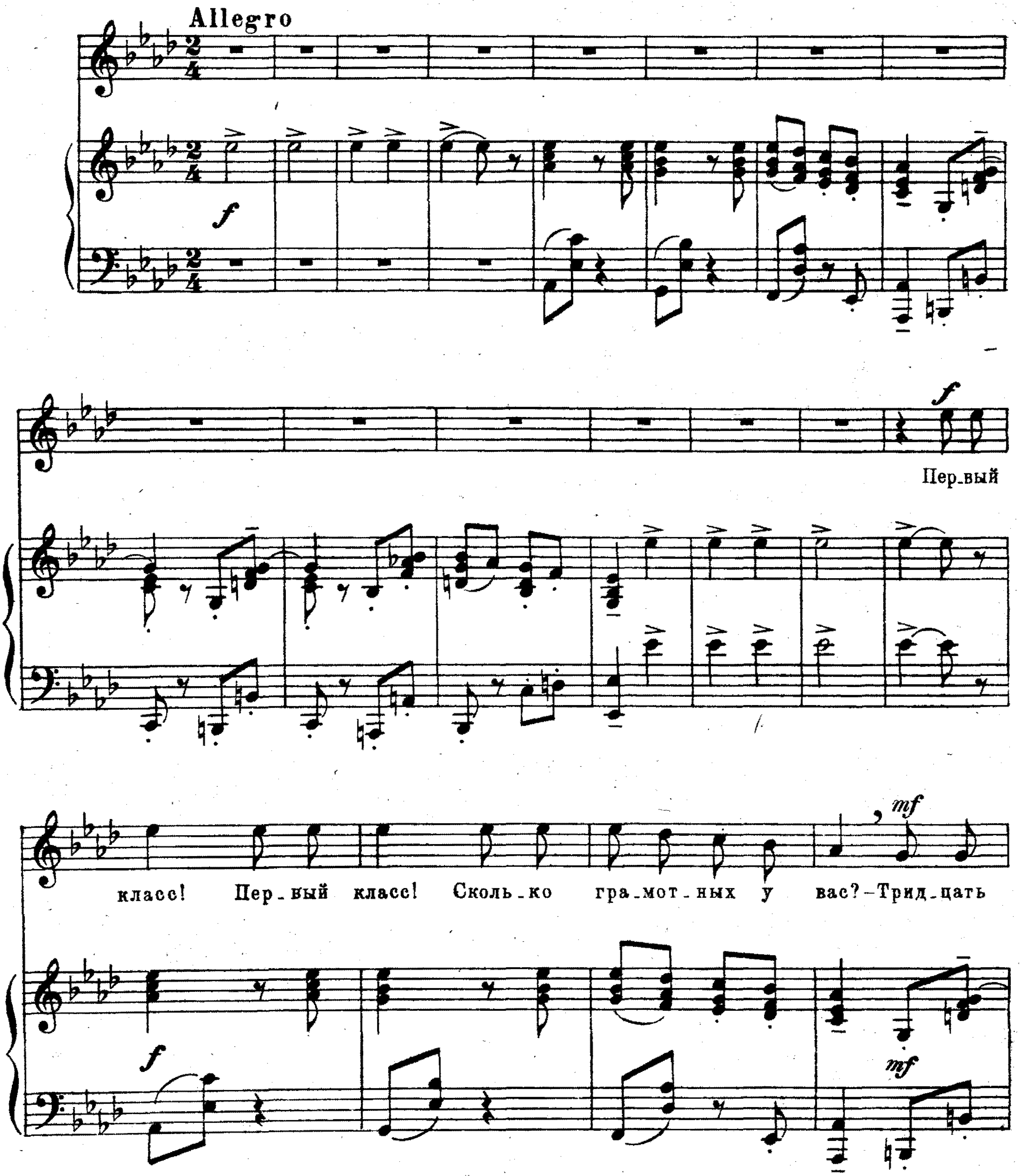

-бо - ю звёз - ды яс - ны-е ве - дёт.
Блед - но - ро - зо-вой по-лос-кой зорь-ка гас-нет за го-


-рой, дрем-лет ко-лос, на-кло-ня-ясь над ро-си-сто-ю ме-
-жой; дрем-лет ко-лос, на-кло-ня-ясь над ро-си-сто-ю ме-жой.
p
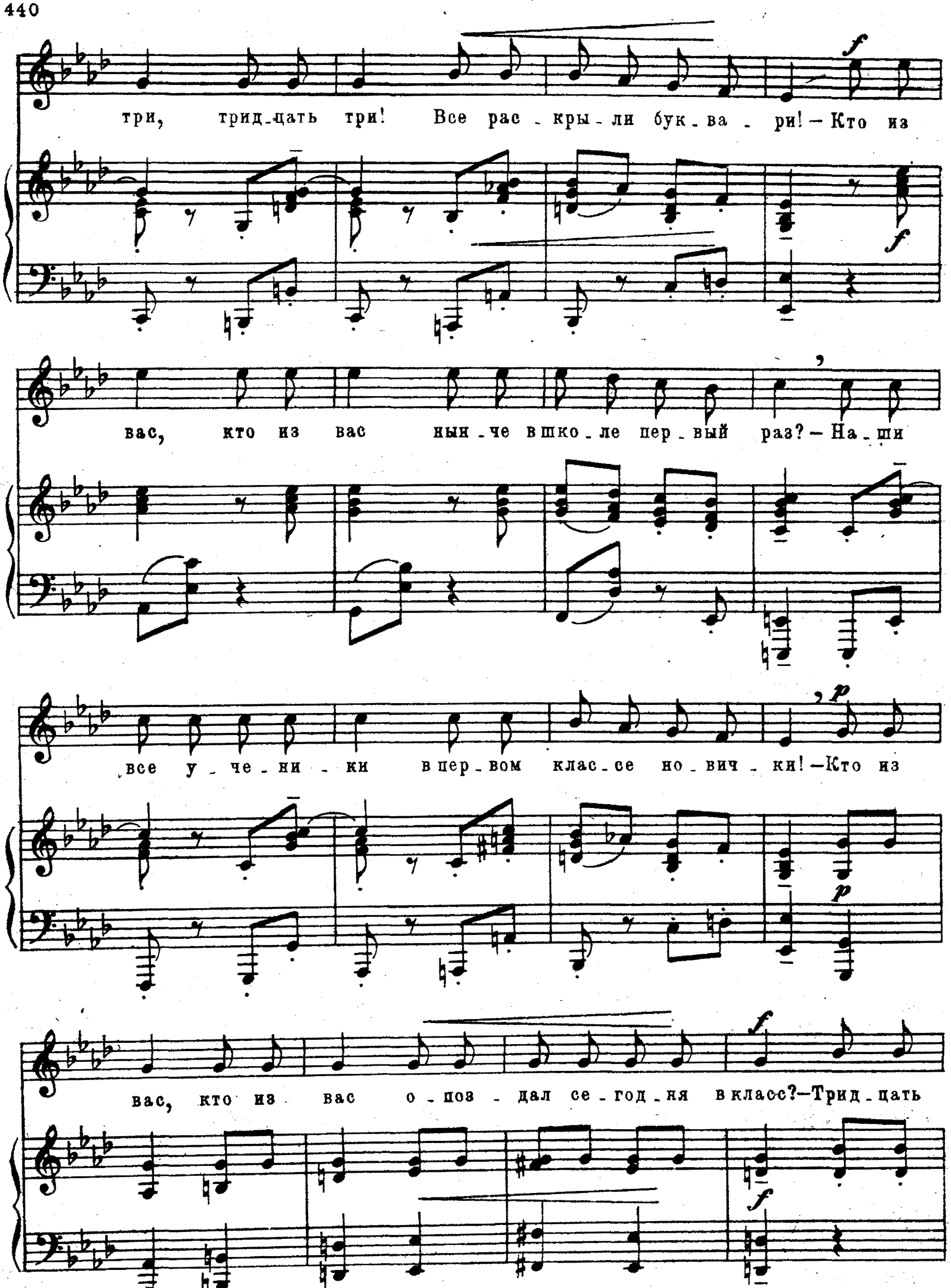
Разговор с первым классом
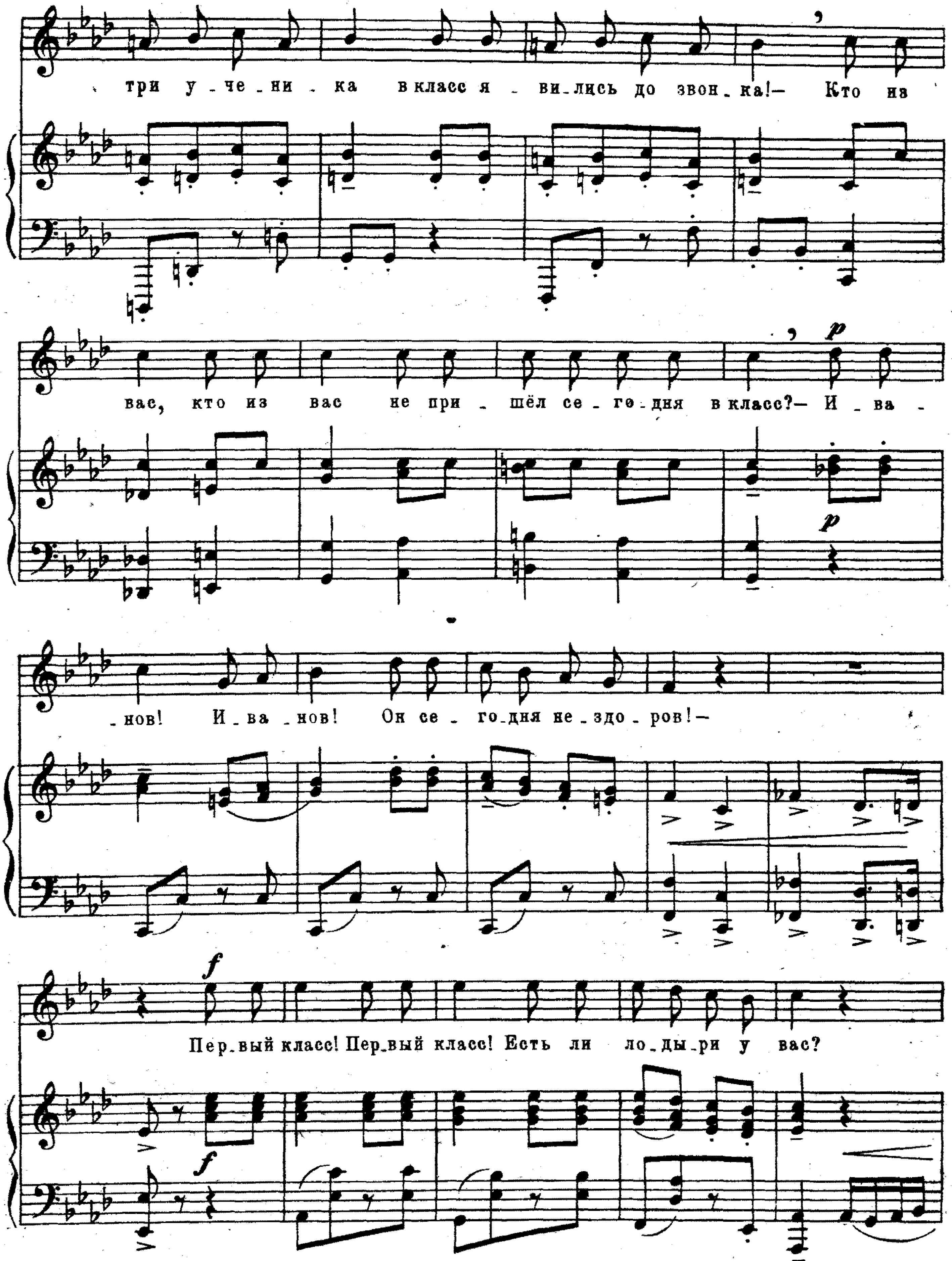
Слова С. МАРШАКА
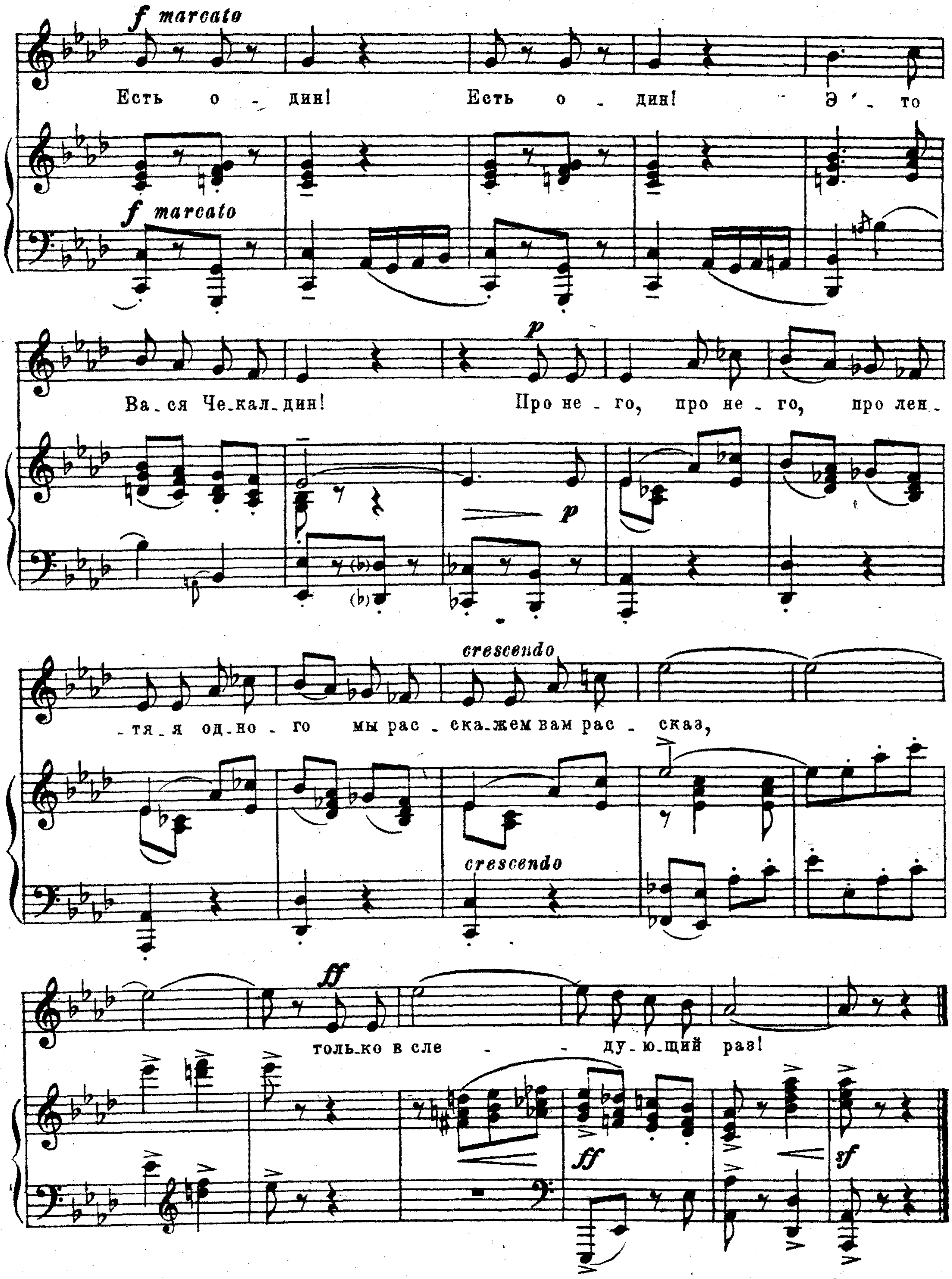
Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО



М. 19647 Г.


f
три, трид_цать три! Все рас - кры_ли бук_ва _ ри! — Кто из
f
вас, кто из вас нын _ че в шко_ле пер_вый раз? — На_ши
p
все у _ че_ни _ ки в пер_вом клас_се но_вич _ ки! — Кто из
p
f
вас, кто из вас о _ поз - дал се_год_ня в класс? — Трид_цать
f
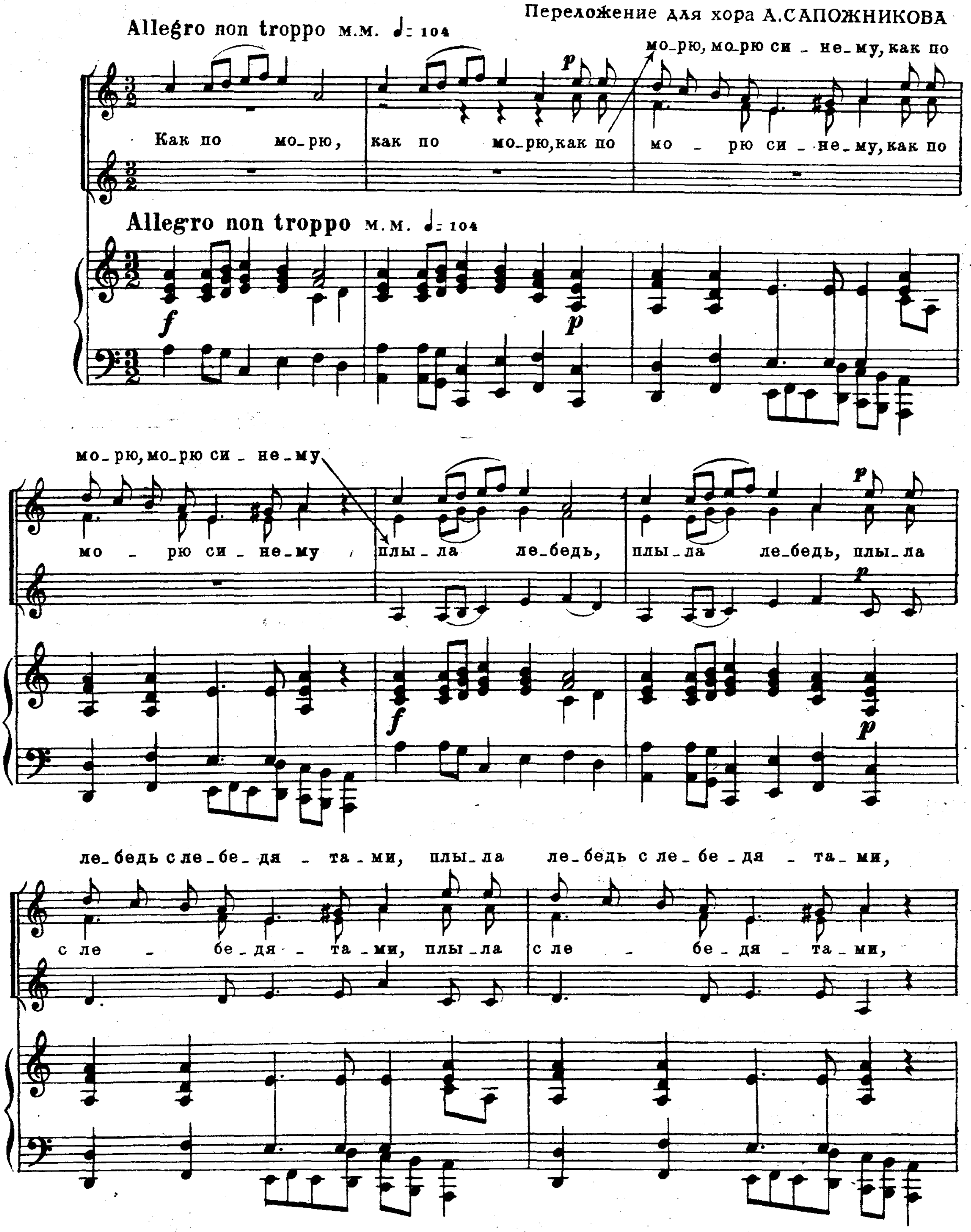

три у_че_ни_ка в класс я_ви_лись до звон_ка!— Кто из
вас, кто из вас не при_шёл се_го_дня в класс?— И_ва_
_нов! И_ва_нов! Он се_го_дня не_здо_ров!—
Пер_вый класс! Пер_вый класс! Есть ли ло_ды_ри у вас?
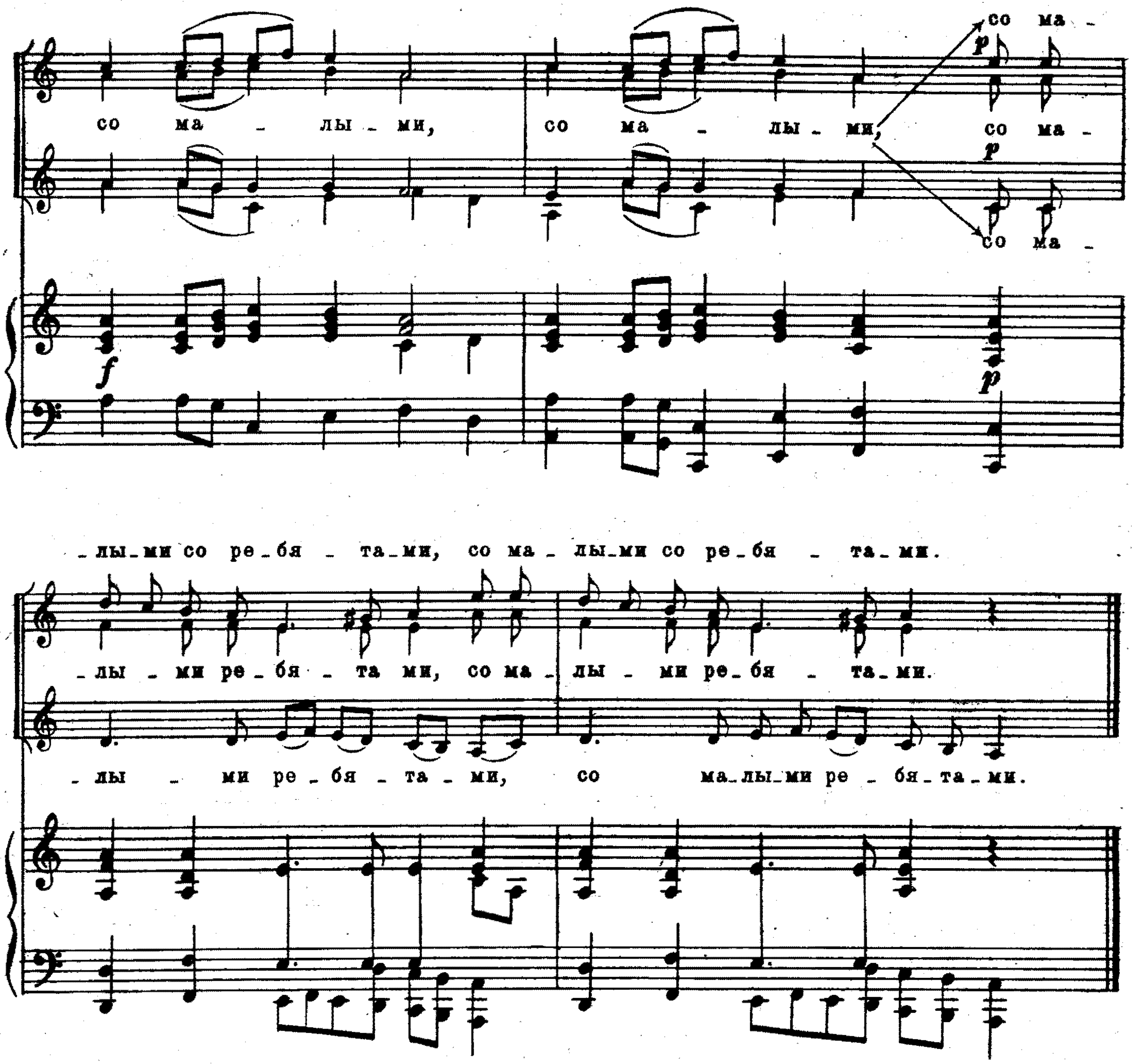

f marcato
Есть о - дин! Есть о - дин! Э - то
f marcato
Ва-ся Че-кал-дин!
p
Про не - го, про не - го, про лен-
p
-тя-я од-но - го мы рас - ска-жем вам рас - сказ,
crescendo
crescendo
ff
толь-ко в сле - - ду-ю-щий раз!
ff
sf

Как по морю, морю синему...

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА
Переложение для хора А. САПОЖНИКОВА
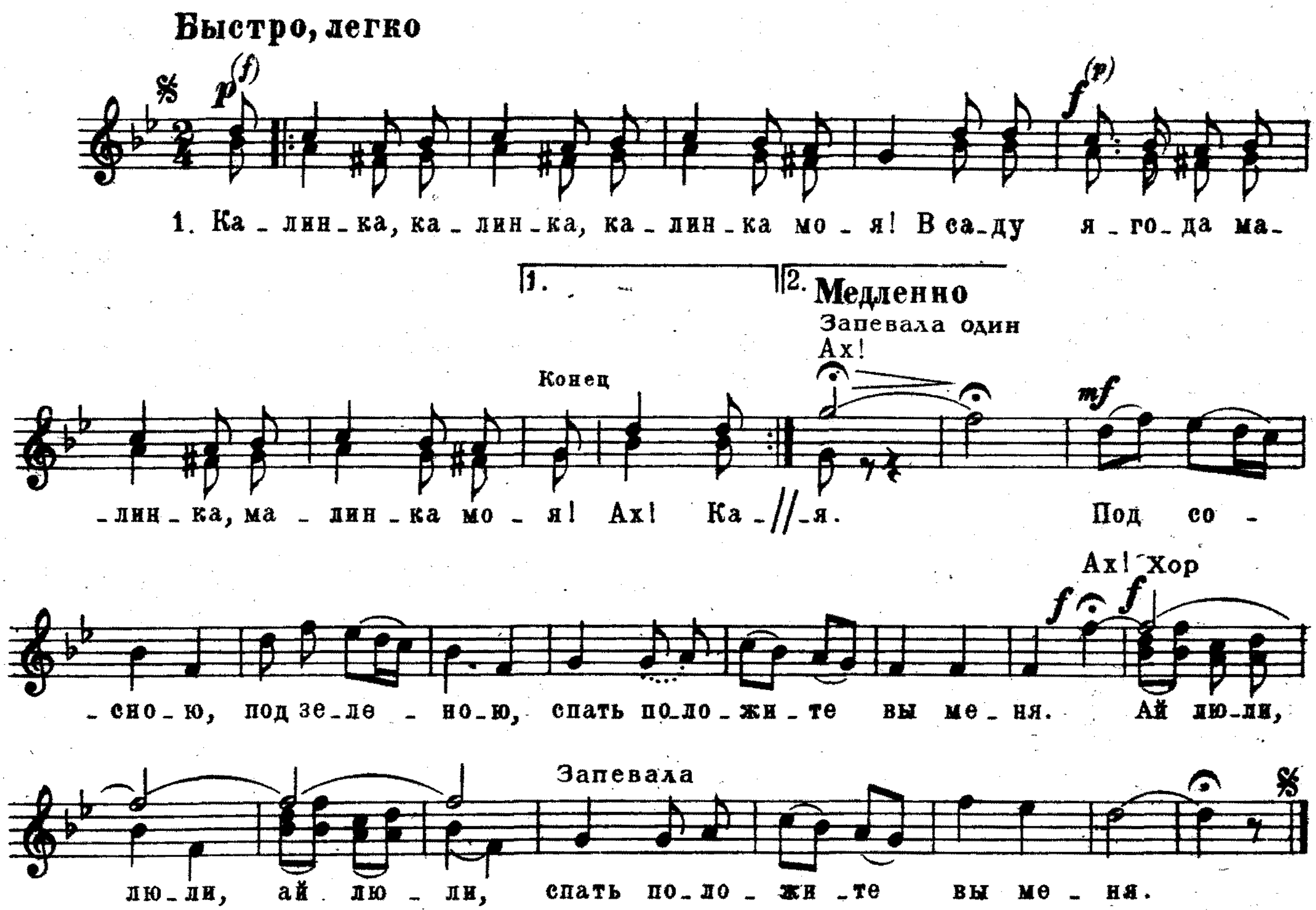




Как по морю, морю синему
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыми со ребятами.
Где ни взялся млад ясен сокол,
Убил, ушиб лебедь белую,
Он кровь пустил по синю морю,
А перушки вдоль по бережку,
А пух пустил по чисту полю.
Собирались красны девицы
Сбирать перья лебединые.

Калинка

Русская народная песня



1. Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!
  Ах! Под сосною, под зеленою,
  Спать положите вы меня.
  Ай люли. люли, ай люли,
  Спать положите вы меня.

2. Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!
  Ах! Сосёнушка ты зелёная,
  Не шуми же надо мной!
  Ай люли, люли, ай люли,
  Не шуми же надо мной!
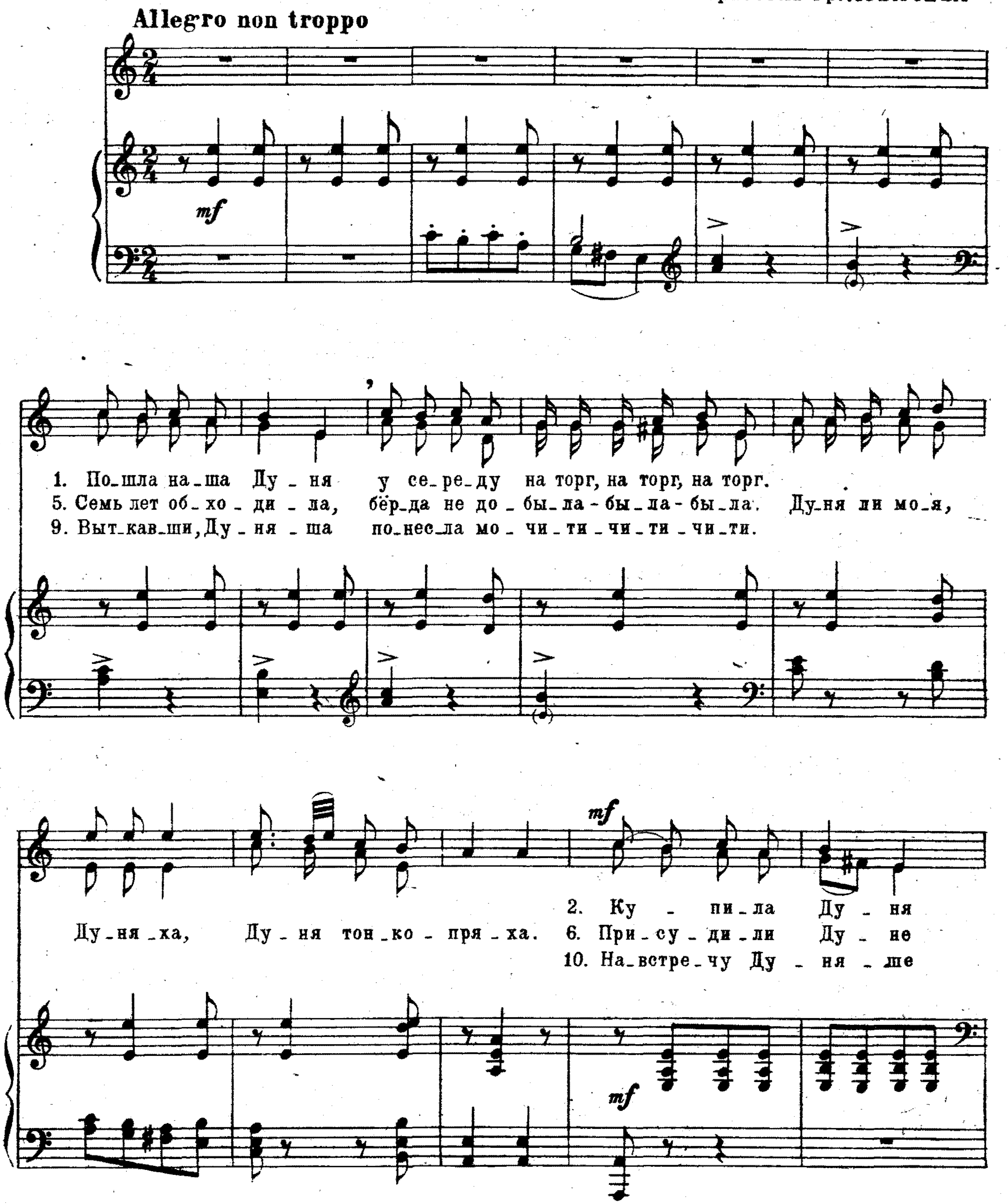
3. Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!
  Ах! Красавица, душа девица,
  Полюби же ты меня!
  Ай люли, люли, ай люли,
  Полюби же ты меня!
 Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!

М 19647 Г.
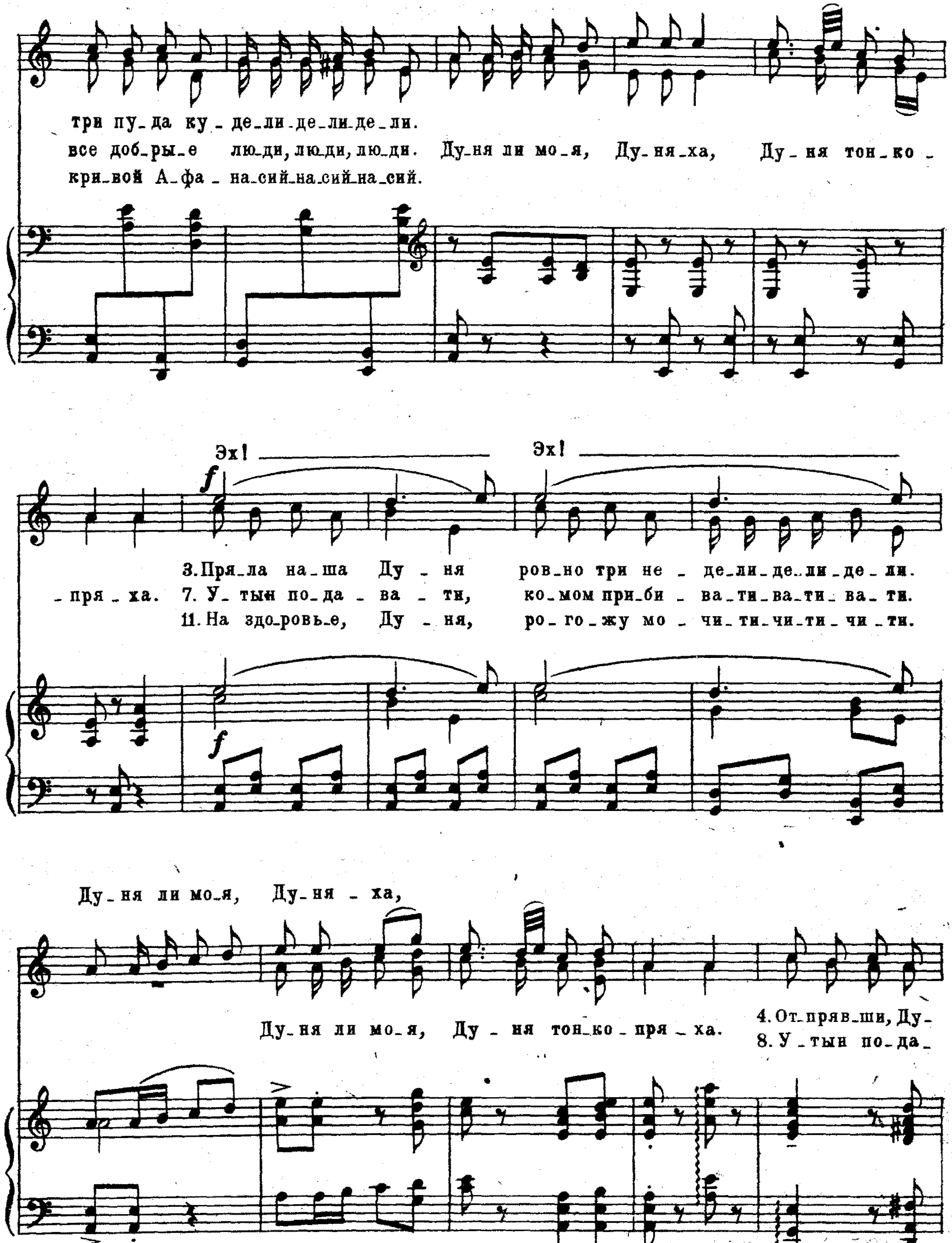
Пошла наша Дуня
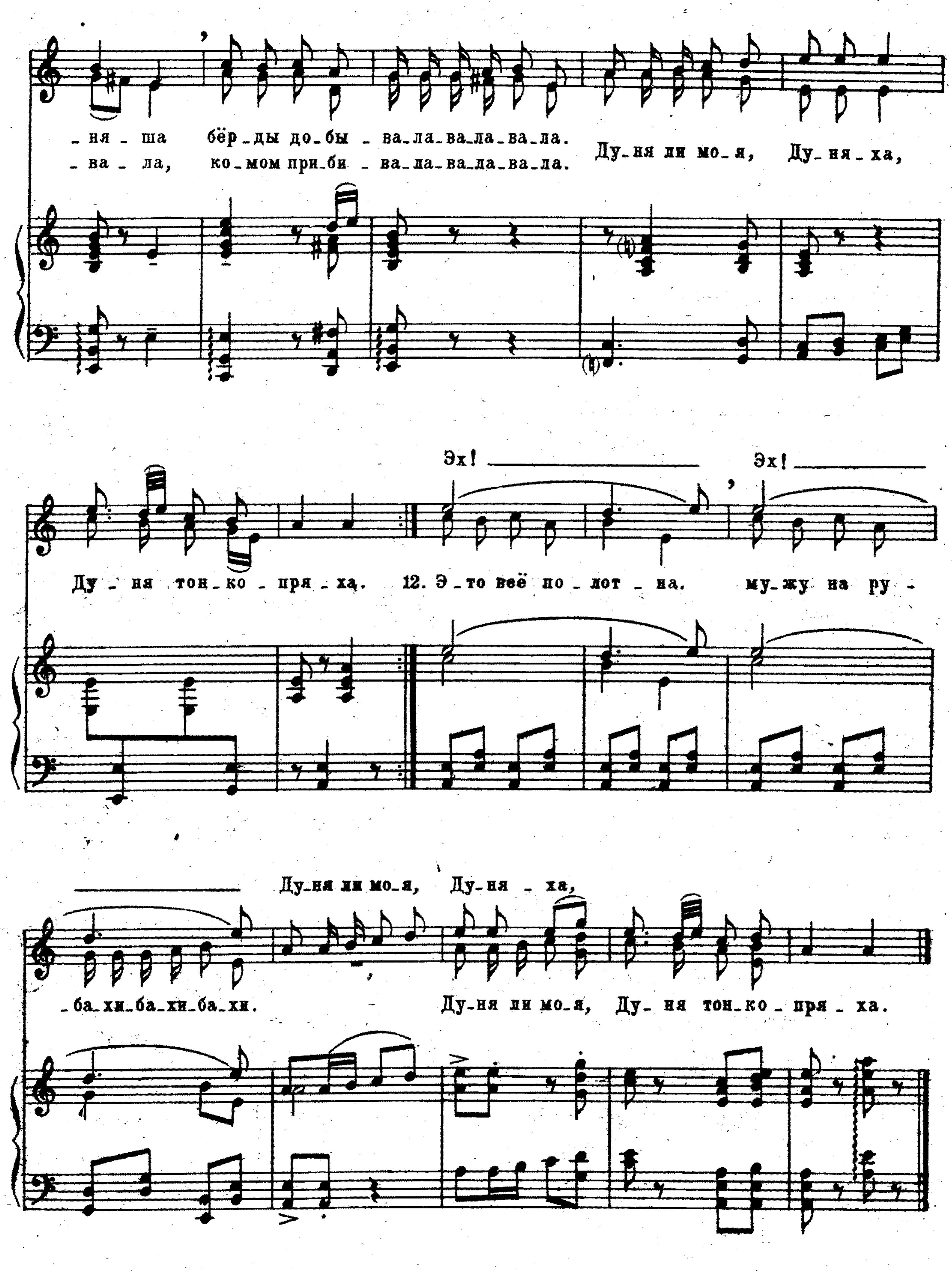
Русская народная песня

Обработка Гр. ЛОБАЧЁВА



М. 19647 Г.
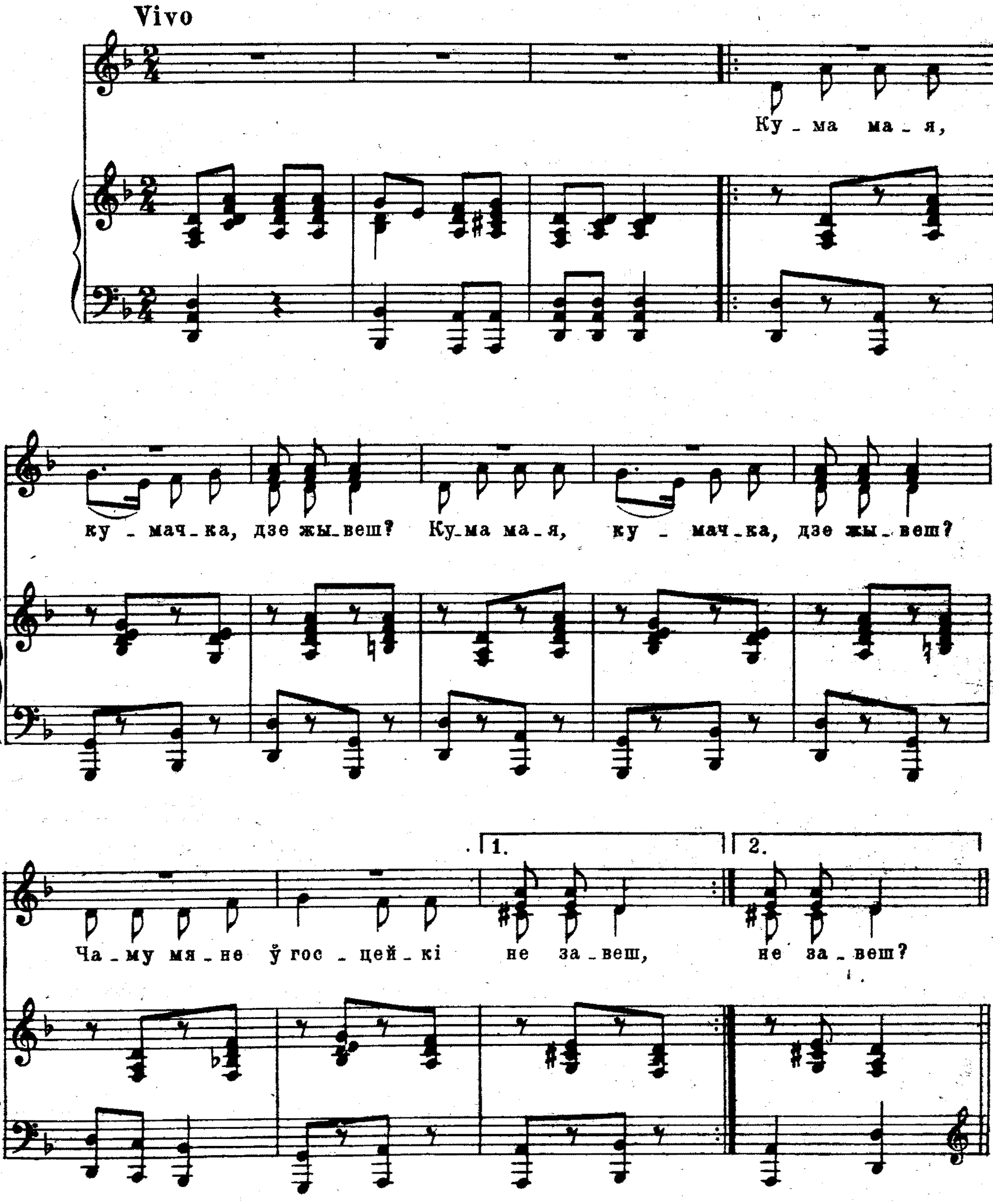

три пу_да ку_де_ли_де_ли_де_ли.
все доб_ры_е лю_ди, лю_ди, лю_ди. Ду_ня ли мо_я, Ду_ня_ха, Ду_ня тон_ко_
кри_вой А_фа_на_сий_на_сий_на_сий.
Эх!
Эх!
3. Пря_ла на_ша Ду_ня ров_но три не_де_ли_де_ли_де_ли.
_пря_ха. 7. У_тын по_да_ва_ти, ко_мом при_би_ва_ти_ва_ти_ва_ти.
11. На здо_ровь_е, Ду_ня, ро_го_жу мо_чи_ти_чи_ти_чи_ти.
Ду_ня ли мо_я, Ду_ня_ха,
Ду_ня ли мо_я, Ду_ня тон_ко_пря_ха.
4. От_пряв_ши, Ду_
8. У_тын по_да_


_ ня _ ша бёр _ ды до _ бы _ ва _ ла _ ва _ ла _ ва _ ла.
_ ва _ ла, ко _ мом при _ би _ ва _ ла _ ва _ ла _ ва _ ла.
Ду _ ня ли мо _ я, Ду _ ня _ ха,
Ду _ ня тон _ ко _ пря _ ха.
Эх!
Эх!
12. Э _ то всё по _ лот _ на.
му _ жу на ру _
_ ба _ хи _ ба _ хи _ ба _ хи.
Ду _ ня ли мо _ я, Ду _ ня _ ха,
Ду _ ня ли мо _ я, Ду _ ня тон _ ко _ пря _ ха.
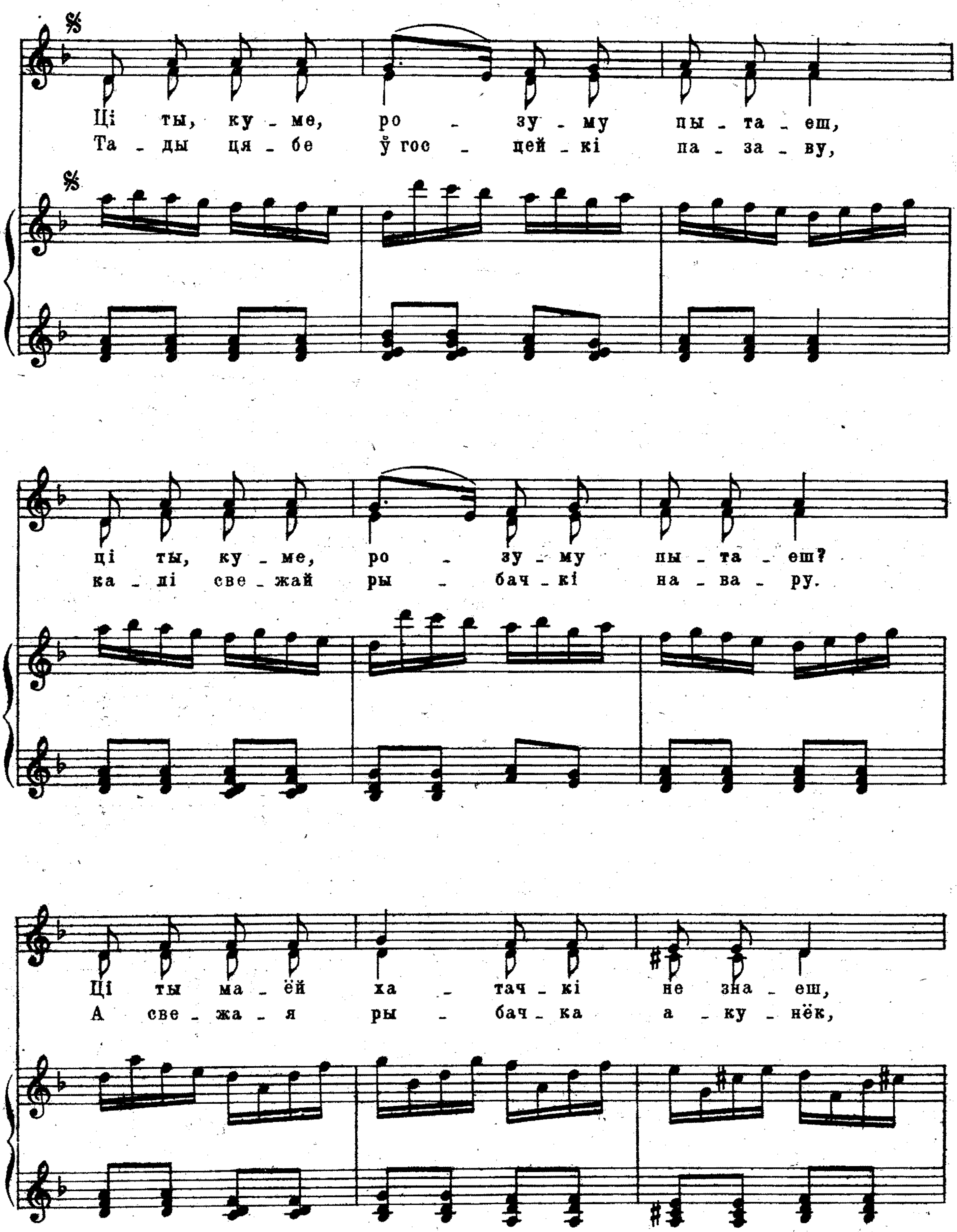
Кума мая, кумачка
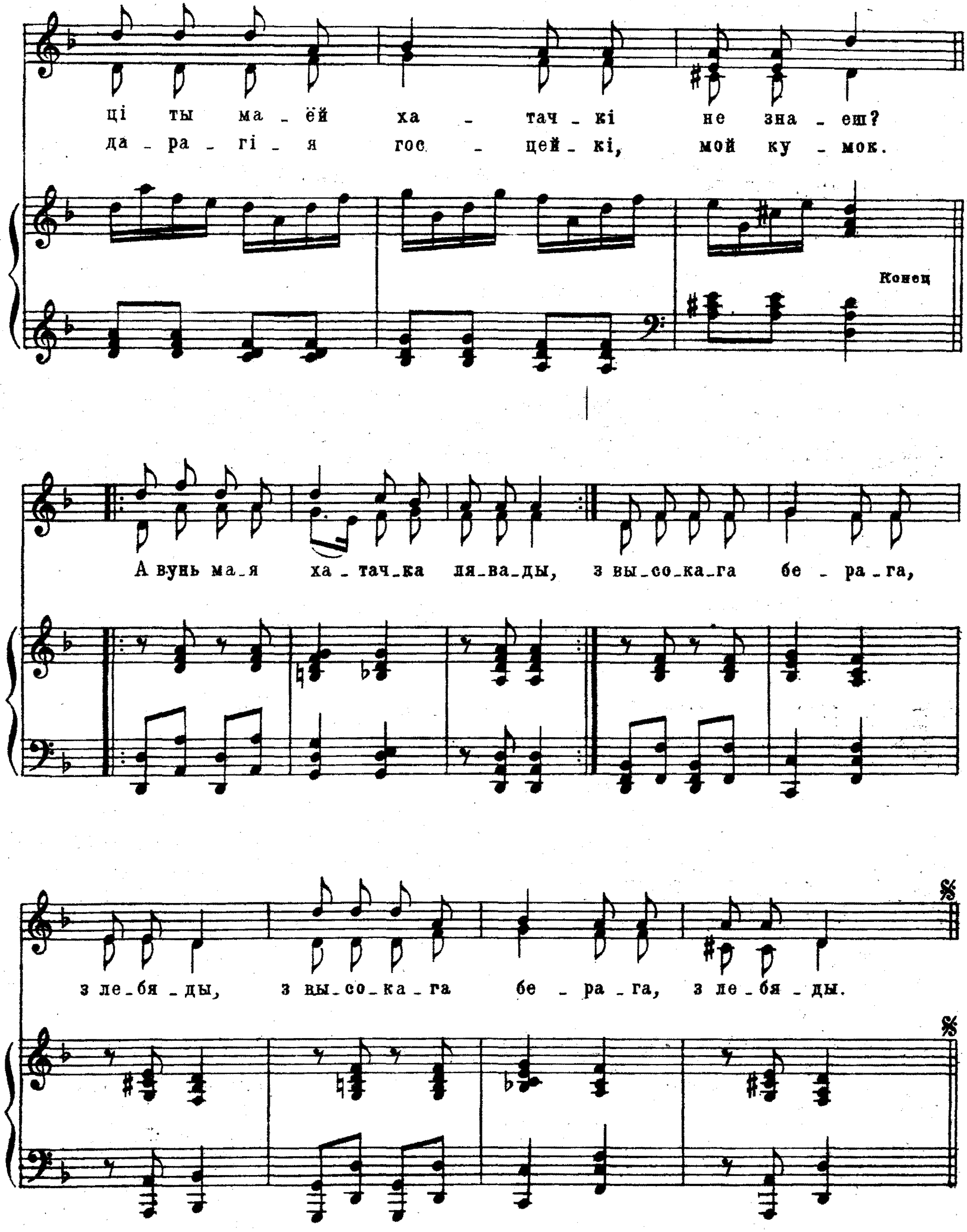
Белорусская народная песня

Обработка А. КЛУМОВА



Ш. 19647 Г.


Ці ты, ку - ме, ро - зу - му пы - та - еш,
Та - ды ця - бе ў гос - цей - кі па - за - ву,
ці ты, ку - ме, ро - зу - му пы - та - еш?
ка - лі све - жай ры - бач - кі на - ва - ру.
Ці ты ма - ёй ха - тач - кі не зна - еш,
А све - жа - я ры - бач - ка а - ку - нёк,
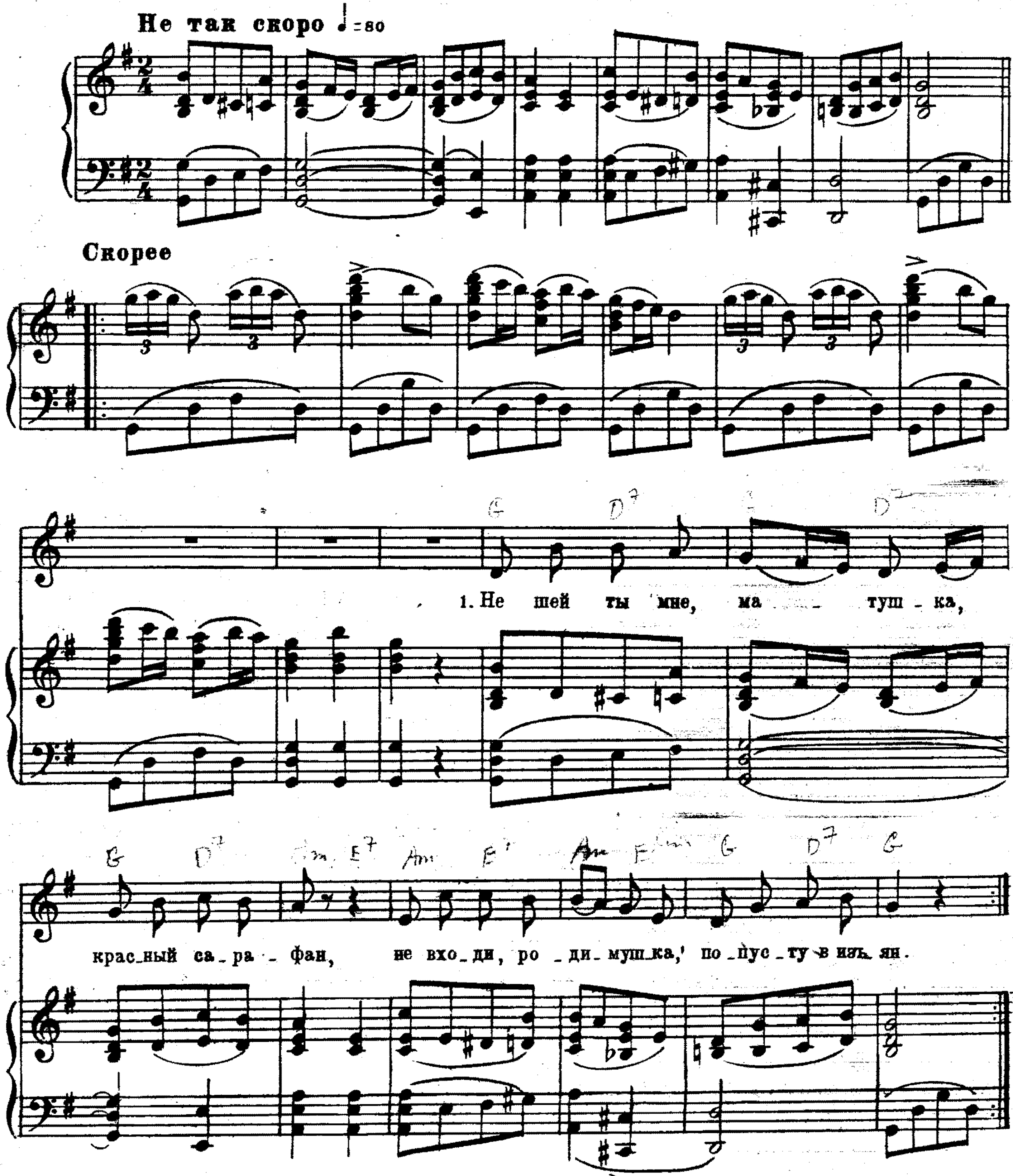

ці ты ма_ёй ха _ тач_кі не зна_еш?
да_ра_гі_я гос _ цей_кі, мой ку_мок.
Конец
А вунь ма_я ха_тач_ка ля_ва_ды, з вы_со_ка_га бе _ ра_га,
з ле_бя_ды, з вы_со_ка_га бе _ ра_га, з ле_бя_ды.
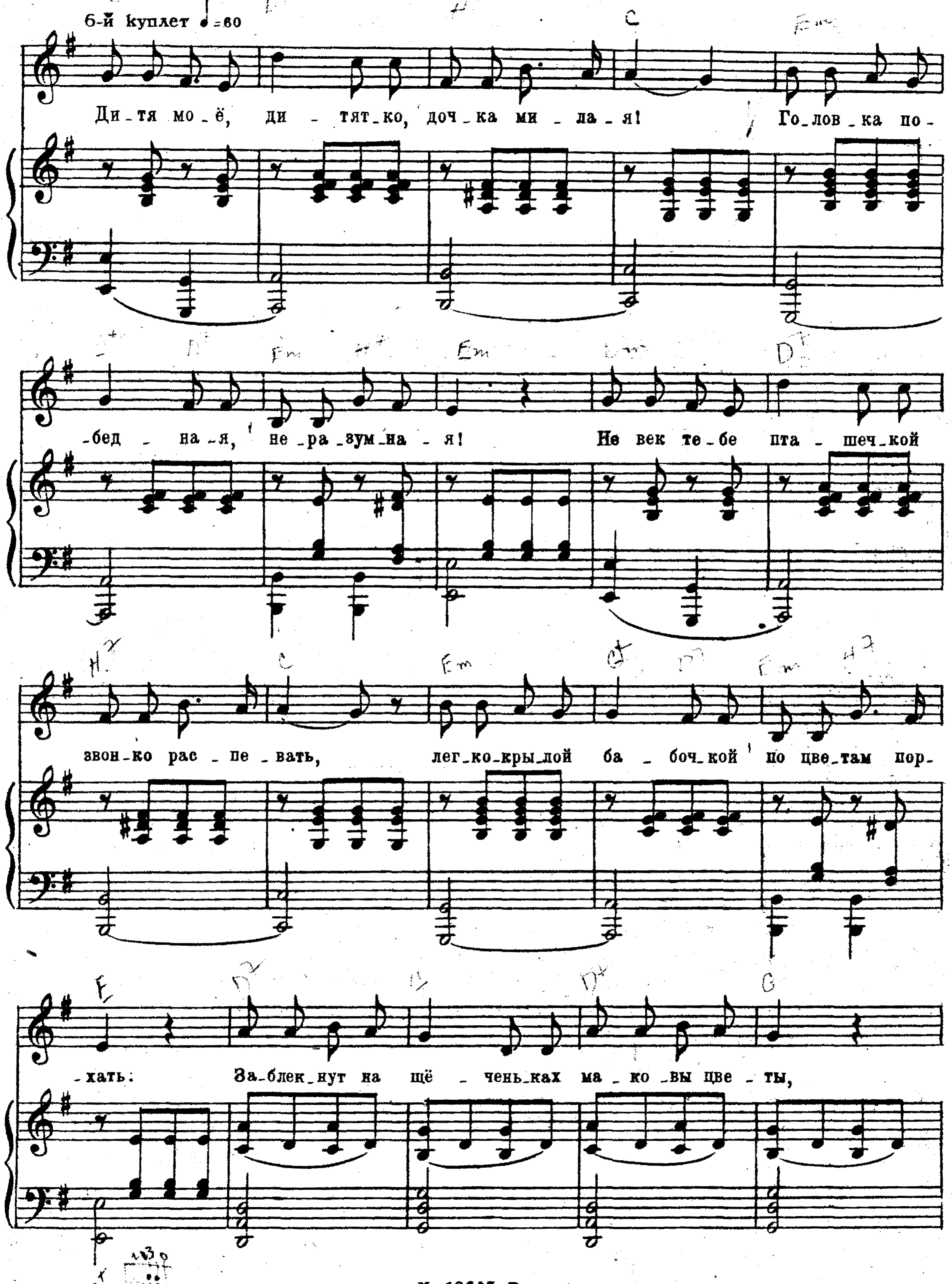
Красный сарафан
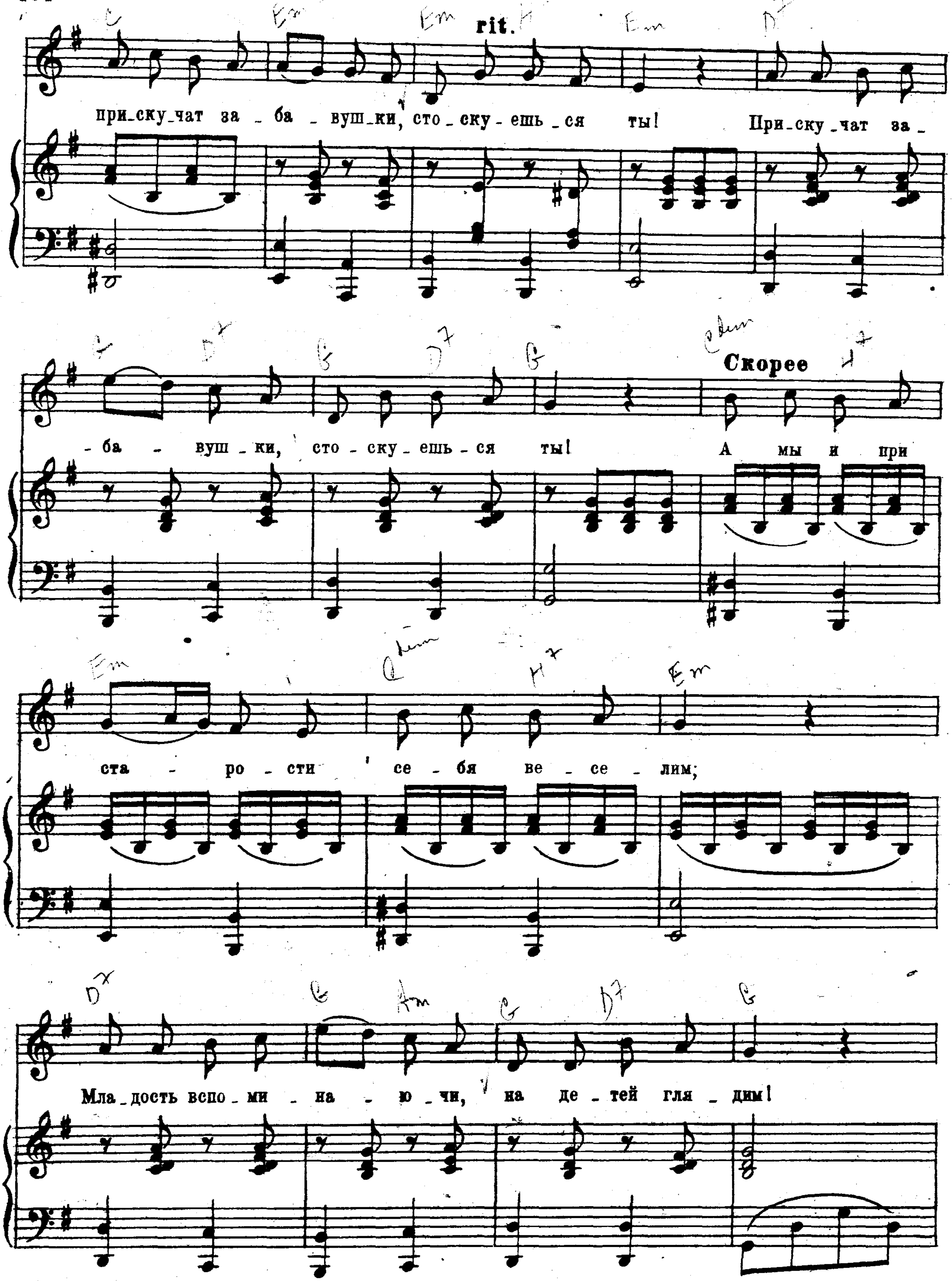
РОМАНС
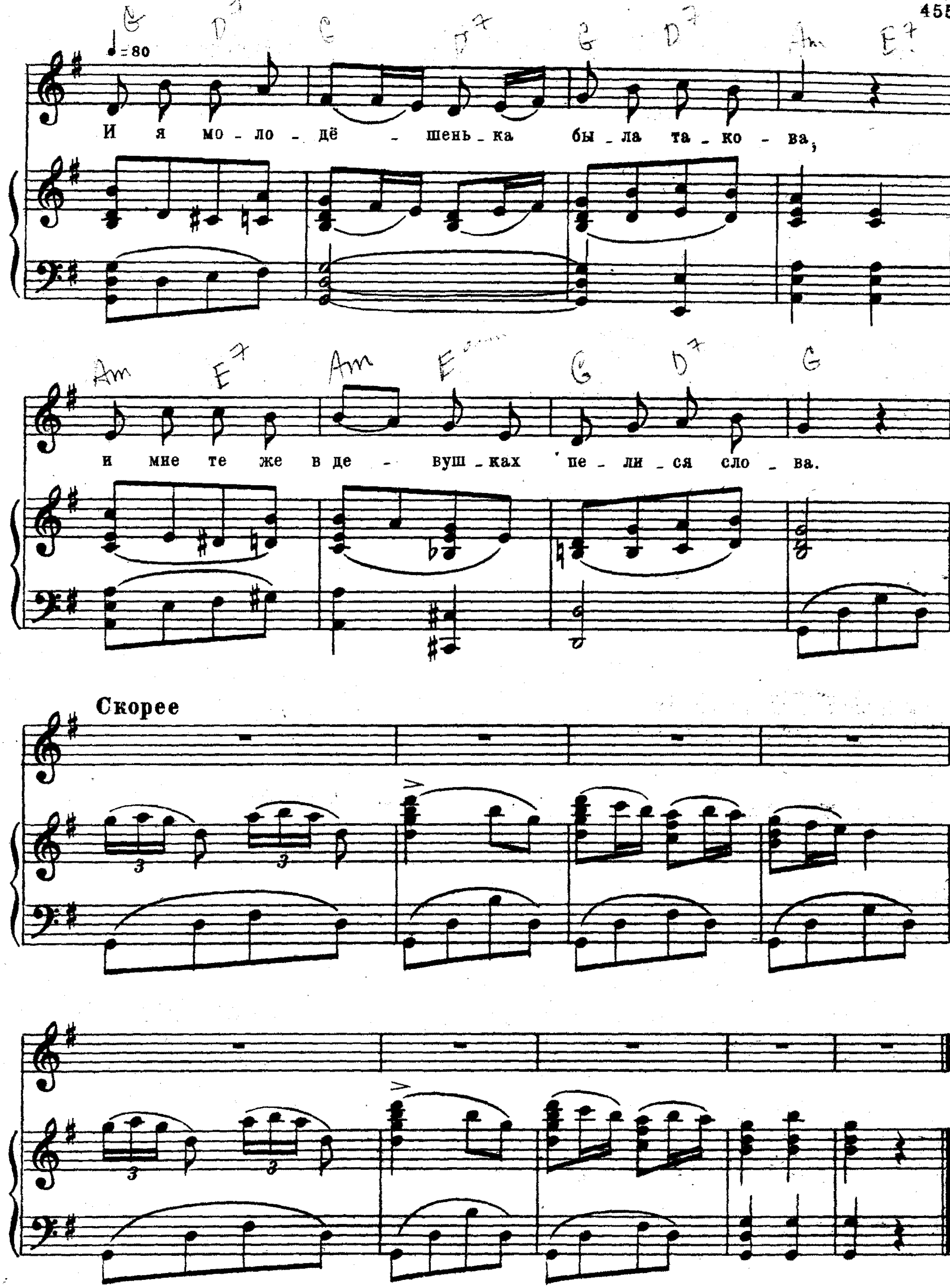
Слова Г. ЦЫГАНОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА




6-й куплет ♩=60
Ди_тя мо_ё, ди _ тят_ко, доч_ка ми _ ла _ я! Го_лов_ка по_
_бед _ на _я, не _ра _зум_на _ я! Не век те_бе пта _ шеч_кой
звон_ко рас _ пе _ вать, лег_ко_кры_лой ба _ боч_кой по цве_там пор_
_хать: За_блек_нут на щё _ чень_ках ма _ ко _вы цве _ ты,


rit.
при_ску_чат за - ба - вуш_ки, сто_ску_ешь_ся ты! При_ску_чат за_
- ба - вуш_ки, сто - ску_ешь_ся ты!
Скорее
А мы и при
ста - ро - сти се - бя ве - се - лим;
Мла_дость вспо_ми - на - ю_чи, на де_тей гля_дим!


♩=80
И я мо - ло - дё - шень - ка бы - ла та - ко - ва,
и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.
Скорее

1. Не шей ты мне, матушка,
Красный сарафан,
Не входи, родимушка,
Попусту в изъян.

2. Рано мою косоньку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать.

3. Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой.

4. То ли житьё девичье,
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать, да вздыхать!

5. Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

6. Дитя моё, дитятко,
Дочка милая!
Головка победная,
Неразумная!

7. Не век тебе пташечкой
Звонко распевать,
Легкокрылой бабочкой
По цветам порхать.

8. Заблекнут на щёченьках
Маковы цветы,
Прискучат забавушки,
Стоскуешься ты!

9. Прискучат забавушки,
Стоскуешься ты! } *2 раза*
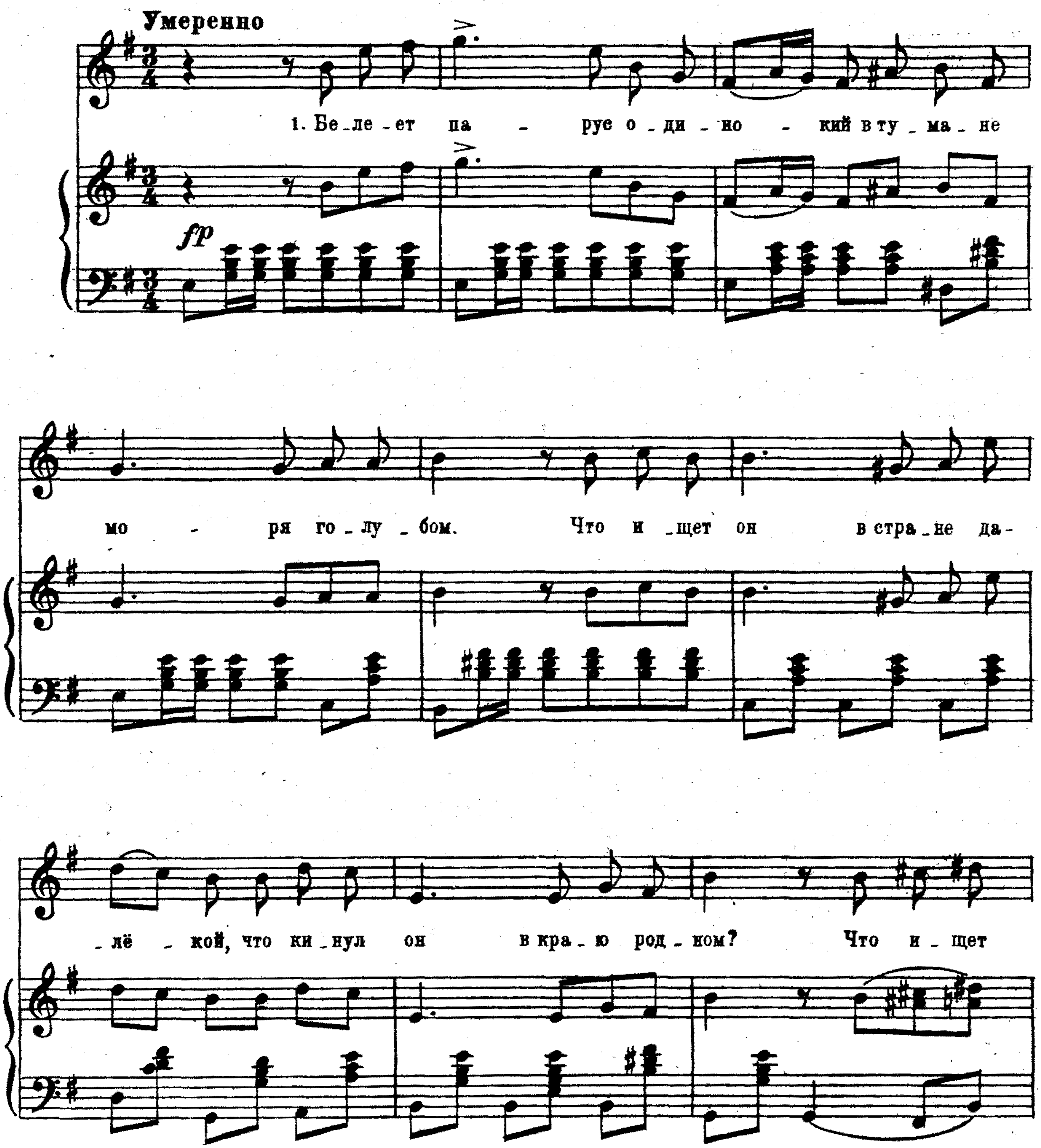
10 А мы и при старости
Себя веселим;
Младость вспоминаючи,
На детей глядим!

11. И я молодёшенька
Была такова,
И мне те же в девушках
Пелися слова.
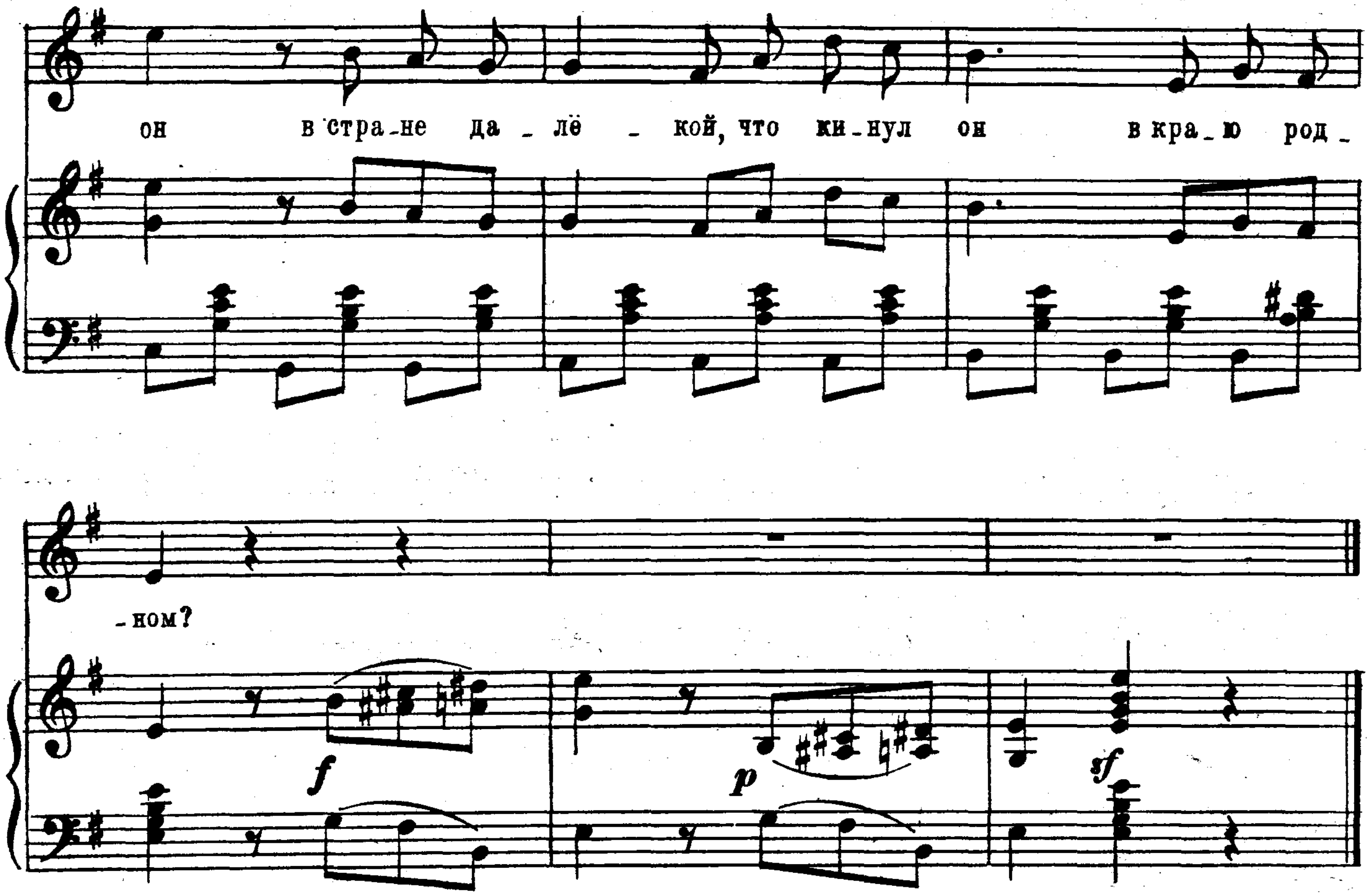
Белеет парус одинокий

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА



М. 19647 Г.



1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой,
Что кинул он в краю родном? } *2 раза*

2. Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, он счастия не ищет
И не от счастия бежит! } *2 раза*
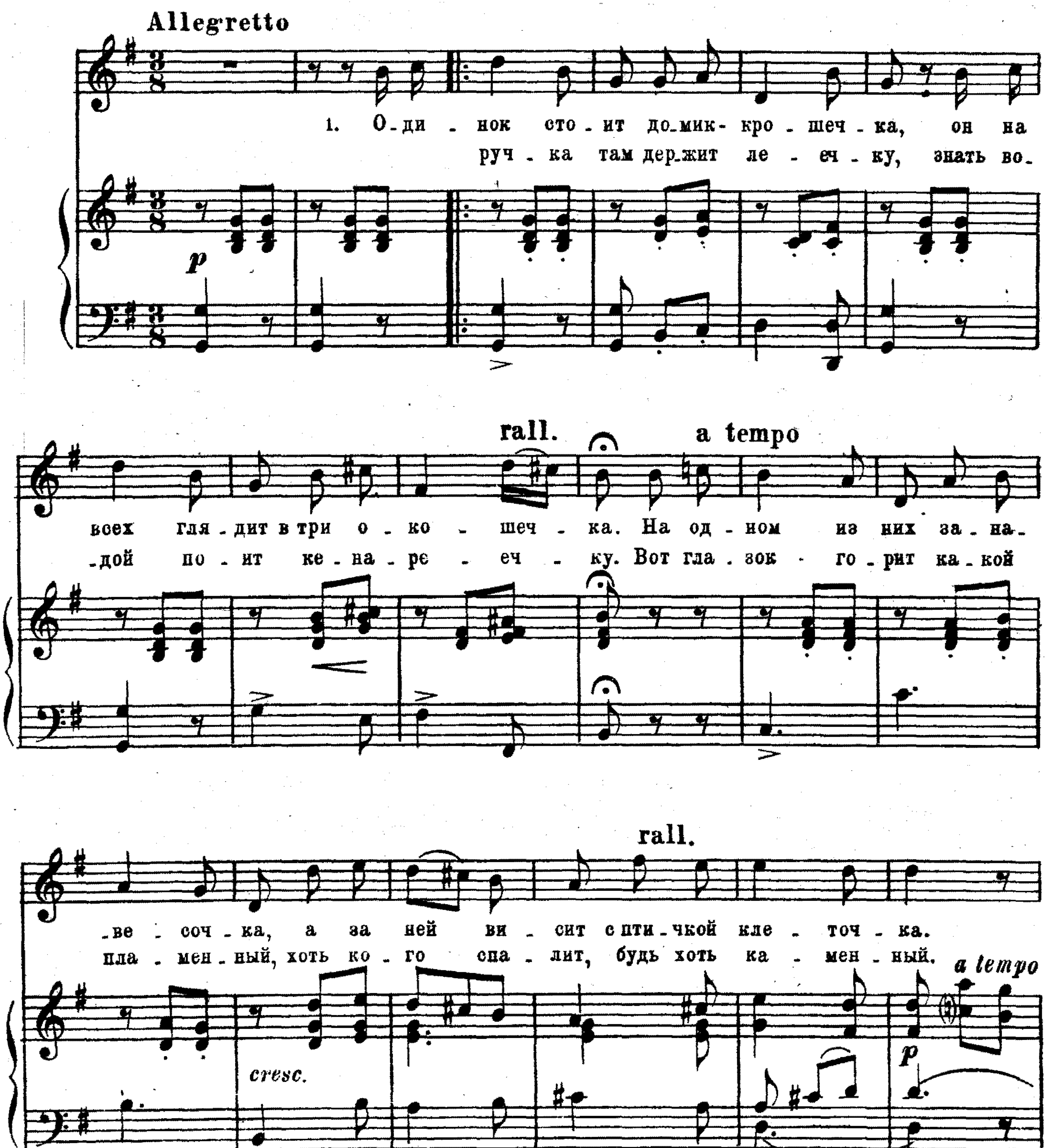
3. Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, просит бури,—
Как будто в бурях есть покой! } *2 раза*
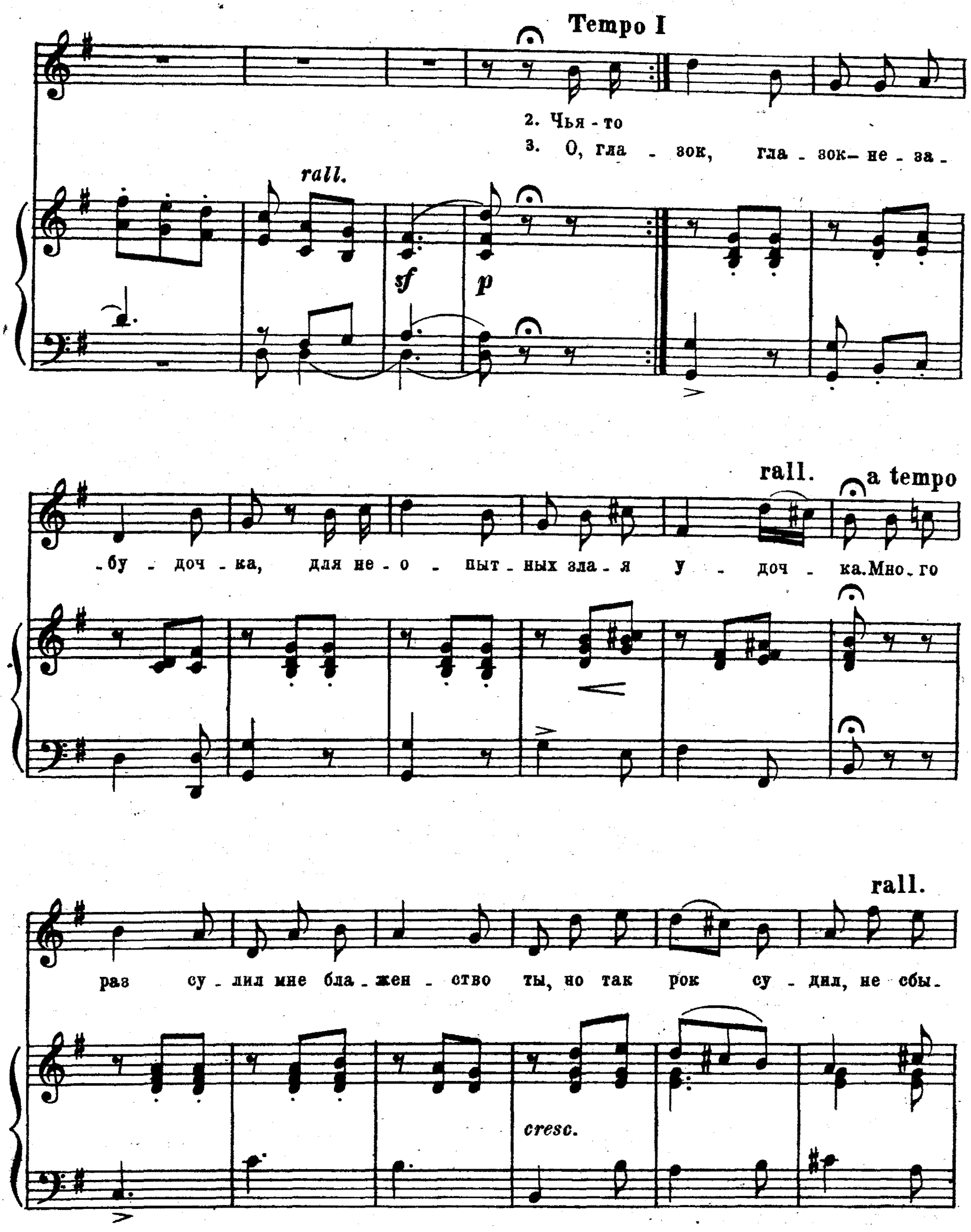
Домик-крошечка
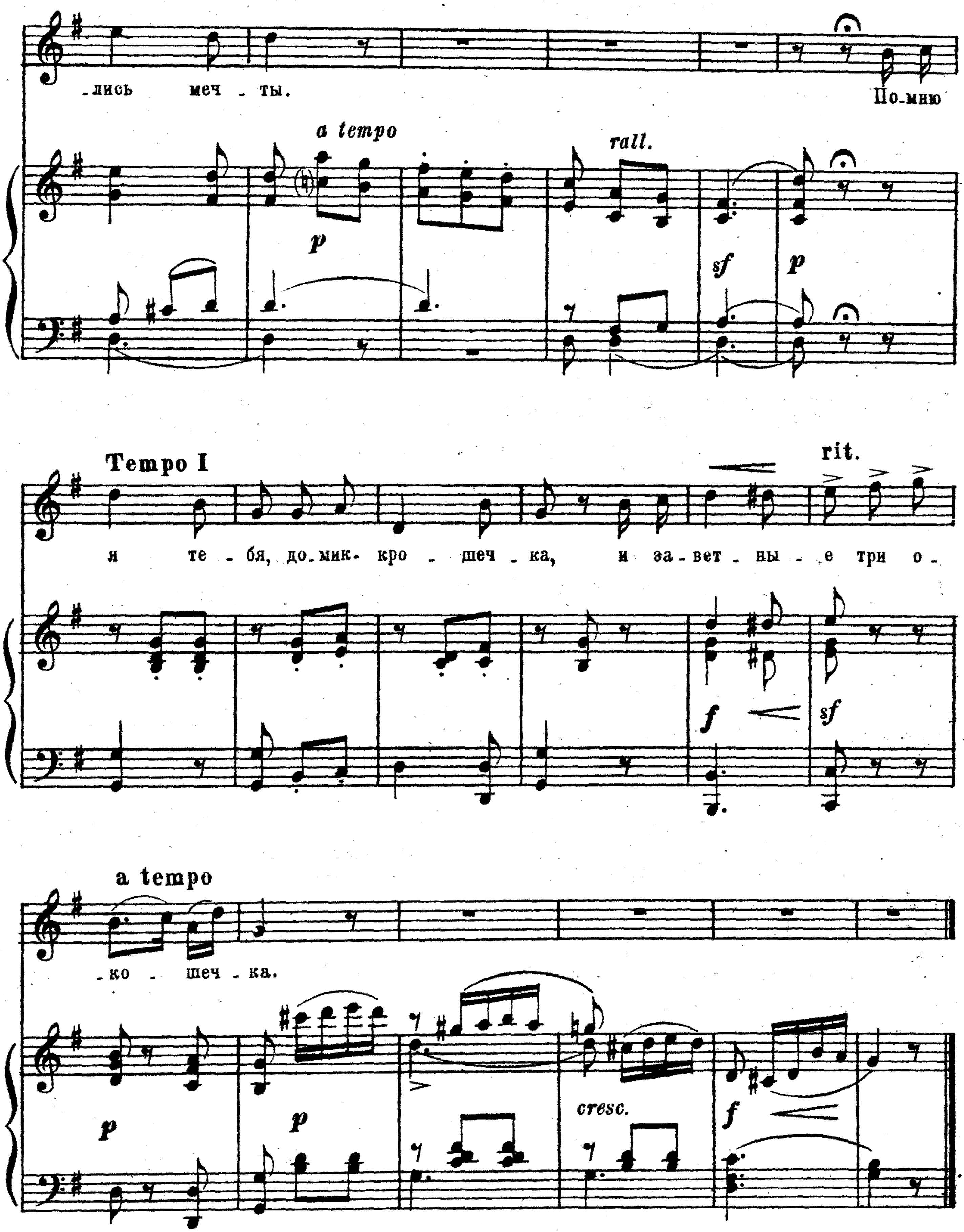
Песня

Слова С. ЛЮБЕЦКОГО

Музыка А. ГУРИЛЕВА
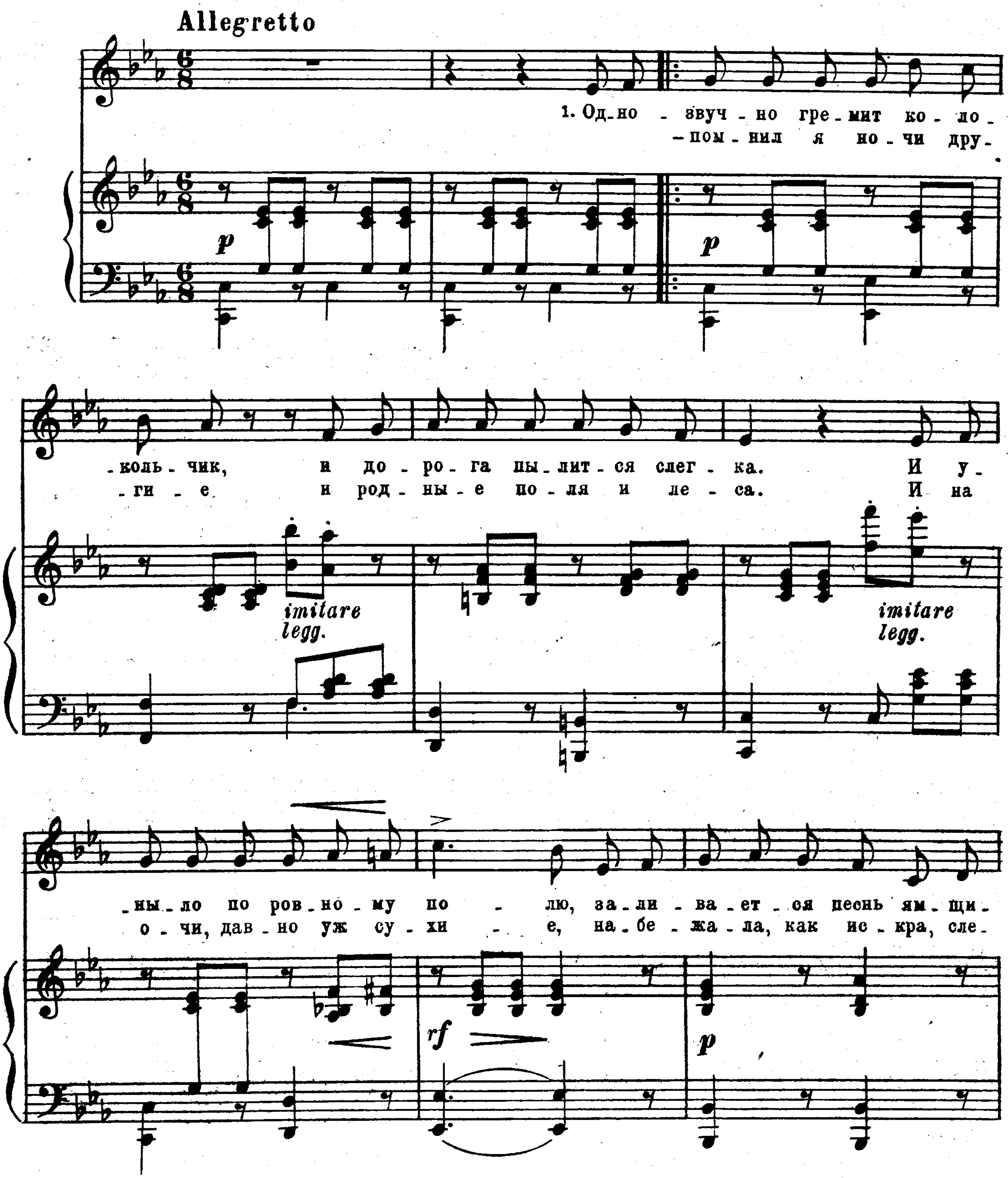



Tempo I
rall.
2. Чья - то
3. О, гла - зок, гла - зок - не - за
sf
p
rall.
a tempo
- бу - доч - ка, для не - о - пыт - ных зла - я у - доч - ка. Мно - го
раз су - лил мне бла - жен - ство ты, но так рок су - дил, не сбы -
cresc.
rall.


-лись меч - ты.
По-мню
a tempo
rall.
p
sf
Tempo I
rit.
я те - бя, до-мик-кро - шеч - ка, и за-вет - ны - е три о-
f
a tempo
-ко - шеч - ка.
cresc.
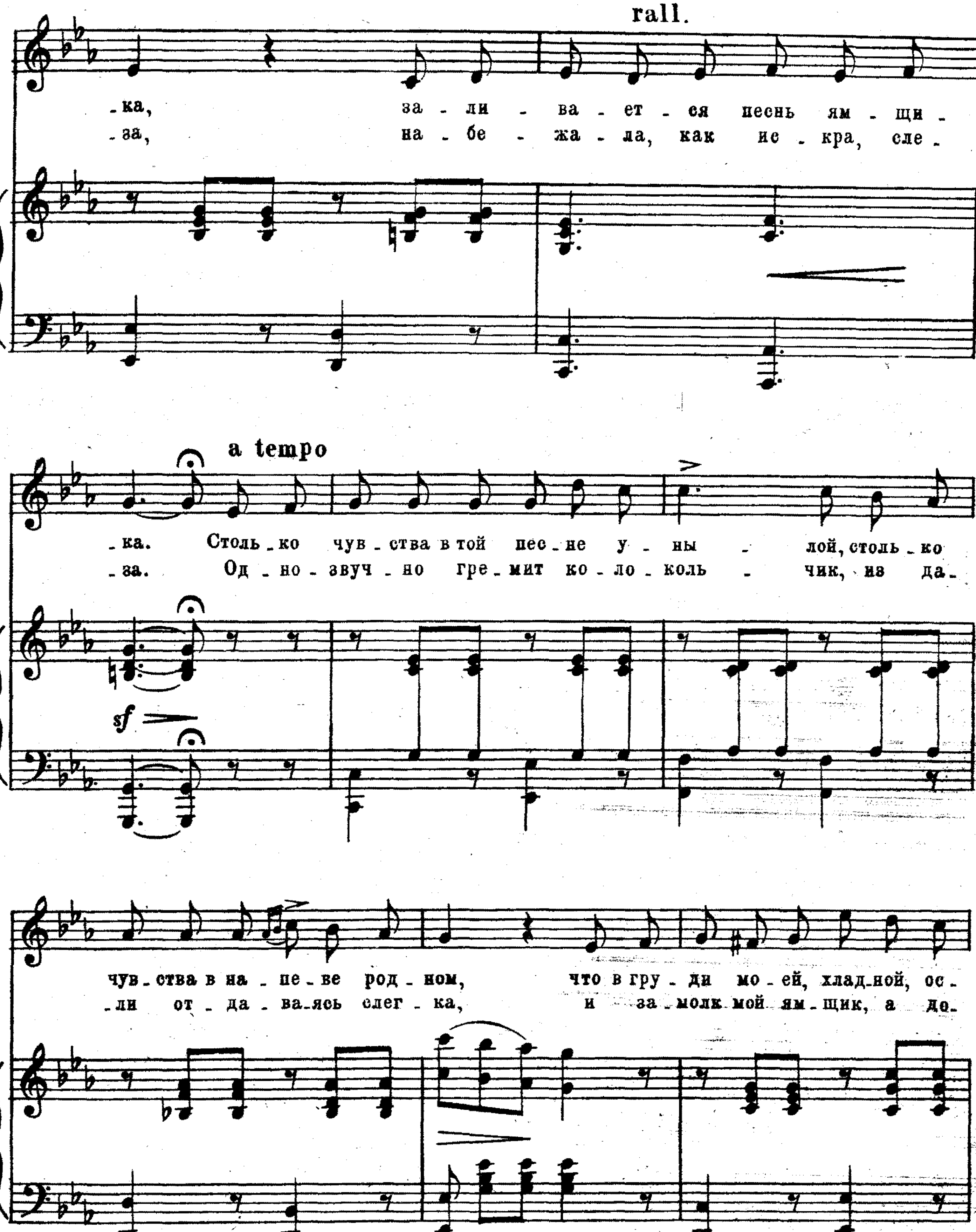
Колокольчик
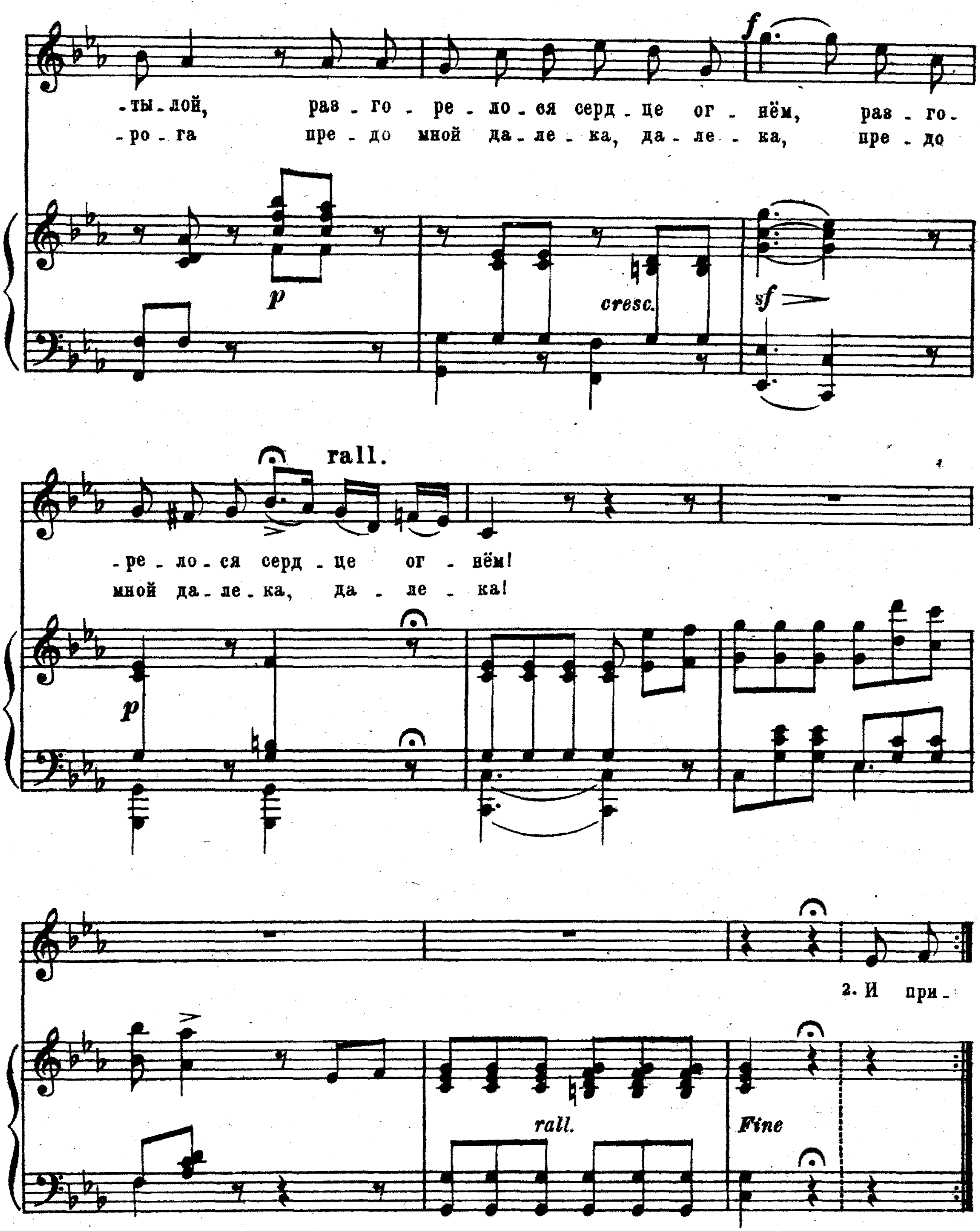
Слова И. МАКАРОВА

Музыка А. ГУРИЛЕВА



М. 19647 Г.


rall.
-ка, за-ли-ва-ет-ся песнь ям-щи-
-за, на-бе-жа-ла, как ис-кра, сле-
a tempo
-ка. Столь-ко чув-ства в той пес-не у-ны-лой, столь-ко
-за. Од-но-звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, из да-
sf
чув-ства в на-пе-ве род-ном, что в гру-ди мо-ей, хлад-ной, ос-
-ли от-да-ва-ясь слег-ка, и за-молк мой ям-щик, а до-
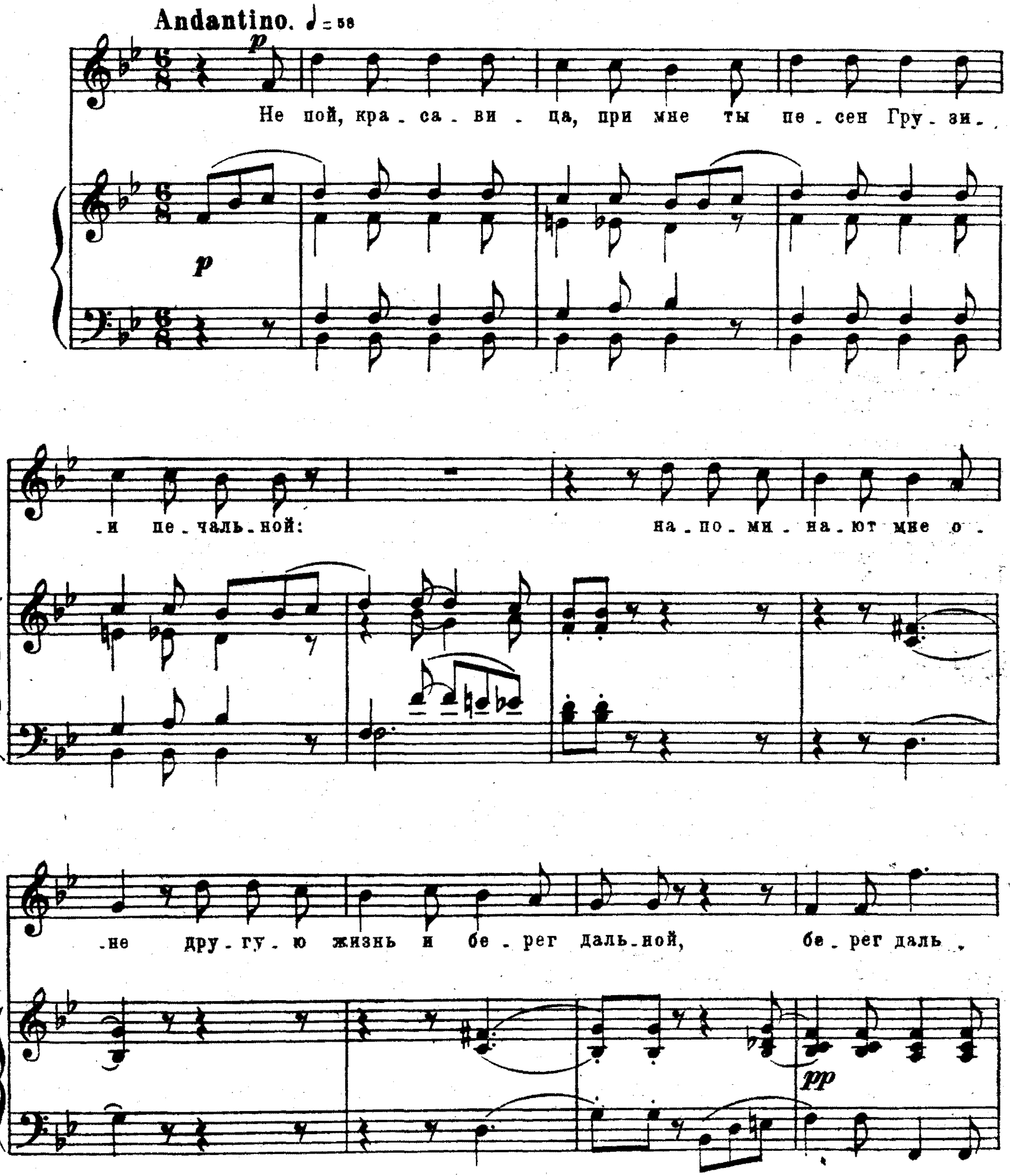

f
-ты-лой, раз-го-ре-ло-ся серд-це ог-нём, раз-го-
-ро-га пре-до мной да-ле-ка, да-ле-ка, пре-до
p
cresc.
sf
rall.
-ре-ло-ся серд-це ог-нём!
мной да-ле-ка, да-ле-ка!
p
2. И при-
rall.
Fine
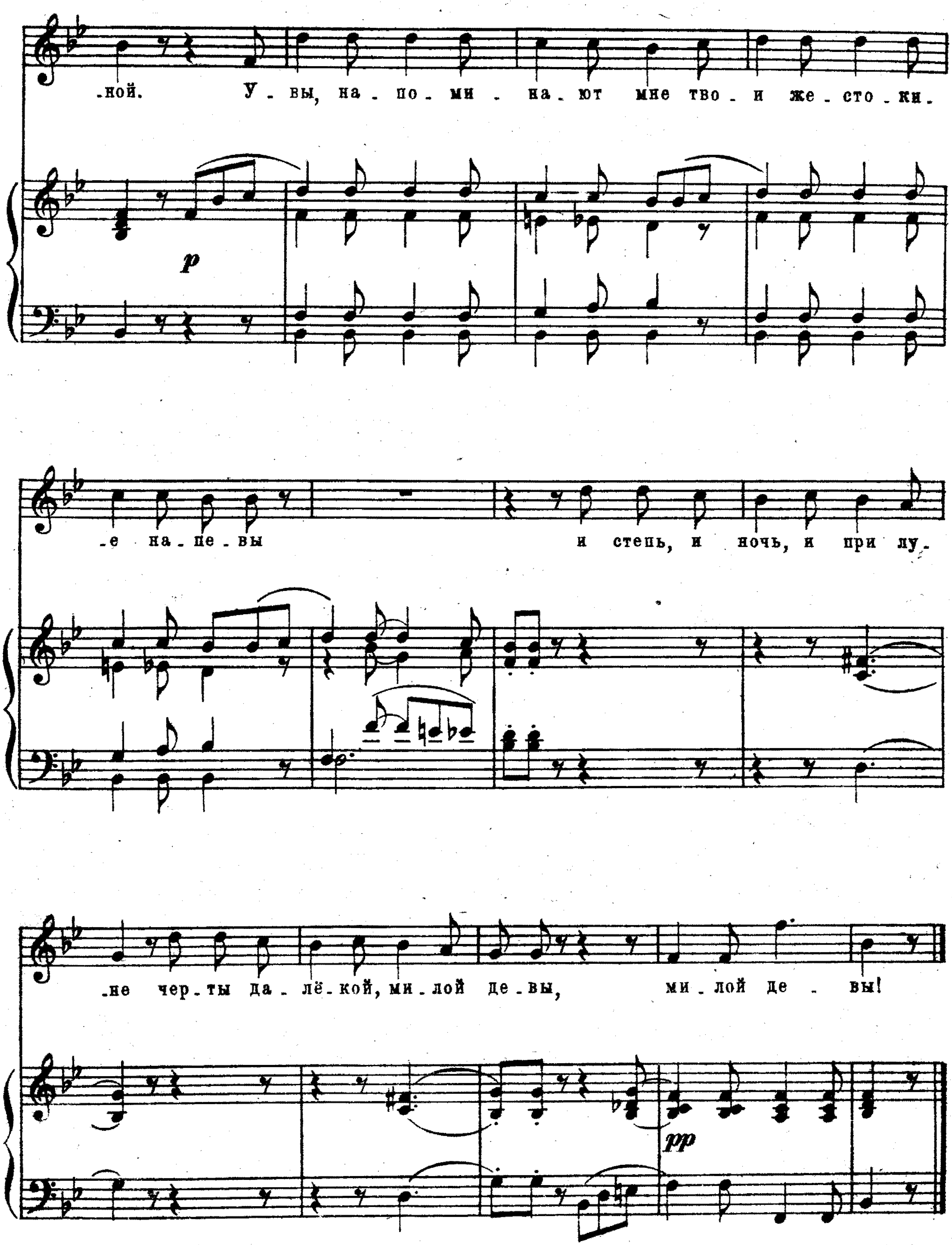
Не пой, красавица, при мне...

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКИ
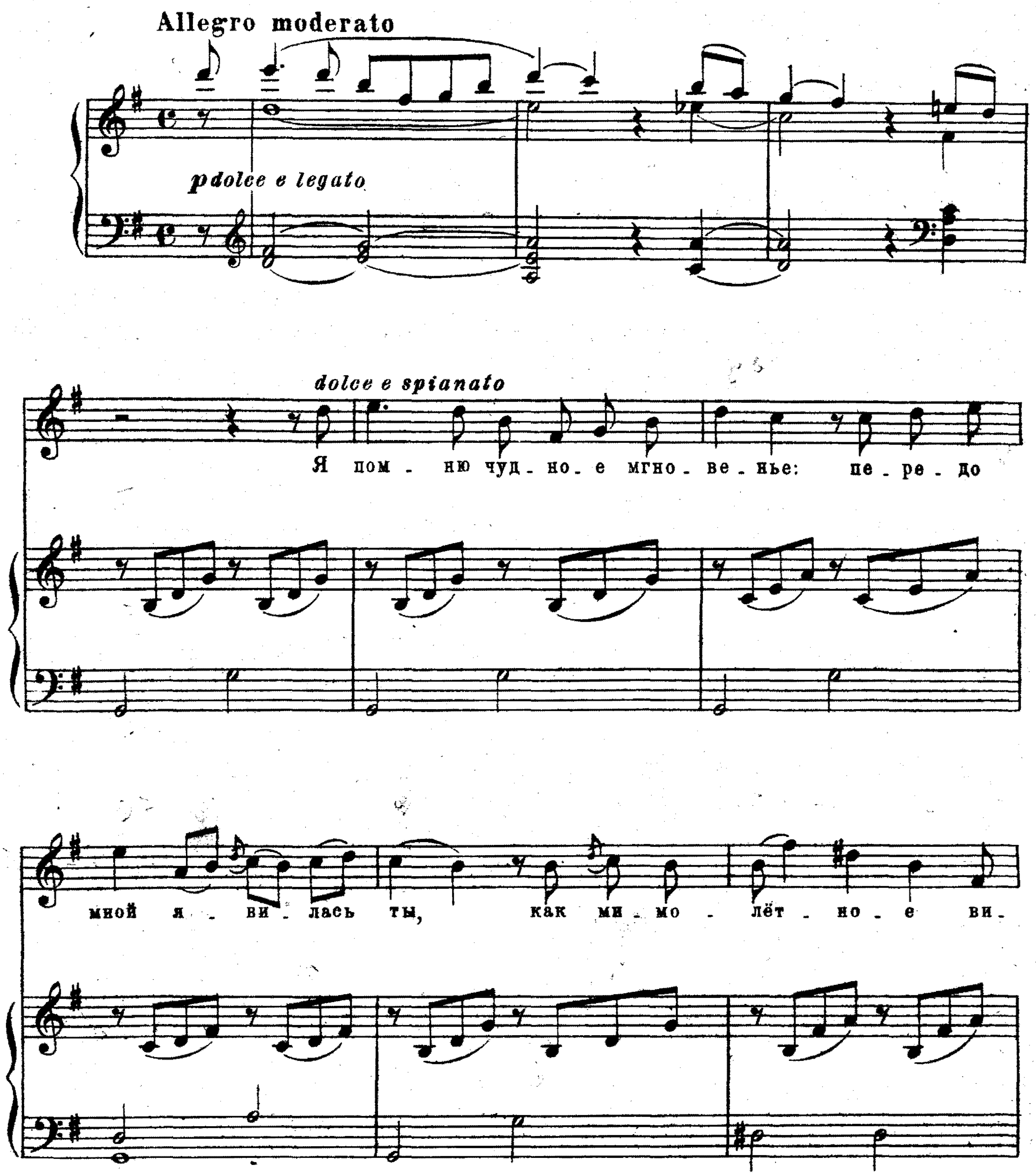



-ной. У-вы, на-по-ми-на-ют мне тво-и же-сто-ки-
p
-е на-пе-вы и степь, и ночь, и при лу-
-не чер-ты да-лё-кой, ми-лой де-вы, ми-лой де - вы!
pp
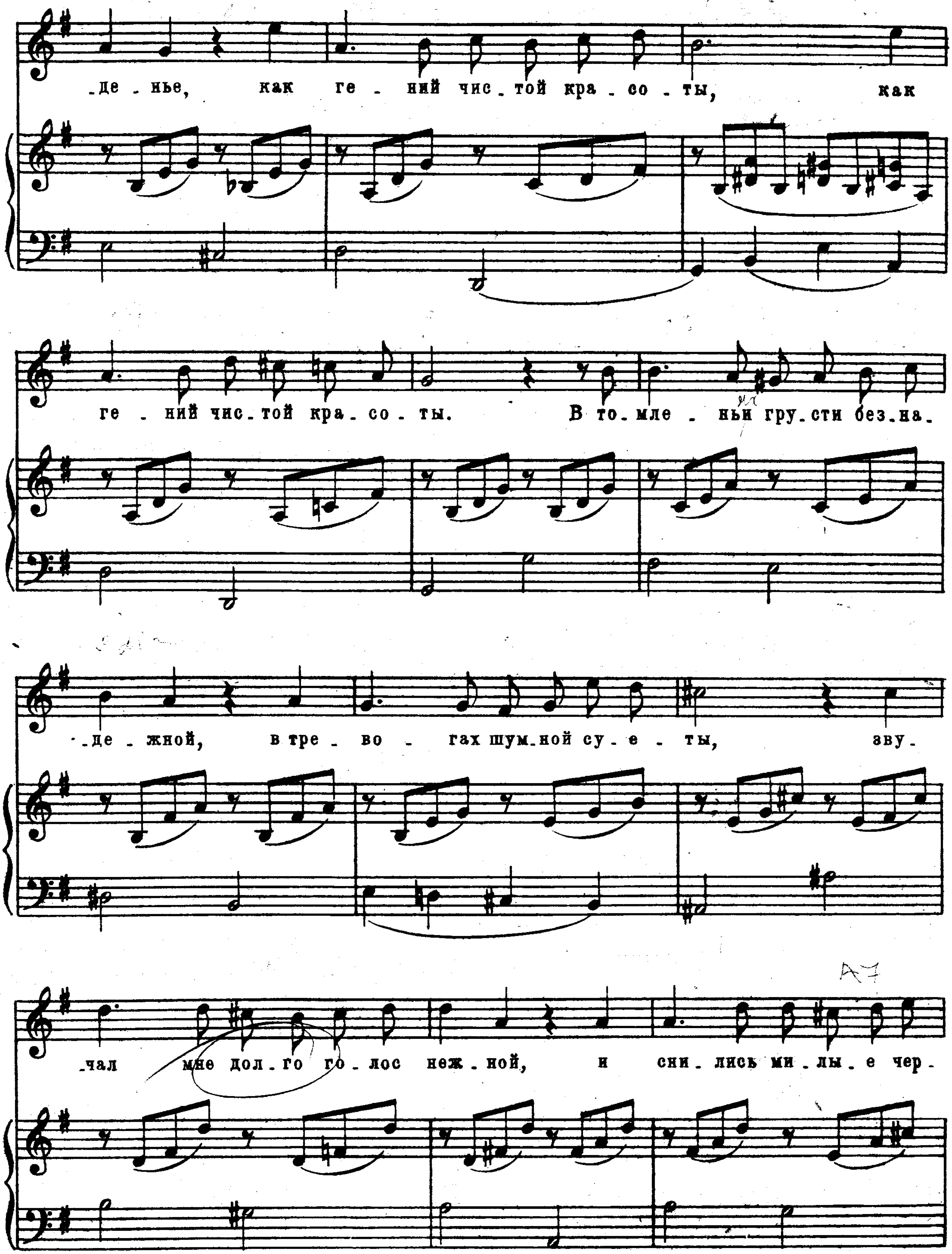
Я помню чудное мгновенье...
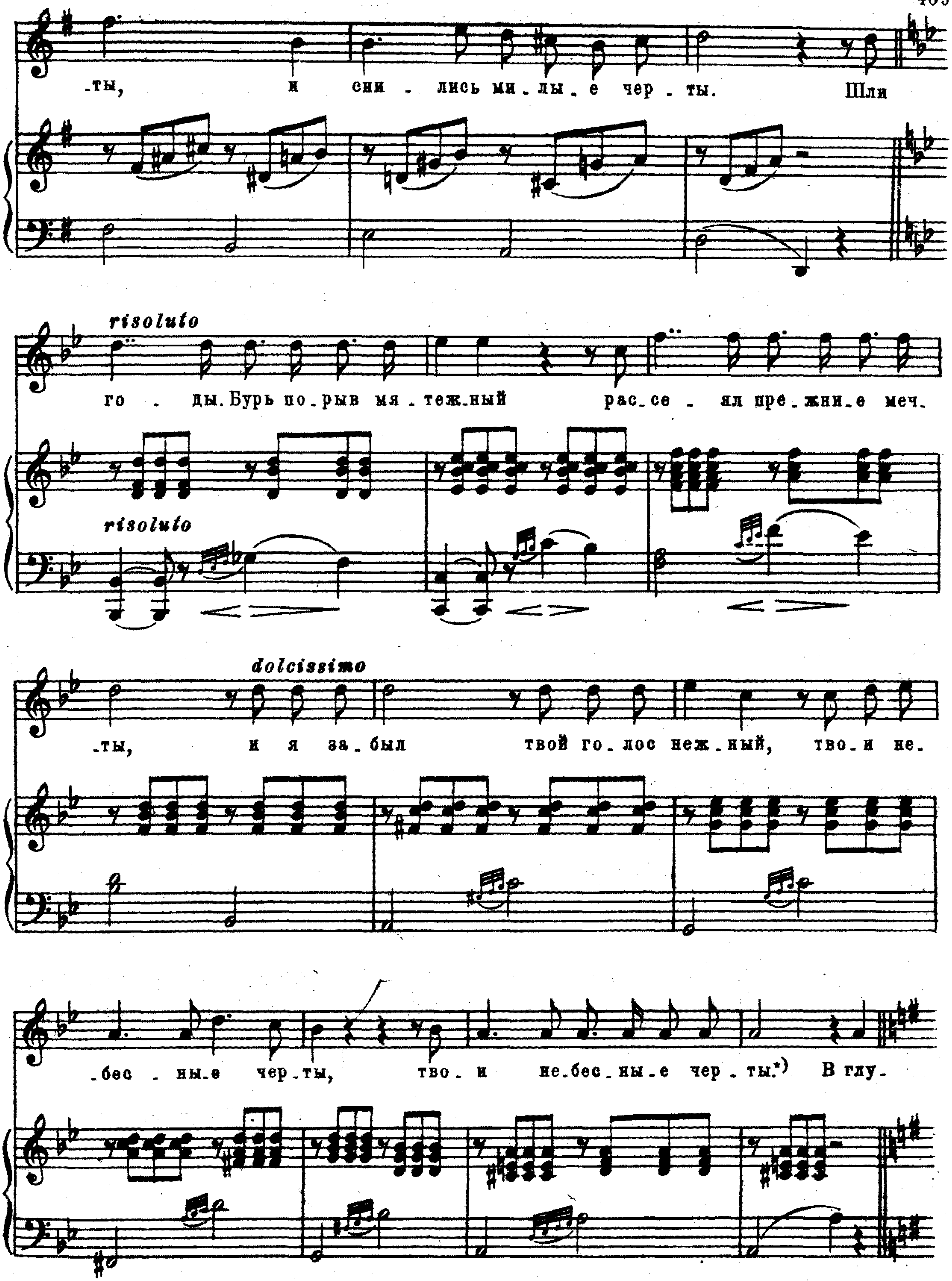
Слова А. ПУШКИНА
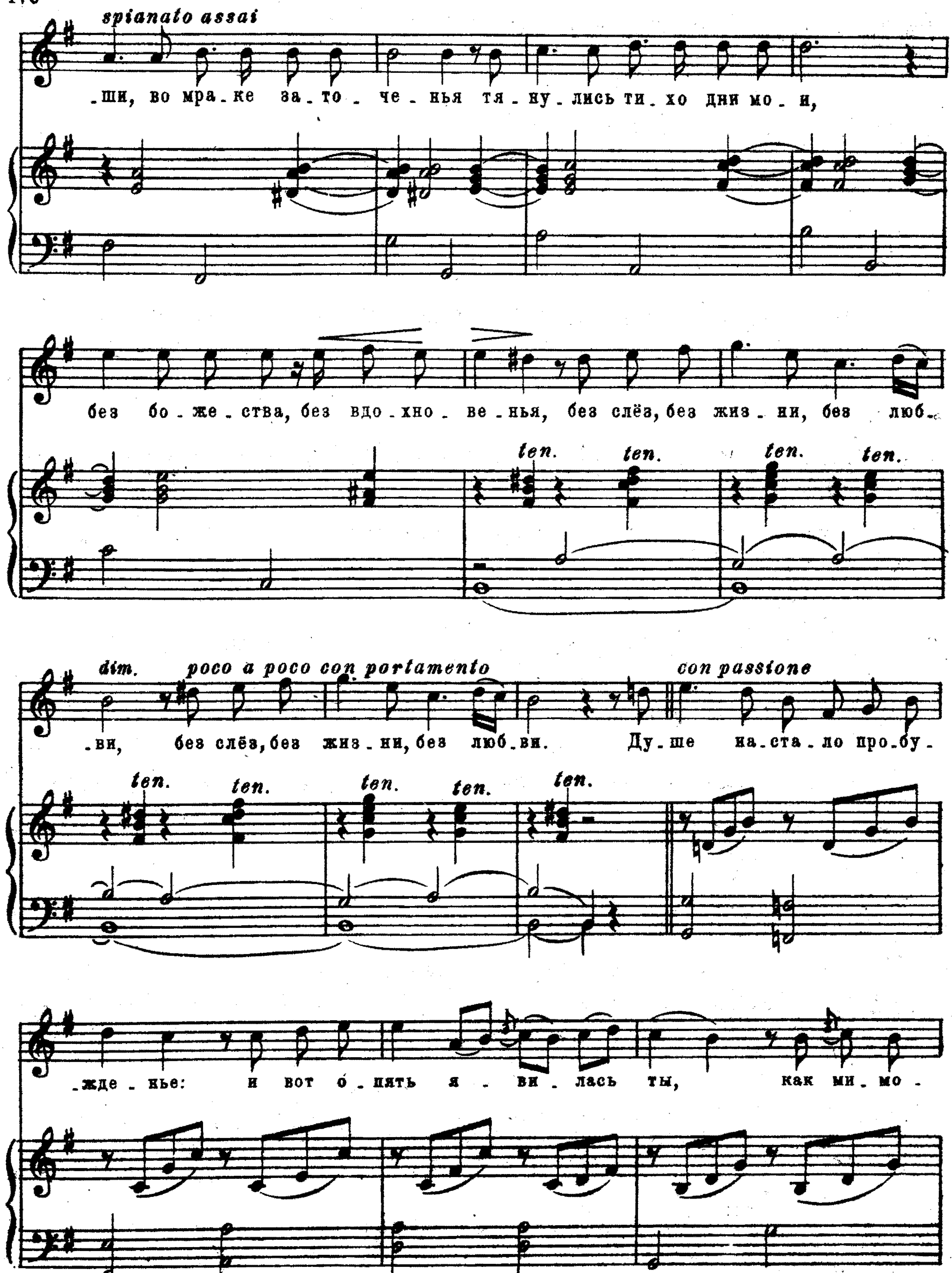
Музыка М. ГЛИНКИ
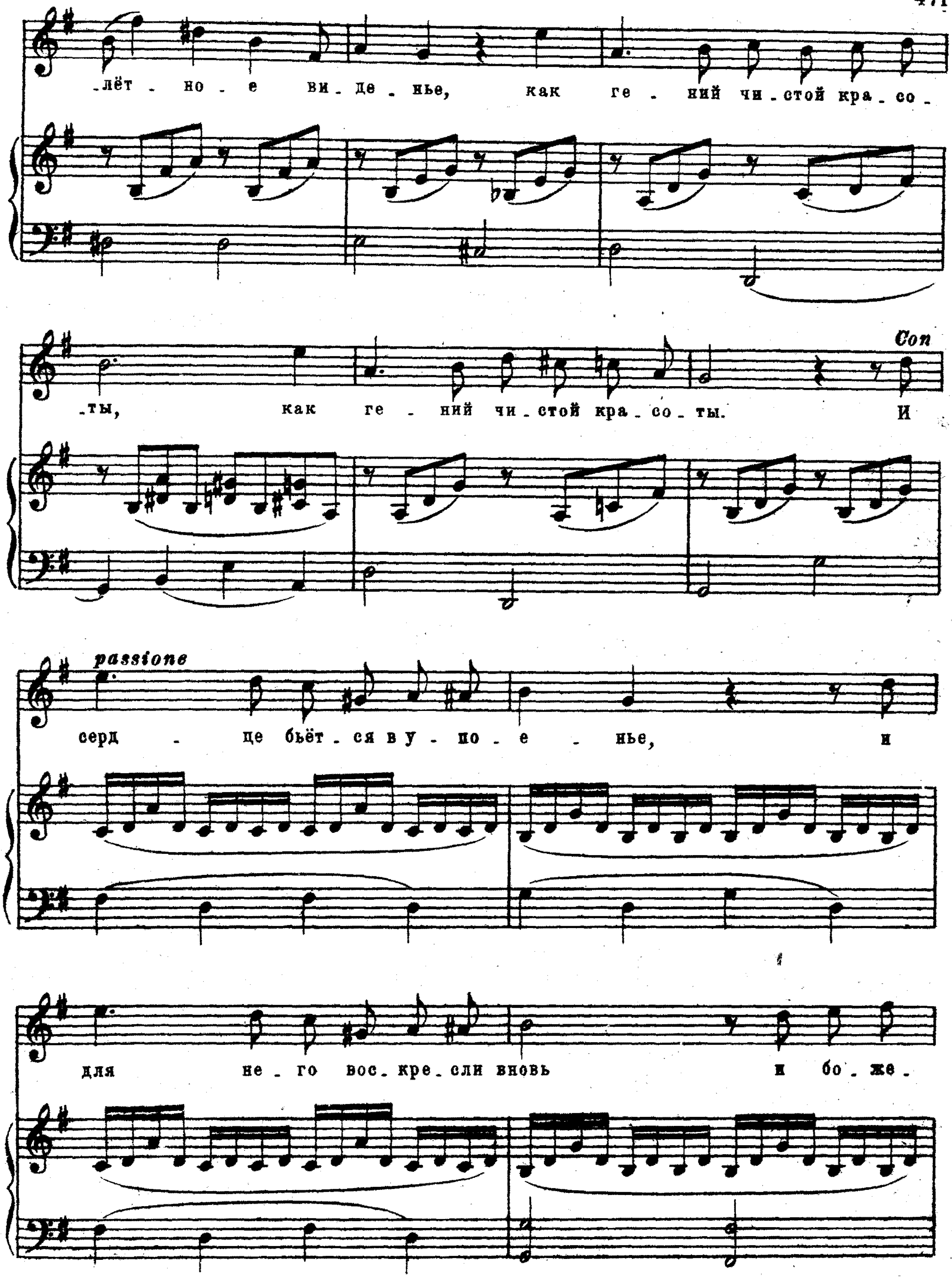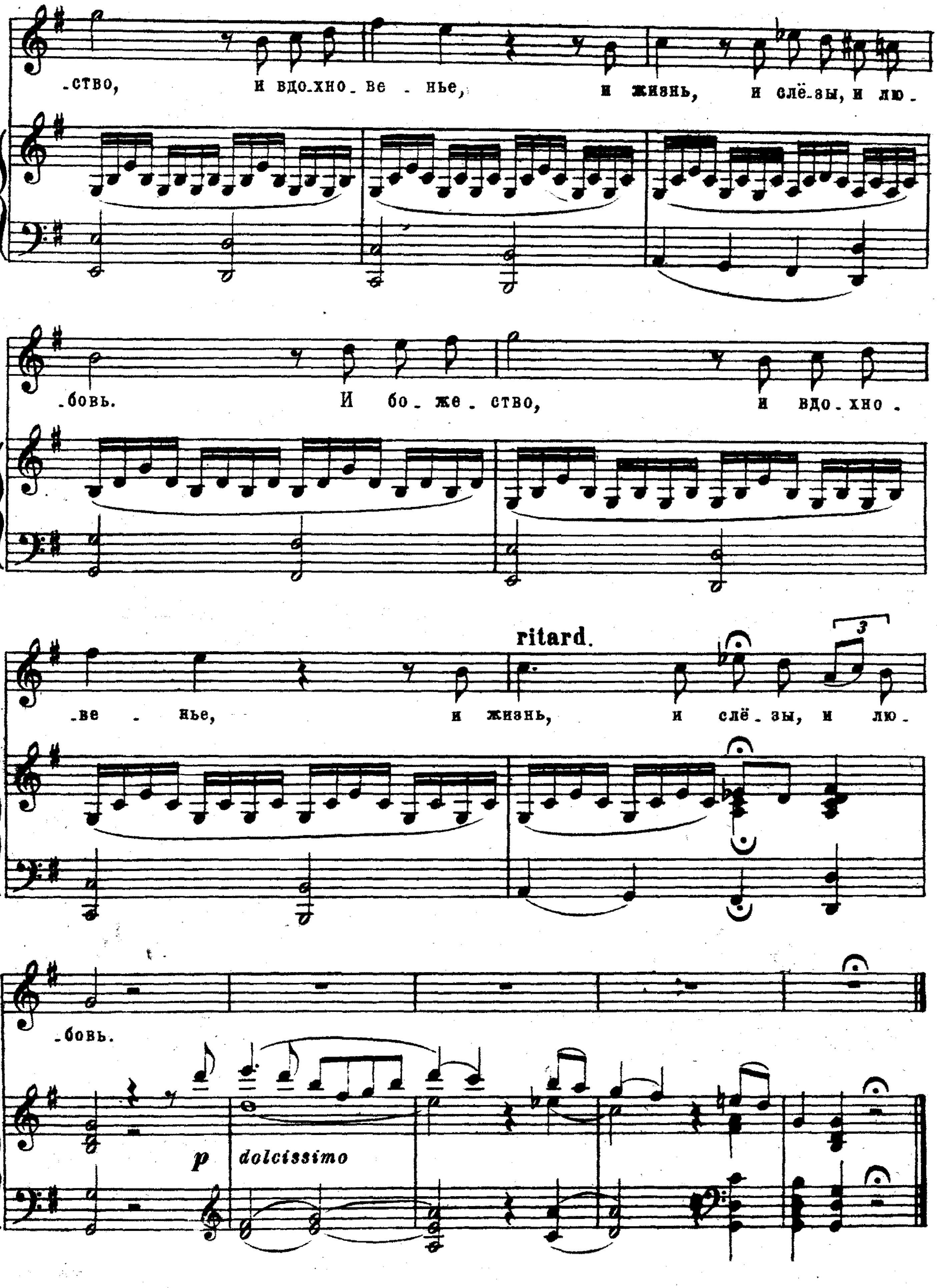


М. 19647 Г.


-де - нье, как ге - ний чис - той кра - со - ты, как
ге - ний чис - той кра - со - ты. В то - мле - ньи гру - сти без - на -
-де - жной, в тре - во - гах шум - ной су - е - ты, зву -
-чал мне дол - го го - лос неж - ной, и сни - лись ми - лы - е чер -


-ты, и сни - лись ми-лы-е чер - ты. Шли
risoluto
го - ды. Бурь по-рыв мя-теж-ный рас-се - ял пре-жни-е меч-
risoluto
dolcissimo
-ты, и я за-был твой го-лос неж-ный, тво-и не-
-бес - ны-е чер-ты, тво - и не-бес-ны-е чер - ты.*) В глу-


spianato assai
-ши, во мра-ке за-то-че-нья тя-ну-лись ти-хо дни мо-и,
без бо-же-ства, без вдо-хно-ве-нья, без слёз, без жиз-ни, без люб-
ten. ten. ten. ten.
dim. poco a poco con portamento
con passione
-ви, без слёз, без жиз-ни, без люб-ви. Ду-ше на-ста-ло про-бу-
ten. ten. ten. ten. ten.
-жде-нье: и вот о-пять я-ви-лась ты, как ми-мо-


-лёт - но - е ви - де - нье, как ге - ний чи - стой кра - со -
-ты, как ге - ний чи - стой кра - со - ты. И
Con
passione
серд - це бьёт - ся в у - по - е - нье, и
для не - го вос - кре - сли вновь и бо - же -


-ство, и вдо-хно-ве-нье, и жизнь, и слё-зы, и лю-
-бовь. И бо-же-ство, и вдо-хно-
ritard.
-ве-нье, и жизнь, и слё-зы, и лю-
-бовь.
p dolcissimo
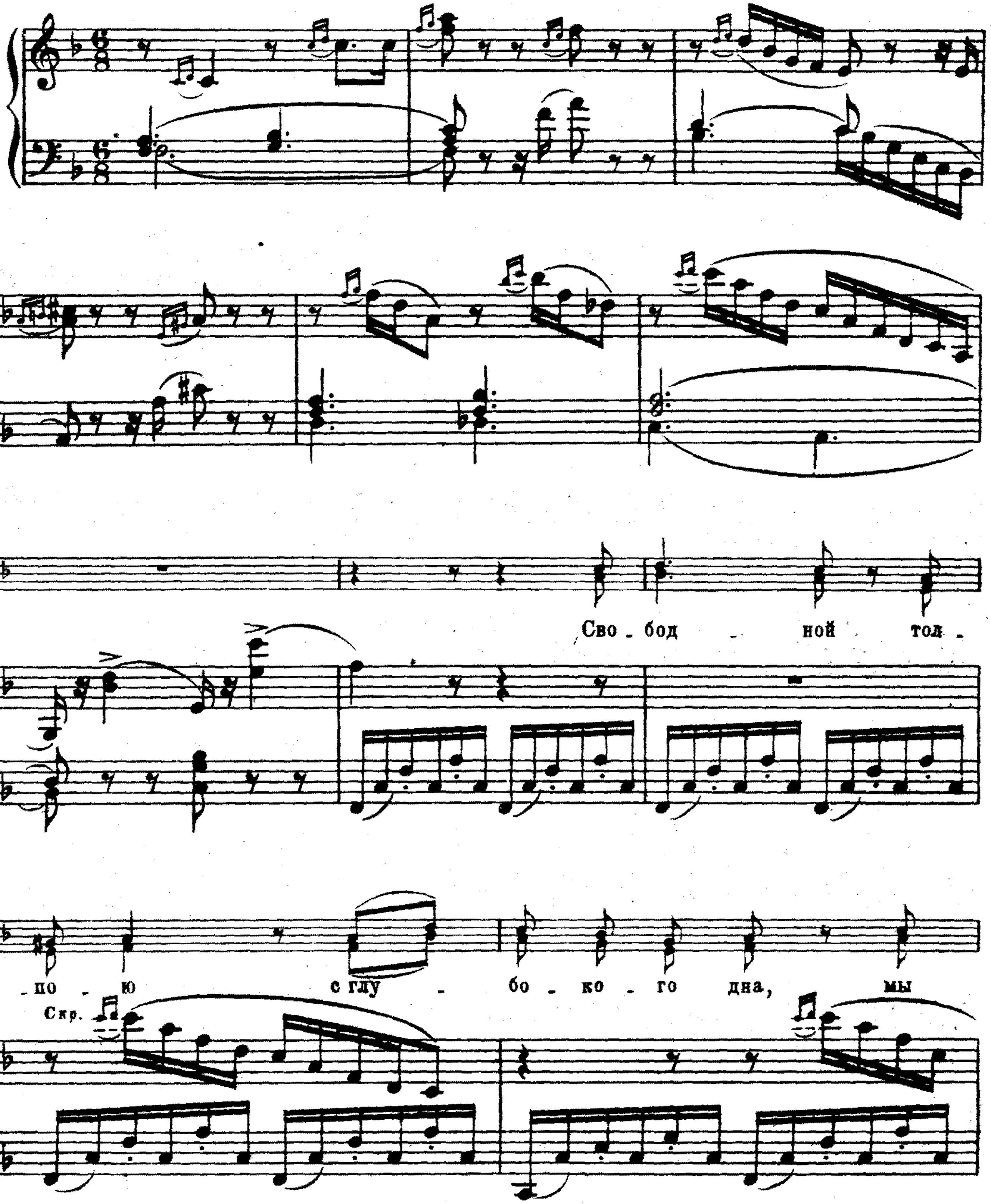
Хоры русалок*)

из оперы „РУСАЛКА“
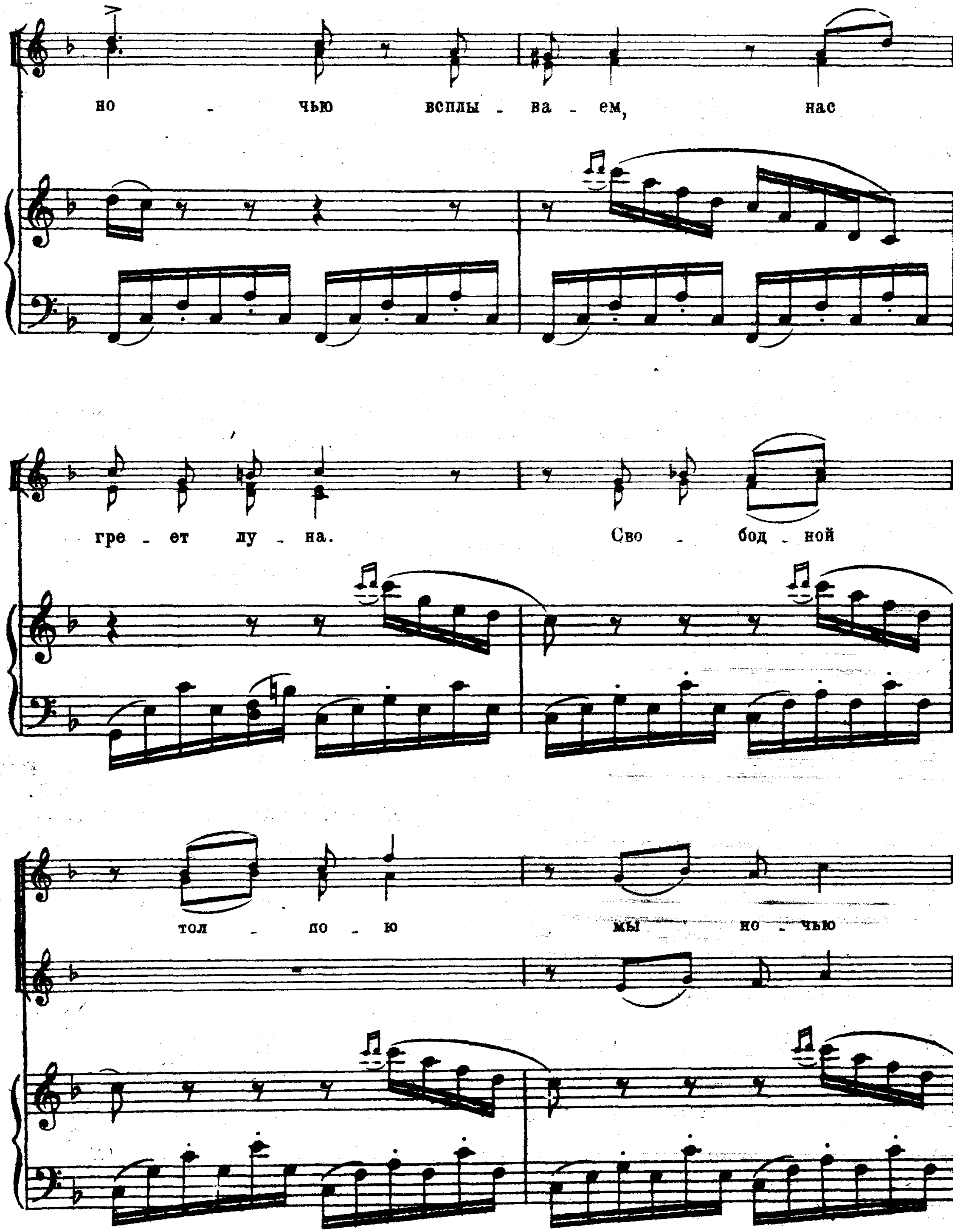
I
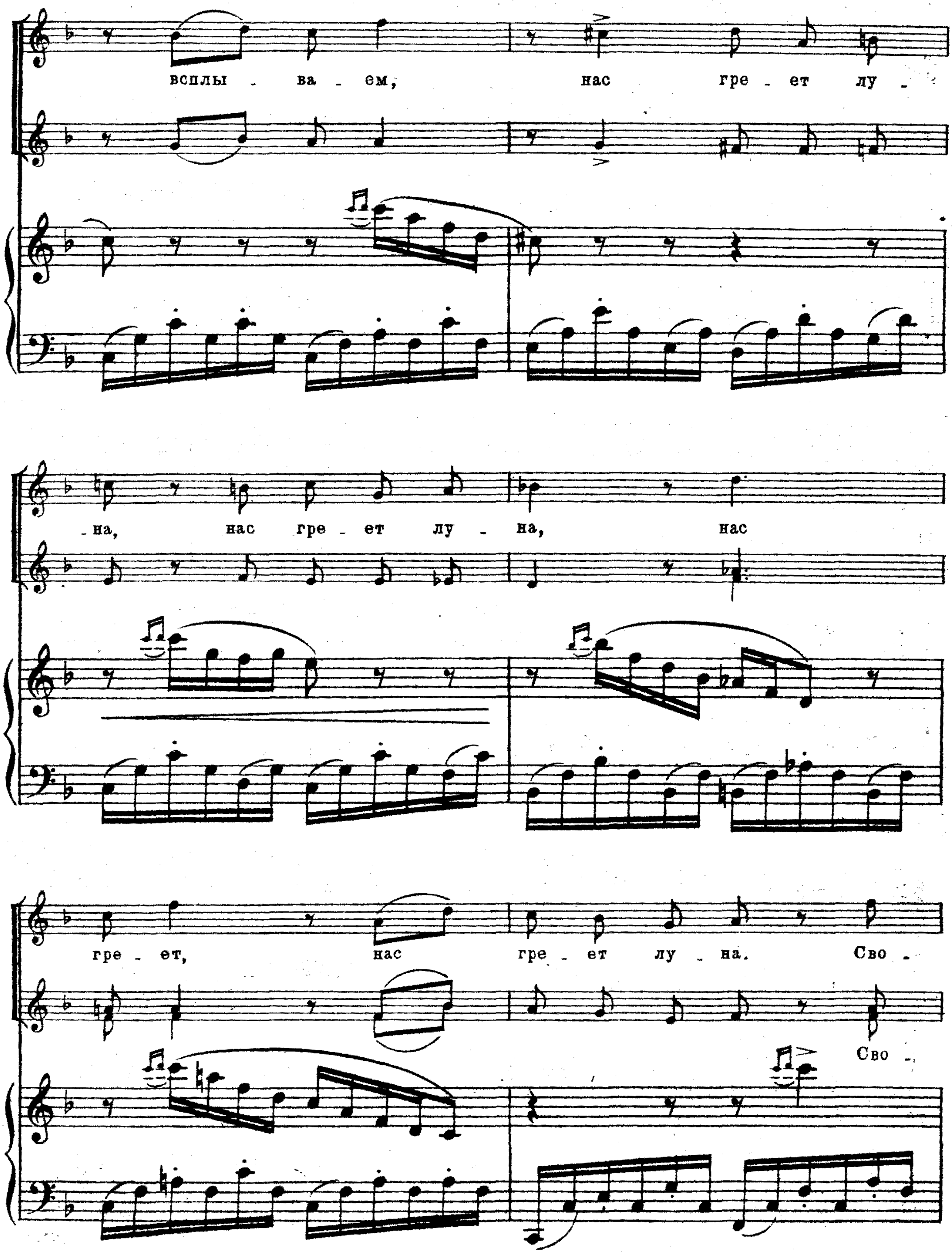
Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
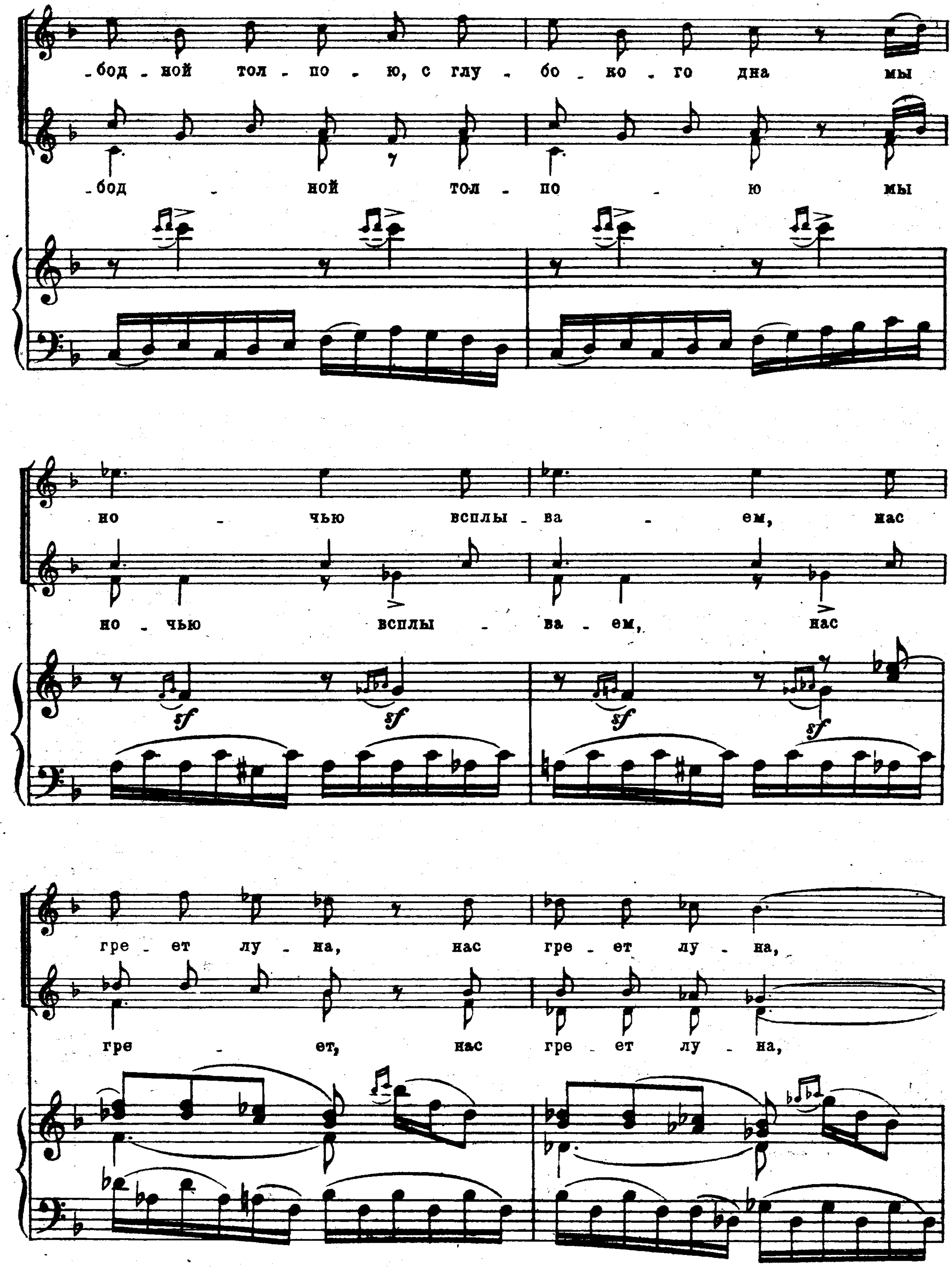
Allegretto

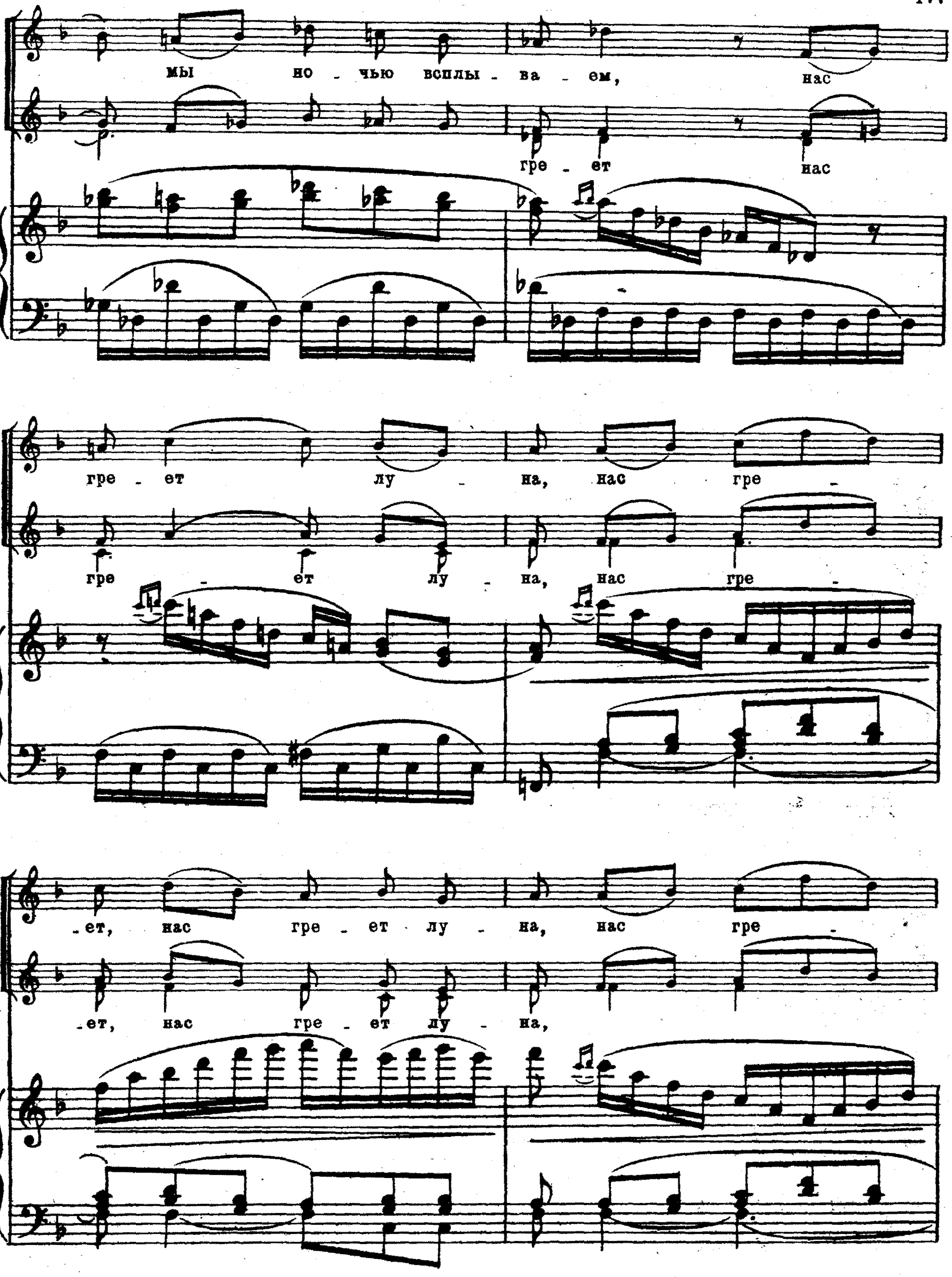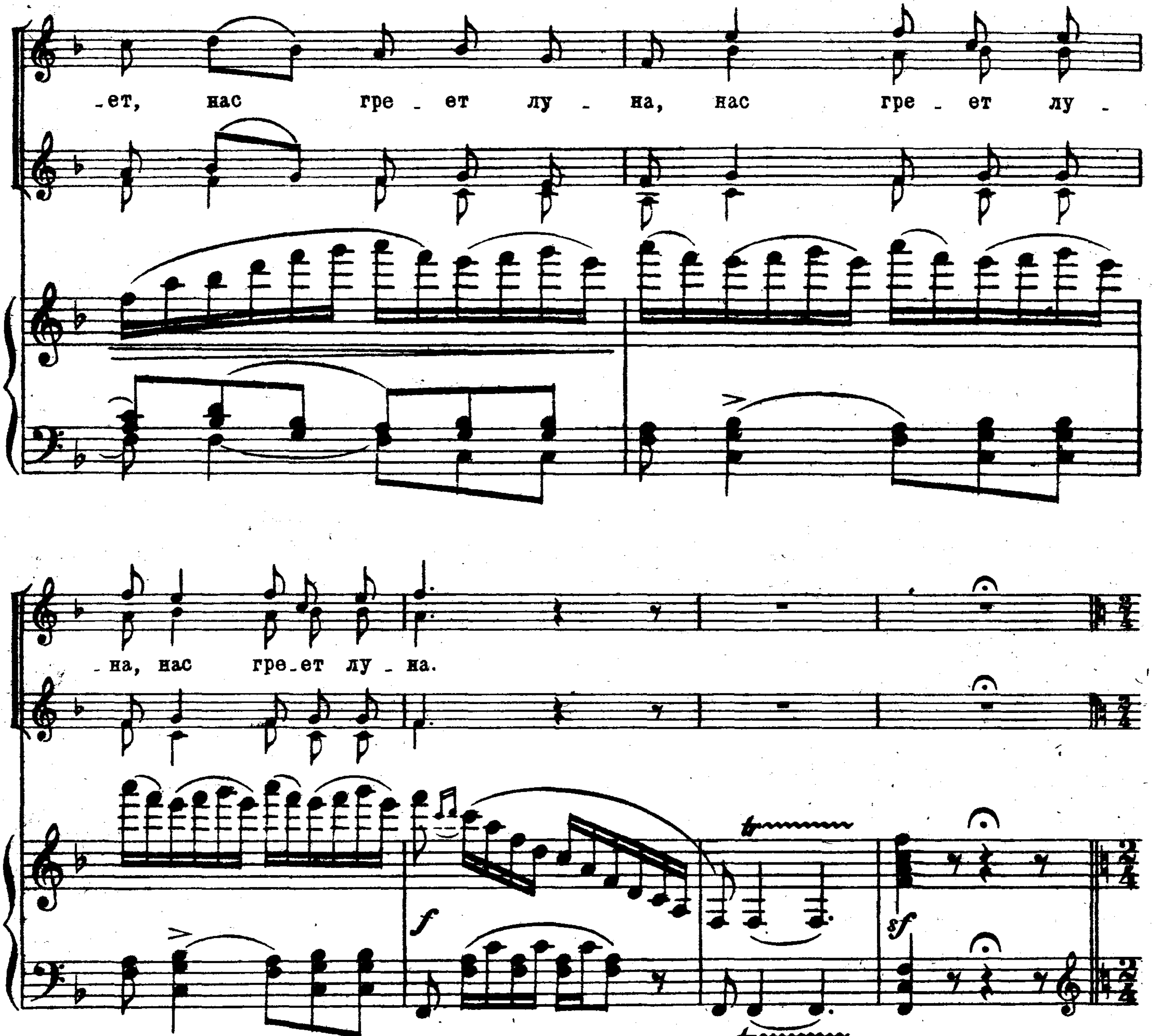


*) Может быть использовано в 3М классе


но - чью всплы - ва - ем, нас
гре - ет лу - на. Сво - бод - ной
тол - по - ю мы но - чью
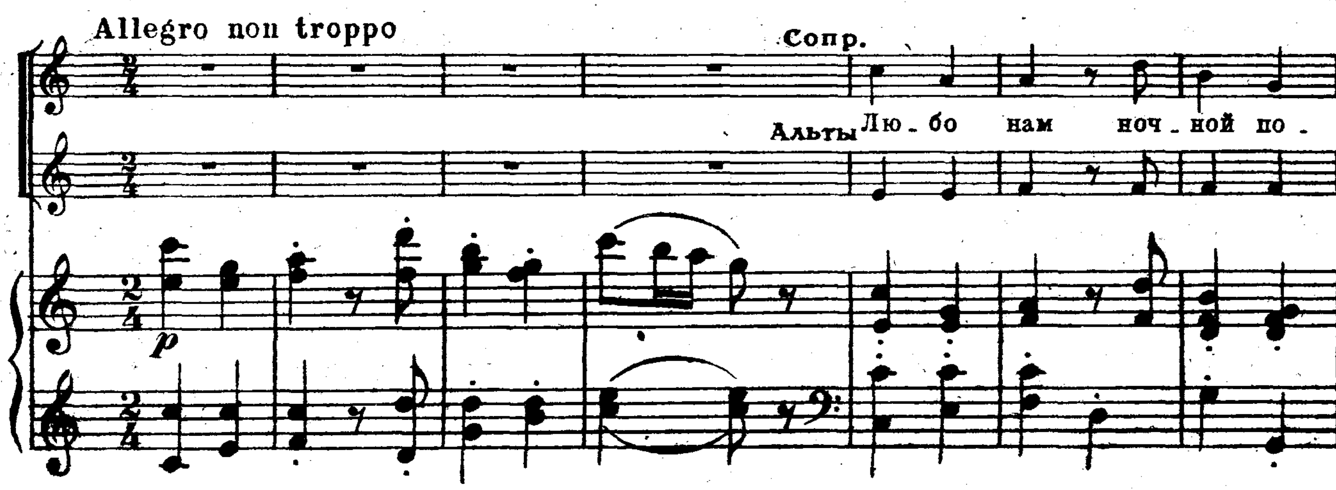

всплы - ва - ем, нас гре - ет лу -
- на, нас гре - ет лу - на, нас
гре - ет, нас гре - ет лу - на. Сво -
Сво -
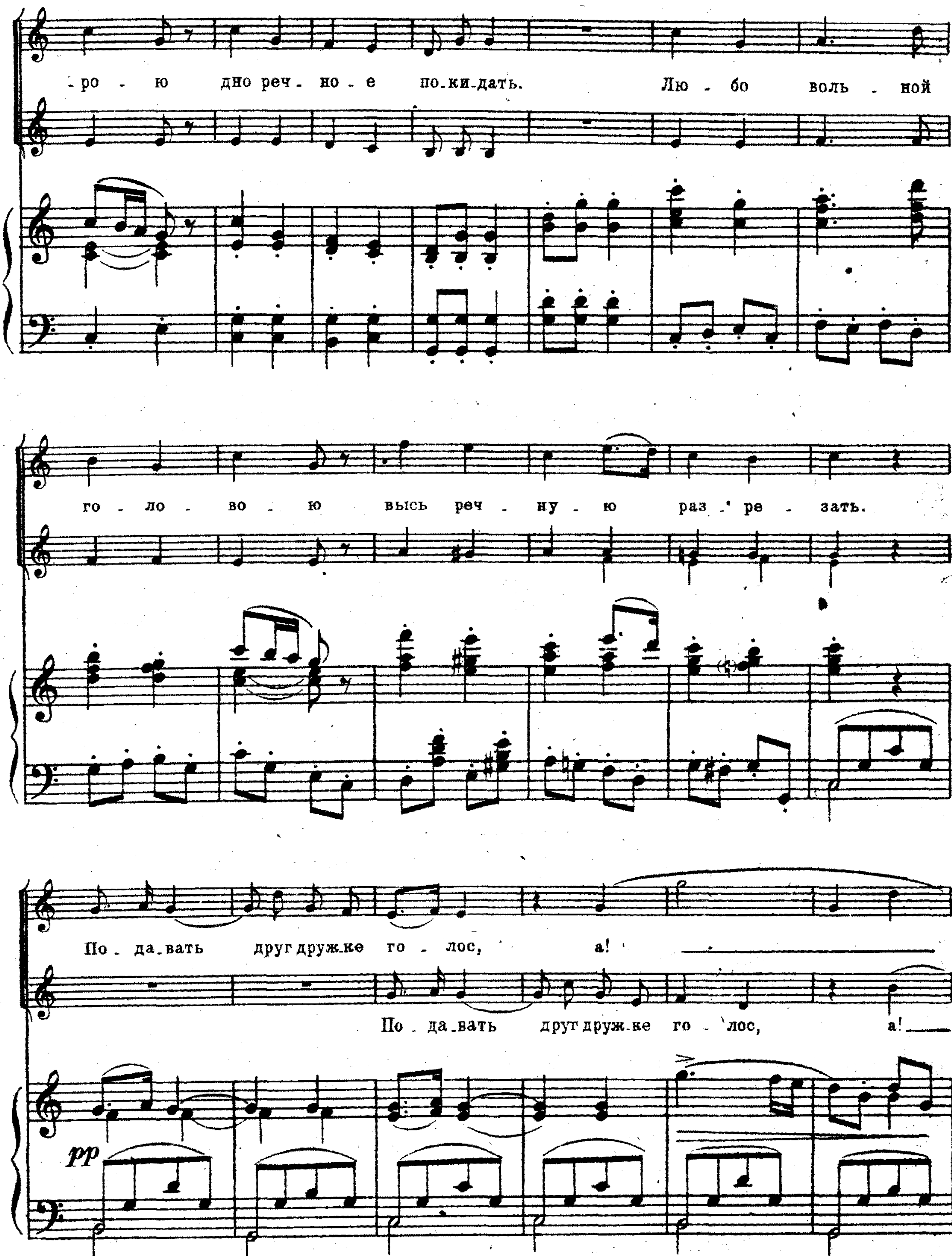

-бод - ной тол - по - ю, с глу - бо - ко - го дна мы
-бод - ной тол - по - ю мы
sf
но - чью всплы - ва - ем, нас
но - чью всплы - ва - ем, нас
гре - ет лу - на, нас гре - ет лу - на,
гре - ет, нас гре - ет лу - на,
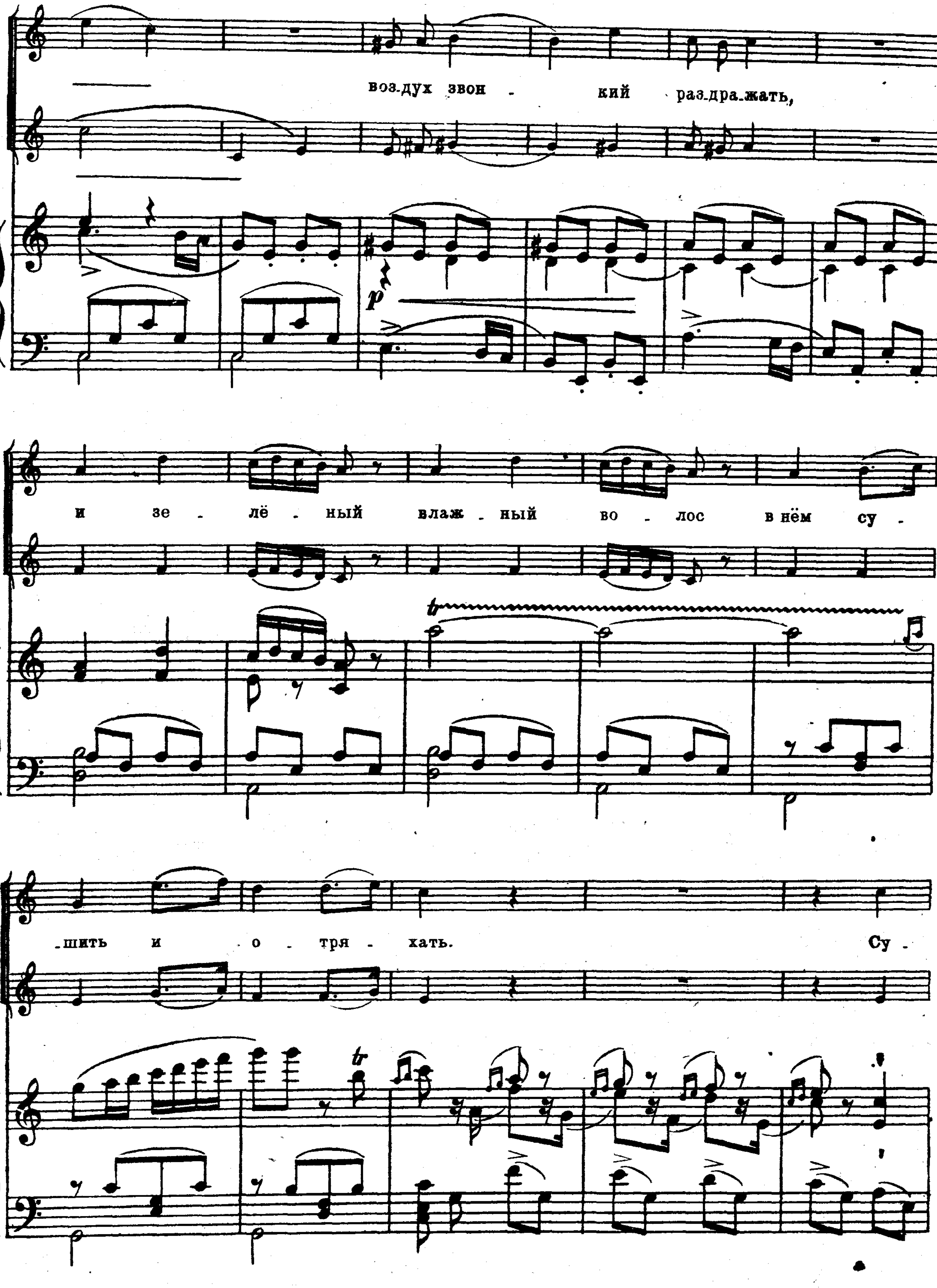

мы но - чью всплы - ва - ем, нас
гре - ет нас
гре - ет лу - на, нас гре -
гре - ет лу - на, нас гре -
-ет, нас гре - ет лу - на, нас гре -
-ет, нас гре - ет лу - на,
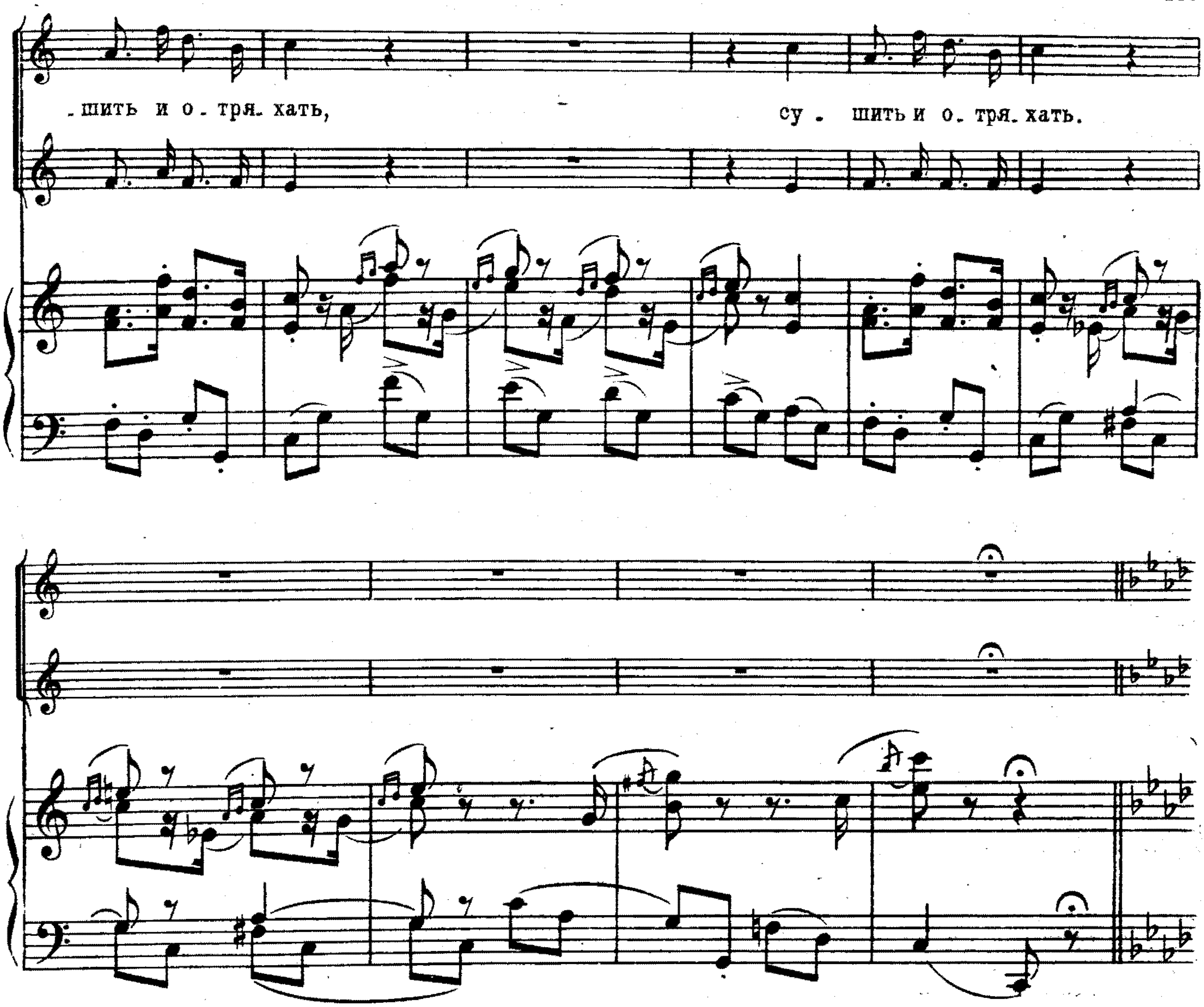

-ет, нас гре - ет лу - на, нас гре - ет лу -
-на, нас гре-ет лу-на.

II

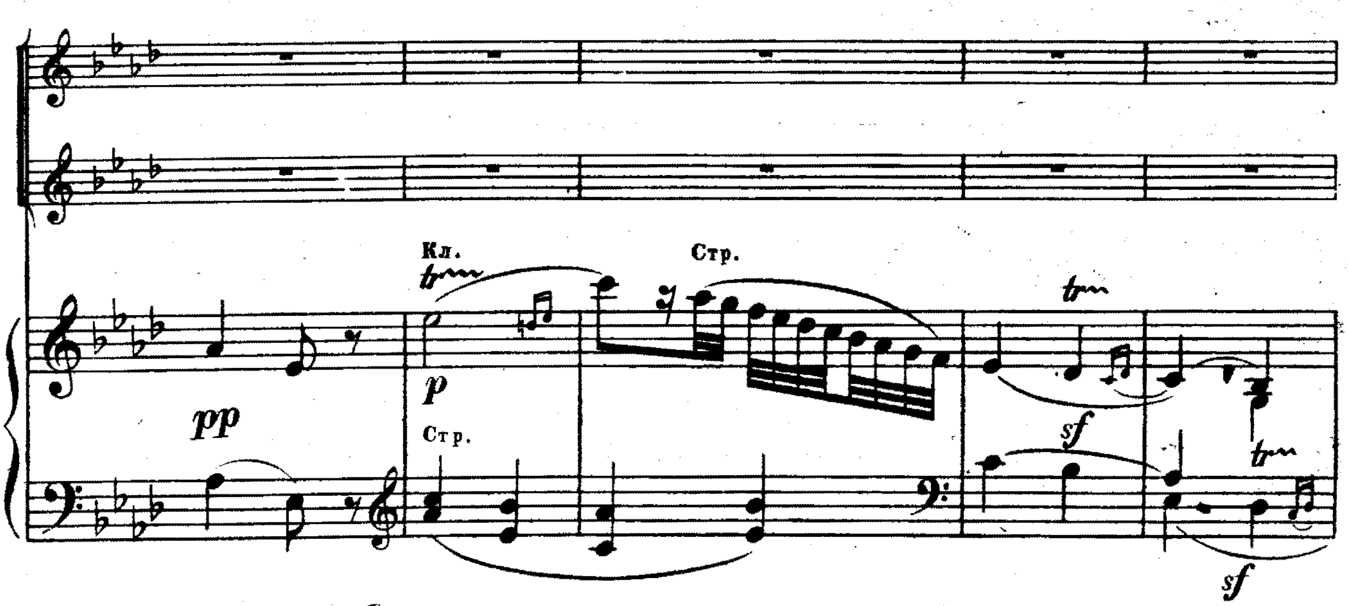

Allegro non troppo
Сопр.
Альты
Лю-бо нам ноч-ной по-
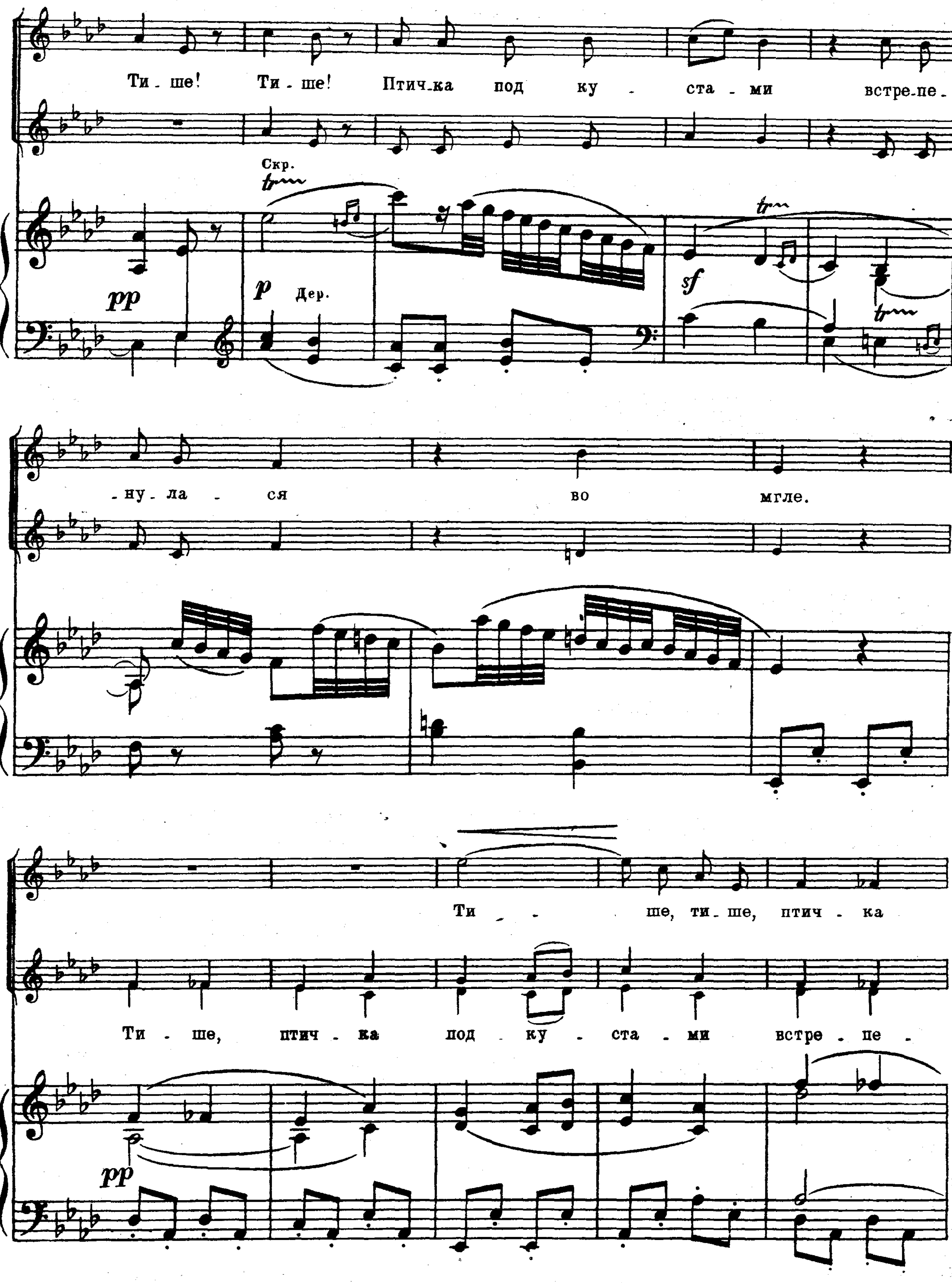

-ро - ю дно реч - но - е по-ки-дать. Лю - бо воль - ной
го - ло - во - ю высь реч - ну - ю раз - ре - зать.
По - да-вать друг друж-ке го - лос, а!
По - да-вать друг друж-ке го - лос, а!
pp
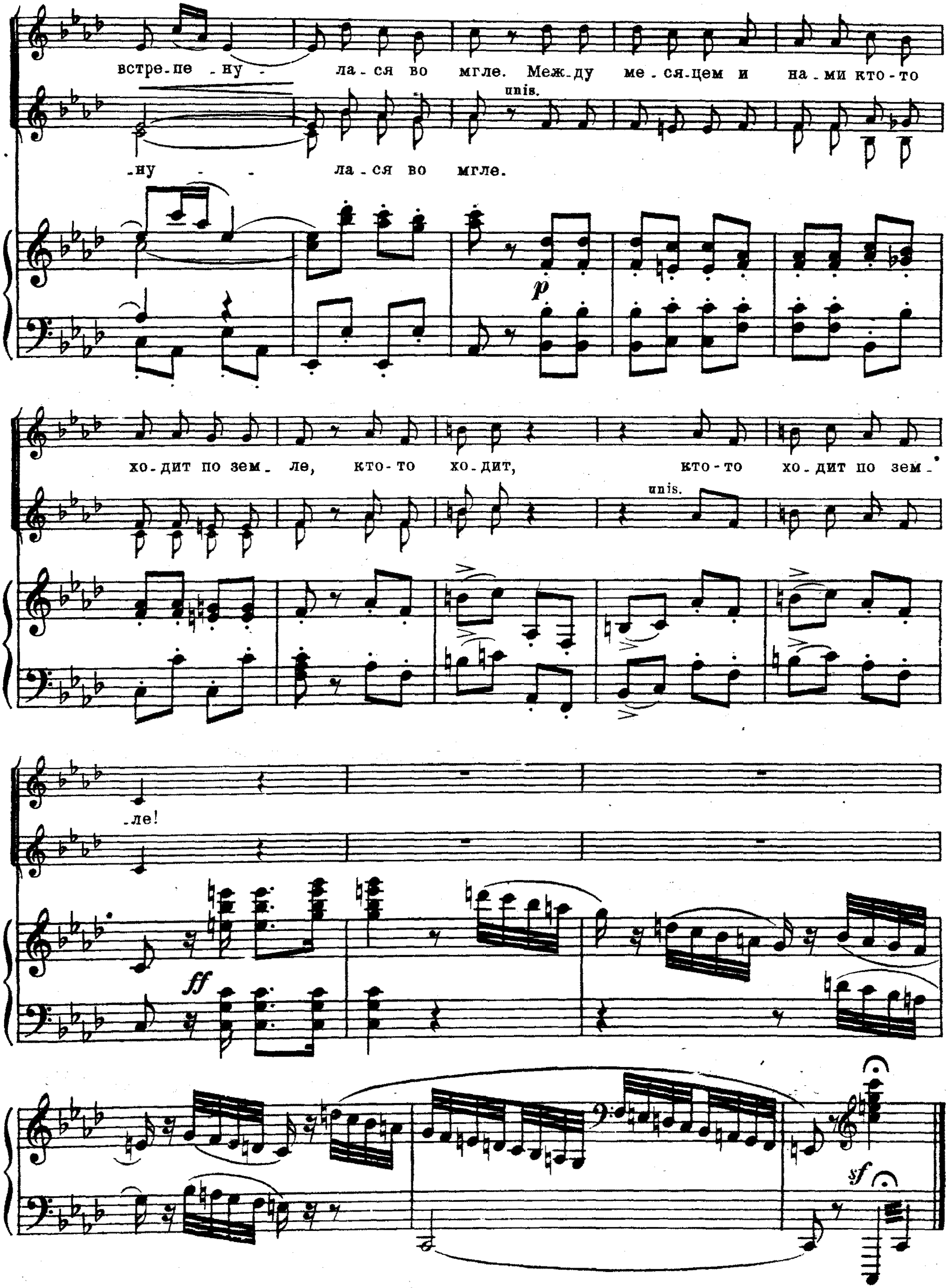

воз-дух звон - кий раз-дра-жать,
и зе - лё - ный влаж - ный во - лос в нём су -
-шить и о - тря - хать.
Су -



III.
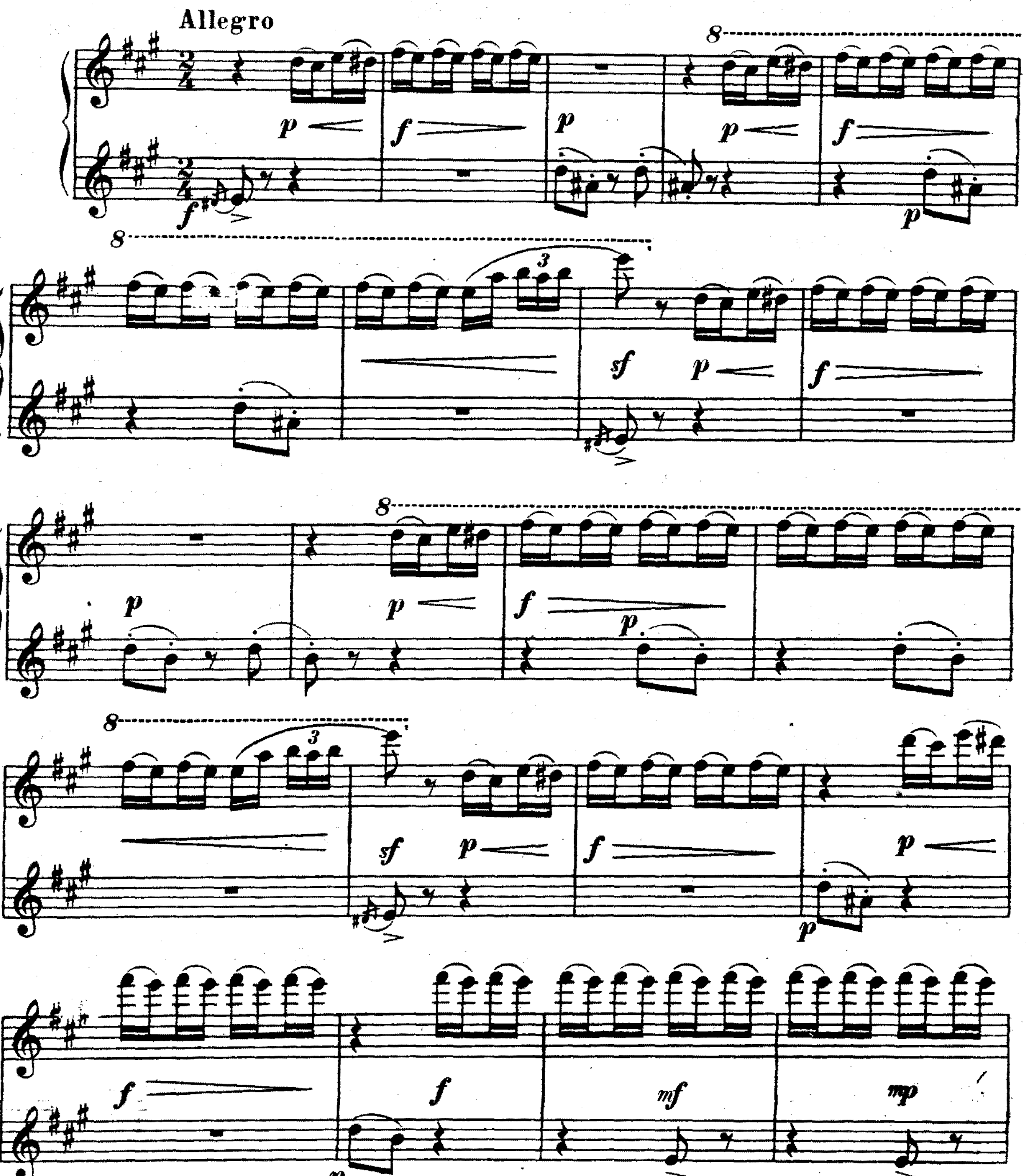



Ти - ше! Ти - ше! Птич-ка под ку - ста - ми встре-пе-
Скр.
tr
pp
p Дер.
sf
- ну - ла - ся во мгле.
Ти - ше, ти - ше, птич - ка
Ти - ше, птич - ка под ку - ста - ми встре - пе -
pp
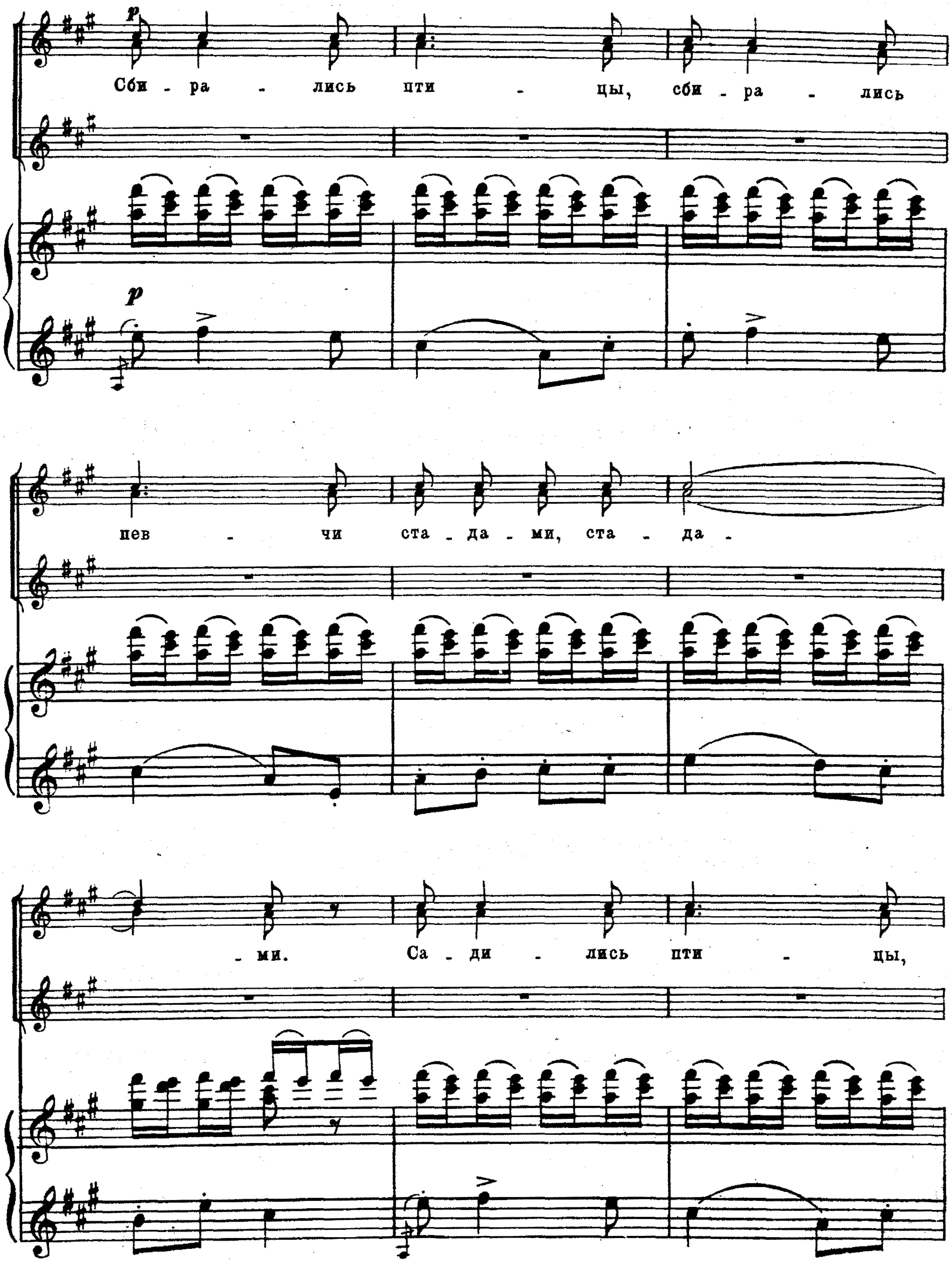

встре-пе-ну-ла-ся во мгле. Меж-ду ме-ся-цем и на-ми кто-то
unis.
-ну-ла-ся во мгле.
p
хо-дит по зем-ле, кто-то хо-дит, кто-то хо-дит по зем-
unis.
-ле!
ff
sf

Хор птиц
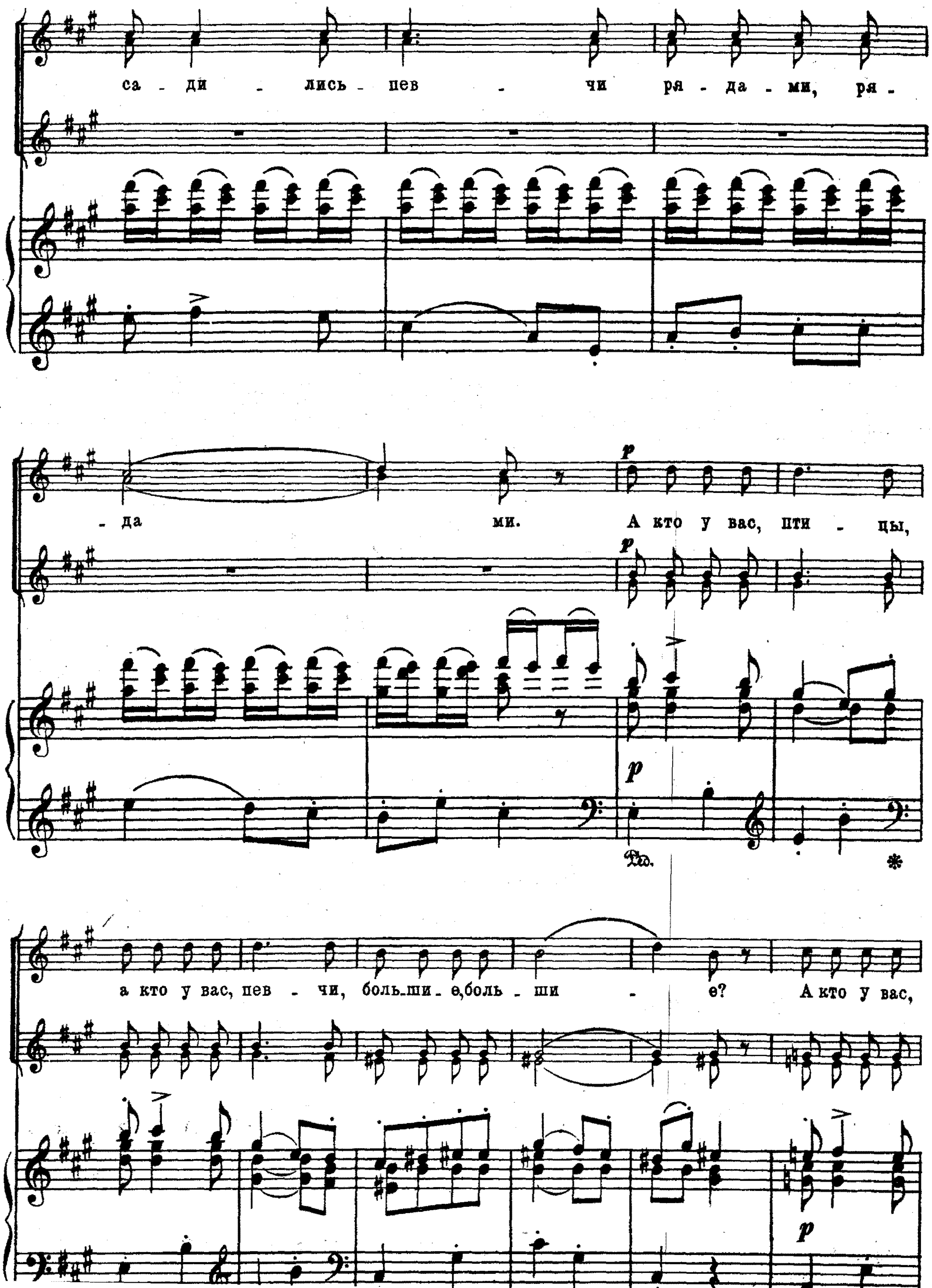
из оперы „СНЕГУРОЧКА“
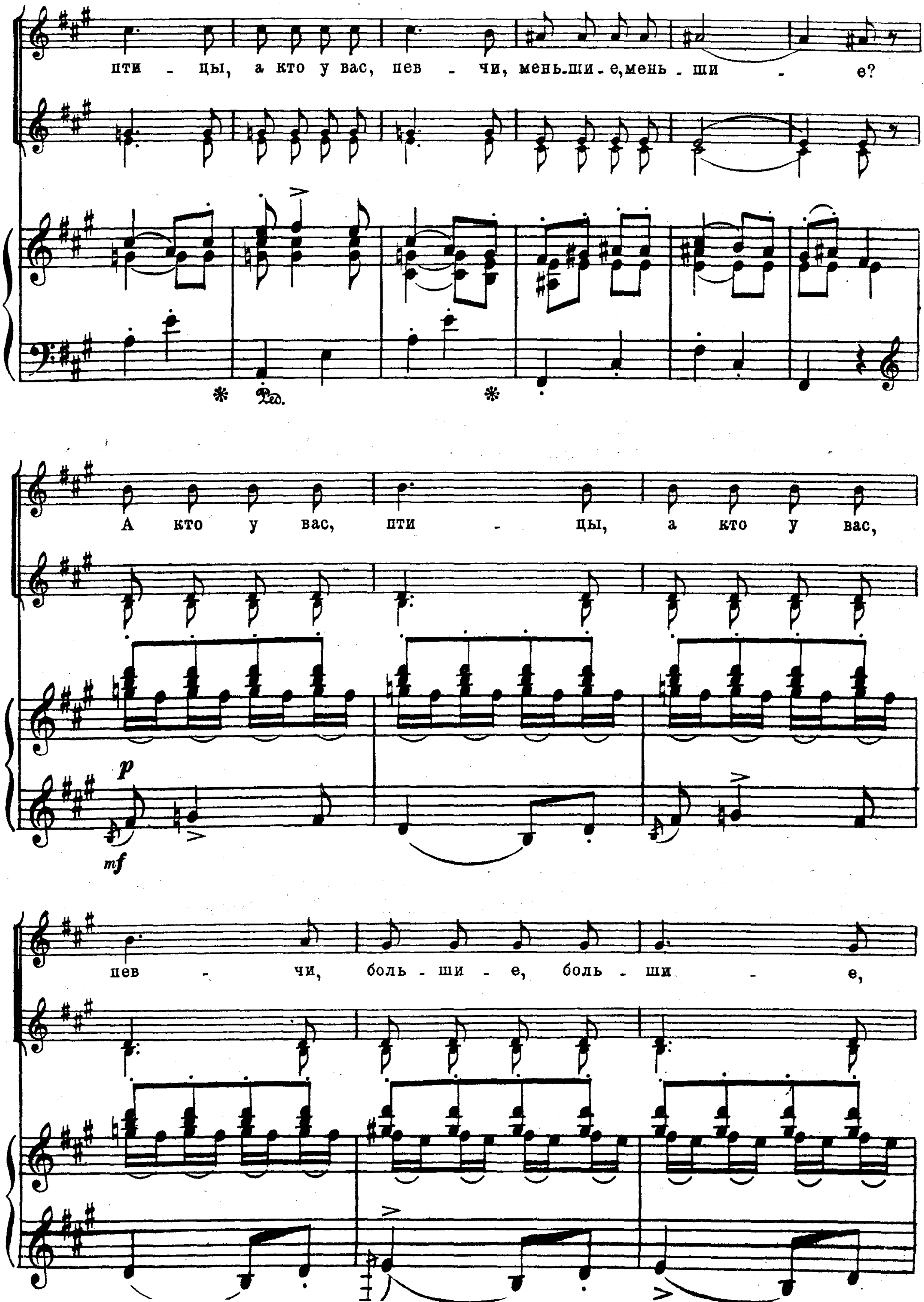
Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
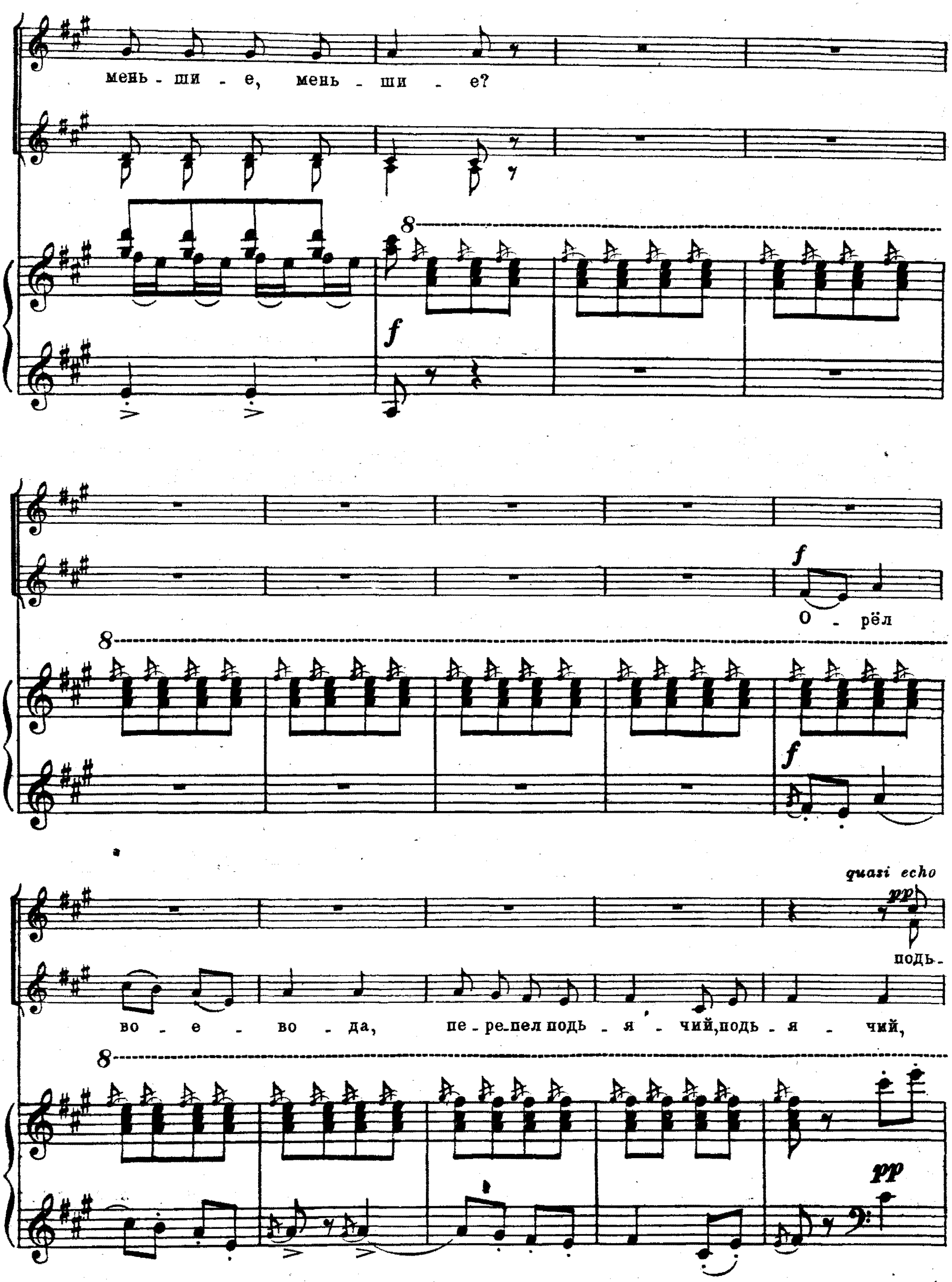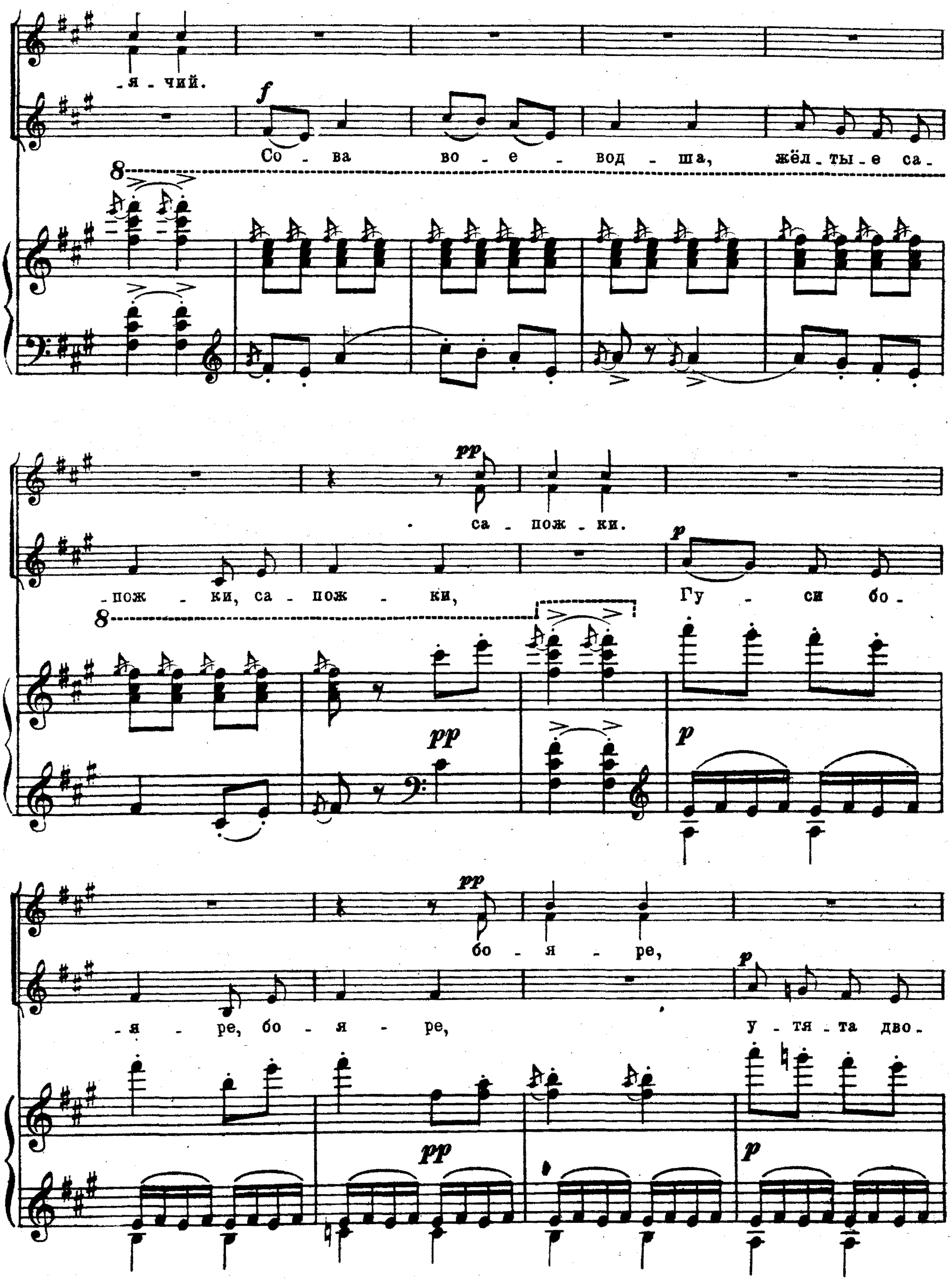



p
Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись
пев - чи ста - да - ми, ста - да -
- ми. Са - ди - лись пти - цы,

М. 19647 Г.
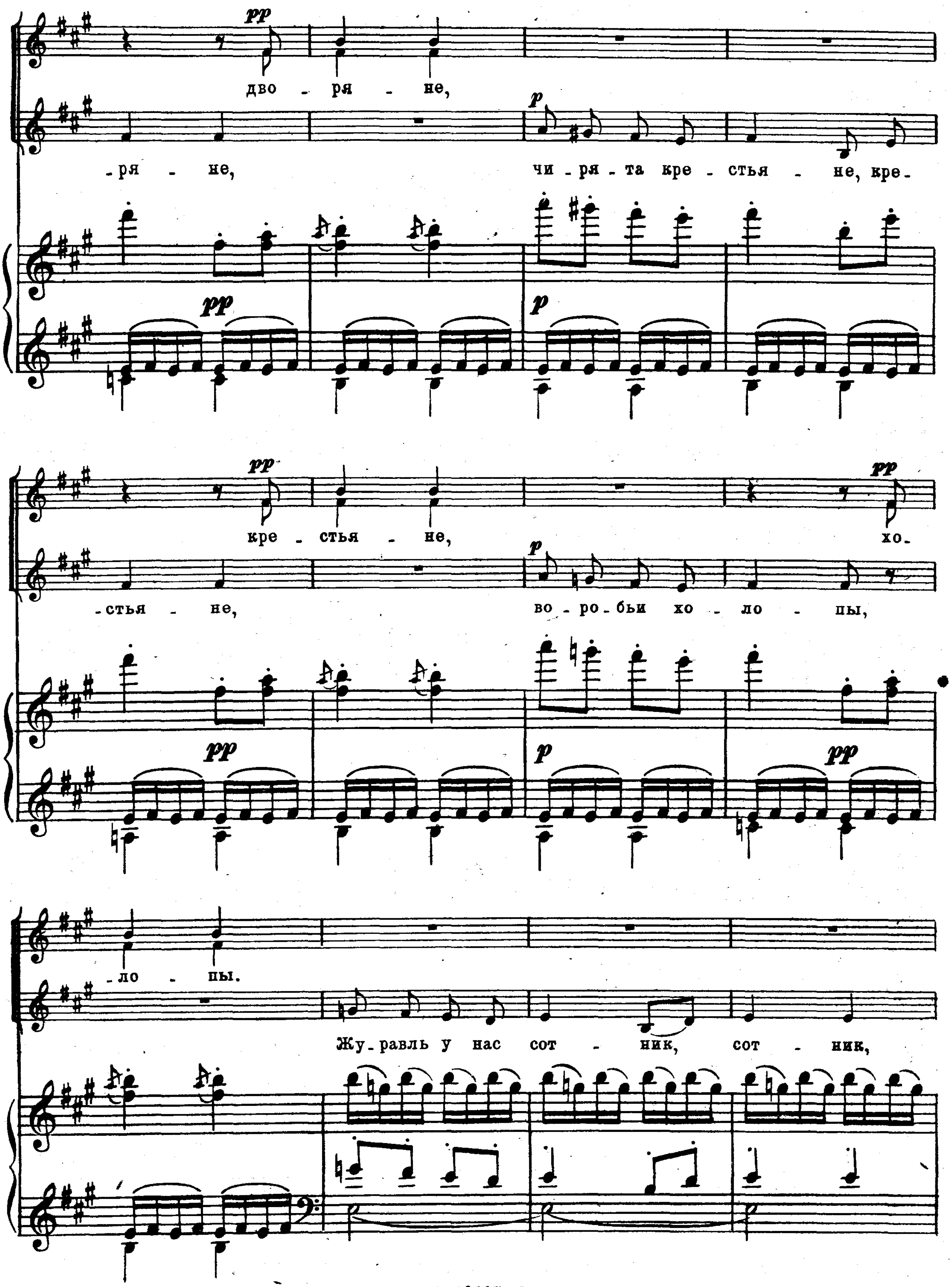

са - ди - лись - пев - чи ря - да - ми, ря -
- да ми. А кто у вас, пти - цы,
а кто у вас, пев - чи, боль-ши - е, боль - ши - е? А кто у вас,
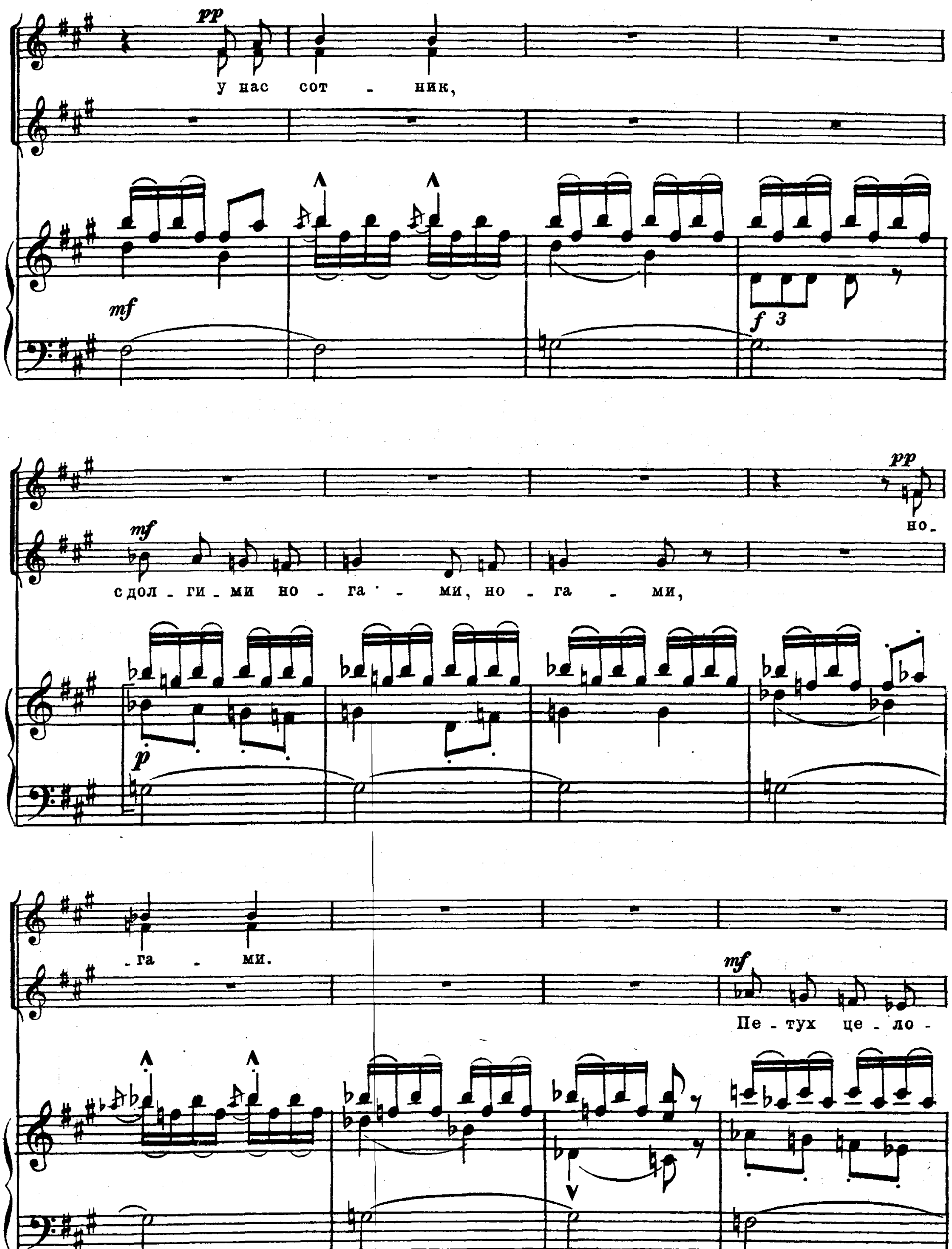

пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень-ши-е, мень - ши - е?
А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е,
p
mf
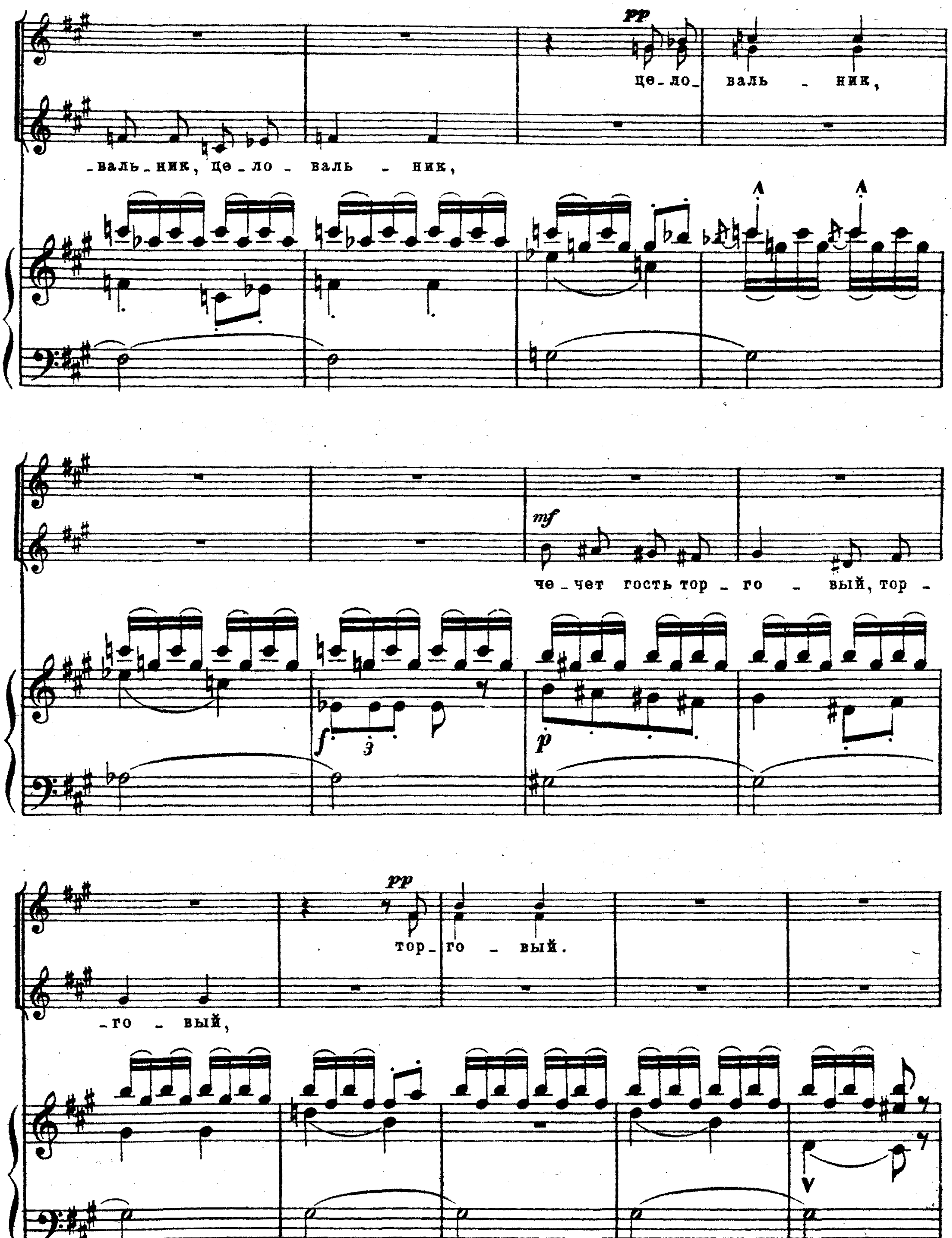

мень - ши - е, мень - ши - е?
8
f
f
О - рёл
f
quasi echo
pp
подь-
во - е - во - да, пе - ре - пел подь - я - чий, подь - я - чий,
8
pp
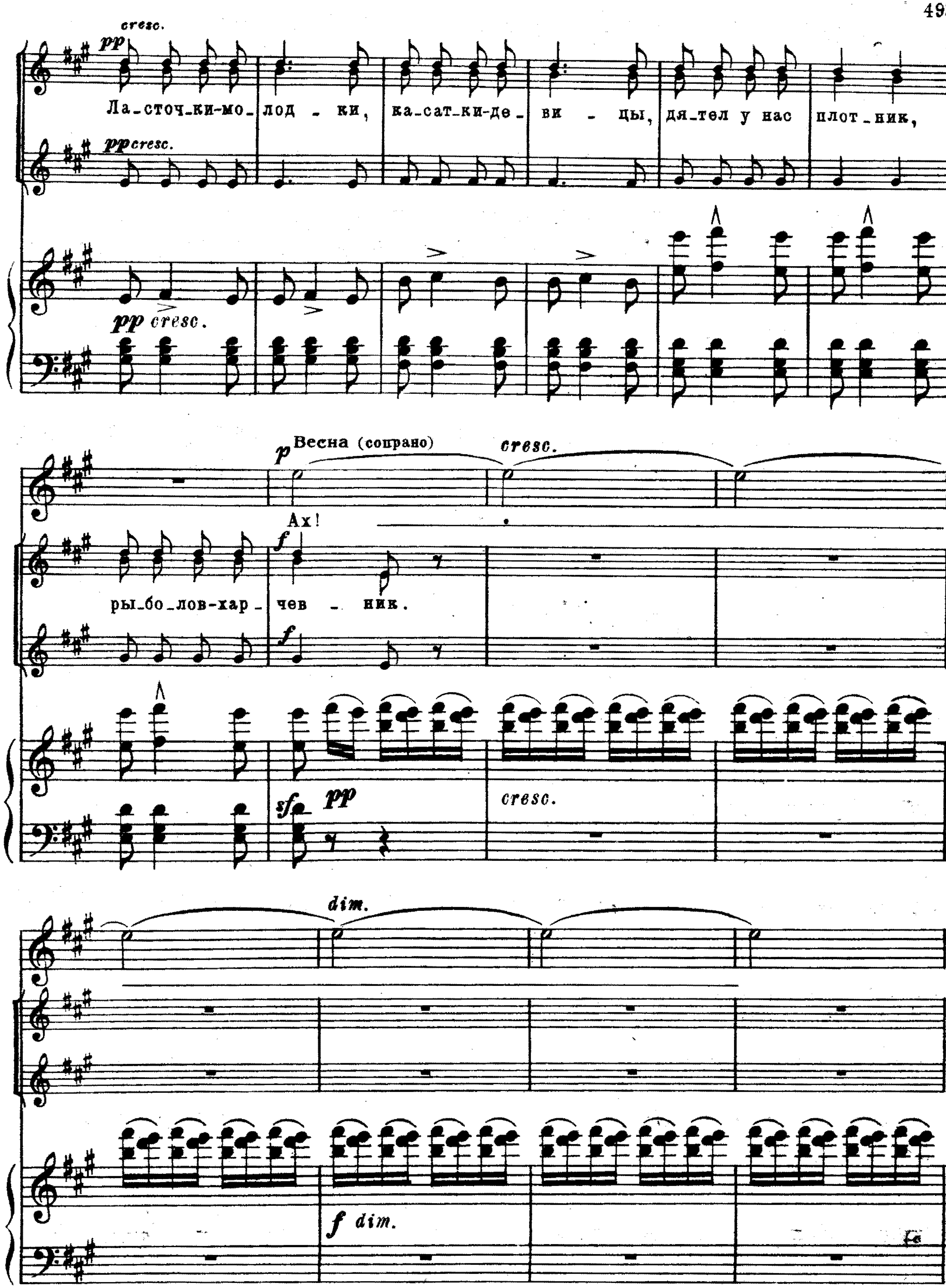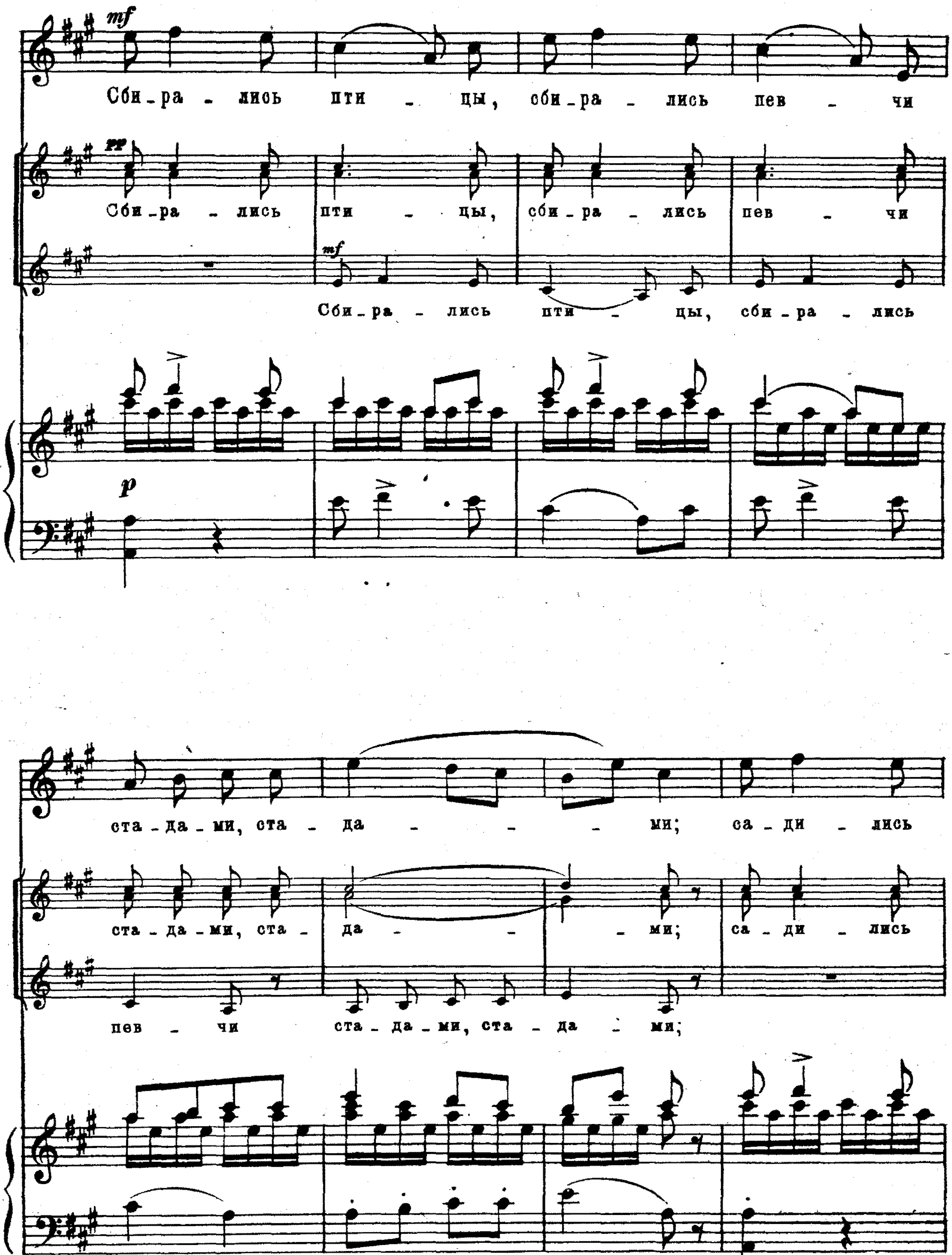


-я - чий.
Со - ва во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -
- пож - ки, са - пож - ки,
са - пож - ки.
Гу - си бо -
- я - ре, бо - я - ре,
бо - я - ре,
у - тя - та дво -
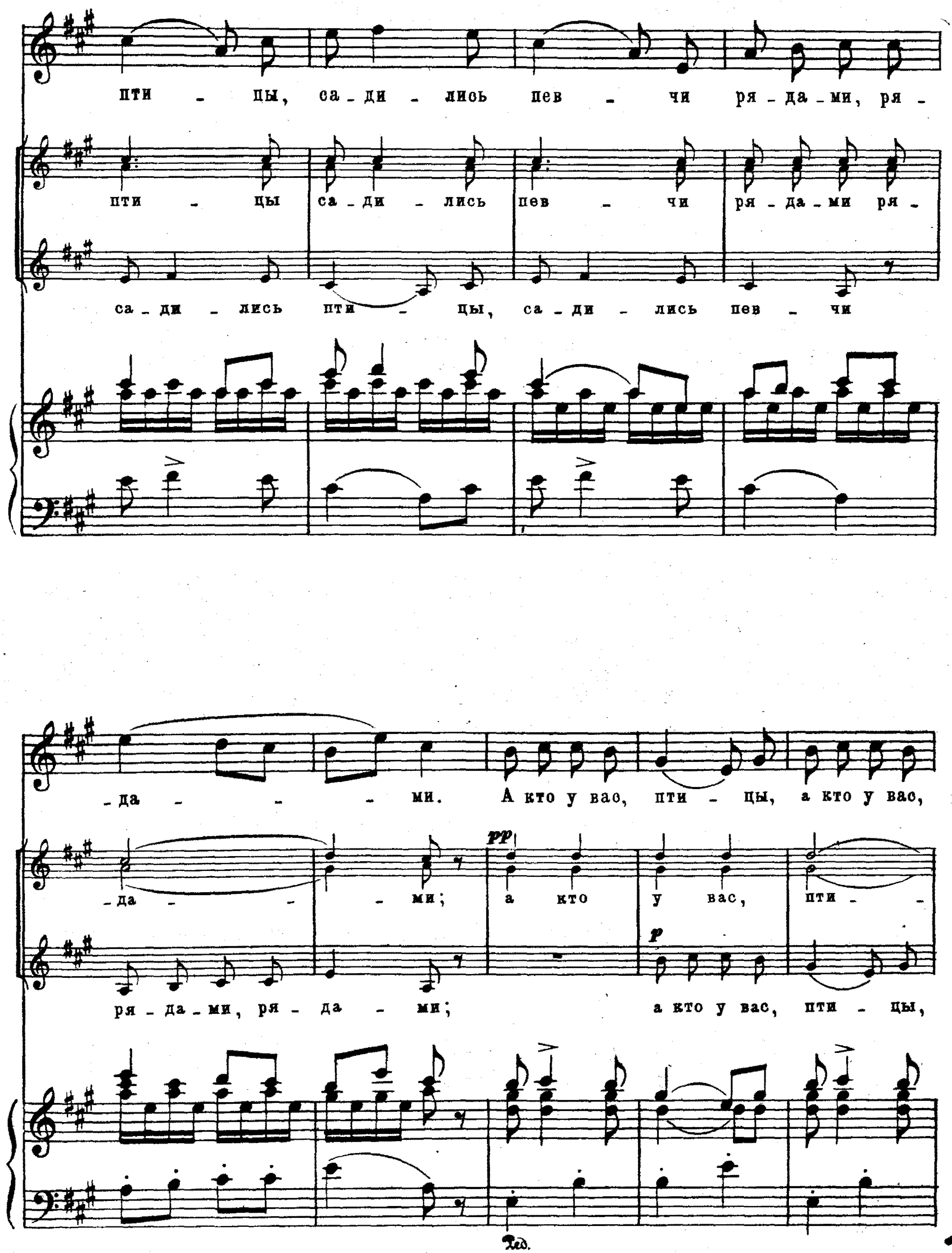

дво - ря - не,
-ря - не,
чи-ря-та кре-стья - не, кре-
кре - стья - не,
хо-
-стья - не,
во-ро-бьи хо - ло - пы,
-ло - пы.
Жу-равль у нас сот - ник, сот - ник,
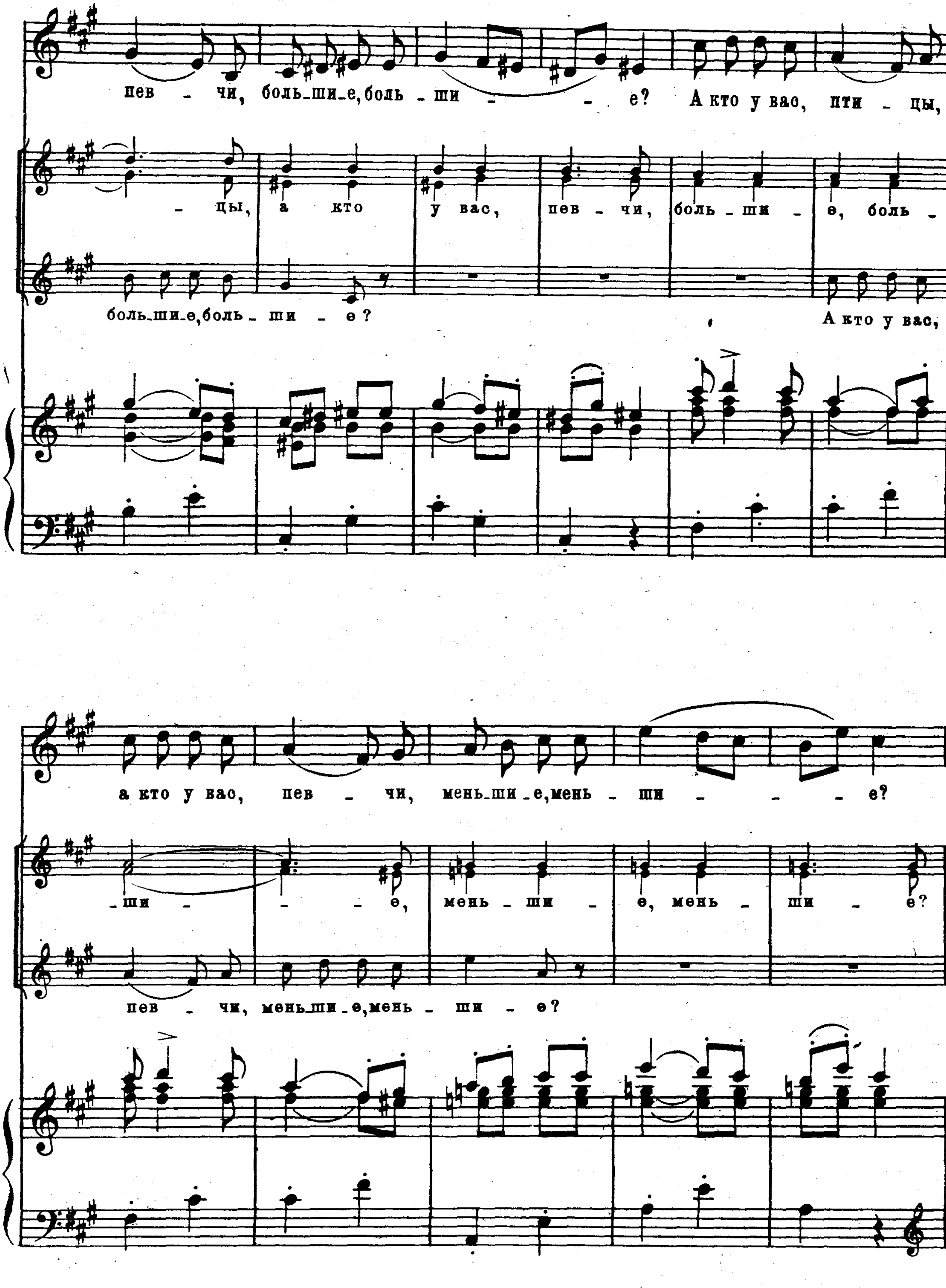

pp
у нас сот - ник,
mf
f 3
pp
но_
mf
с дол_ги_ми но - га - ми, но - га - ми,
p
_га - ми.
mf
Пе - тух це - ло -
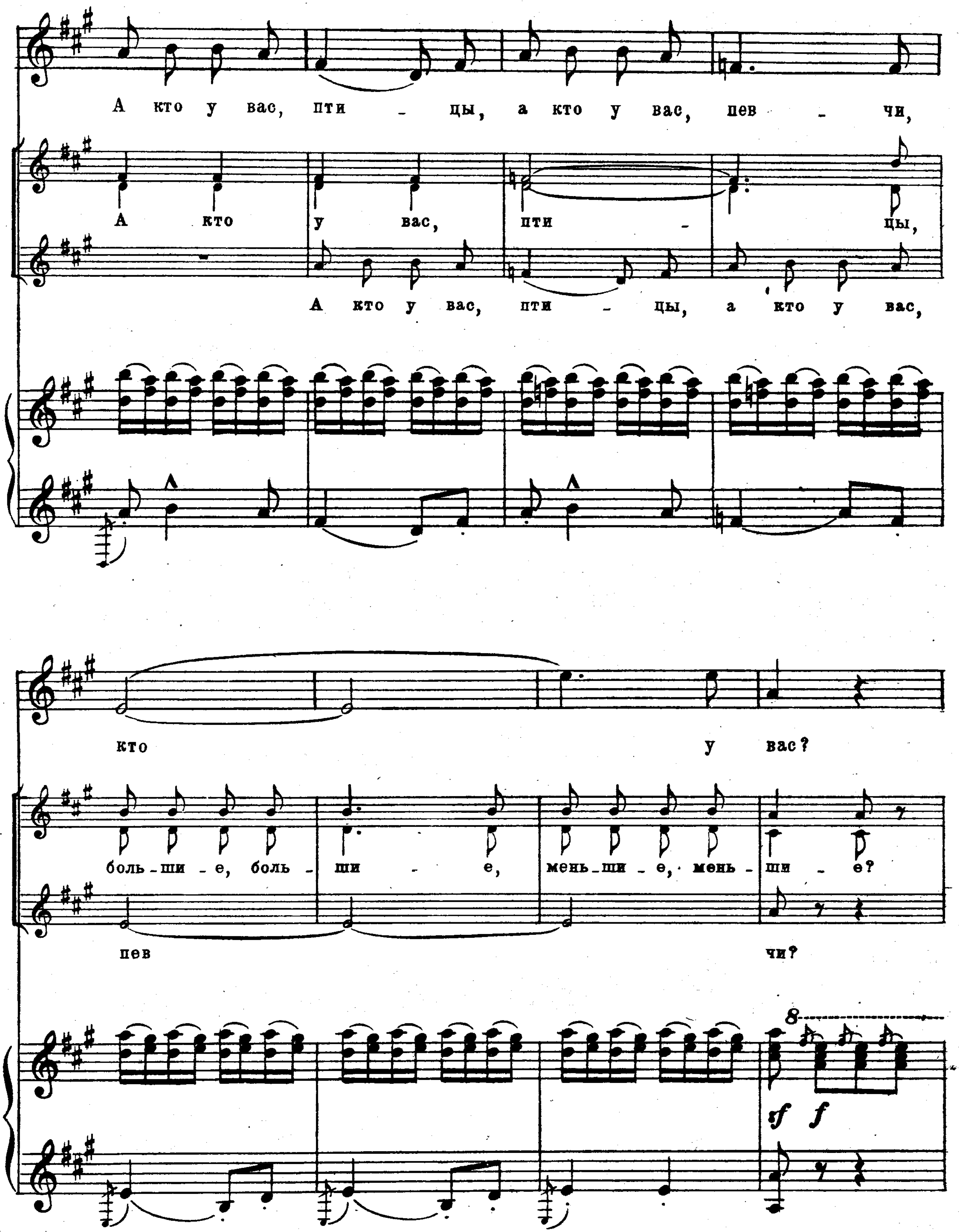

pp
це_ло_валь - ник,
-валь_ник, це_ло - валь - ник,
f
3
mf
p
че_чет гость тор - го - вый, тор -
pp
тор_го - вый.
-го - вый,
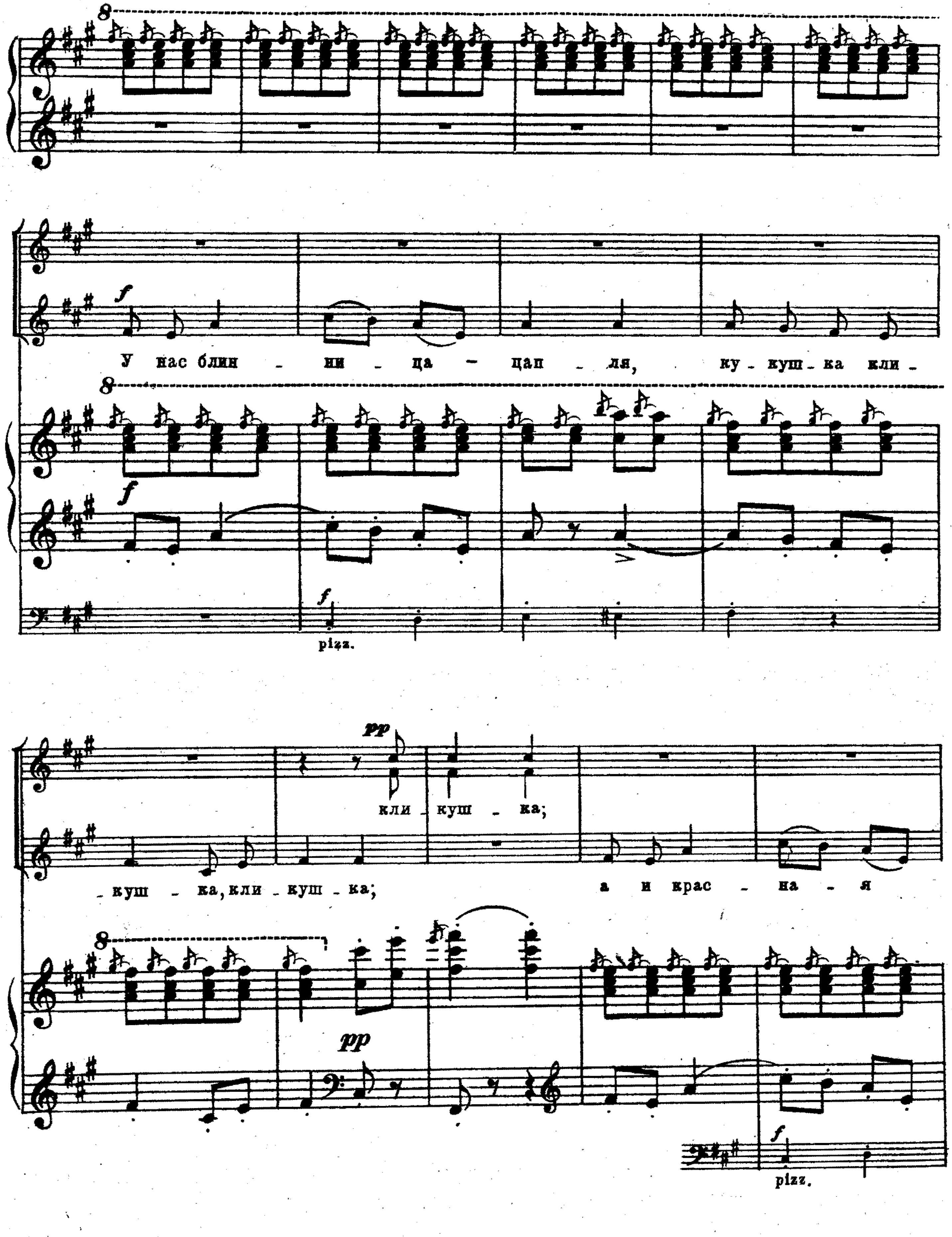

cresc.
pp
Ла_сточ_ки-мо_лод - ки, ка_сат_ки-де_ви - цы, дя_тел у нас плот_ник,
pp cresc.
pp cresc.
Весна (сопрано)
p
cresc.
Ах!
f
ры_бо_лов-хар_чев - ник.
f
sf
pp
cresc.
dim.
f dim.
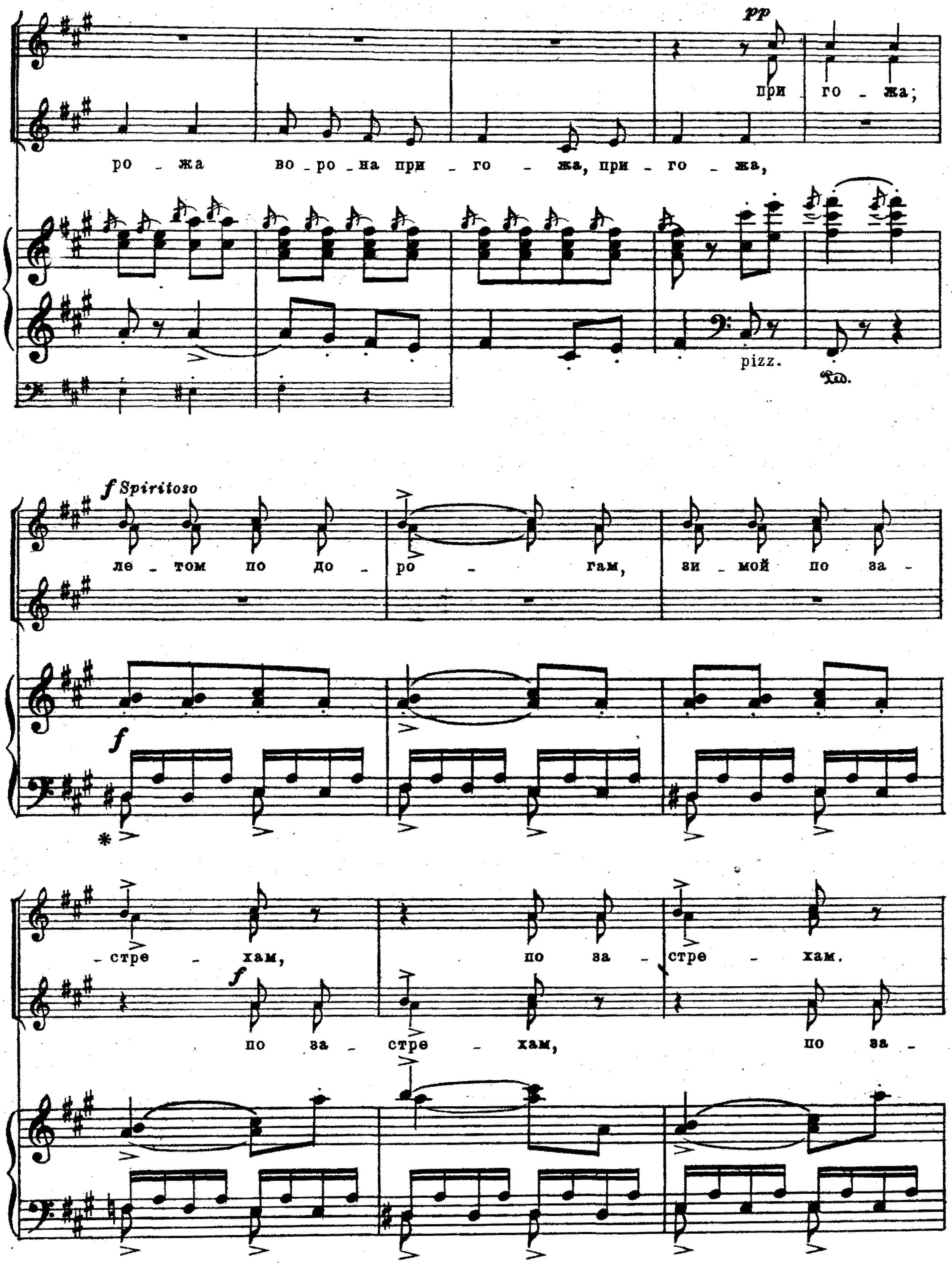

Сби-ра-лись пти-цы, сби-ра-лись пев-чи
Сби-ра-лись пти-цы, сби-ра-лись пев-чи
Сби-ра-лись пти-цы, сби-ра-лись
ста-да-ми, ста-да-ми; са-ди-лись
ста-да-ми, ста-да-ми; са-ди-лись
пев-чи ста-да-ми, ста-да-ми;
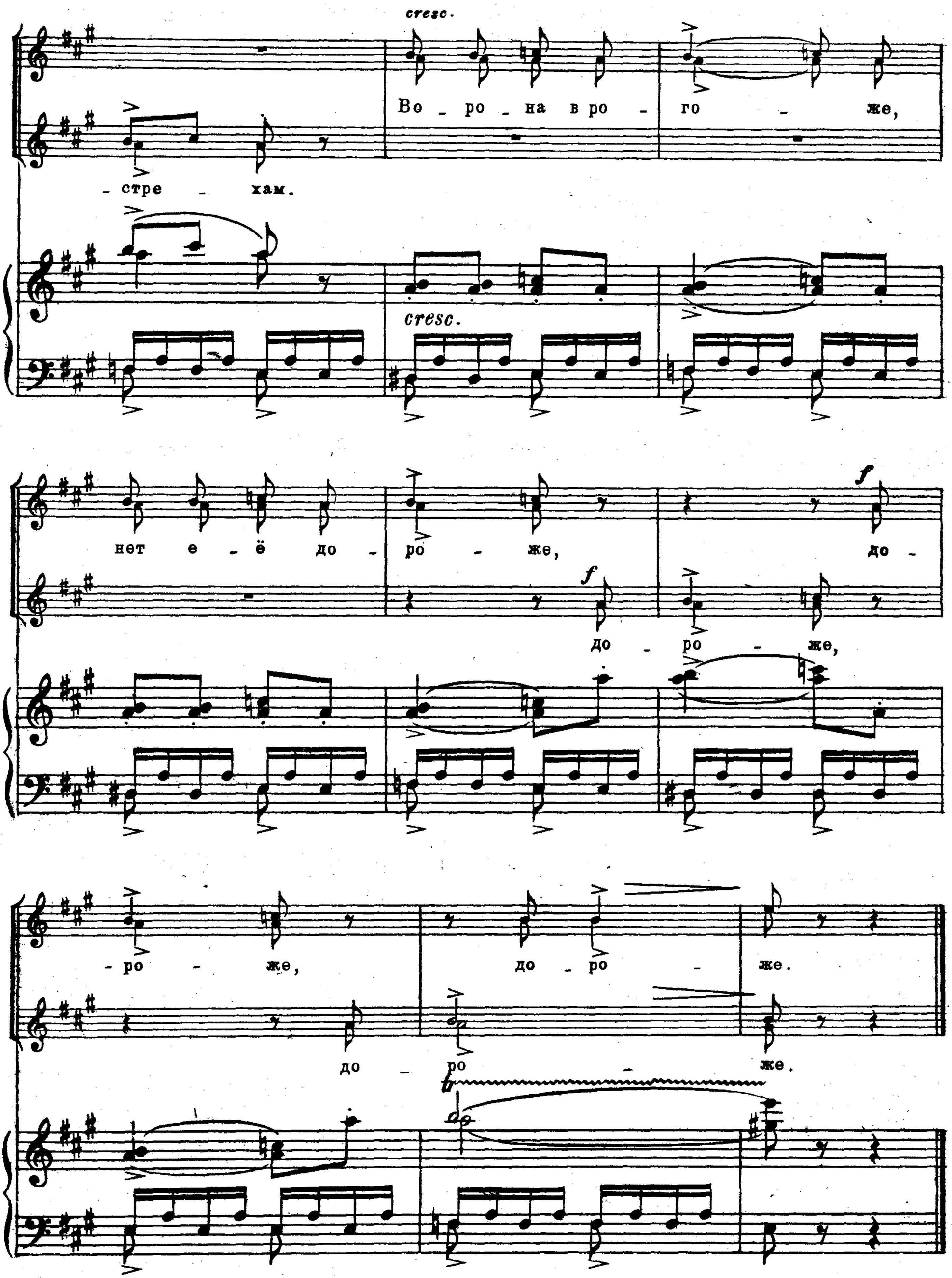

пти - цы, са_ди - лись пев - чи ря_да_ми, ря -
пти - цы са_ди - лись пев - чи ря_да_ми ря -
са_ди - лись пти - цы, са_ди - лись пев - чи
_да - - ми. А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
pp
_да - - ми; а кто у вас, пти -
p
ря_да_ми, ря - да - ми; а кто у вас, пти - цы,
Ped.


пев - чи, боль_ши_е, боль - ши - - е? А кто у вас, пти - цы,
- цы, а кто у вас, пев - чи, боль_ши - е, боль -
боль_ши_е, боль - ши - е? А кто у вас,
а кто у вас, пев - чи, мень_ши_е, мень - ши - - - е?
_ши - - - е, мень_ши - е, мень - ши - е?
пев - чи, мень_ши_е, мень - ши - е?


А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,
А кто у вас, пти - цы,
А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
кто у вас?
боль-ши-е, боль - ши - е, мень-ши-е, мень - ши - е?
пев чи?
8
sf f


8
f
У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка кли -
8
f
f
pizz.
pp
кли - куш - ка;
- куш - ка, кли - куш - ка;
а и крас - на - я
8
pp
f
pizz.
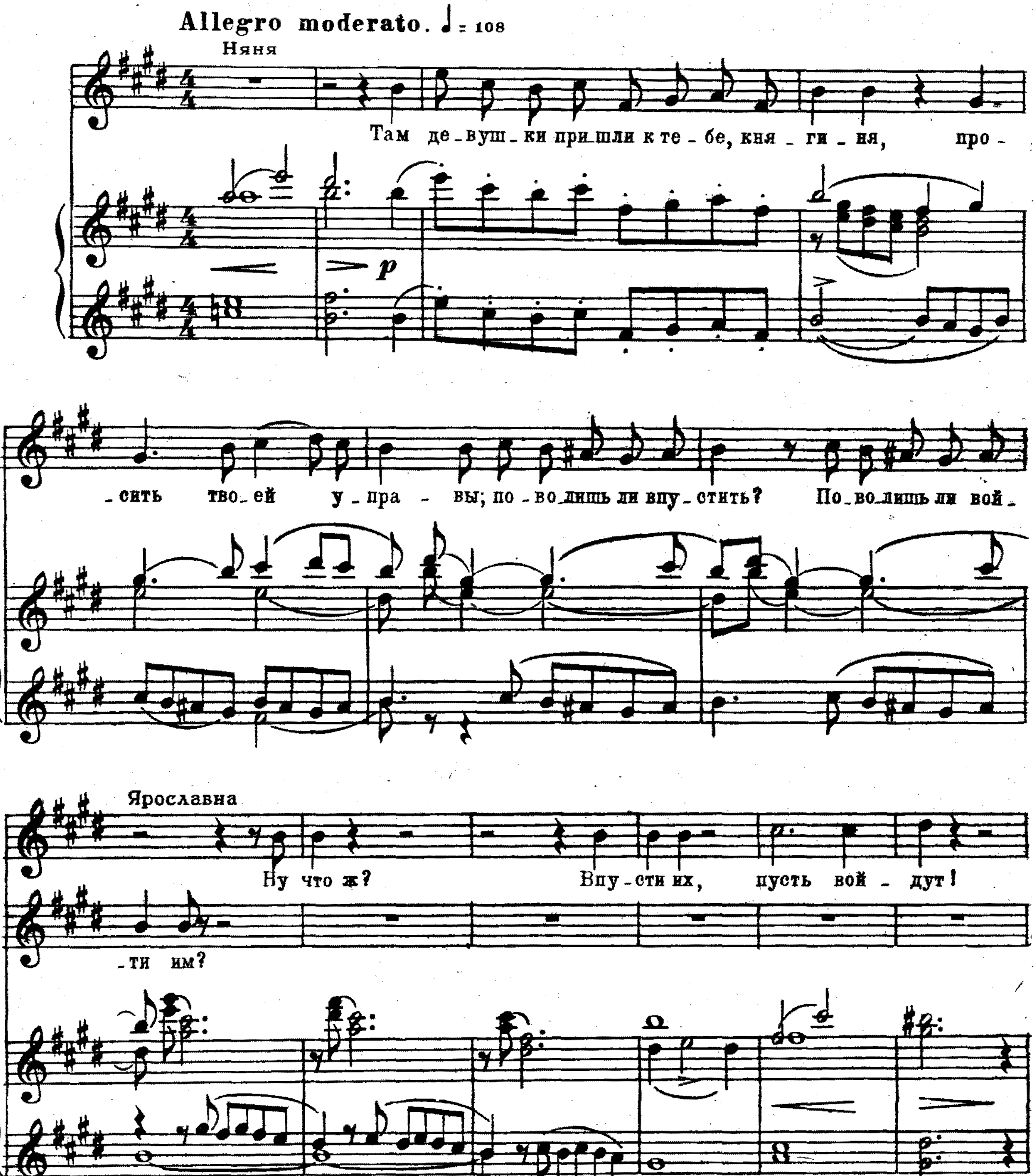

pp
при го - жа;
ро - жа во - ро - на при - го - жа, при - го - жа,
pizz.
Ped.
f Spiritoso
ле - том по до - ро - гам, зи - мой по за -
f
*
- стре - хам, по за - стре - хам.
f
по за - стре - хам, по за -


cresc.
Во - ро - на в ро - го - же,
- стре - хам.
cresc.
нет е - ё до - ро - же,
f
до -
f
до - ро - же,
- ро - же,
до - ро - же.
до - ро - же.
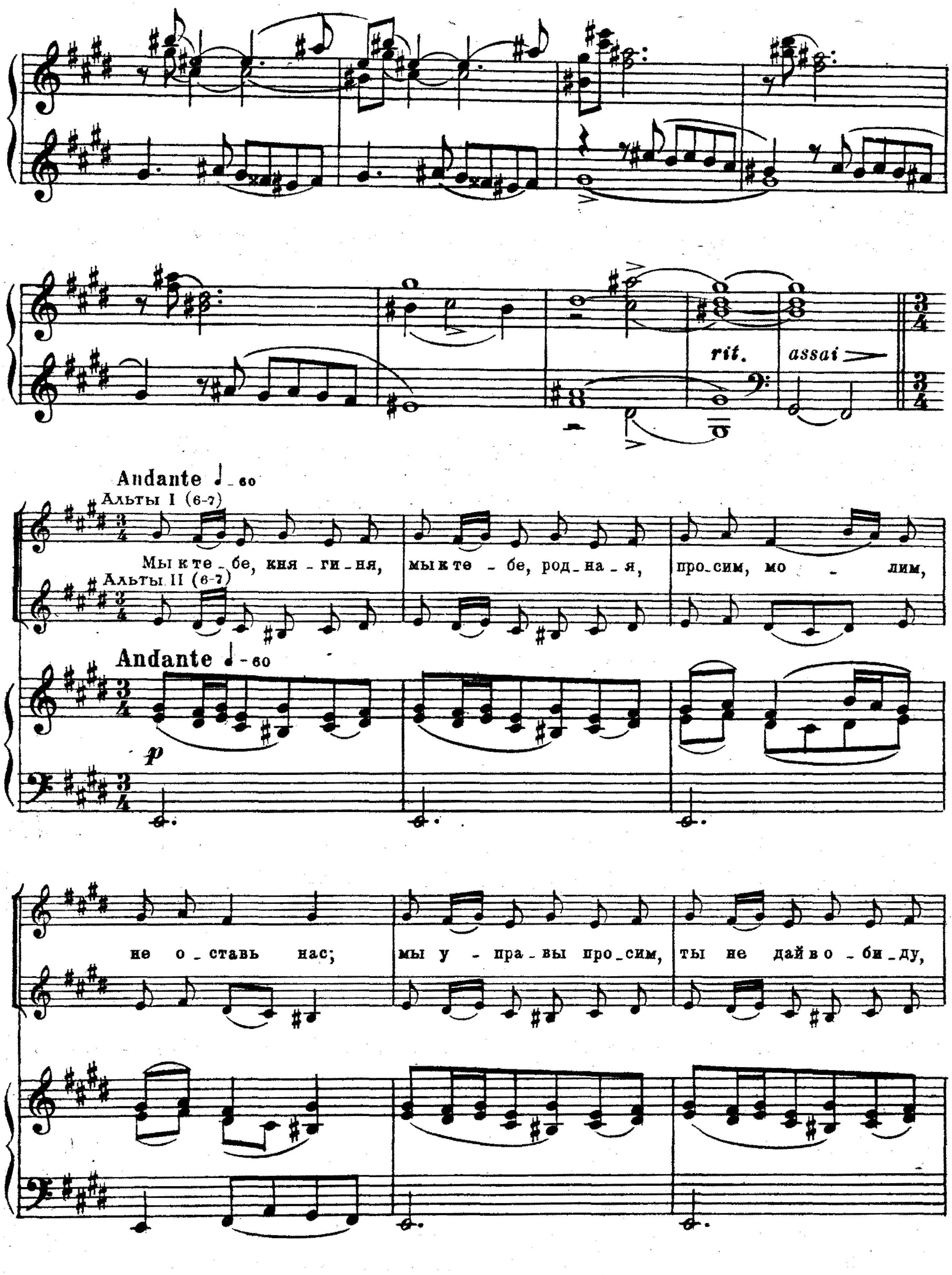
Сцена Ярославны с девушками
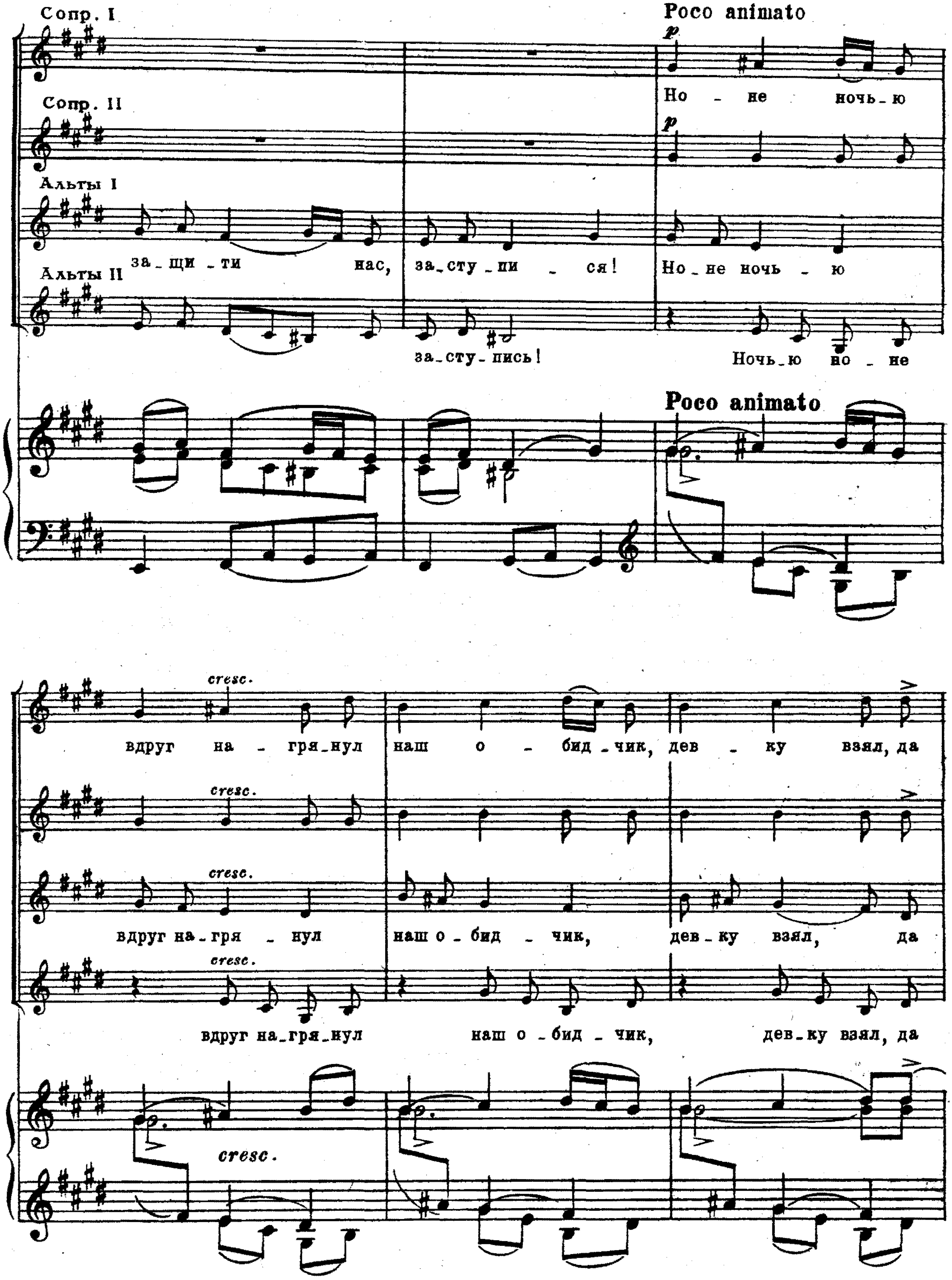
из оперы „Князь Игорь“
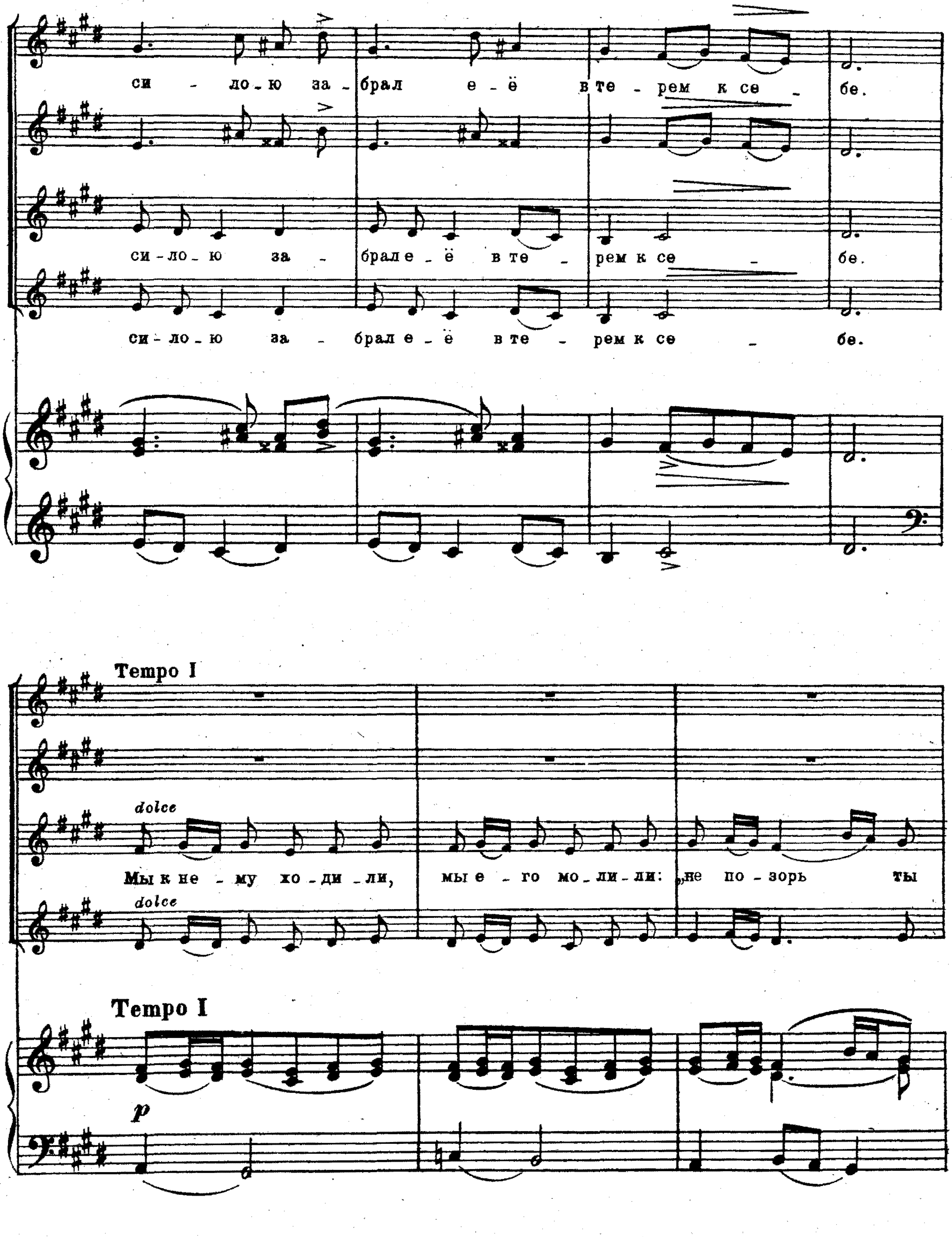
Музыка А. БОРОДИНА
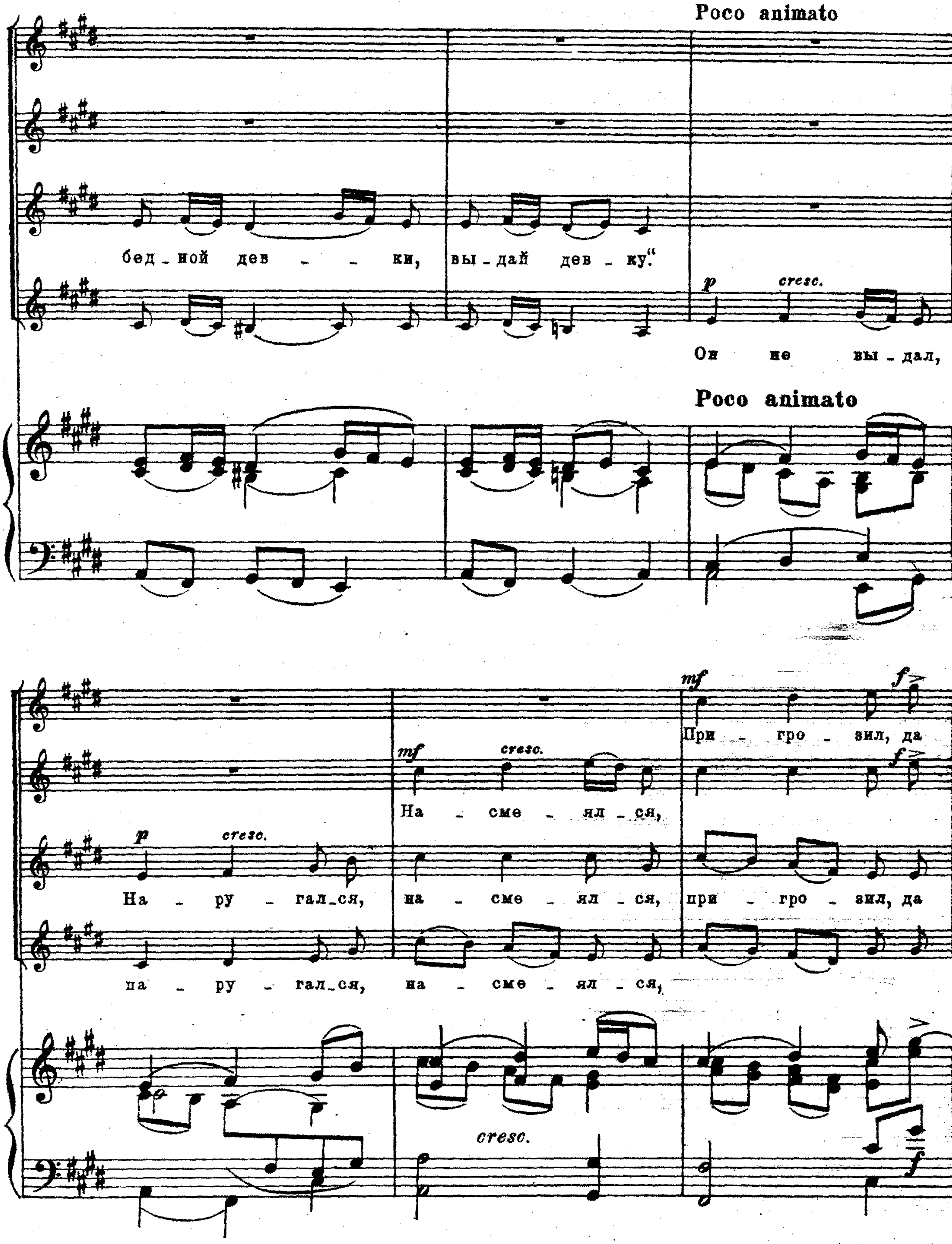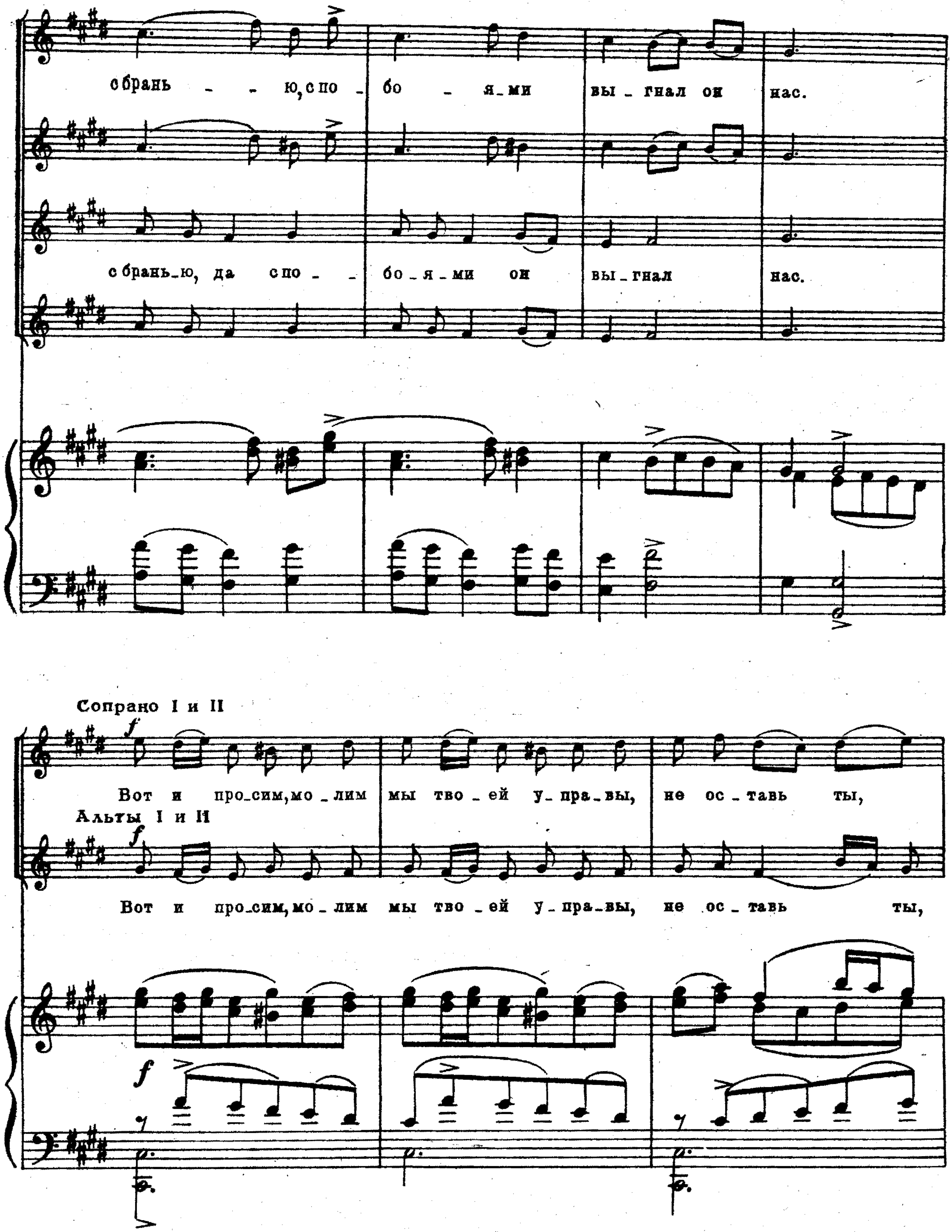


М. 19647 Г.


rit.
assai
Andante ♩ - 60
Альты I (6-7)
Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я, про - сим, мо - лим,
Альты II (6-7)
Andante ♩ - 60
p
не о - ставь нас; мы у - пра - вы про - сим, ты не дай во - би - ду,
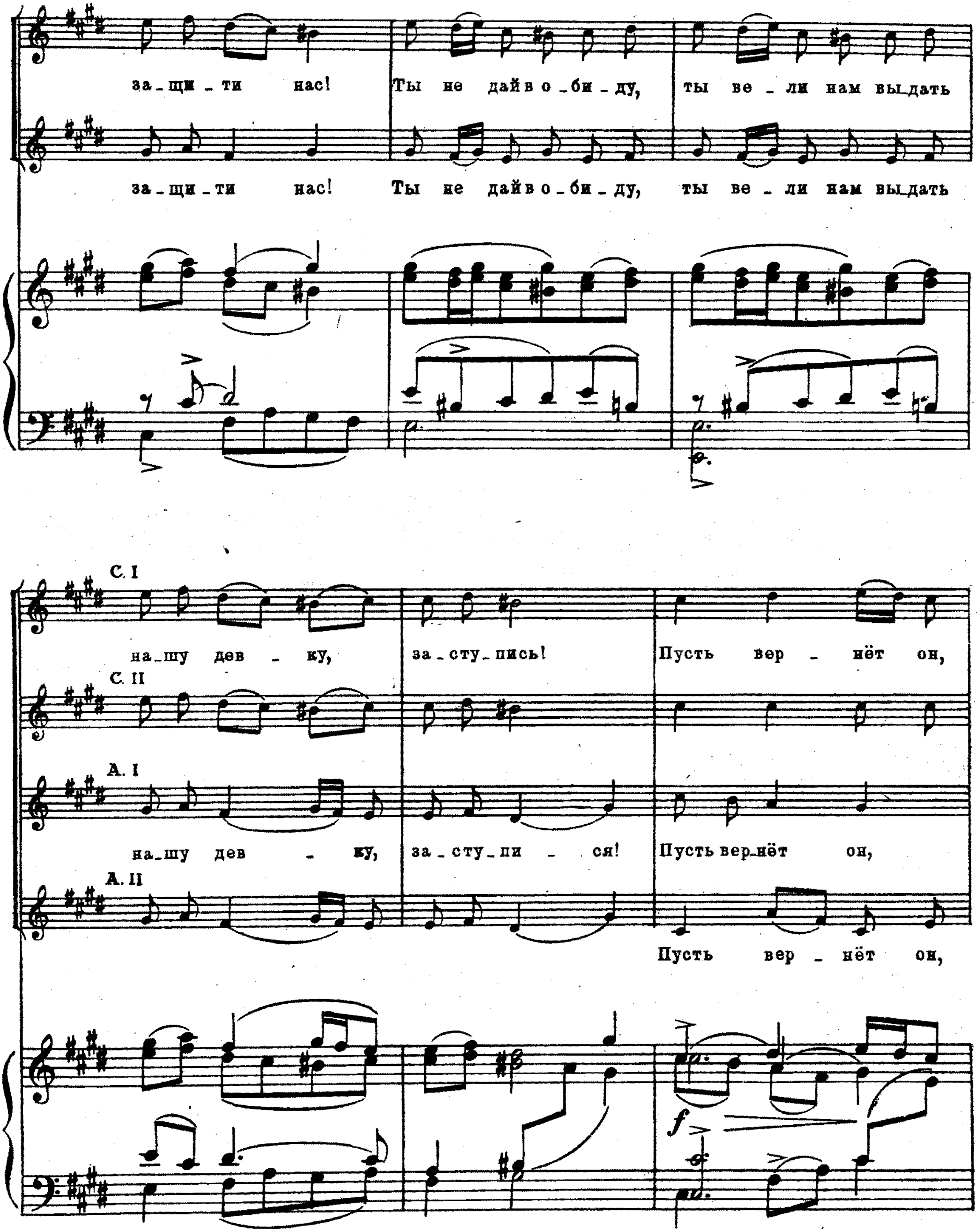

Сопр. I
Poco animato
p
Но - не ночь - ю
Сопр. II
p
Альты I
за - щи - ти нас, за - сту - пи - ся!
Но - не ночь - ю
Альты II
за - сту - пись!
Ночь - ю но - не
Poco animato
cresc.
вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик, дев - ку взял, да
cresc.
cresc.
вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик, дев - ку взял, да
cresc.
вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик, дев - ку взял, да
cresc.
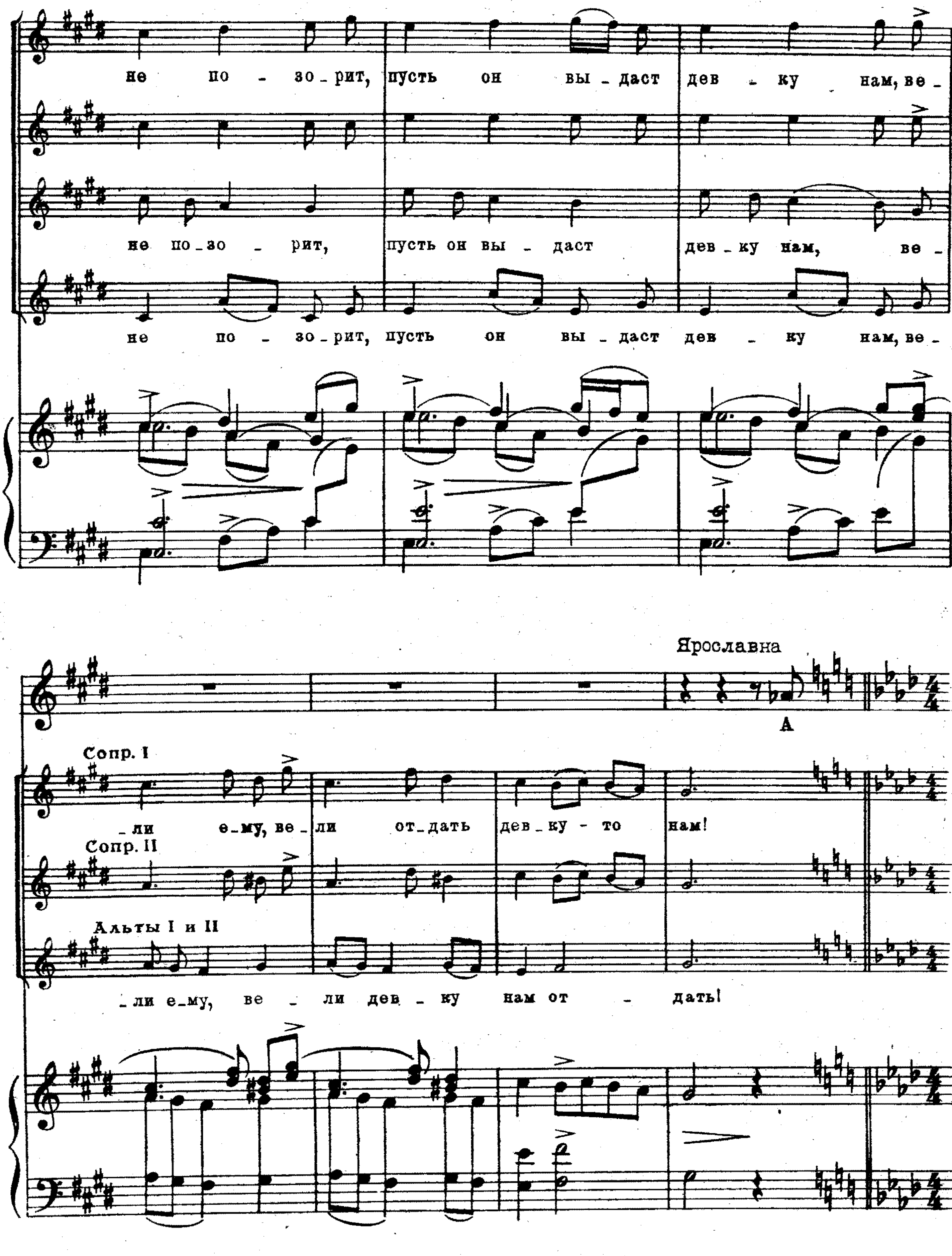

си - ло-ю за - брал е-ё в те - рем к се - бе.
си-ло-ю за - брал е-ё в те - рем к се - бе.
си-ло-ю за - брал е-ё в те - рем к се - бе.
Tempo I
dolce
Мы к не - му хо-ди-ли, мы е - го мо-ли-ли: „не по - зорь ты
dolce
Tempo I
p
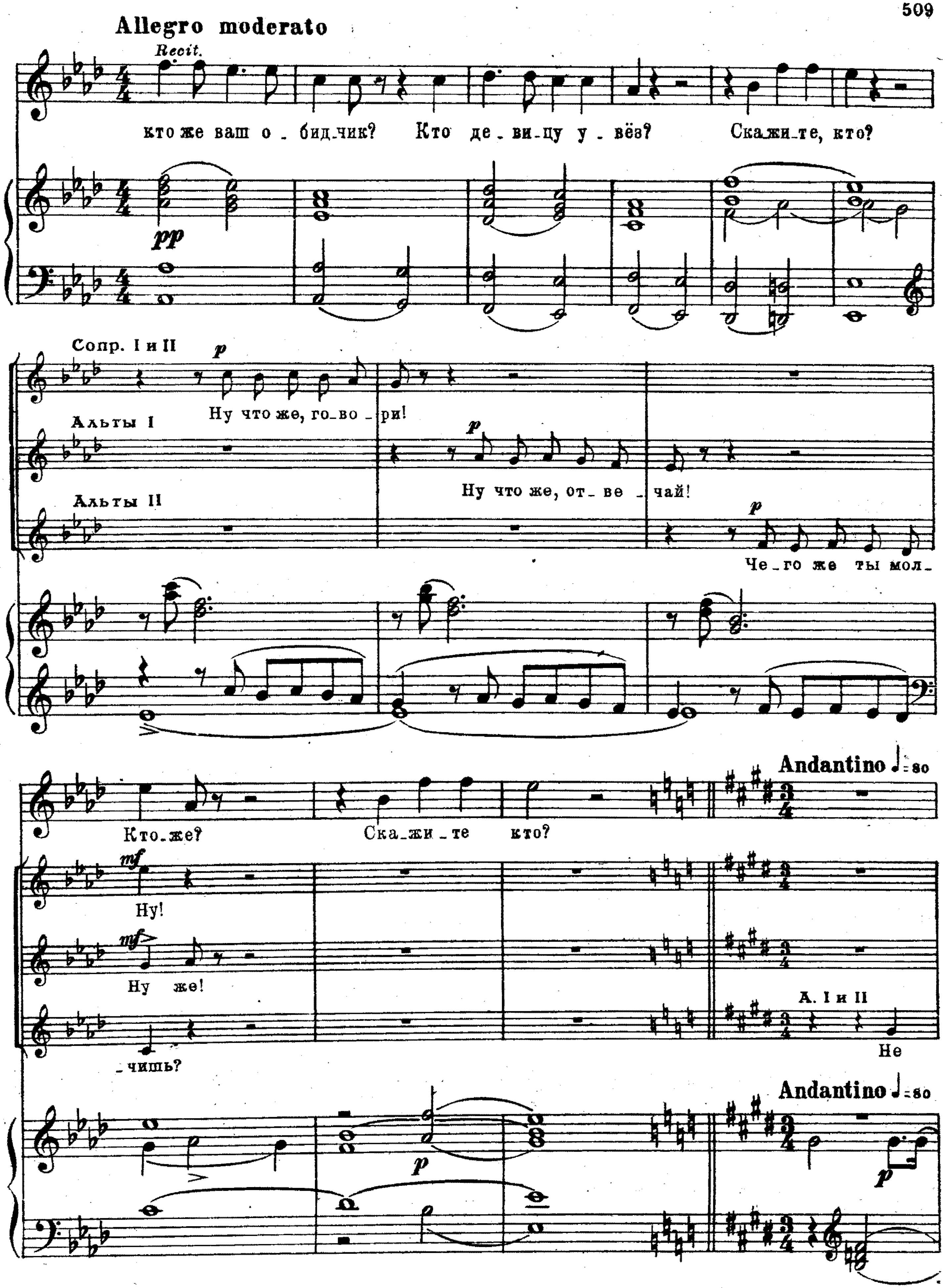

Poco animato
бед_ной дев - - ки, вы_дай дев_ку."
p cresc.
Он не вы_дал,
Poco animato
mf f
При - гро - зил, да
mf cresc. f
На - сме - ял - ся,
p cresc.
На - ру - гал_ся, на - сме - ял - ся, при - гро - зил, да
на - ру - гал_ся, на - сме - ял - ся,
cresc.
f
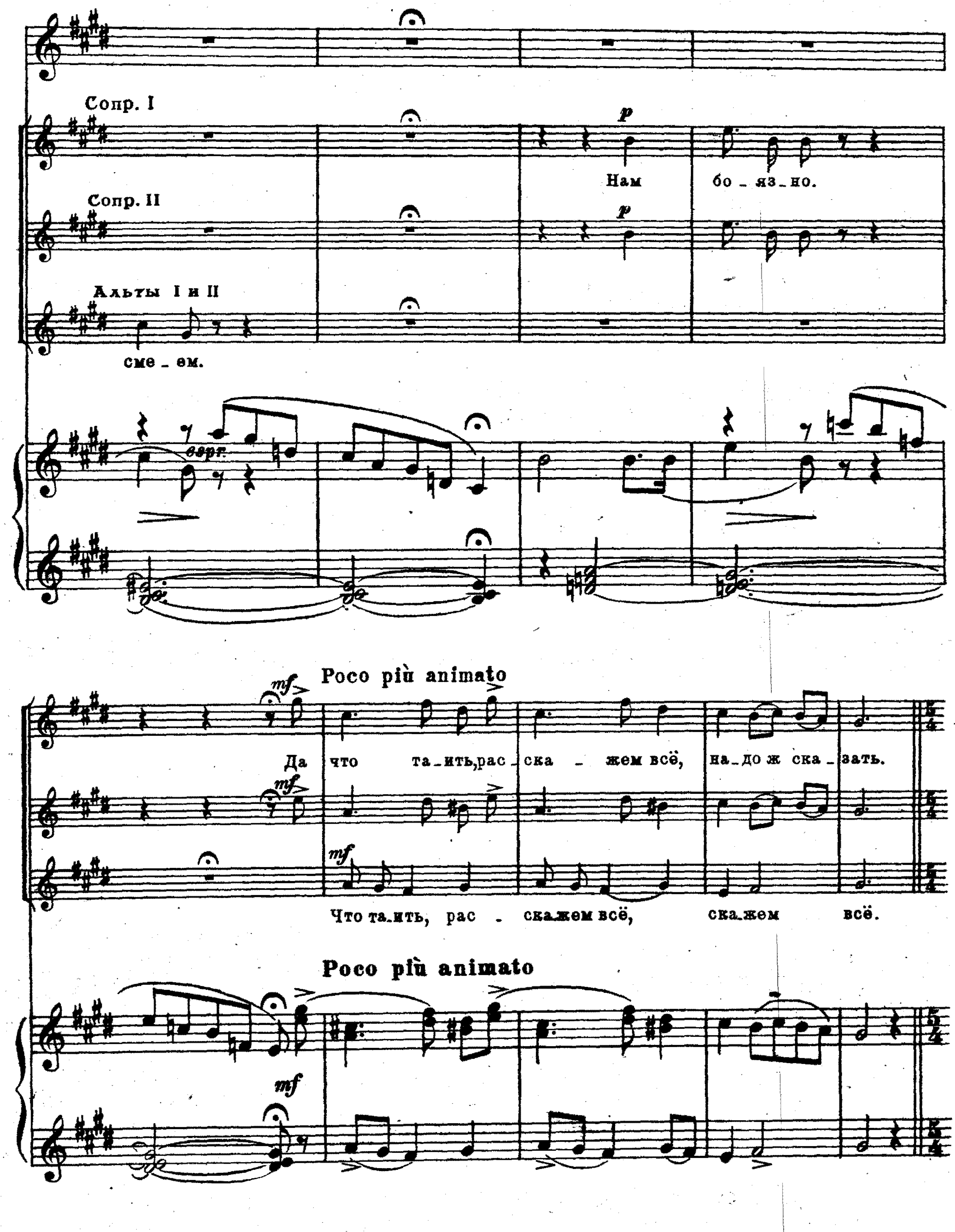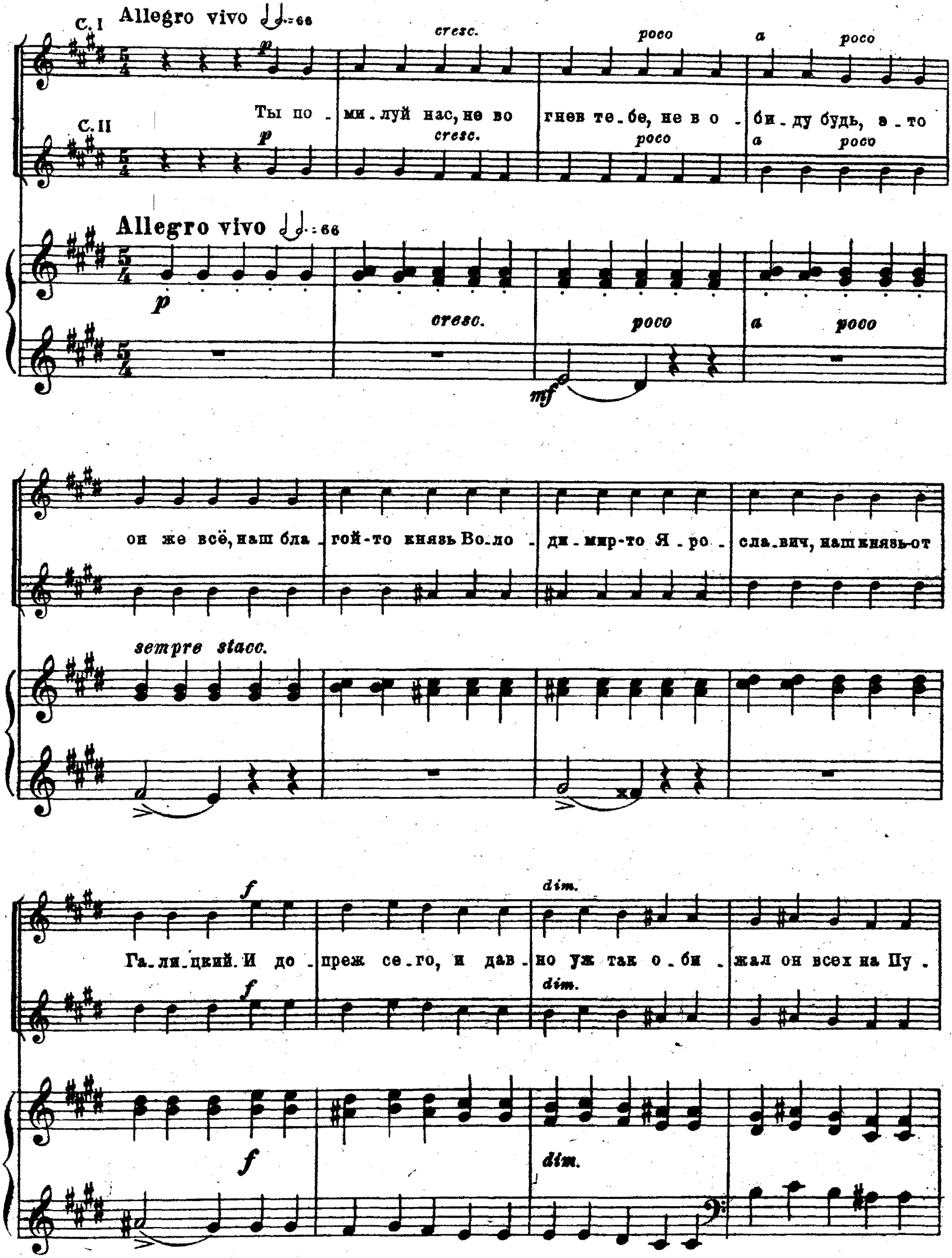


сбрань - - ю, спо - бо - я - ми вы - гнал он нас.
сбрань - ю, да спо - - бо - я - ми он вы - гнал нас.
Сопрано I и II
f
Вот и про - сим, мо - лим мы тво - ей у - пра - вы, не ос - тавь ты,
Альты I и II
f
Вот и про - сим, мо - лим мы тво - ей у - пра - вы, не ос - тавь ты,
f
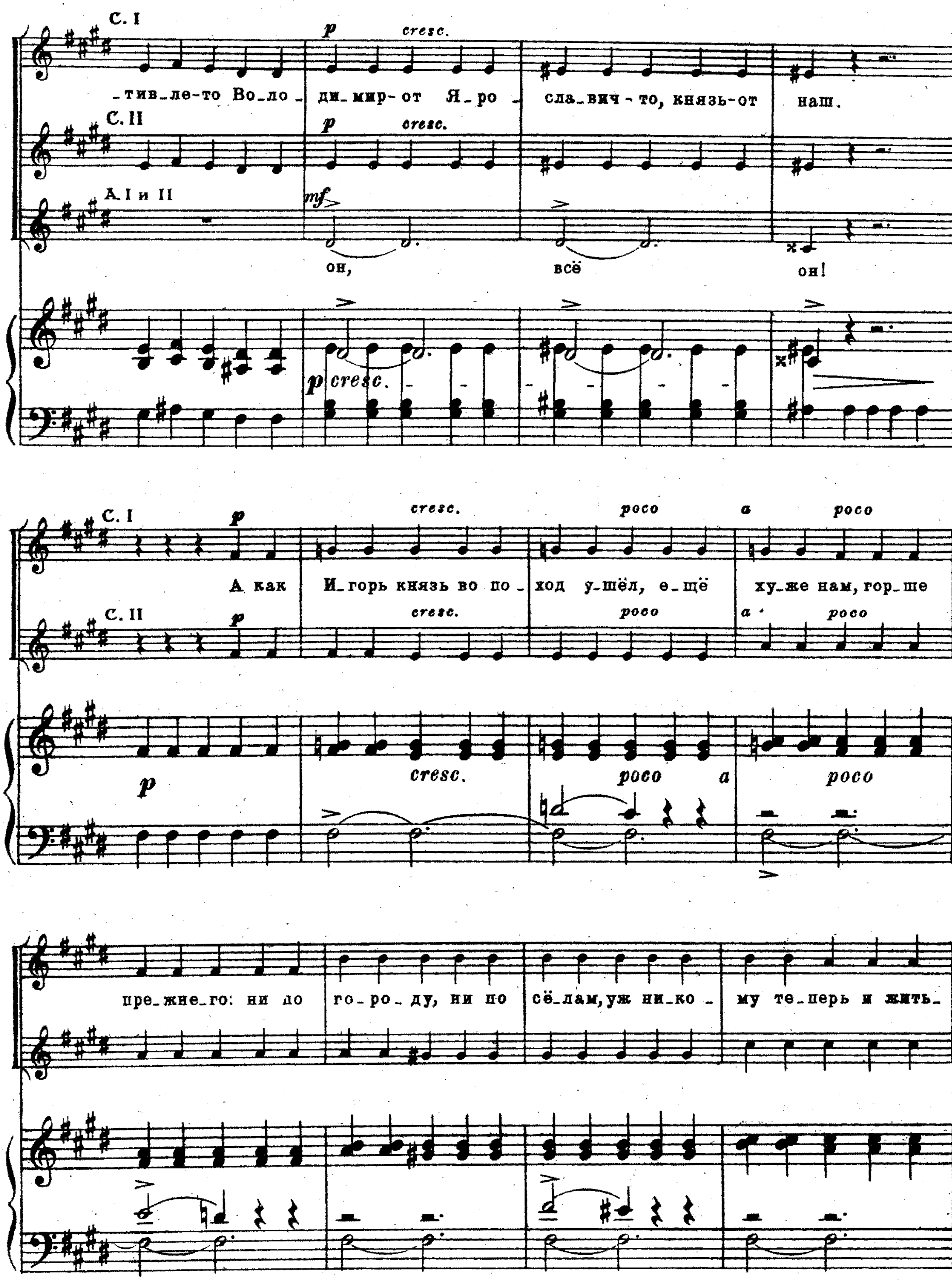

за_щи_ти нас! Ты не дайв о_би_ду, ты ве_ли нам вы_дать
за_щи_ти нас! Ты не дайв о_би_ду, ты ве_ли нам вы_дать
С. I
на_шу дев - ку, за_сту_пись! Пусть вер - нёт он,
С. II
А. I
на_шу дев - ку, за_сту_пи - ся! Пусть вер_нёт он,
А. II
Пусть вер - нёт он,
f
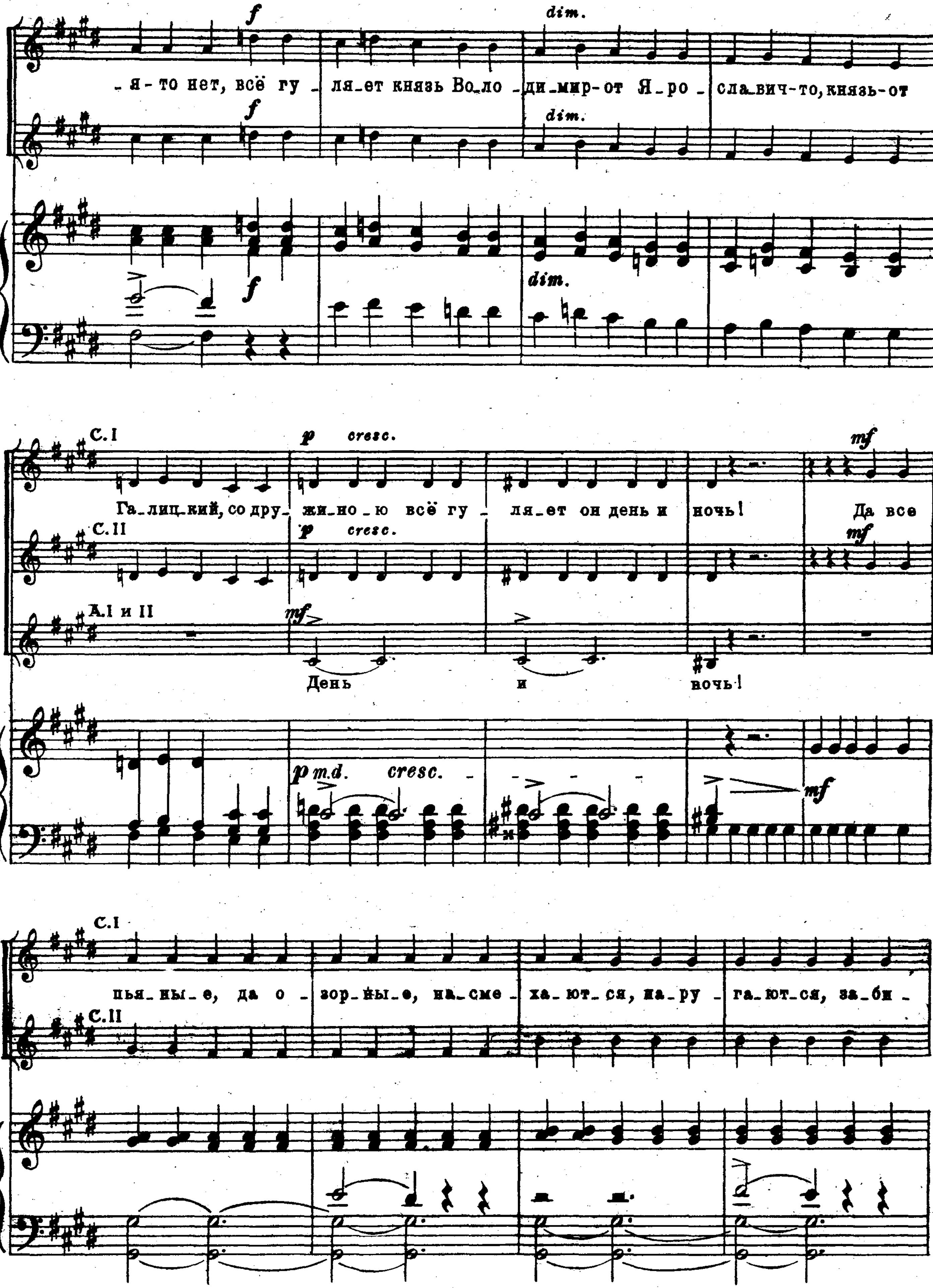

не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -
не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -
не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -
Ярославна
А
Сопр. I
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!
Сопр. II
Альты I и II
- ли е - му, ве - ли дев - ку нам от - дать!
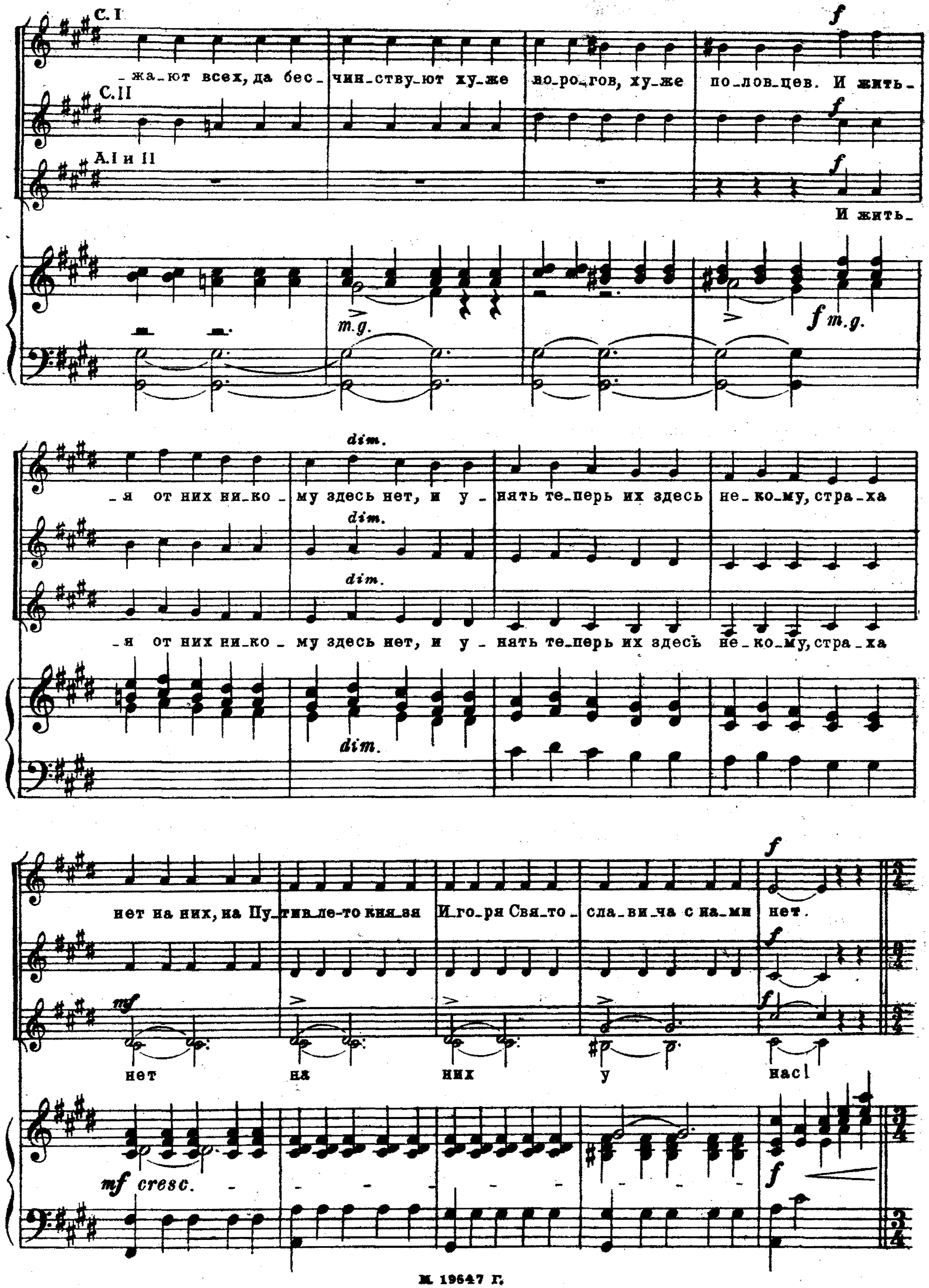

Allegro moderato
Recit.
кто же ваш о_бид_чик? Кто де_ви_цу у_вёз? Ска_жи_те, кто?
pp
Сопр. I и II
p
Ну что же, го_во_ри!
Альты I
p
Ну что же, от_ве_чай!
Альты II
p
Че_го же ты мол_
Кто_же? Ска_жи_те кто?
mf
Ну!
mf
Ну же!
_чишь?
Andantino ♩=80
А. I и II
Не
p
p
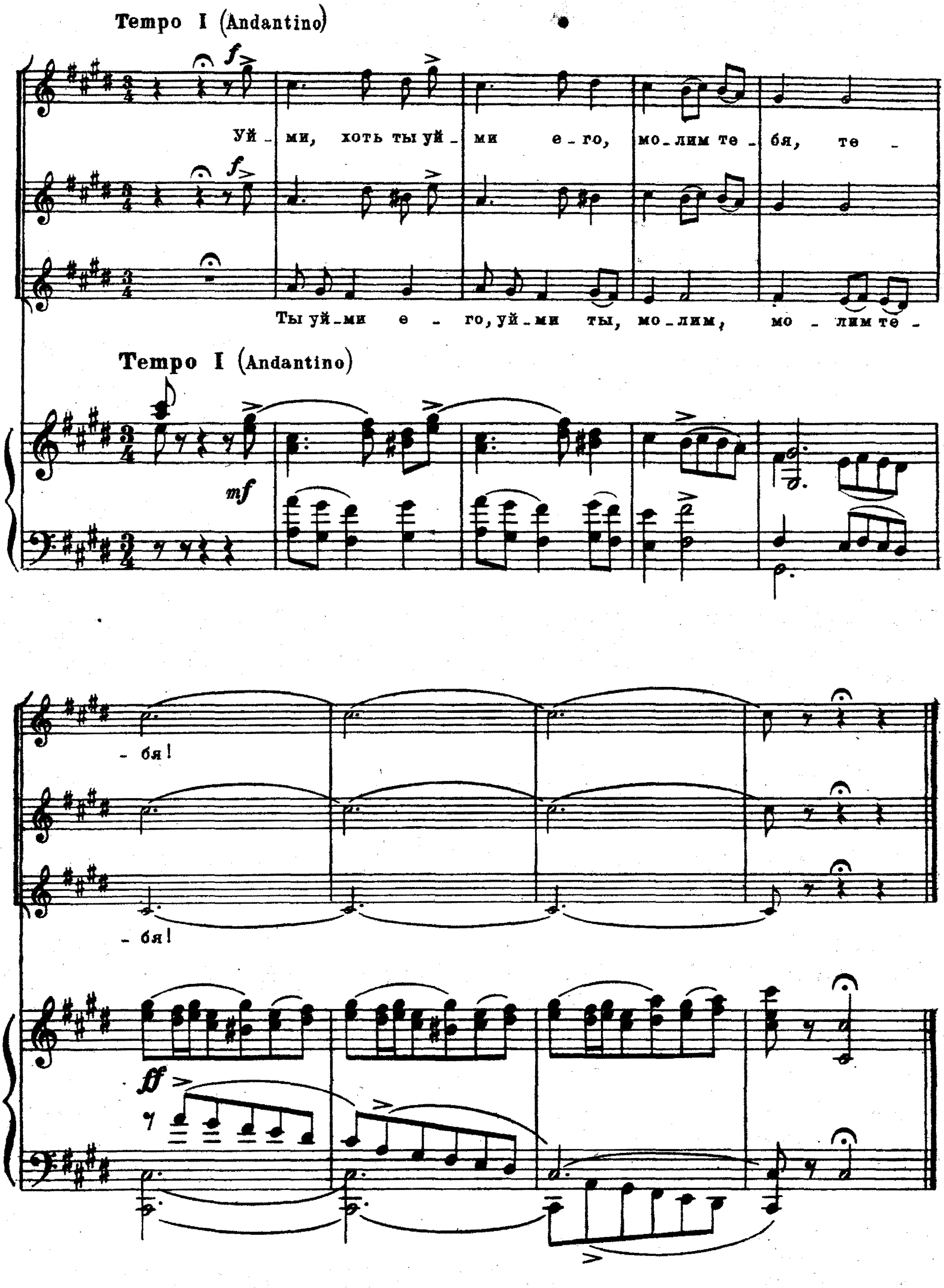

Сопр. I
Сопр. II
Альты I и II
сме - ем.
Нам бо - яз - но.
8vpr.
Poco più animato
Да что та - ить, рас - ска - жем всё, на - до ж ска - зать.
Что та - ить, рас - ска - жем всё, ска - жем всё.
Poco più animato


C. I
Allegro vivo ♩. = 66
p
cresc.
poco
a
poco
Ты по - ми - луй нас, не во гнев те - бе, не в о - би - ду будь, э - то
C. II
Allegro vivo ♩. = 66
он же всё, наш бла - гой-то князь Во - ло - ди - мир-то Я - ро - сла - вич, наш князь-от
sempre stacc.
mf
f
dim.
Га - ли - цкий. И до - преж се - го, и дав - но уж так о - би - жал он всех на Пу -


С. I
p cresc.
-тив-ле-то Во-ло-ди-мир-от Я-ро-сла-вич-то, князь-от наш.
С. II
p cresc.
А. I и II
mf
он, всё он!
p cresc.
С. I
p cresc. poco a poco
А как И-горь князь во по-ход у-шёл, е-щё ху-же нам, гор-ше
С. II
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
пре-жне-го: ни по го-ро-ду, ни по сё-лам, уж ни-ко-му те-перь и жить-


f
dim.
-я-то нет, всё гу - ля-ет князь Во-ло - ди-мир-от Я-ро - сла-вич-то, князь-от
C.I
p cresc.
mf
Га-лиц-кий, со дру - жи-но-ю всё гу - ля-ет он день и ночь! Да все
C.II
A.I и II
День и ночь!
p m.d. cresc.
пья-ны-е, да о - зор-ны-е, на-сме - ха-ют-ся, на-ру - га-ют-ся, за-би -


C. I
_жа_ют всех, да бес_ чин_ству_ют ху_же во_ро_гов, ху_же по_лов_цев. И жить_
C. II
A. I и II
И жить_
m.g.
f m.g.
dim.
_я от них ни_ко_ му здесь нет, и у_ нять те_перь их здесь не_ко_му, стра_ха
_я от них ни_ко_ му здесь нет, и у_ нять те_перь их здесь не_ко_му, стра_ха
нет на них, на Пу_тив_ле-то кня_зя И_го_ря Свя_то_ сла_ви_ча с на_ми нет.
нет на них у нас!
mf cresc.
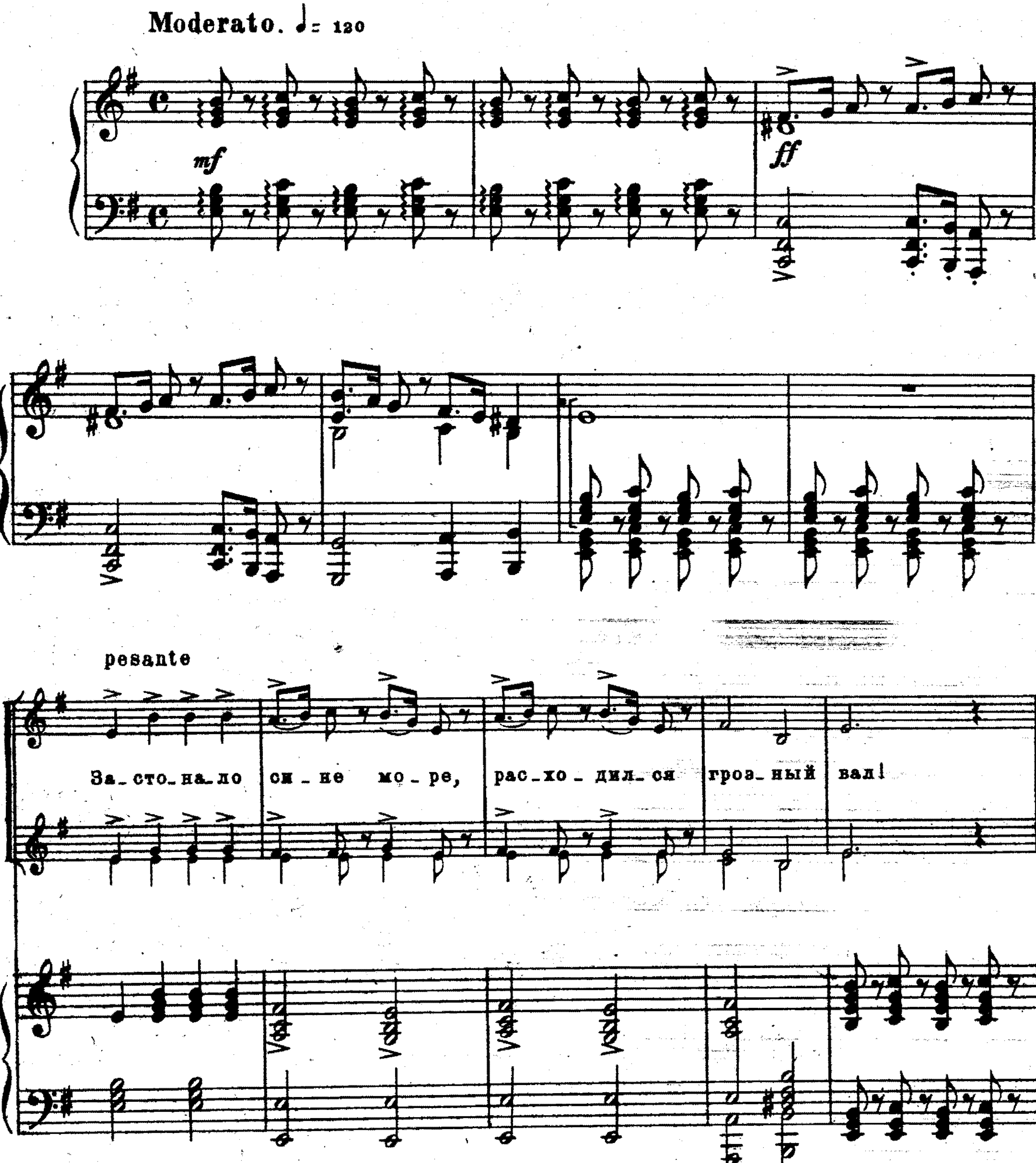

Tempo I (Andantino)
f
уй_ми, хоть ты уй_ми е_го, мо_лим те_бя, те_
f
Ты уй_ми е_го, уй_ми ты, мо_лим, мо_лим те_
Tempo I (Andantino)
mf
_бя!
_бя!
ff
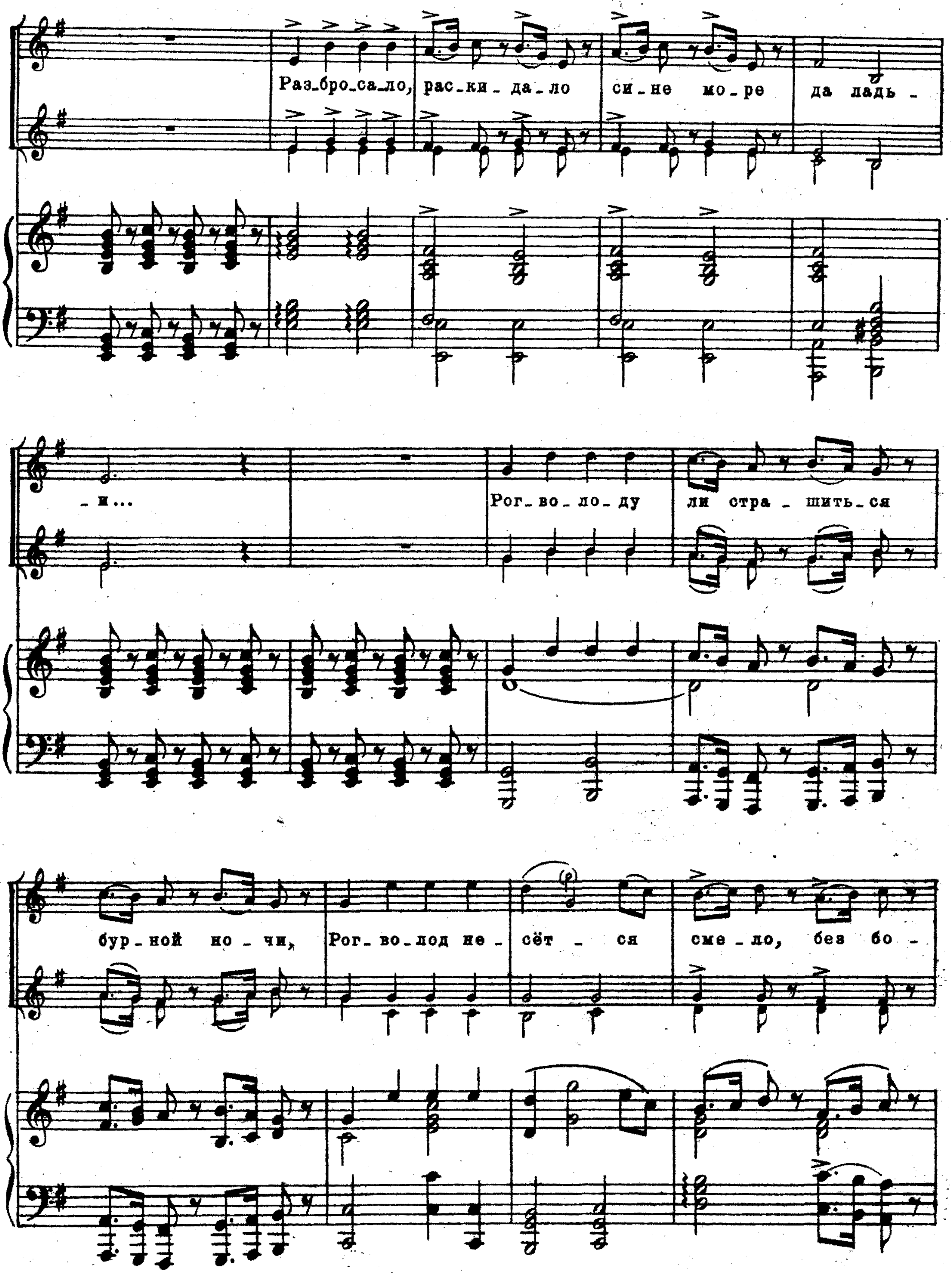
Застонало сине море
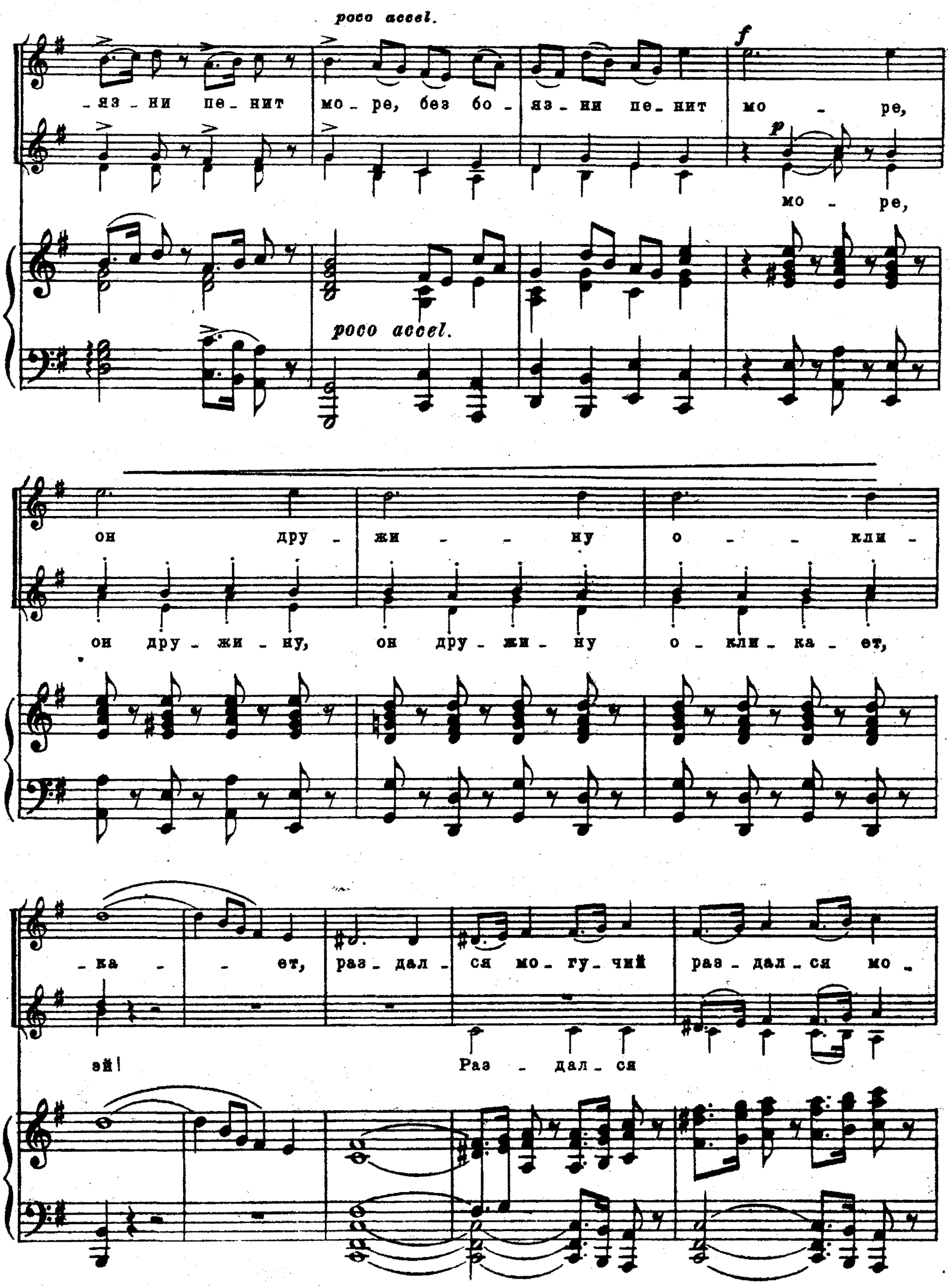
из оперы „Рогнеда“
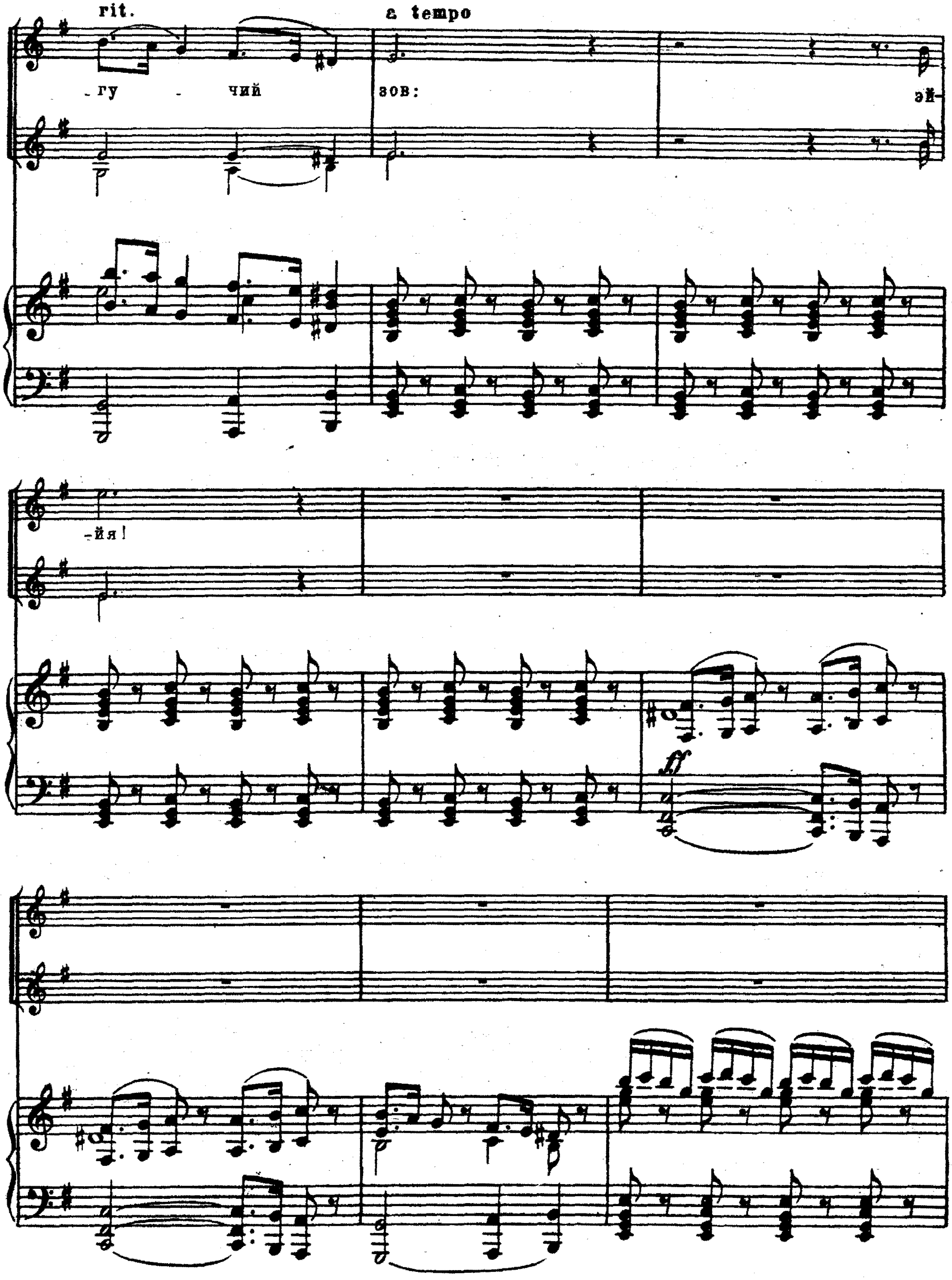
Музыка А. Н. СЕРОВА

Переложение для хора А. ЕГОРОВА
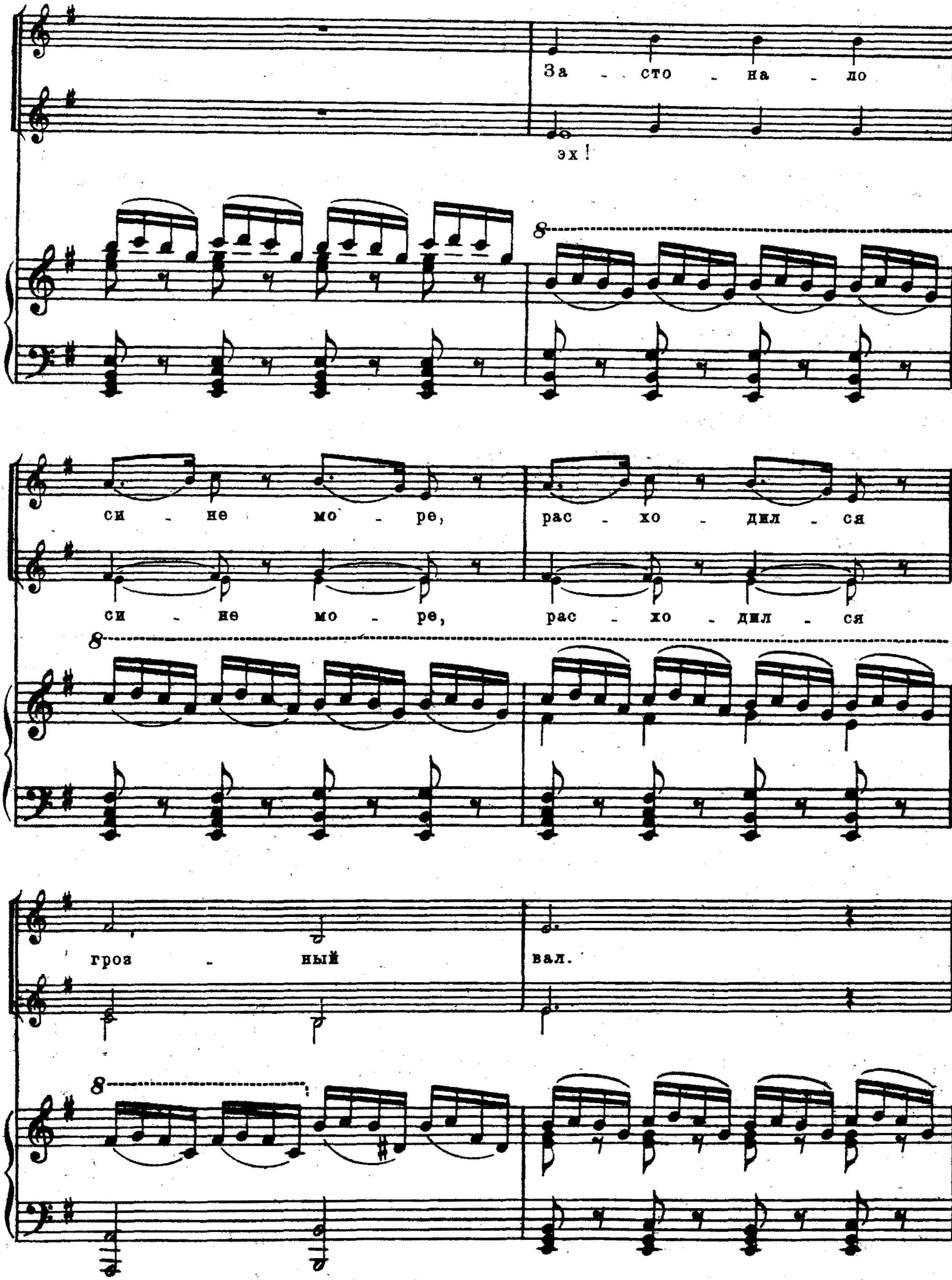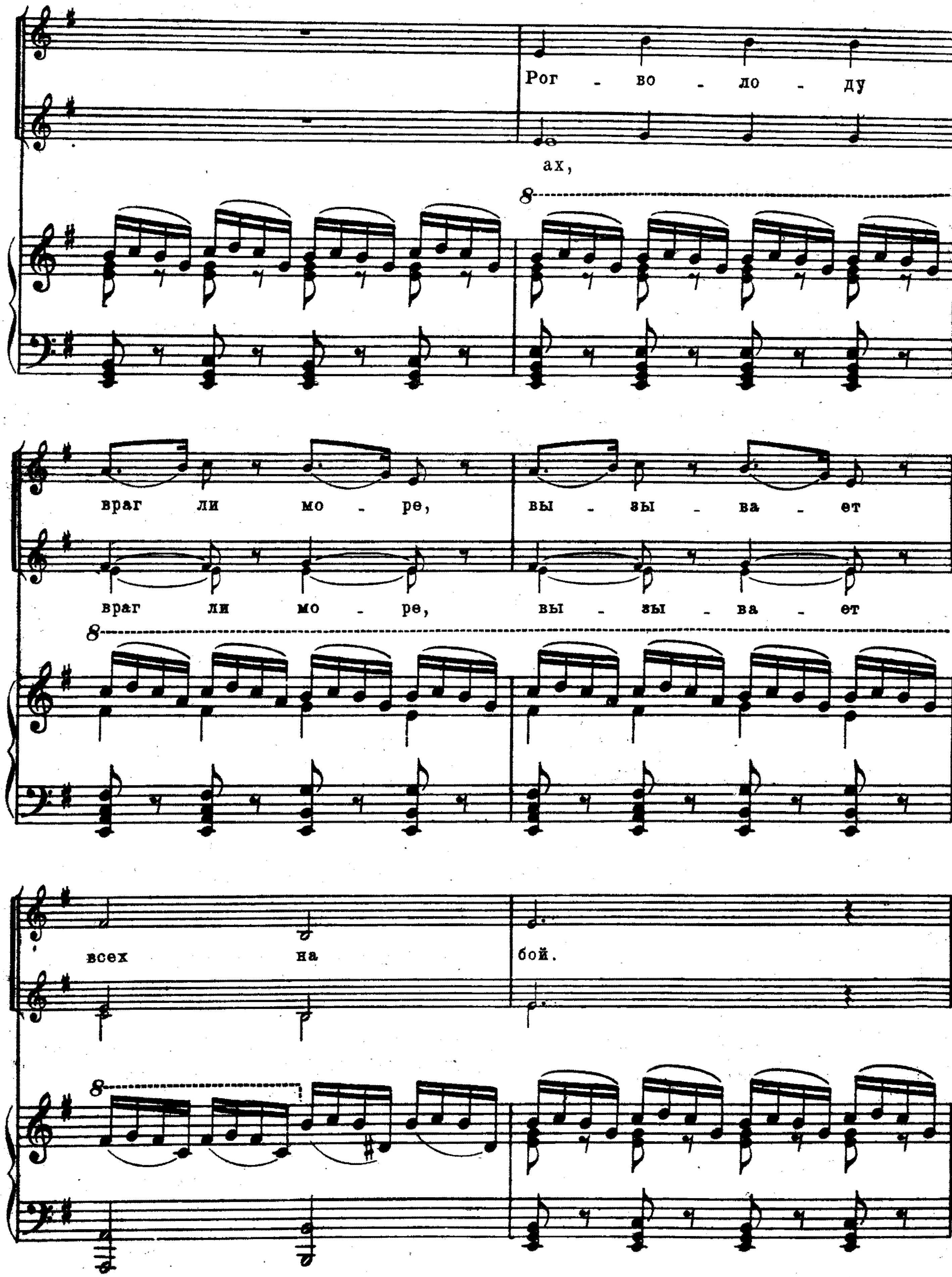



Раз_бро_са_ло, рас_ки_да_ло си_не мо_ре да ладь_
_и...
Рог_во_ло_ду ли стра_шить_ся
бур_ной но_чи, Рог_во_лод не_сёт_ся сме_ло, без бо_
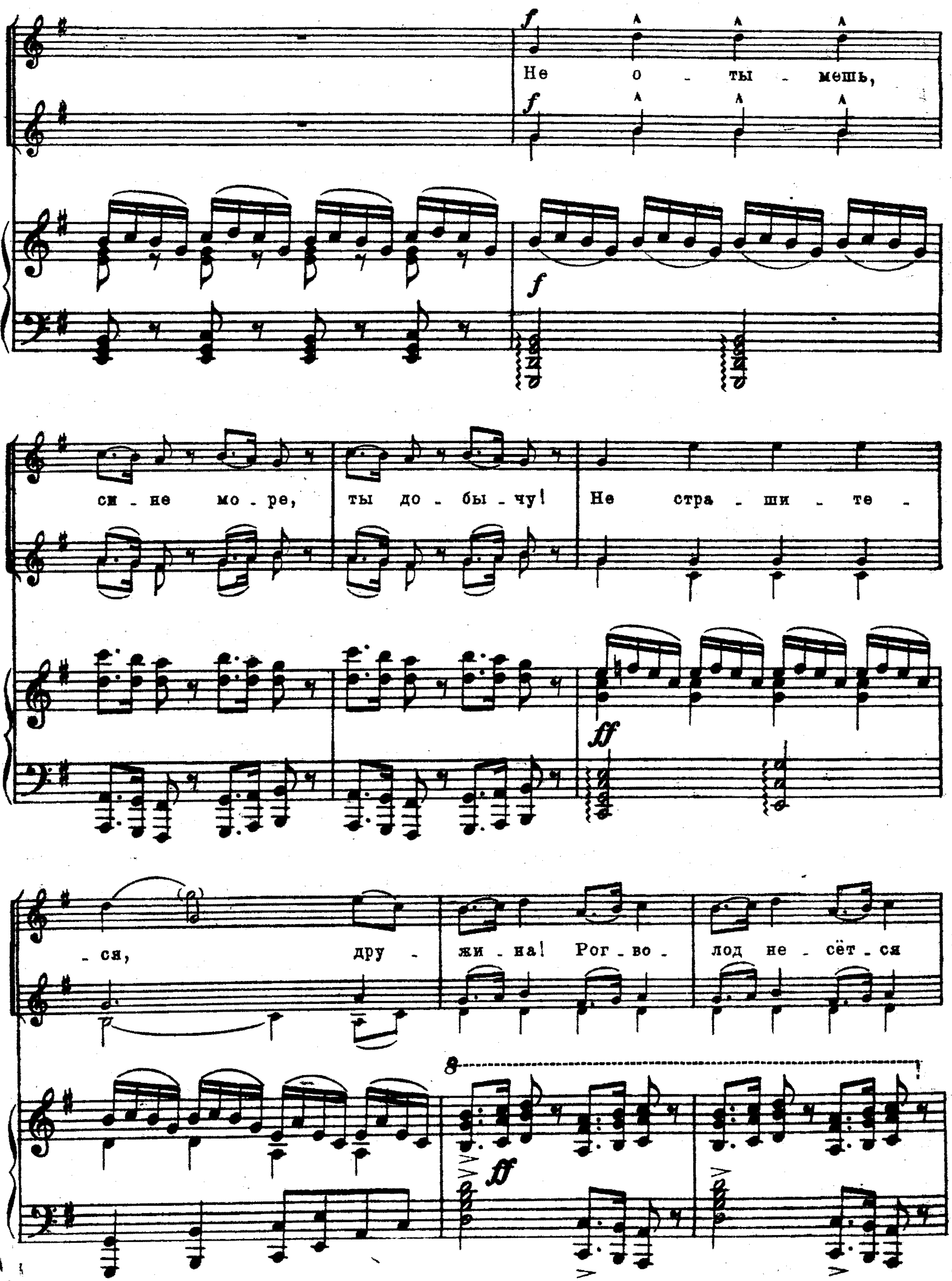

poco accel.
-яз-ни пе-нит мо-ре, без бо-яз-ни пе-нит мо - ре,
мо - ре,
poco accel.
он дру - жи - - ну о - - кли -
он дру-жи-ну, он дру-жи-ну о-кли-ка-ет,
-ка - - ет, раз-дал-ся мо-гу-чий раз-дал-ся мо-
эй!
Раз - дал-ся
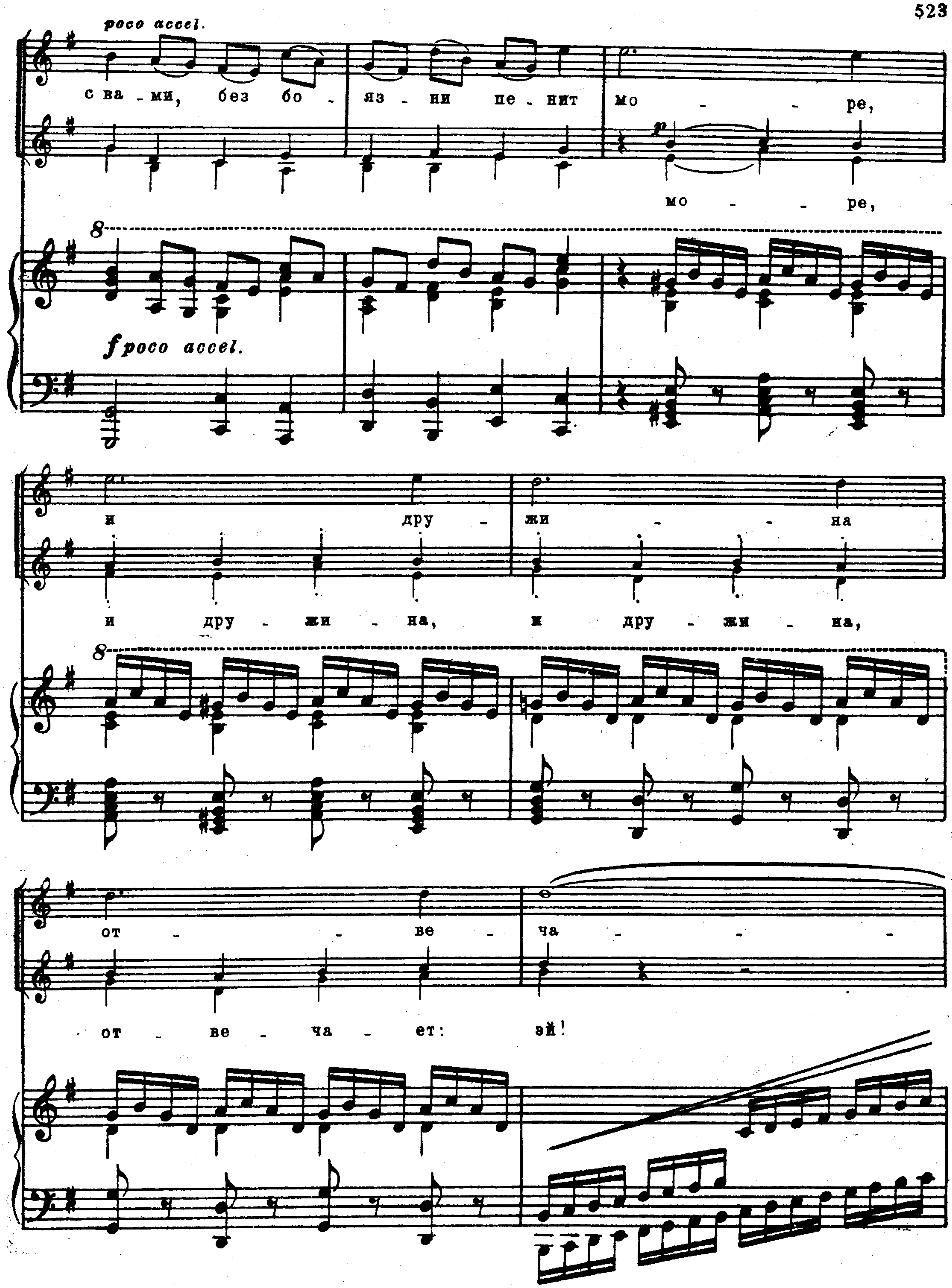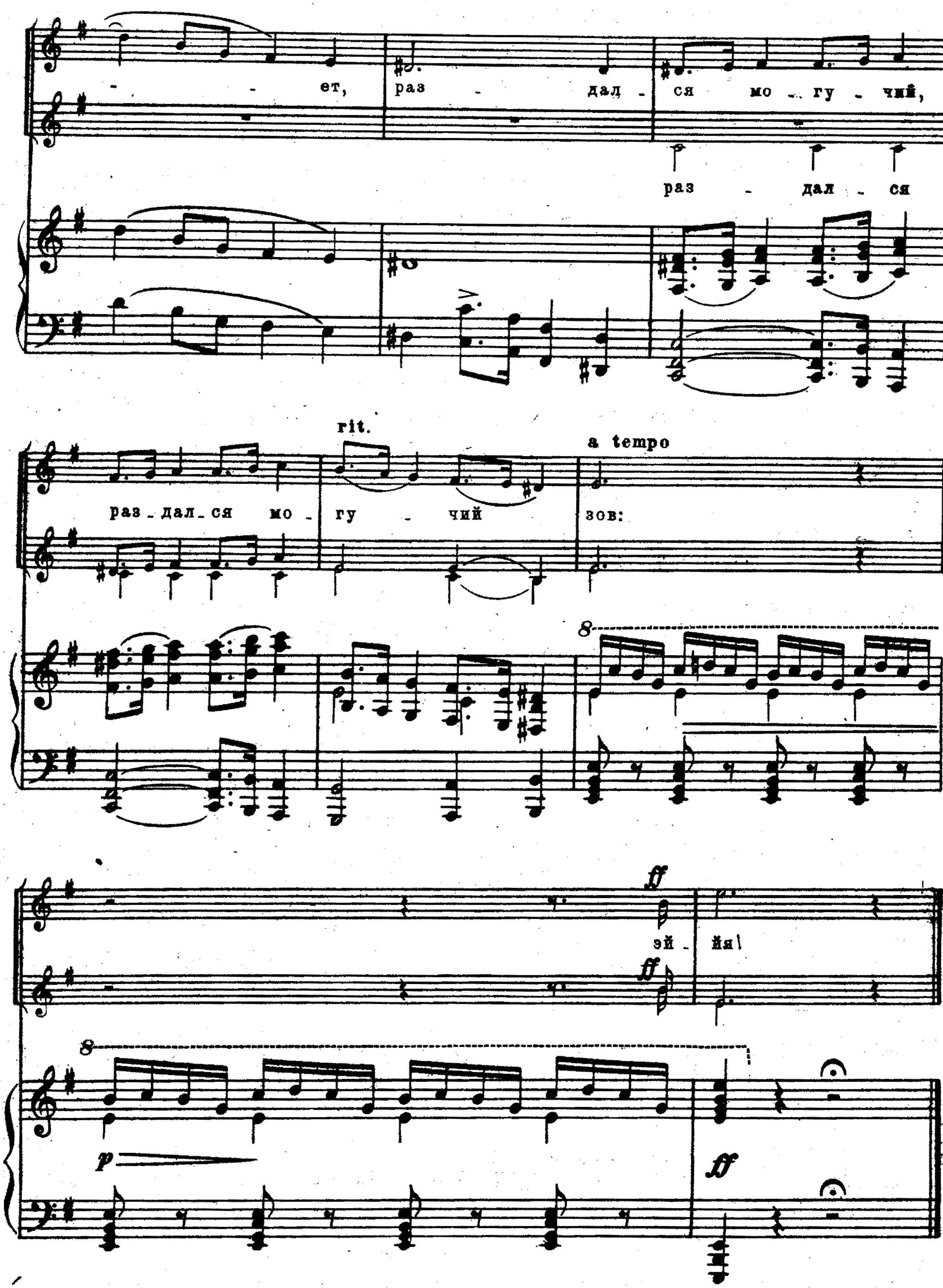


М. 19647 Г.


За - сто - на - ло
эх!
си - не мо - ре, рас - хо - дил - ся
си - не мо - ре, рас - хо - дил - ся
гроз - ный вал.


Рог - во - ло - ду
ах,
враг ли мо - ре, вы - зы - ва - ет
враг ли мо - ре, вы - зы - ва - ет
всех на бой.
бой.


f
Не о - ты - мешь,
си - не мо - ре, ты до - бы - чу! Не стра - ши - те -
- ся, дру - жи - на! Рог - во - лод не - сёт - ся
ff
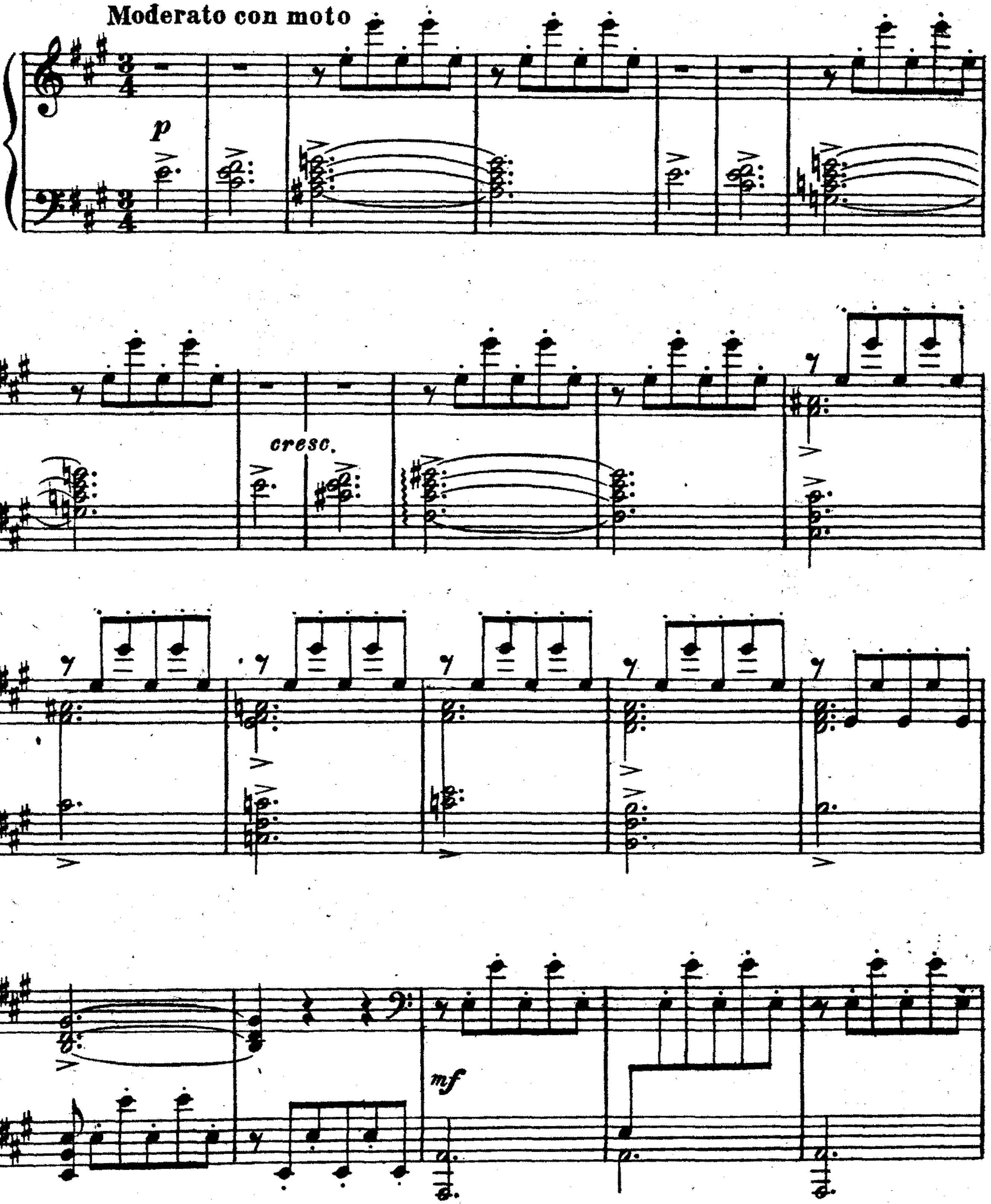

poco accel.
с ва - ми, без бо - яз - ни пе - нит мо - - ре,
p
мо - - ре,
f poco accel.
и дру - жи - - на
и дру - жи - на, и дру - жи - на,
от - - ве - ча - - -
от - ве - ча - ет: эй!
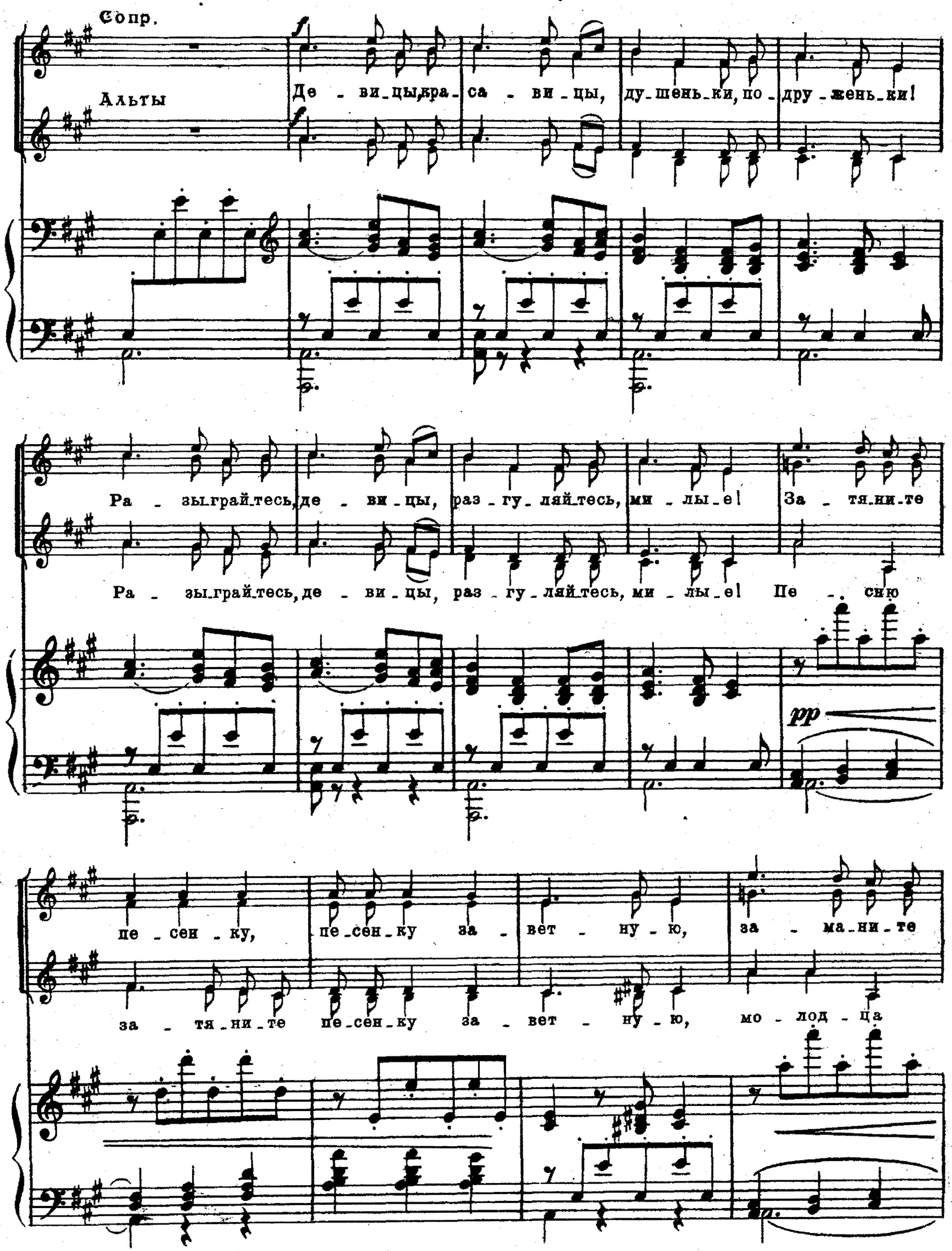

ет, раз - дал - ся мо - гу - чий,
раз - дал - ся
rit.
a tempo
раз - дал - ся мо - гу - чий зов:
ff
эй - ня!
p
ff
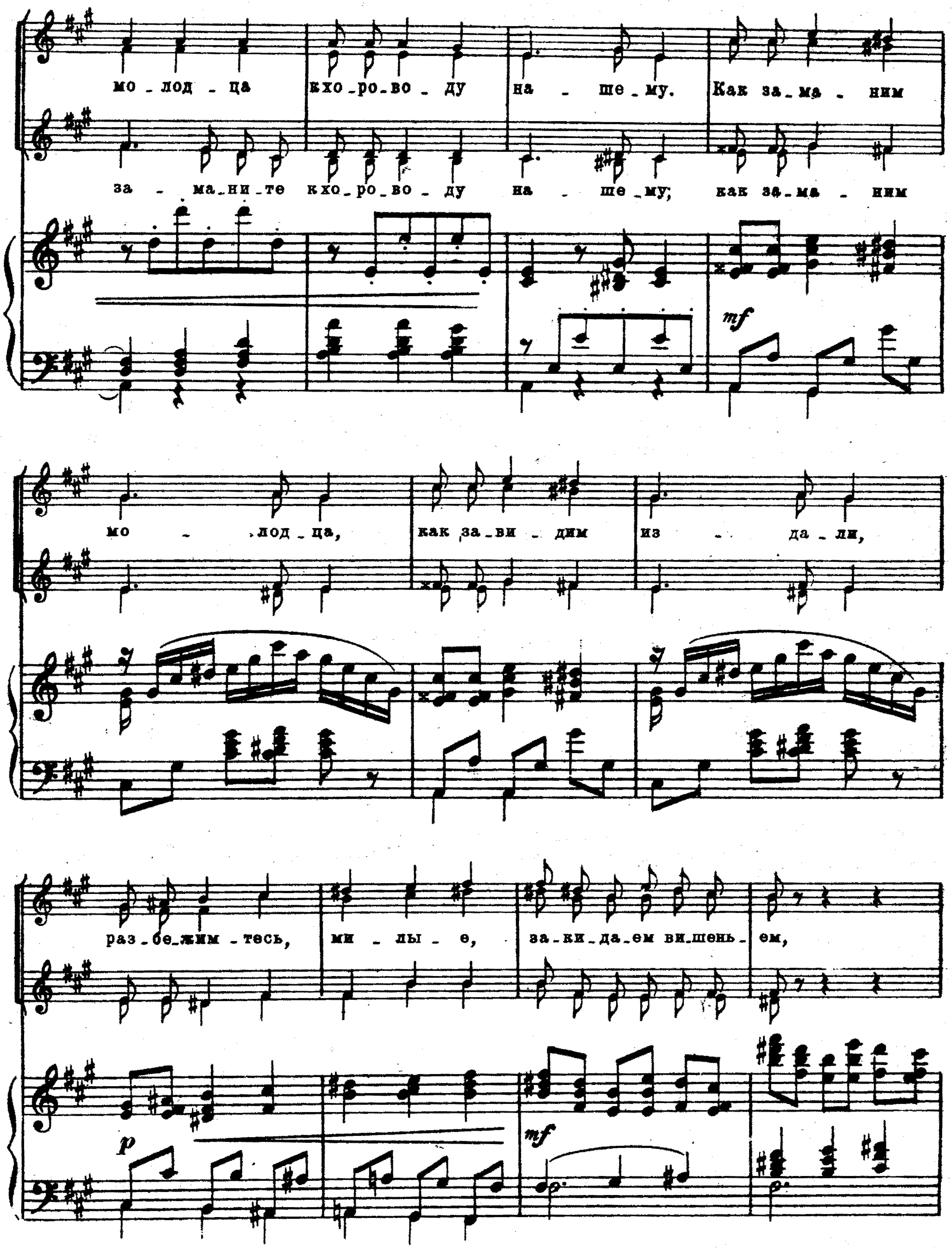
Хор девушек
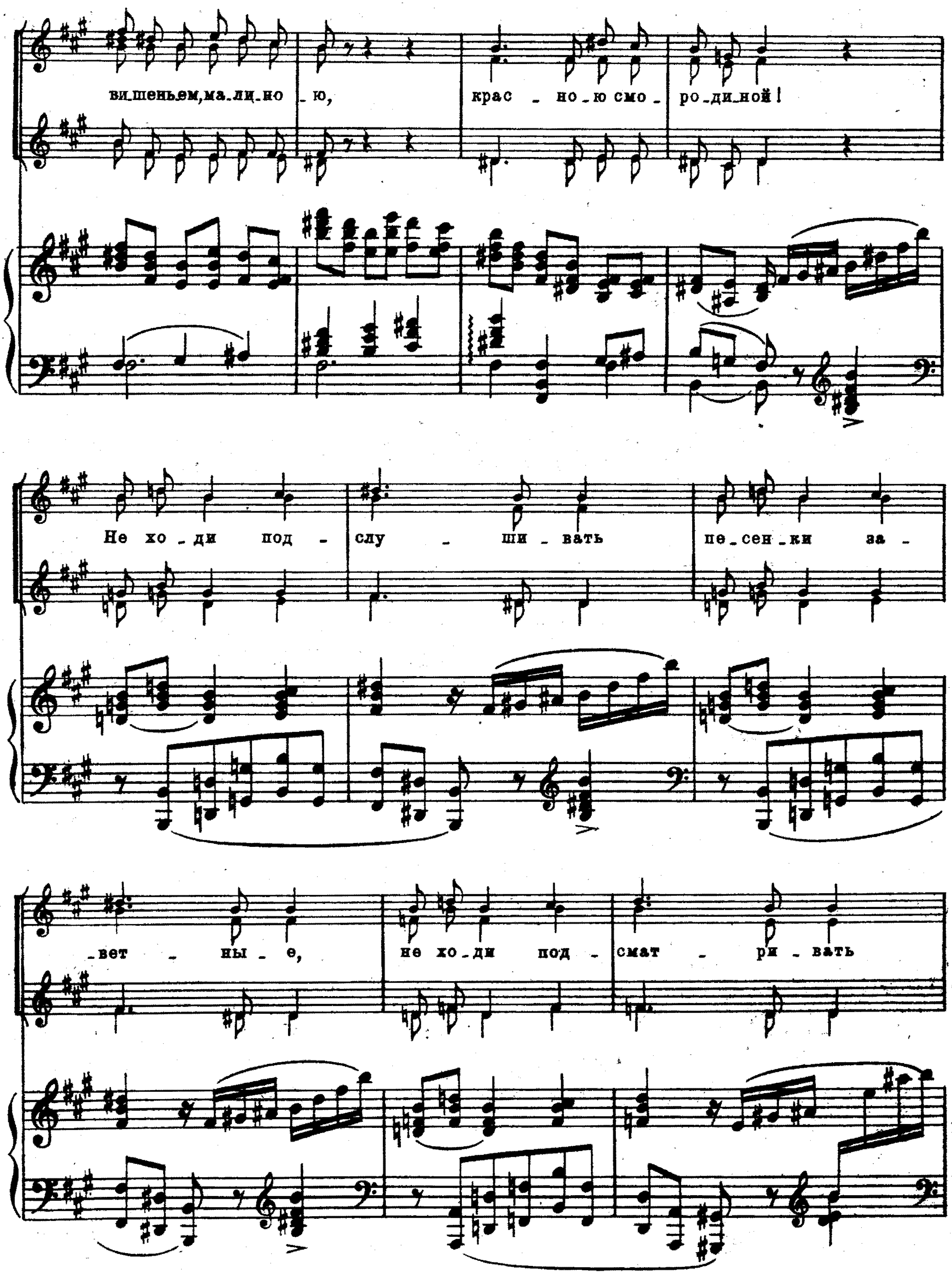
из оперы „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“
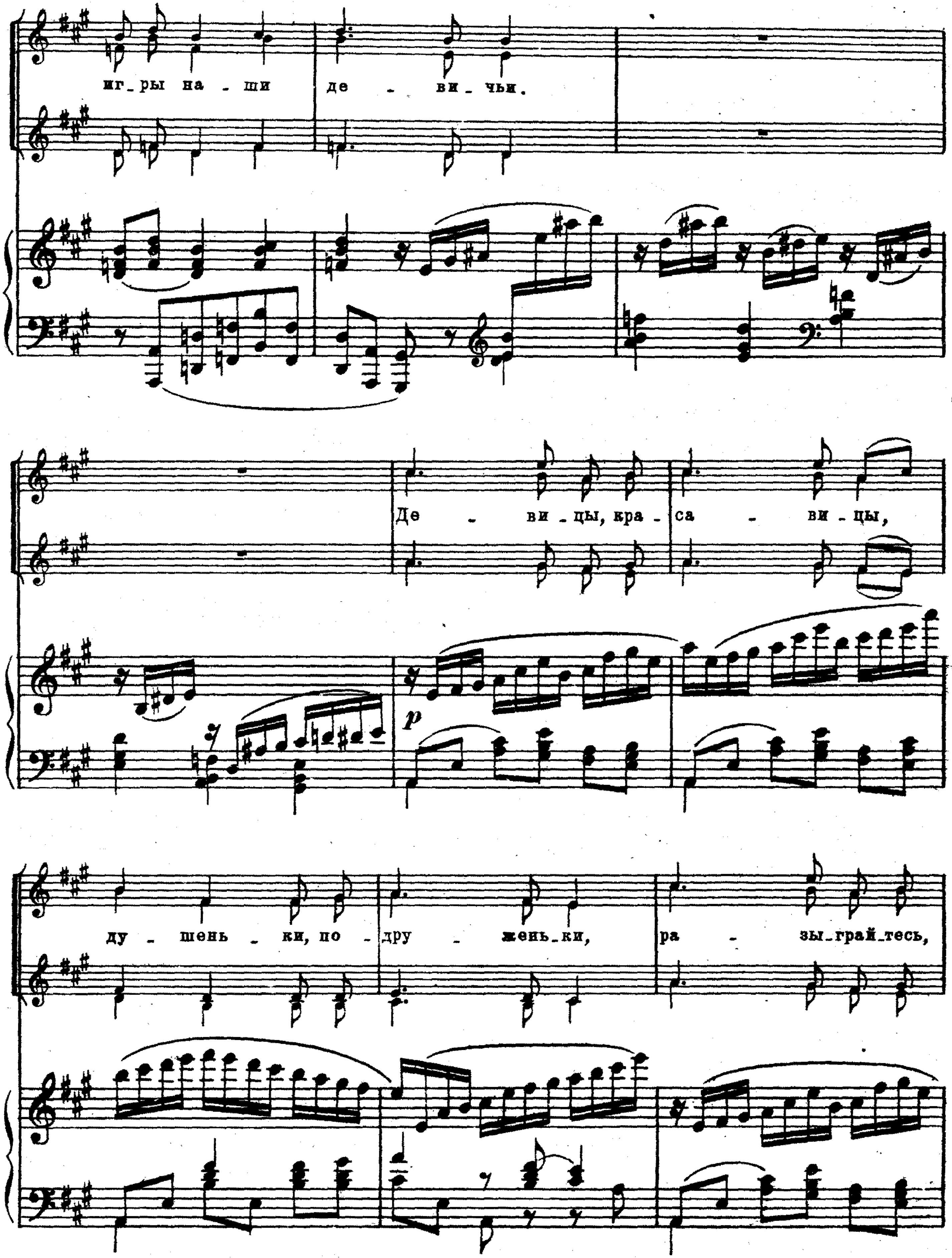
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
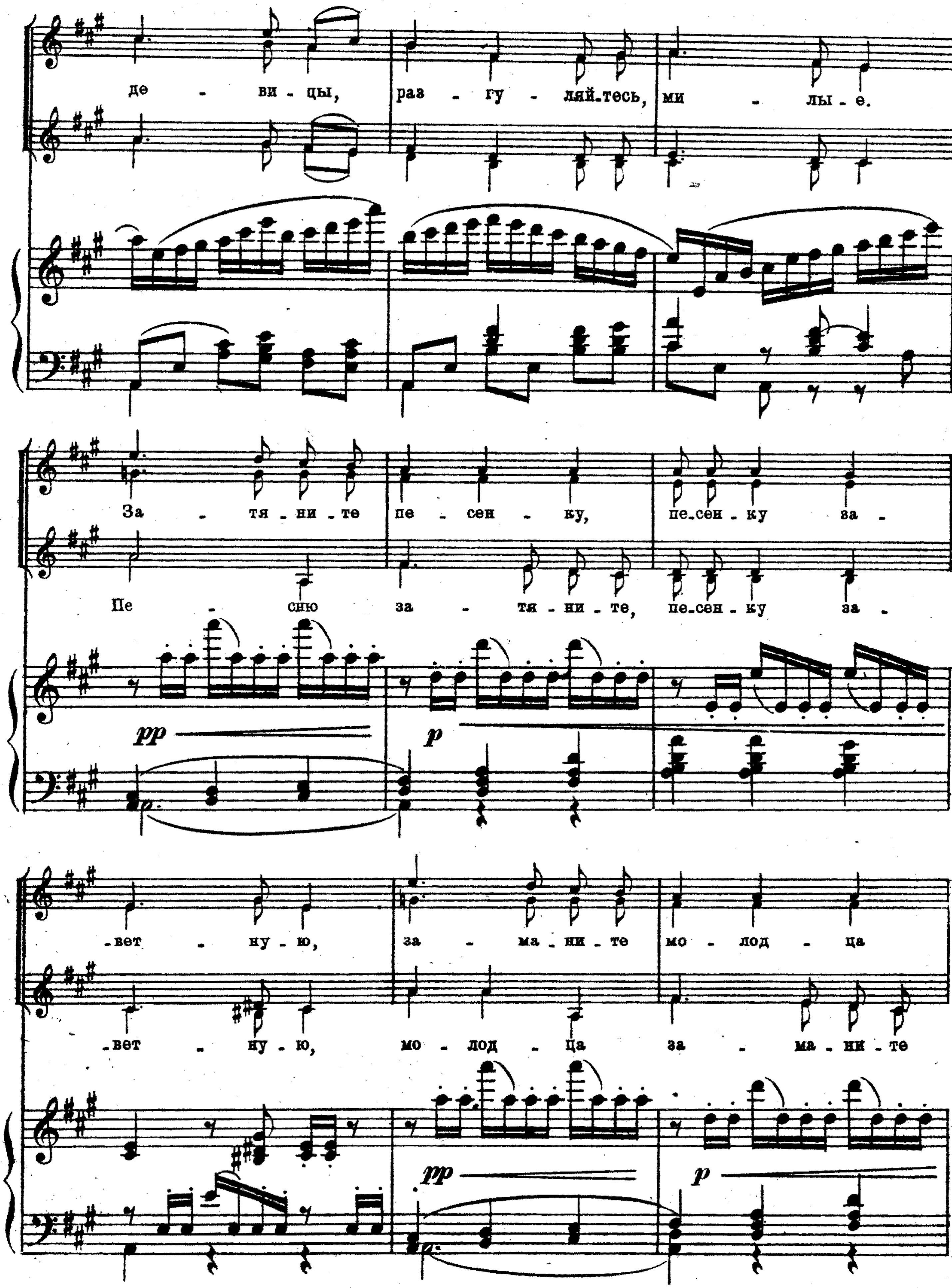



Сопр.
Альты
Де - ви_цы,кра - са - ви_цы, ду_шень_ки, по - дру - жень_ки!
Ра - зы_грай_тесь, де - ви_цы, раз - гу_ляй_тесь, ми - лы_е! За - тя_ни_те
Ра - зы_грай_тесь, де - ви_цы, раз - гу_ляй_тесь, ми - лы_е! Пе - сню
pp
пе - сен - ку, пе_сен_ку за - вет - ну_ю, за - ма_ни_те
за - тя_ни_те пе_сен_ку за - вет - ну_ю, мо - лод - ца
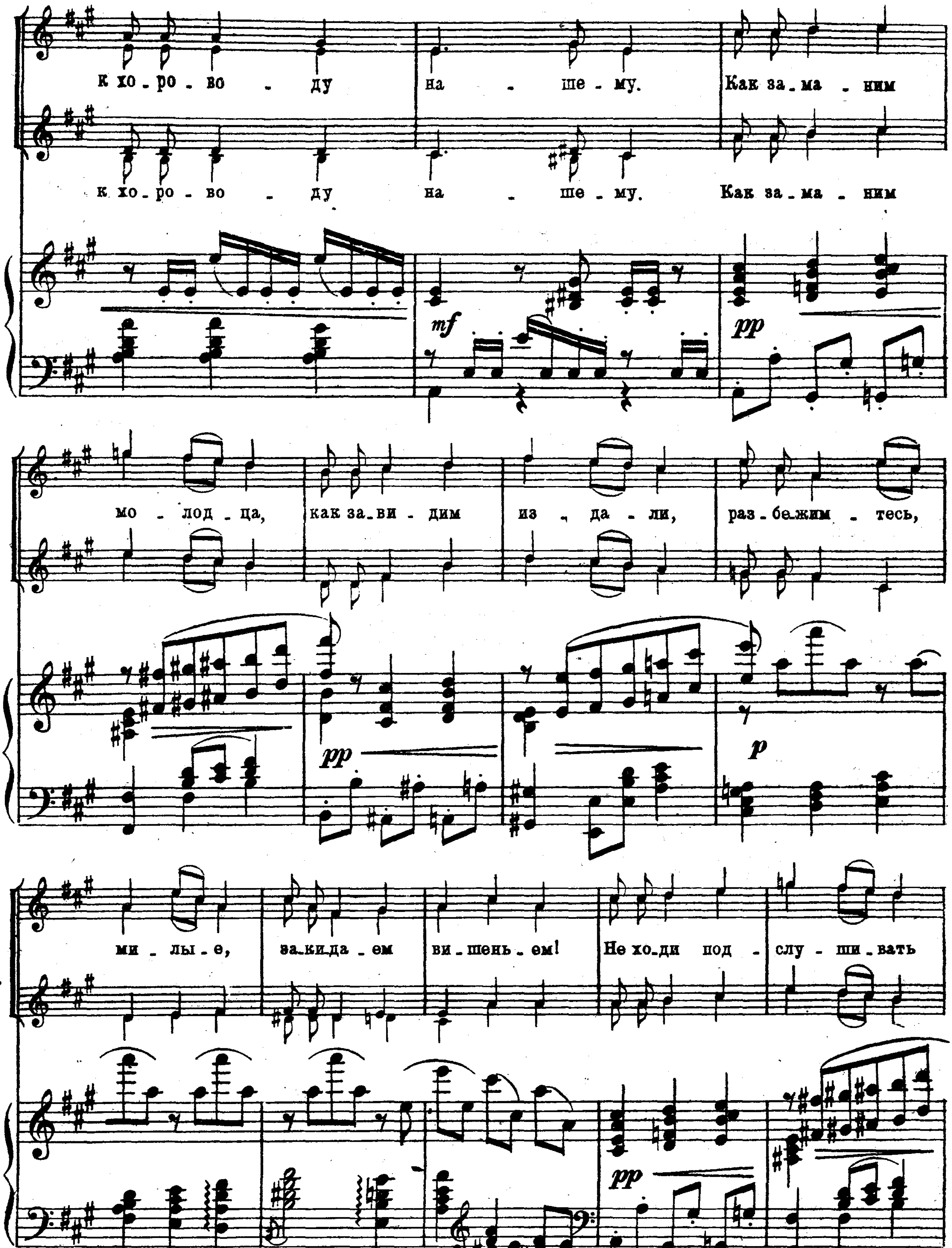

мо_лод_ца кхо_ро_во_ду на_ше_му. Как за_ма_ним
за_ма_ни_те кхо_ро_во_ду на_ше_му; как за_ма_ним
мо_лод_ца, как за_ви_дим из_да_ли,
раз_бе_жим_тесь, ми_лы_е, за_ки_да_ем ви_шень_ем,
mf
p


ви_шеньем,ма_ли_но _ю,
крас _ но_ю смо _ ро_ди_ной!
Не хо_ди под _ слу _ ши_вать
пе_сен_ки за _
_вет _ ны_е,
не хо_ди под _ смат _ ри_вать
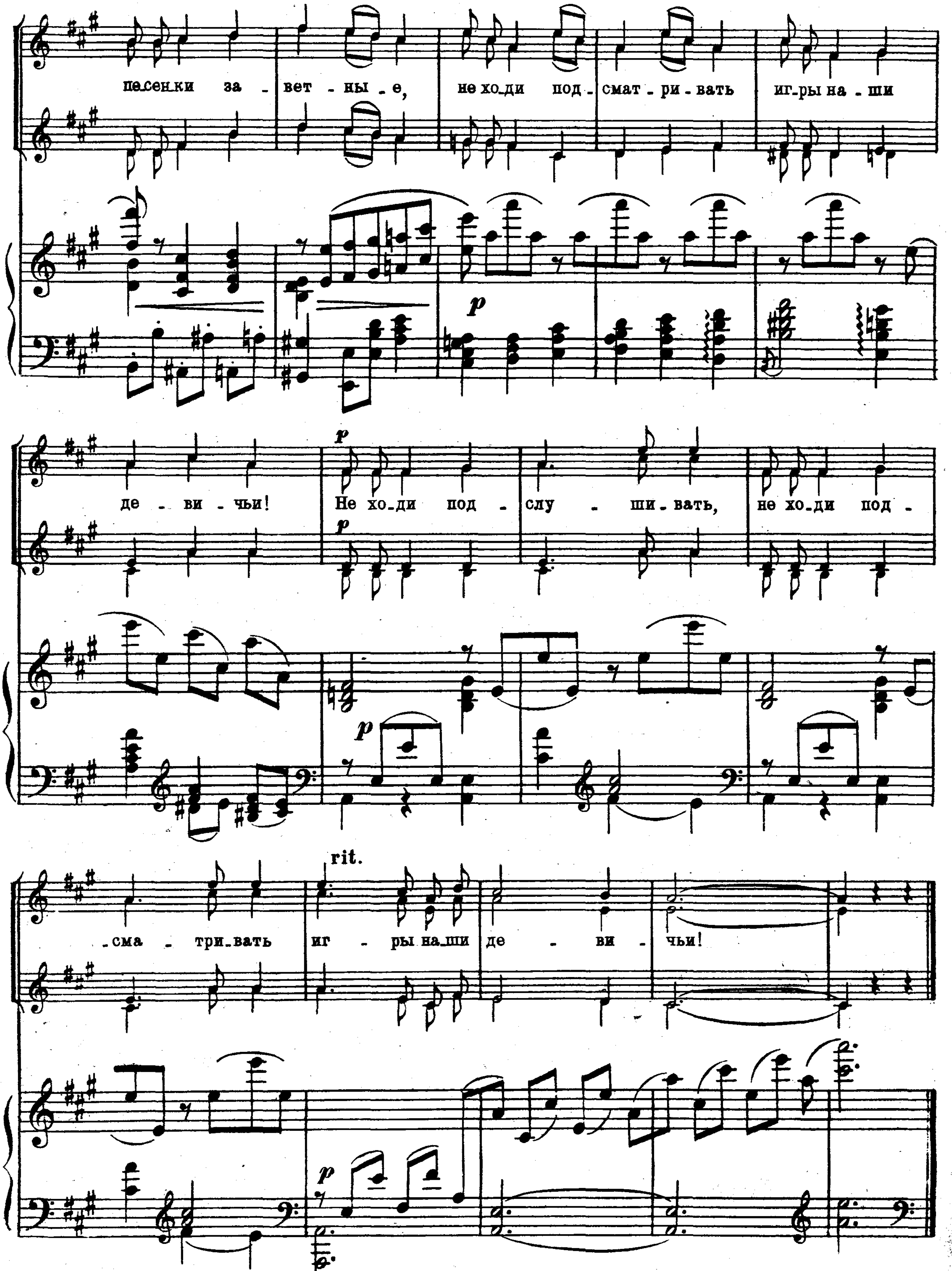

иг_ры на_ши де - ви_чьи.
Де - ви_цы, кра_са - ви_цы,
p
ду - шень - ки, по - дру - жень_ки, ра - зы_грай_тесь,


де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е.
За - тя - ни - те пе - сен - ку, пе - сен - ку за -
Пе - сню за - тя - ни - те, пе - сен - ку за -
pp
p
- вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца
- вет - ну - ю, мо - лод - ца за - ма - ни - те
pp
p

М. 19647 Г.


к хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним
к хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним
mf
pp
мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,
pp
p
ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - шень - ем! Не хо - ди под - слу - ши - вать
pp
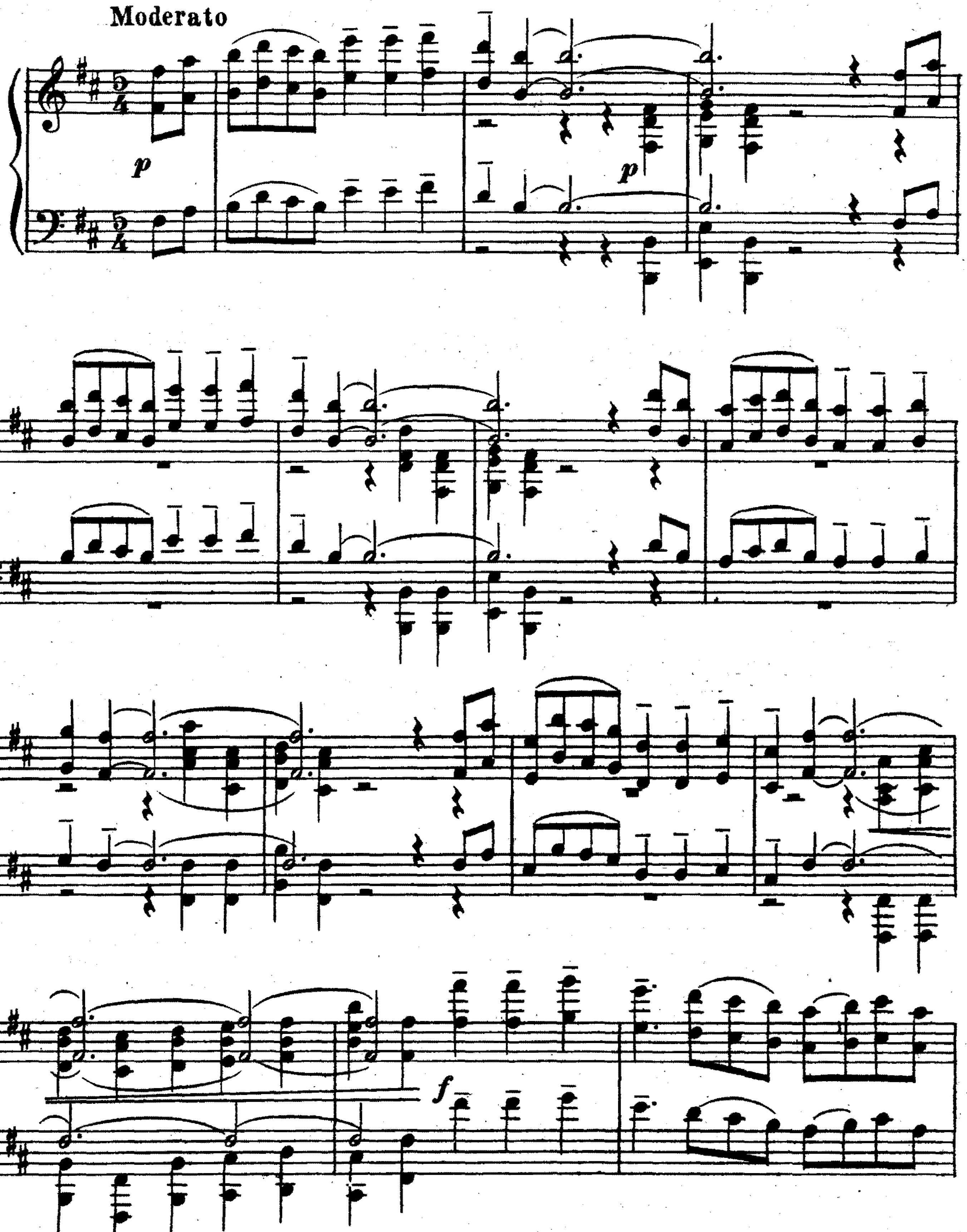
М. 19647 Г.
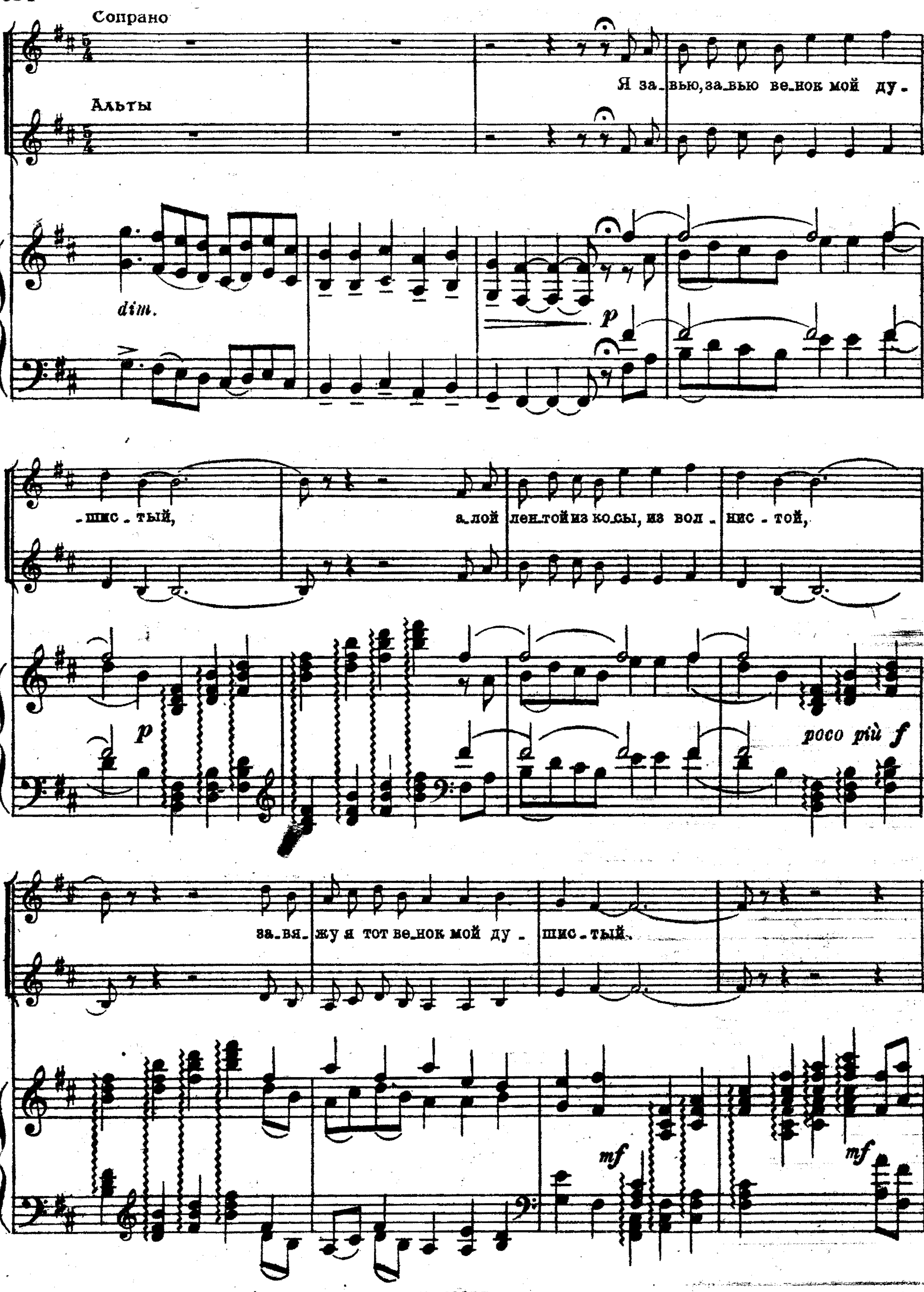

пе.сен.ки за - вет - ны - е, не хо.ди под - смат - ри - вать иг.ры на - ши
p
де - ви - чьи! Не хо.ди под - слу - ши - вать, не хо.ди под -
p
p
p
rit.
- сма - три.вать иг - ры на.ши де - ви - чьи!
p
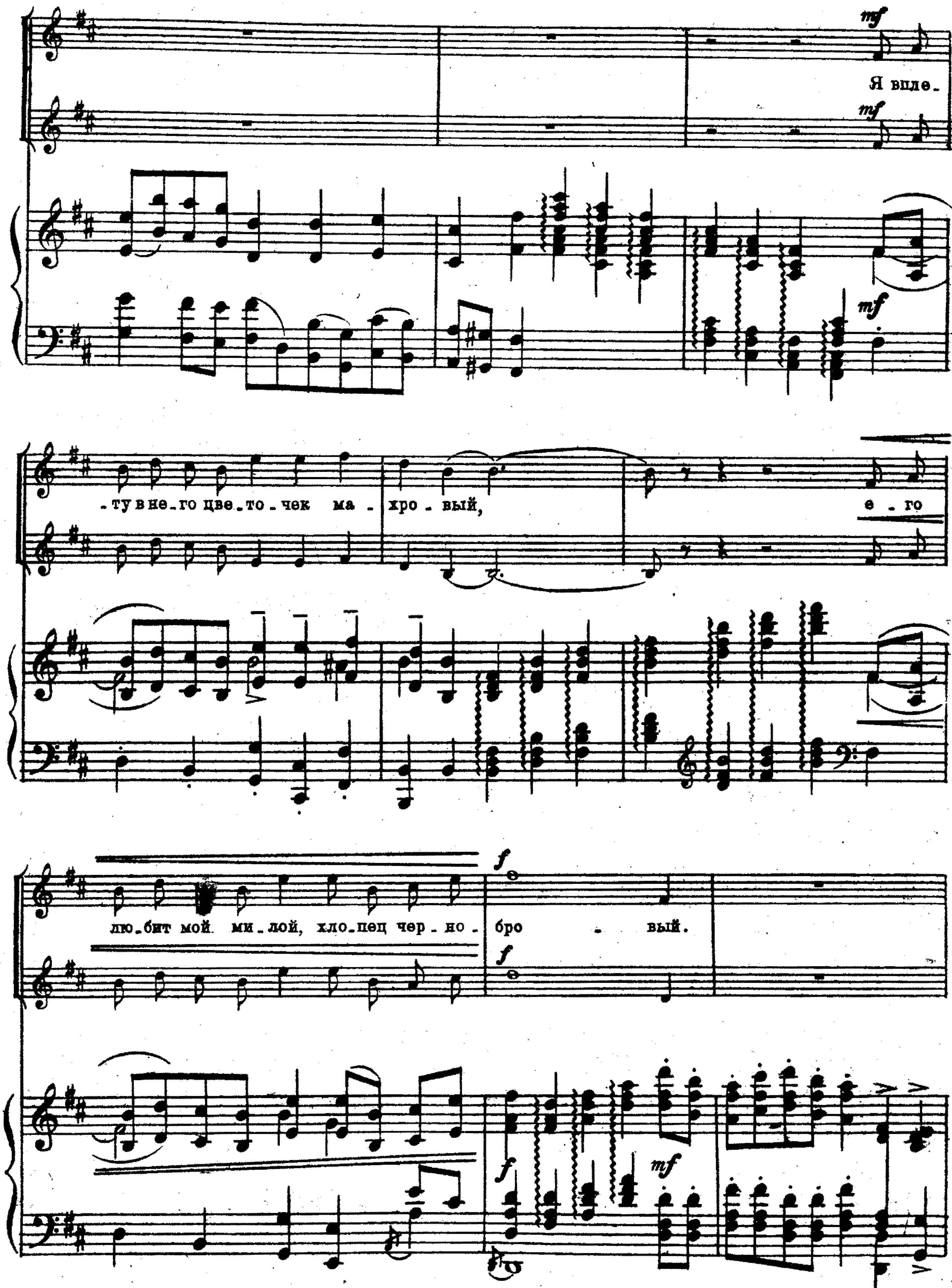
Хор девушек
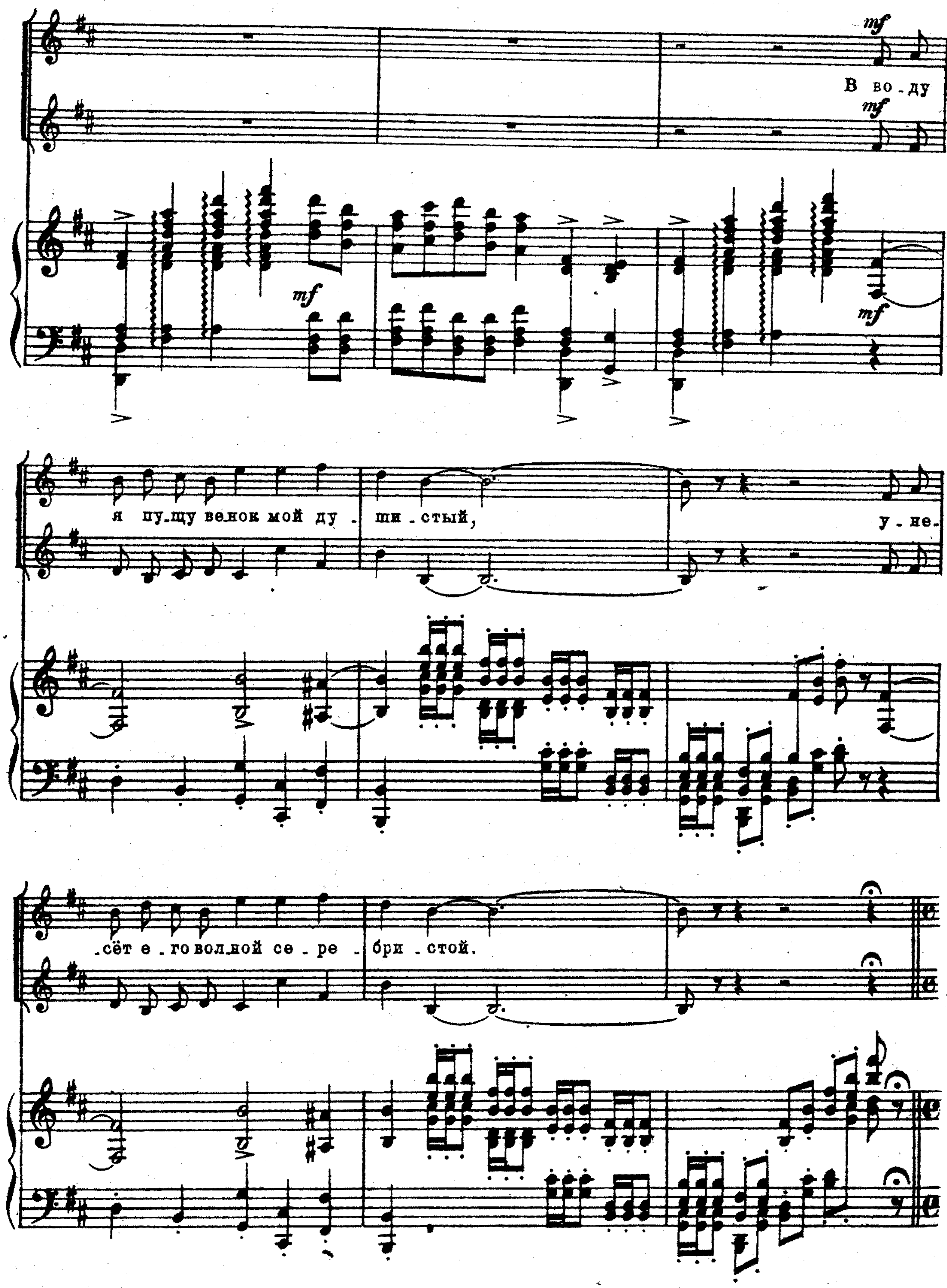
из оперы „МАЗЕПА“
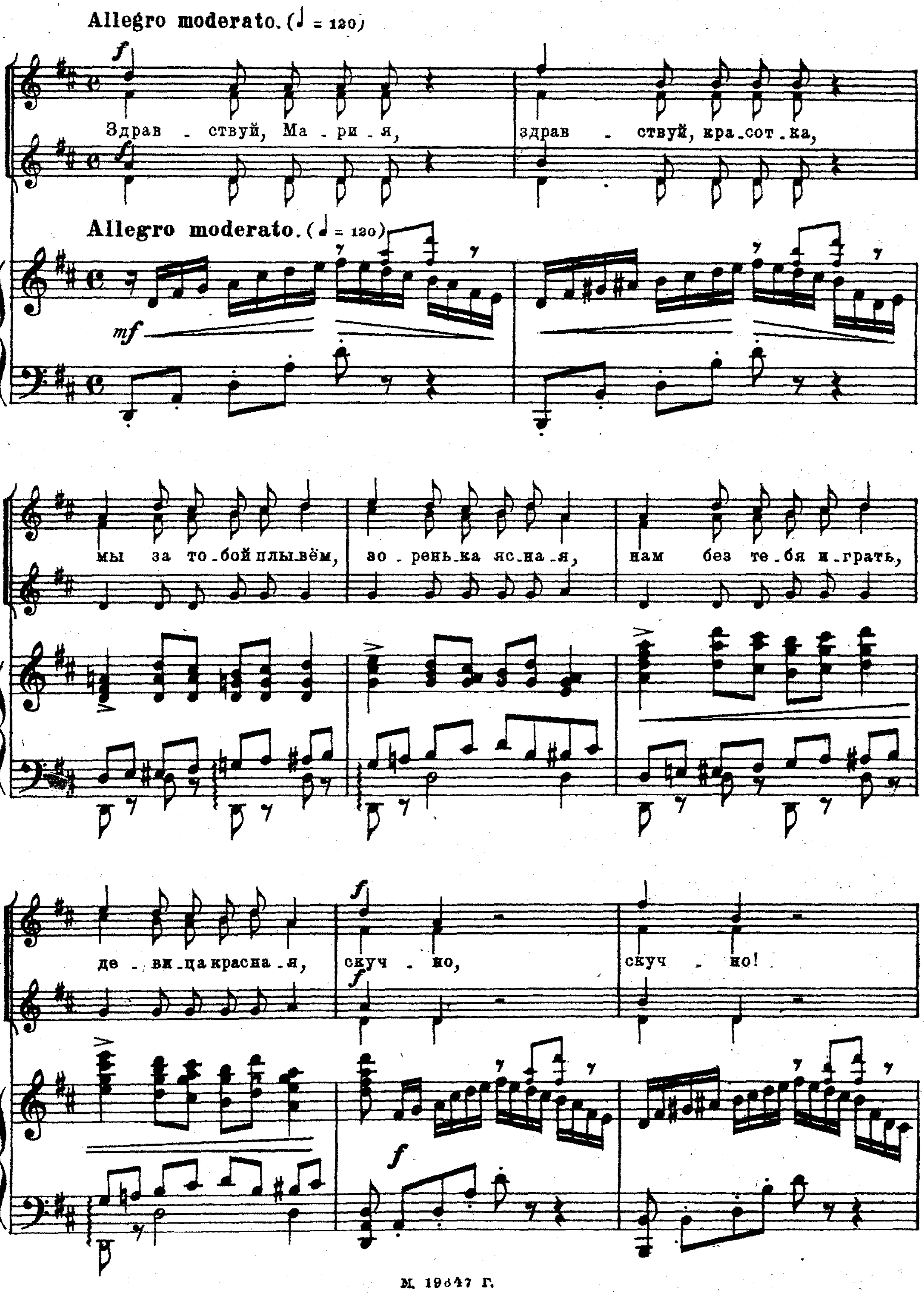
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
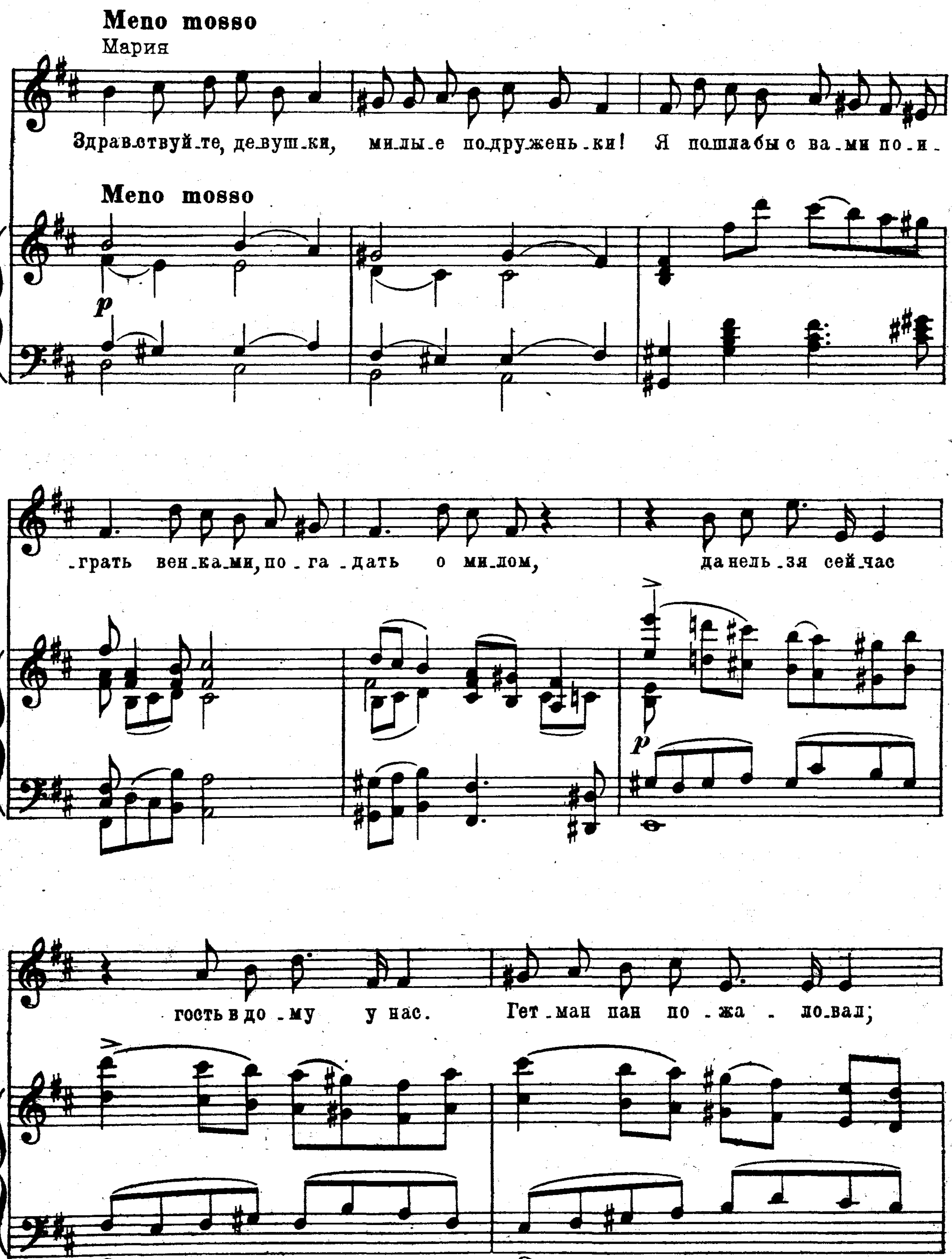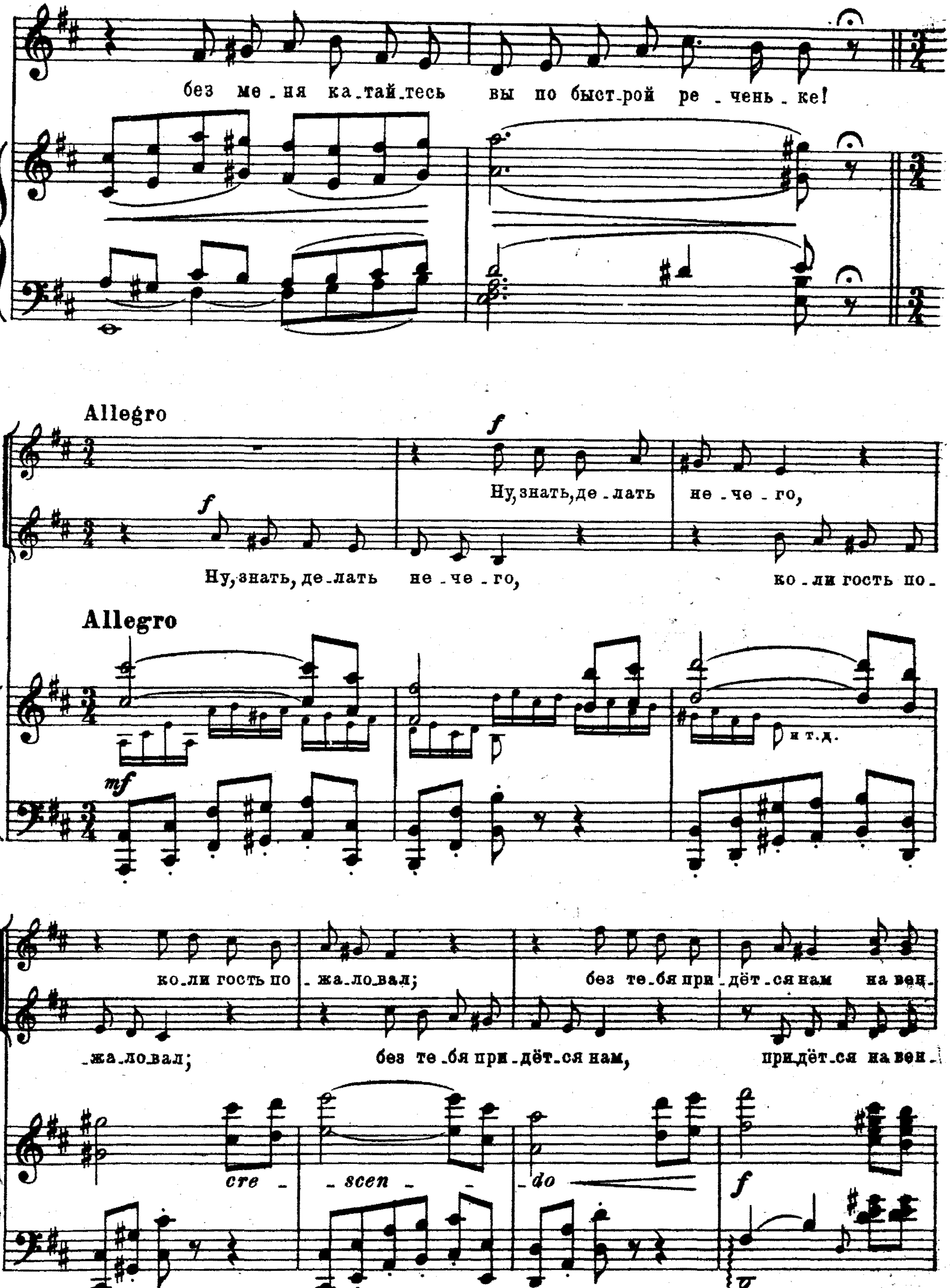



Сопрано
Альты
Я за_вью, за_вью ве_нок мой ду_
_шис_тый,
а_лой лен_той из ко_сы, из вол_нис_той,
за_вя_жу я тот ве_нок мой ду_шис_тый.
dim.
p
poco più f
mf
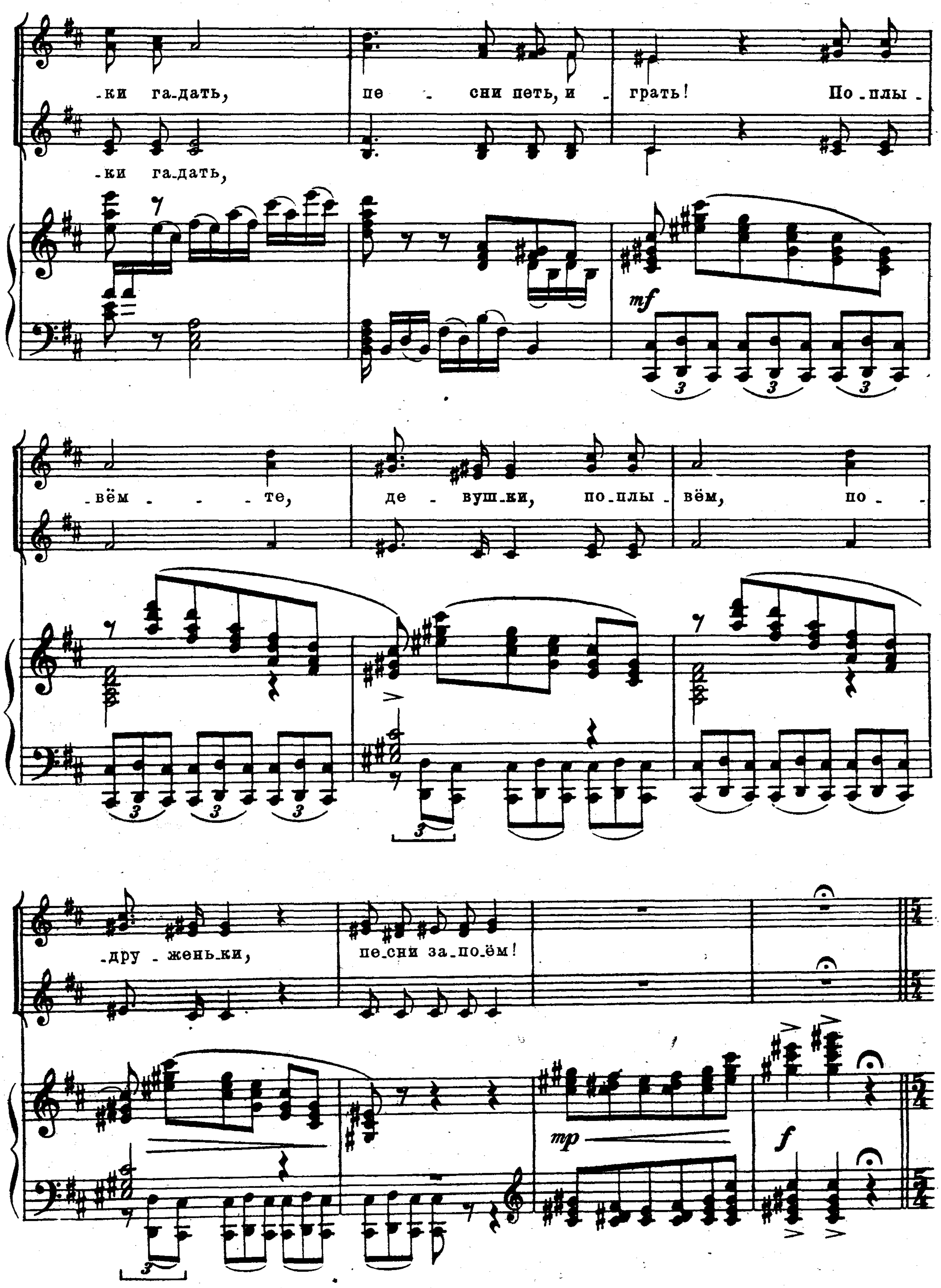

mf
Я впле-
-ту в не-го цве-то-чек ма-хро-вый,
е-го
лю-бит мой ми-лой, хло-пец чер-но-бро-вый.
f
mf


mf
В во-ду
mf
mf
mf
я пу-щу ве-нок мой ду-ши-стый,
у-не-
-сёт е-го вол-ной се-ре-бри-стой.
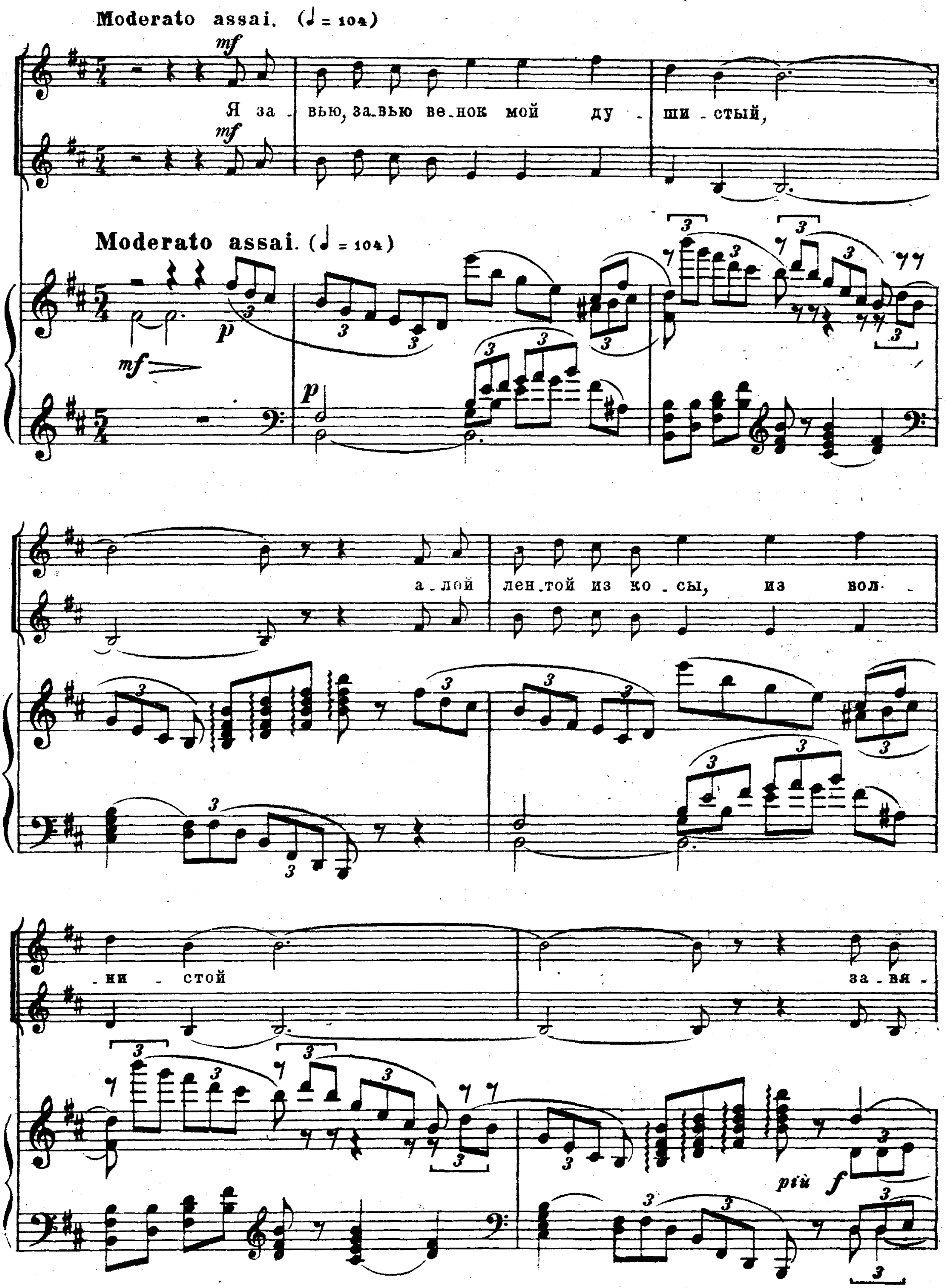

Allegro moderato. (♩ = 120)
Здрав - ствуй, Ма - ри - я, здрав - ствуй, кра - сот - ка,
Allegro moderato. (♩ = 120)
мы за то - бой плы - вём, зо - рень - ка яс - на - я, нам без те - бя и - грать,
де - ви - ца красна - я, скуч - но, скуч - но!


Meno mosso
Мария
Здрав.ствуй.те, де.вуш.ки, ми.лы.е по.дру.жень.ки! Я пошла бы с ва.ми по.и.
Meno mosso
p
.грать вен.ка.ми, по.га.дать о ми.лом, да нель.зя сей.час
p
гость в до.му у нас. Гет.ман пан по.жа.ло.вал;
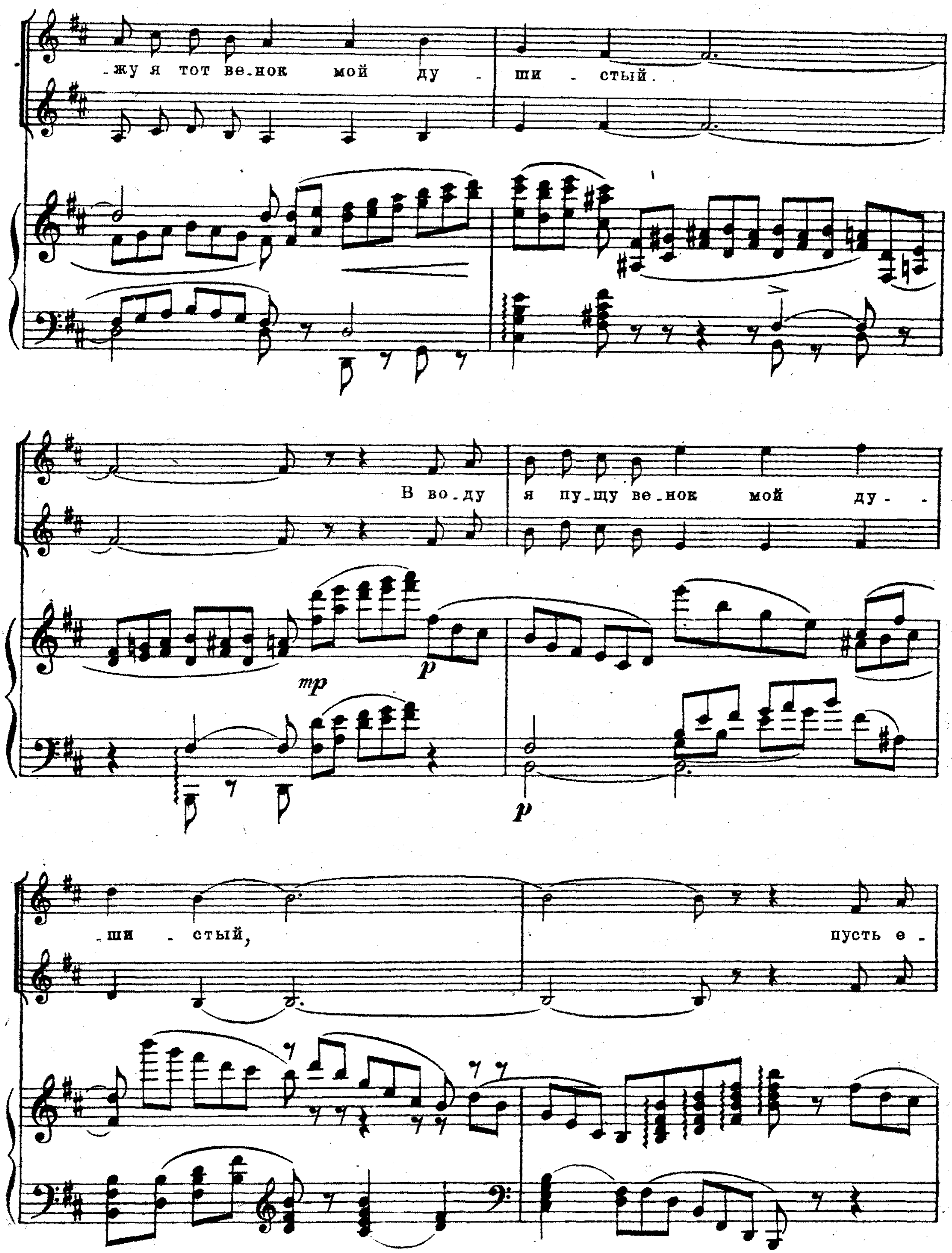

без ме-ня ка-тай-тесь вы по быст-рой ре-чень-ке!
Allegro
Ну, знать, де-лать не-че-го,
Ну, знать, де-лать не-че-го, ко-ли гость по-
Allegro
и т. д.
ко-ли гость по-жа-ло-вал; без те-бя при-дёт-ся нам на вен-
-жа-ло-вал; без те-бя при-дёт-ся нам, при-дёт-ся на вен-
cre - scen - do
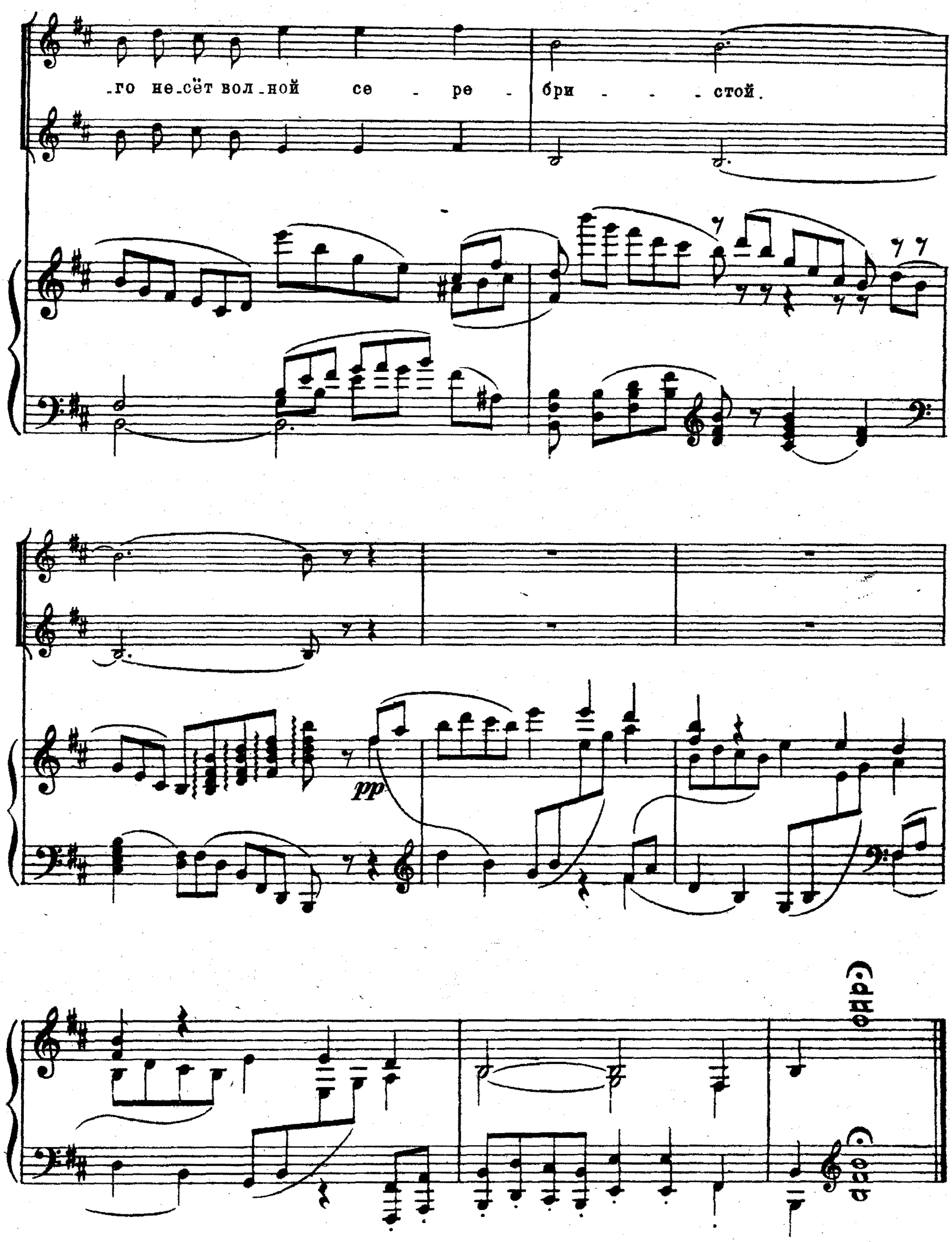

-ки га-дать, пе - сни петь, и - грать! По-плы-
-ки га-дать,
mf
-вём - - те, де - вуш-ки, по-плы-вём, по-
-дру - жень-ки, пе-сни за-по-ём!
mp
f

М. 19647 Г.



36. Дронов Сборник М. 19647 Г.
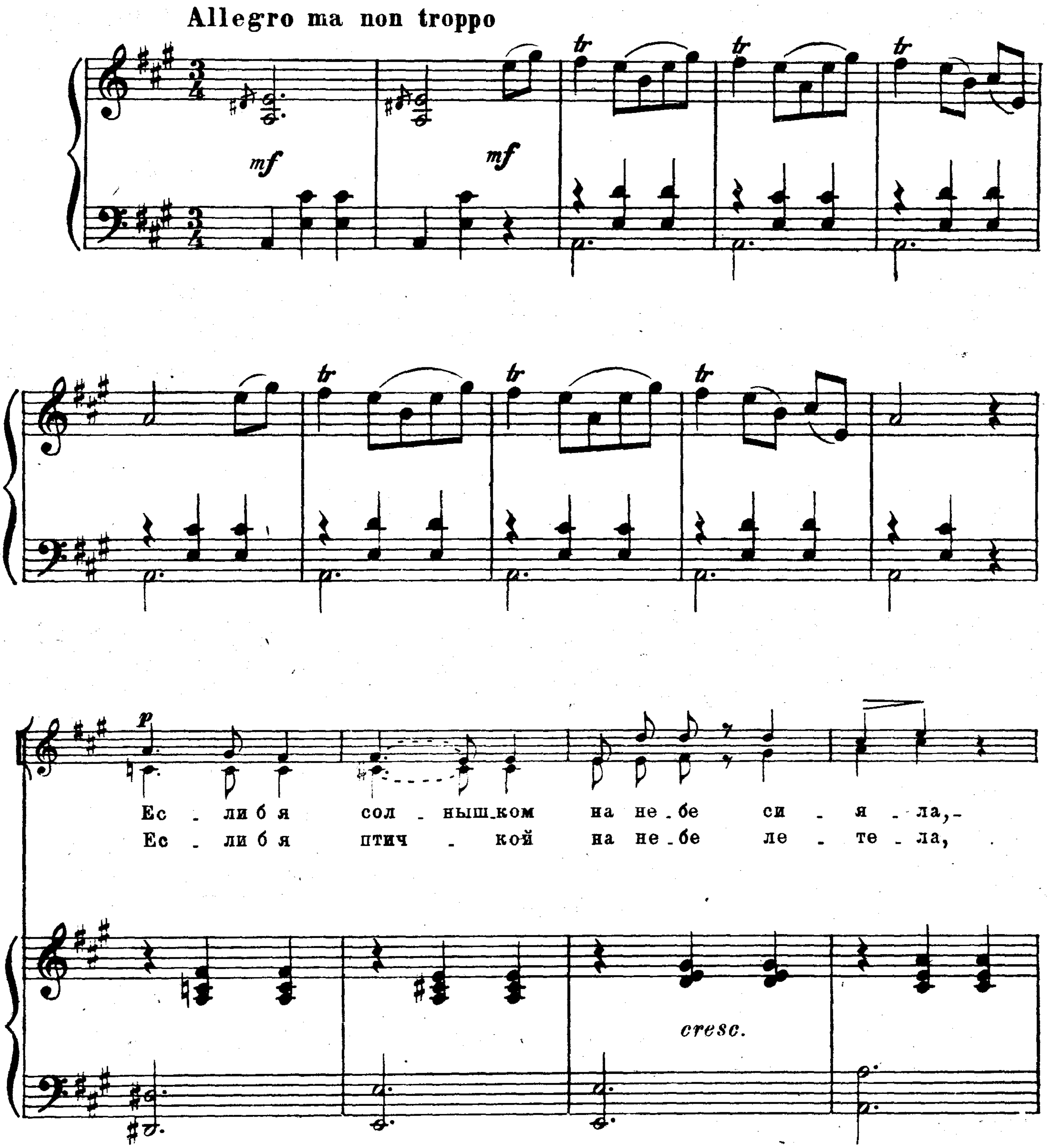

-жу я тот ве-нок мой ду - ши - стый.
В во-ду я пу-щу ве-нок мой ду-
-ши - стый,
пусть е-
mp
p
p
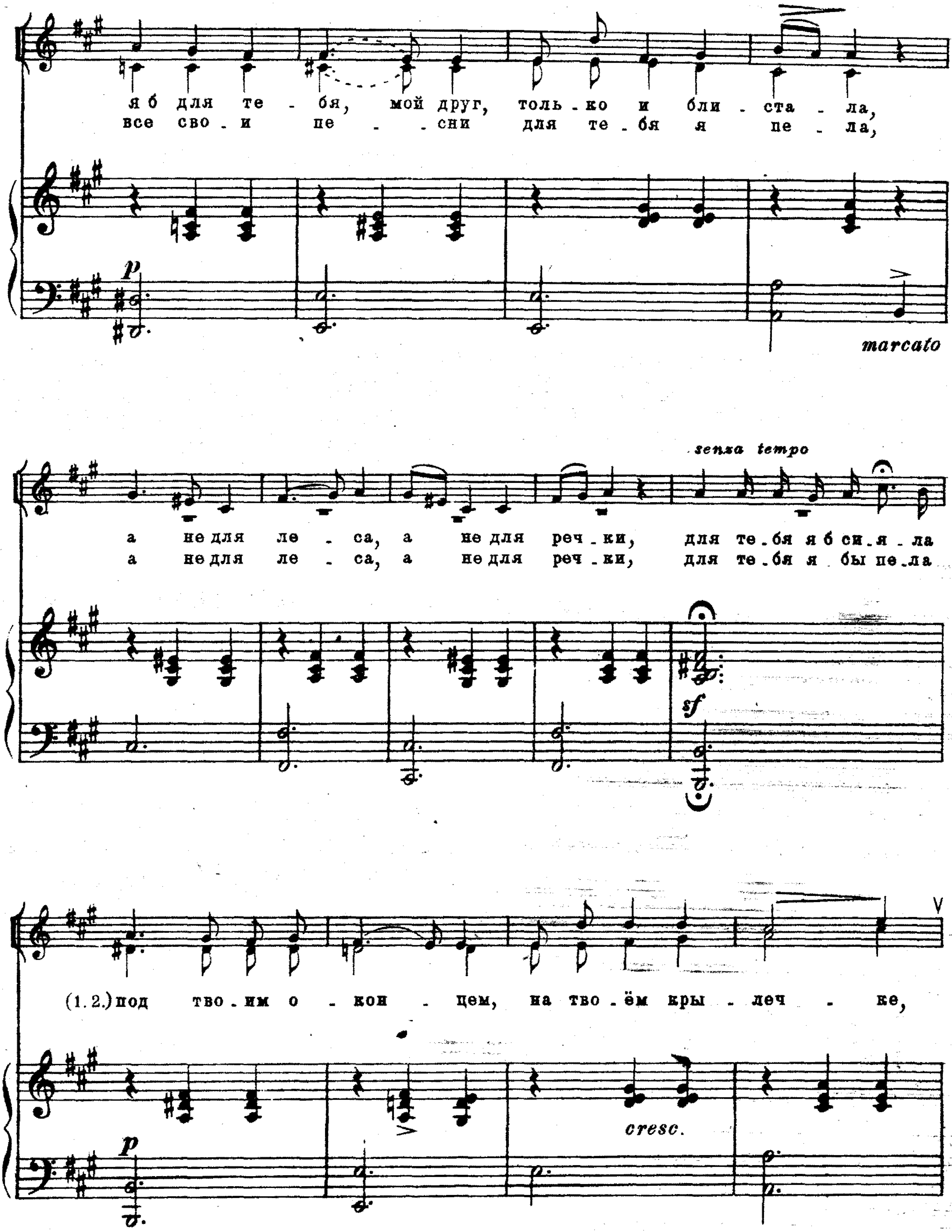

-го не-сёт вол-ной се - ре - бри - - - стой.
pp
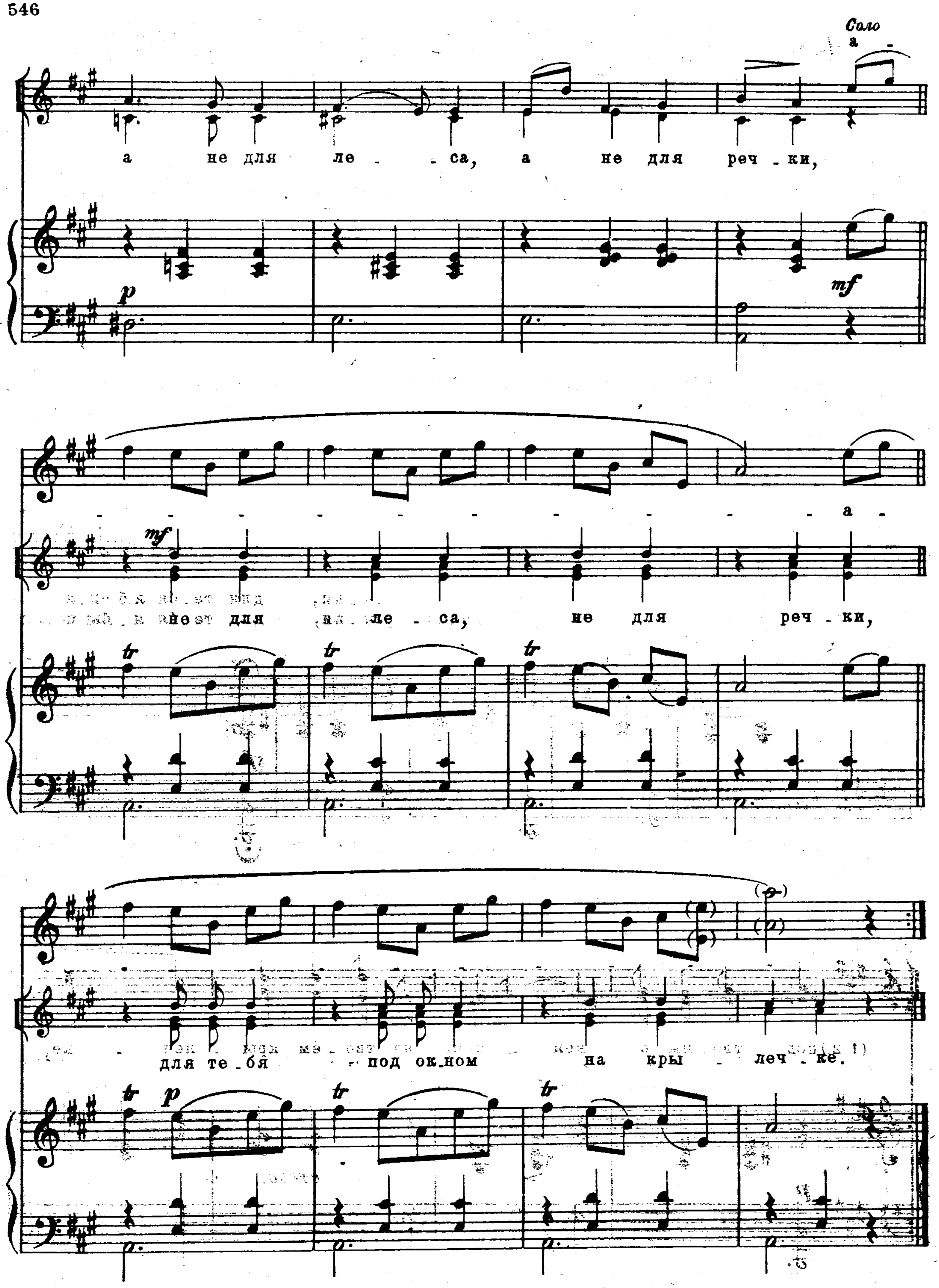
Желание

Слова ВИТВИЦКОГО

Музыка Ф. ШОПЕНА
Переложение для хора В. Г. Соколова
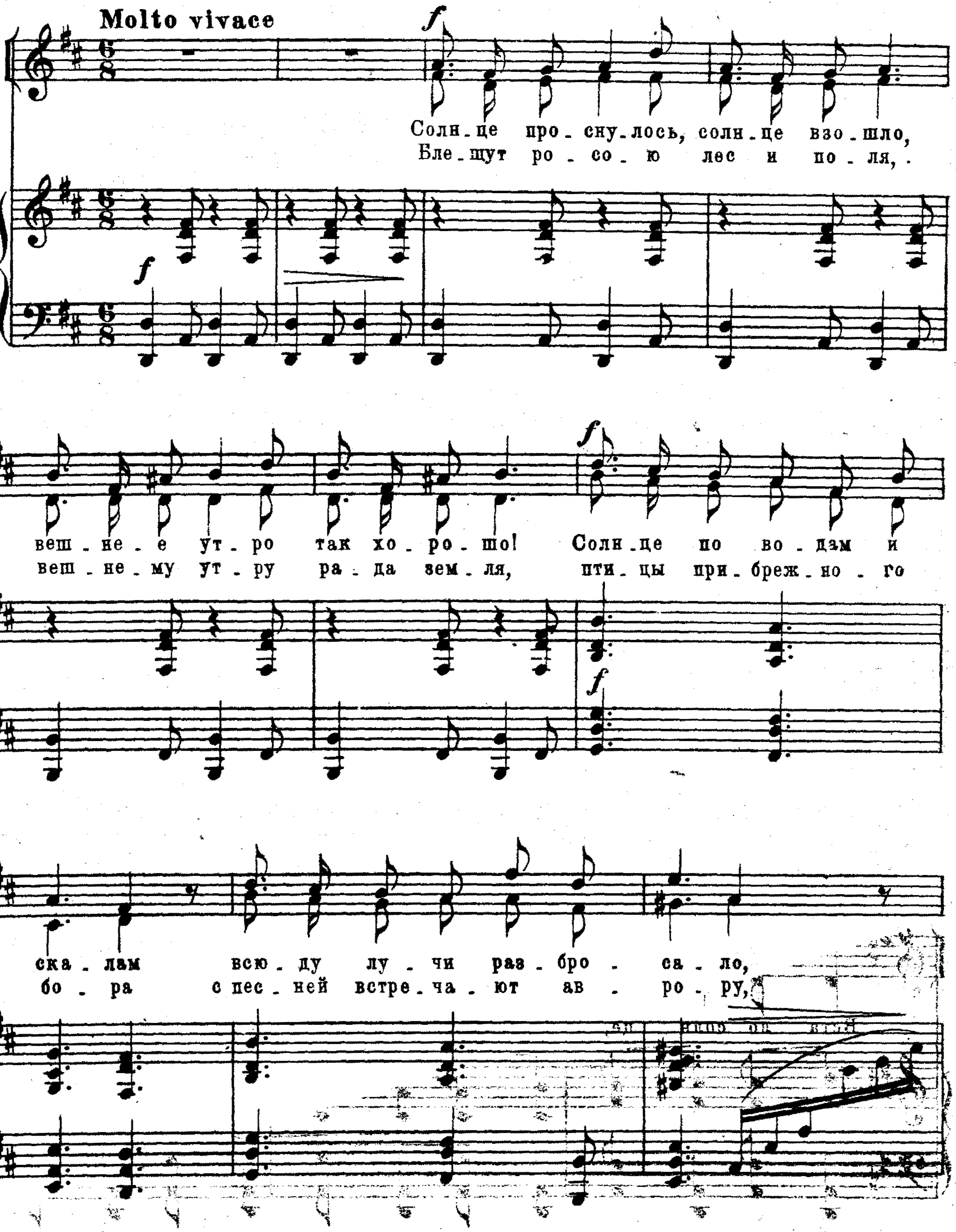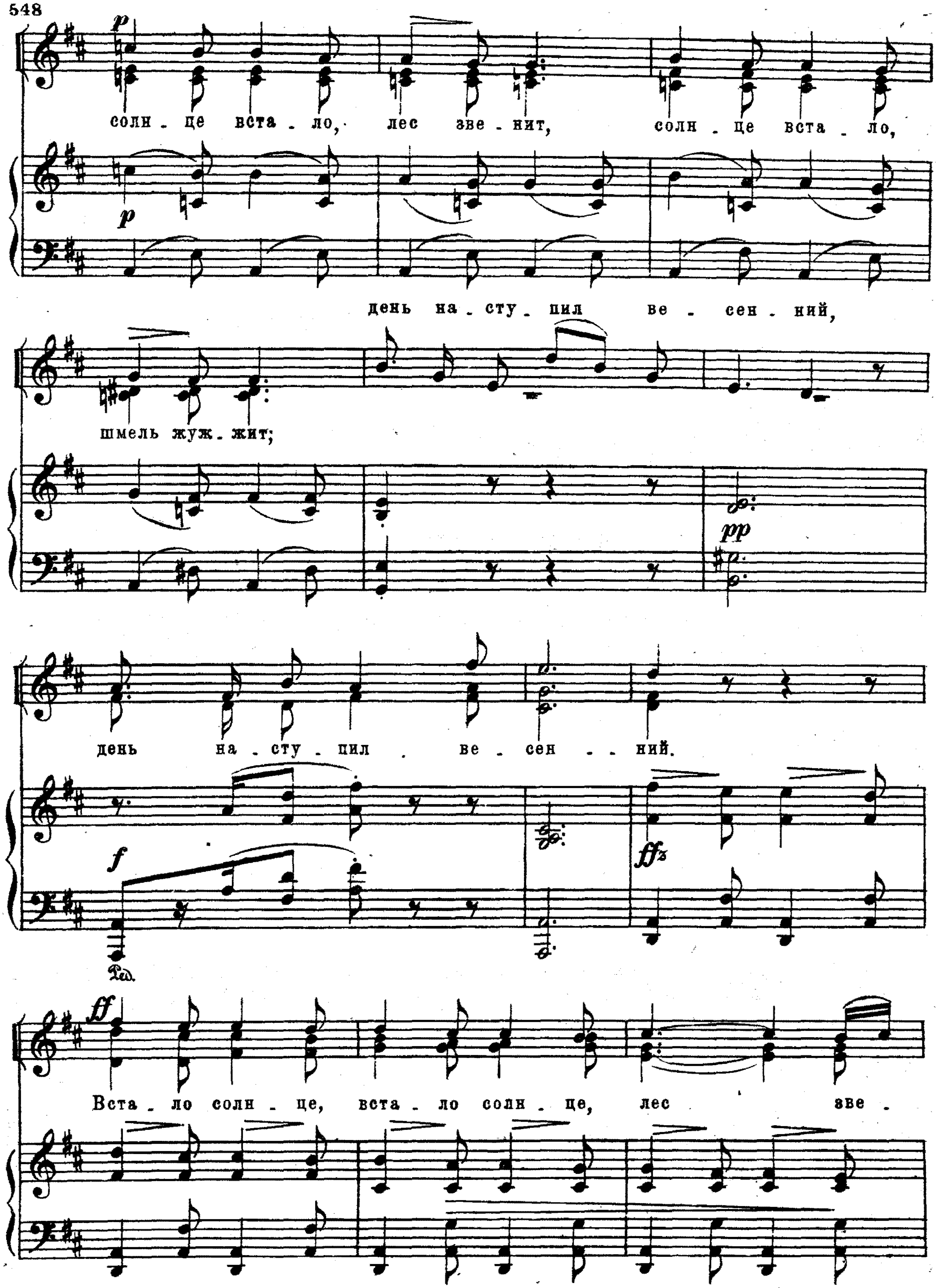



я б для те - бя, мой друг, толь - ко и бли - ста - ла,
все сво - и пе - - сни для те - бя я пе - ла,
p
marcato
senza tempo
а не для ле - са, а не для реч - ки, для те - бя я б си - я - ла
а не для ле - са, а не для реч - ки, для те - бя я бы пе - ла
sf
(1.2.) под тво - им о - кон - цем, на тво - ём кры - леч - ке,
p
cresc.
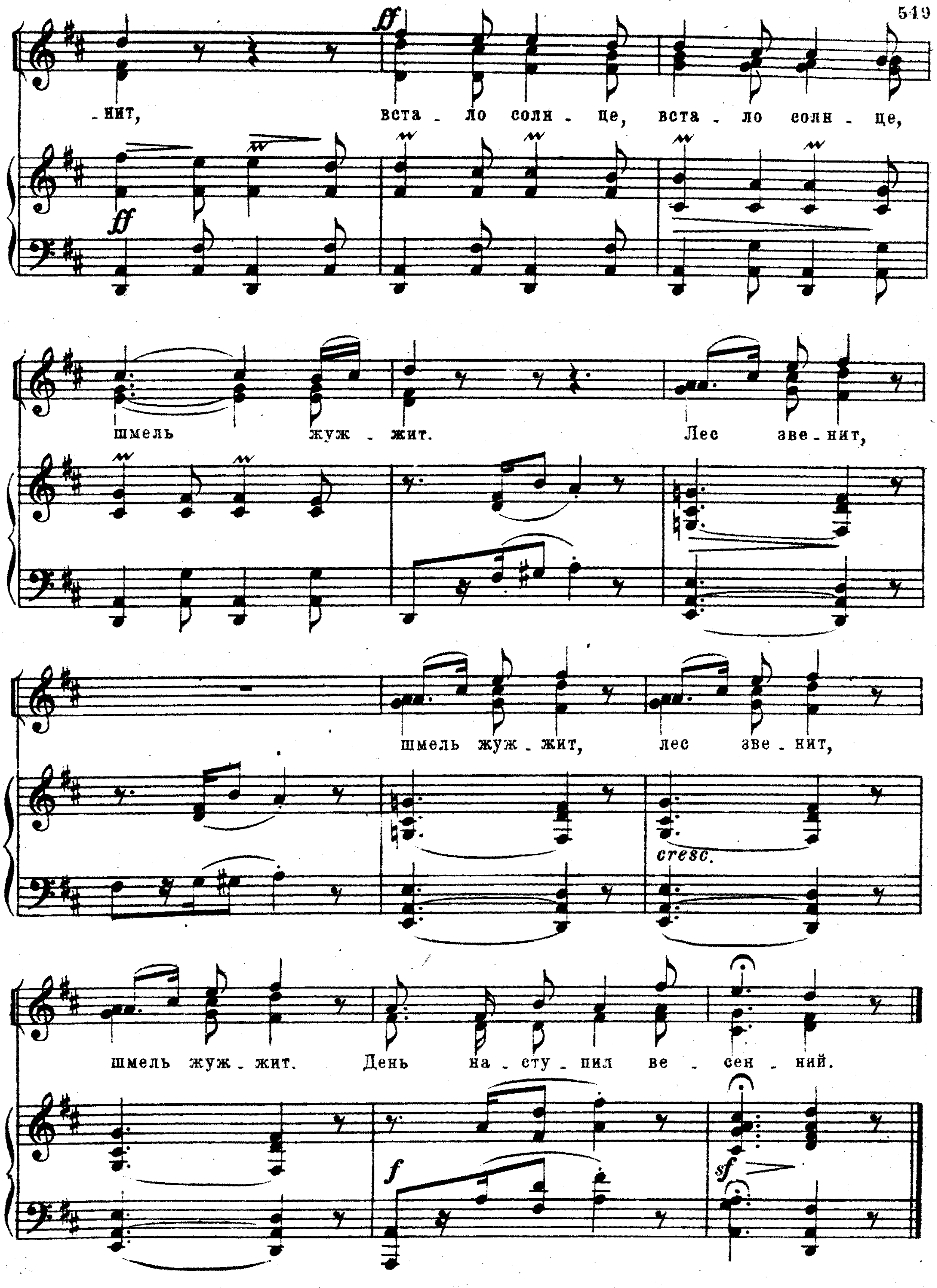

Соло
а
а не для ле - са, а не для реч - ки,
а
не для ле - са, не для реч - ки,
для те - бя под ок - ном на кры - леч - ке.

С добрым утром

Музыка Э. ГРИГА
Переложение для хора В. Г. Соколова




солн - це вста - ло, лес зве - нит, солн - це вста - ло,
день на - сту - пил ве - сен - ний,
шмель жуж - жит;
день на - сту - пил ве - сен - ний.
Вста - ло солн - це, вста - ло солн - це, лес зве -


ff
-нит, вста - ло солн - це, вста - ло солн - це,
ff
шмель жуж - жит. Лес зве - нит,
шмель жуж - жит, лес зве - нит,
cresc.
шмель жуж - жит. День на - сту - пил ве - сен - ний.
f
sf

СОДЕРЖАНИЕ

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ВТОРОГО КУРСА

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТРЕТЬЕГО КУРСА

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧЕТВЕРТОГО КУРСА

Редактор В. Герчик
Техн. редактор Н. Трифонов
Художник М. Компанеец

Сдано в производство и подписано в печать 11/XI 1948 г. Форм. бум. 62×94/8. Печ. л. 69½. Тир. 25 000 экз. Л 124114. Зак. 234

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

Ц. 20 р. 50 к.

МУЗГИЗ